



ڈاکٹر زاہد حسین لائبریری

**DR. ZAKI HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA MILLIA

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.

**Abstract**

**Cl No.**

**Acc. No.**

**Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book**

**Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.**

[illegible]

# کتاب مضامین شریعتیہ جلد اولیٰ

ایڈیٹر (۱۵۶۹) عبد اللہ فاروقی  
 جلد بندہ محمد عبد الحق فاروقی  
 پروپرائٹر نمبر ۲

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	صفحہ	صاحب مضمون	مضمون
۳۹	محرمات حضرت خدیجہ کے فضائل	انسان سے نفرت	۴	ایڈیٹر	مضمون
"	" " " "	صدائے ام	۶	جناب مولانا رافت سیف صاحب	مضمون
"	" " " "	بھلائی اور	۷	ایڈیٹر	مضمون
"	" " " "	استحسان و عشق	۹	جناب صاحب علی محمد علی صاحب	مضمون
۴۰	.....	گود بچہ نہیں	۱۰	.....	.....
۴۱	.....	پیش روئے ہیں	۱۳	محمد عبدالقیم صاحب	.....
۴۲	جناب مولانا شمس الدین صاحب	موجودہ کی حکومت نئے کاشق	۱۴	.....	.....
۴۳	حضرت سونہ رفیقہ دلیگ	گنہ گشت	۱۵	جناب بیگم صاحب	.....
۴۴	جناب صاحبزادہ محمد صدیق صاحب	پہول سے	۱۶	صاحبزادہ محمد ناصر علی صاحب	.....
۴۵	پریم کاری مضمون	پیارے موعود	۱۷	جناب حبیبہ صاحبہ	.....
۴۶	جناب عبدالرشید صاحب مدنی	دعوت	۱۸	محمد سعید خان صاحب ادب	.....
۴۷	جناب علی محمد صاحب بی۔ اے	خود کی بار	۱۹	جناب محمد صاحب کئی	.....
۴۸	جناب مفتی محمد افضل صاحب	اجلاس	۲۱	حضرت مولانا محمد علی صاحب	.....
۴۹	گنہ گشت بی۔ اے	۱۲	۲۲	جناب شمس الدین صاحب	.....
۵۰	.....	وطن فروش	۲۳	جناب عبدالقیم صاحب	.....
۵۱	جناب محمد طیف خان صاحب	اقبال	۲۴	جناب عبدالقیم صاحب	.....
۵۲	جناب ایوب خان صاحب	نمون	۲۵	جناب عبدالقیم صاحب	.....
۵۳	.....	.....	۲۶	جناب عبدالقیم صاحب	.....
۵۴	.....	.....	۲۷	فرید الدین صاحب	.....
۵۵	.....	.....	۲۸	حضرت مفتی رام پوری	.....
۵۶	.....	.....	۲۹	جناب شریک قناری	.....

ہر مسئلہ سے ایک روپیہ ذریعہ منی آرڈر ذریعہ دی۔ پی ایک پیپ چلائے  
 ہر مسئلہ سے ایک روپیہ چار روپے ذریعہ دی۔ پی ایک روپیہ آٹھ روپے  
 ہر مسئلہ سے ایک روپیہ چار روپے ذریعہ منی آرڈر چار روپے

محمد عبد الحق فاروقی صاحب مدنی کے شاگرد

# خیالات

## اردو کے بڑے

(از عبداللہ فاروقی)

لانا چاہتے ہیں۔ میں بھی آپ سے متفق ہوں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس پر ایک طرف تو یہ ملے۔ اور دوسری طرف ہم کیا خدمت کر رہے ہیں۔ مسلمانوں کا اعلیٰ طبقہ اور سرمایہ دار طاقت اور بڑے بڑے سرمایہ داروں کے وار کو سوائے ہندوستان ٹائٹلز، پانڈیٹز، آکسفورڈ اور بریٹن کرانیکل کے اردو اخباروں کو ہاتھ لگانا اپنی توہین اور گناہ کبیرہ خیال کرتے ہیں۔ اگر کسی کسی بھائی کو مسٹر جناح، سر یعقوب، سر رضا علی سر سکندر اور مسٹر فضل الحق اور ڈاکٹر خان صاحب سے ملنے کا اتفاق ہو جائے تو ان کی کوٹھیوں میں اردو کا اعلیٰ سے اعلیٰ اخبار رسالہ دیا کے لئے بھی نہیں مل سکتا۔

مسلمانوں کا اوّلیٰ طبقہ مثلاً دیہاتی بھائی، مولود لوگ، چٹھے کلمے جوتے نہیں، ان کی طرف سے اردو مل جائے یا رہ جائے ان کو دیکھا جس چیز سے وہ آشنا نہیں ہیں۔ اس کو وہ خریدیں کیجئے۔ دیکر مسلمانوں کا درمیانی طبقہ رہ گیا۔ اس طبقہ میں سے بھی اکثر بھائی انگریزی اخبارات پڑھتے ہیں درمیانی طبقہ کے بعض دوستوں کو بھی کہہ کر اردو کی ترقی کے لئے اردو اخبار پڑھنا چاہئے۔ لیکن جواب یہ ملا کہ کسی بھی اخبار میں ہر قسم کی خمریں نہیں اور یہ بھی جواب ملا کہ ہر اخبار کا مالک فراموشی پر دیگنڈے پر مٹنے کے صفحے سیاہ کرتا ہے۔ اور خوب گندگی اچھا قابض ہے خرید کر کو ایک آنہ خرچ کر کے کچھ نہیں ملتا۔

میرے دوستوں کا جواب ایک حد تک معقول ہے۔ لیکن میرے خیال میں بڑی حد تک اس کی ذمہ داری مسلمان چلک پر بھی ہے۔ مثلاً ایسا ہونا ہے کہ پورے ہزاروں ایک پیسہ کا اخبار ایک صاحب نے خرید لیا۔ اور تمام ہانڈے اس کو پڑھ لیا۔ ہانڈے کے تمام مسلمانوں کو بھیجا کہ ایک پیسہ ہم نے خرچ کر کے اردو کی خدمت کر دی۔ حالانکہ ترقی یافتہ ملکوں میں ایک کا اخبار دوسرا نہیں پڑھ سکتا۔ یہ بات وہاں مہیوب خیال کی جاتی ہے۔ شہر سے نکل کر قصبوں میں جائے۔ قصبے والے مسلمان بھائی روزانہ اردو کو بوجہ ذوق نہ ہونے کے پڑھتے ہیں۔ ان کی معروض ہے کہ ایک ہفتہ

ساں نامہ محشر خیال کے بعد سے میں نے محشر خیال کو قرب نہیں کیا کچھ تو میری مصروفیت اور رسالہ خاتون مشرق کی نگرانی اور اشاعت اور مسلسل سفر اور تقریروں کا سلسلہ۔ ہر جہہ چاہتا ہوں کہ سفر کو بند کر کے تقریریں کرنا ترک کر دوں۔ لیکن احباب کے پیہم اصرار اور ذاتی خیالات میرے ارادوں پر غالب رہتے ہیں۔ اس لئے چند مہینے سے میرے چھوٹے بھائی مقیم الدین فاروقی بی۔ اے آنرز (جو ابھی نو عمر ہیں) اور مسٹر بشیر انصاری دونوں مل کر محشر خیال کو قرب کر لیتے ہیں۔ میں دفتر میں جم کر مٹھوں اس طرف توجہ دوں۔ لیکن حالات پر میرا قبضہ ہو سکے تو کام چلے۔

آج ۲۲ جولائی کو ضلع ایڈ کے سفر سے واپس آیا تو معلوم ہوا کہ محشر خیال بابت ماہ جولائی در دست چھپ گیا ہے۔ صرف پہلی کاپی میں دو صفحے باقی ہیں۔ دو صفحے کا معنون ہو تو نوشی عید میں صاحب اس کو سن بت کر دیں اور کاپی برس میں ملی جائے اور دو تین روز میں رسالہ چھپ جائے۔ اور خریداروں کو بھیجا جائے۔

یوں تو دفتر میں اتنے معنائیں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ رکھے ہیں کہ اگر دس سال تک ایک حرف بھی دوسرے معنون نگارہ بھیجیں جب بھی رسالہ شائع ہو سکتا ہے۔ لیکن جیسا کہ قاعدہ ہے کہ رسالہ کے ابتدائی صفحات میں ایک یا دو صفحات لازماً لکھے۔ اس لئے ضروری ہوا کہ دو صفحے ذاتی خیالات پر لکھوں۔

اگرچہ لکھنے کو اتنے مسائل موجود ہیں کہ ان پر ہزار ہا صفحات لکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس کے لئے بہت سادقت چاہئے۔ اس لئے چند سطریں اردو پر لکھنا چاہتا ہوں۔ سادہ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اردو کی ترقی میں ہم مسلمانوں کی اکثریت نے ایک آہنی دیوار کھڑی کر دی ہے۔ آپ سوچیں گے وہ دیوار کہاں ہے۔ کیسی ہے۔ کس نے کھڑی کی ہے۔ اس کا جواب پڑھ لیجئے ادرسن لیجئے۔

ہم مسلمان سمجھتے ہیں کہ اردو زبان کو براہ راست کی جگہ ہندی اور سنسکرت چاہئے ہیں۔ براہ راست چاہئے ہیں۔ سادہ اس کی جگہ ہندی اور سنسکرت





# مرے حسین تصور مجھے وہیں

(از جناب نواب زادہ راجت سید خاں صاحب آن جنتاری بی۔ اے وعلیگ)

ایک دن مجلس کے منشی نے نوانے سے میں نے پوچھا کہ تم شعر کیوں کہتے ہو؟ تمہارے لئے فضا میں کس لئے آوارہ رہتے ہیں؟ کہنے لگا یہ ایک طویل داستان ہے، میں شاعر نہیں، دیوانہ ہوں۔ اُس کی مثالی انگلیوں نے ربط حیات کے نیم سنگتہ نمود کو کچھ اس طرح چھو کر تجیل کی تمام روحانی قوتیں مرکز یا س سے ہم آہنگ نظر آنے لگیں۔ اب میں ابن نفوس سے اس کی پوجا کرتا ہوں۔ وہ انہیں ٹھکرا دیتی ہے، اور میں مکرنا ہوں جس پھر جا بخت لخت کو تا یہ کہنے کہنے اُس کی نابغی اور سماہن بلیکس آہستہ آہستہ بلند چوٹی اور میں نے اُس کی حرمت کے ستارے کو سر ہونٹاں ڈبڈباتے ہوئے دیکھا، میں خاموش ہو گیا!

انتساب۔ میرس روڈ کے منظرین کے نام!

(راحت)  
جہاں تجاہد مقدس ہے بزمِ سال  
جہاں شباب مجسم ہے منظرِ اراں

مجھے قسم ہے مرے اضطرابِ ہیم کی  
مجھے قسم ہے انہیں کے شبابِ برہم کی  
مجھے قسم ہے ستاروں کی، آسمانوں کی  
مجھے قسم ہے مرے دکھ بھرے خیالوں کی

جہاں سپاٹریں، بادل میں سرد ہیں  
جہاں عقیدہ عقیدہ سی چند راہیں ہیں

فریبِ خور و الفت جہاں محلتے ہیں  
جہاں وہ گیسے ٹکئیں بہار تھتے ہیں

مرے حسین تصور مجھے وہیں ہے چل!

جہاں ساڑی پہولی ہے روشنی ہر سو  
جہاں جنوں کو ملتی ہے زندگی ہر سو

جہاں فضا پر فضا ہر سمت اختیار اُن کا  
جہاں سپر گورنر بنا تھا انتظار اُن کا

جہاں کی سرنگیں راہیں میں منتظر میری  
جہاں حواس کو رہتی نہیں خبر میری

جہاں منہ لٹے منہ لٹے تھا کایا تھا نہیں  
جہاں جلاتے جلاتے رلا دیا تھا انہیں

جہاں حیات کے کندوں سے گونجتی ہو صدا  
جہاں پیام نگاہی نہیں رہیں صدا

جہاں تڑنے موت کے گماتے جاتے تھے  
جہاں مجھے ہوئے دل پھر منہ لٹاتے تھے

مرے حسین تصور مجھے وہیں ہے چل!

جہاں نگاہیں ملیں، دل کے سکراؤں میں  
جہاں وہ پہلے پہل مجھ پر ملے آئیں میں

اُن کوئی چوٹی پر وہ زرد رو کا شانہ  
جہاں بلا کے مجھے کرویا تھا دیوانہ

جہاں گریا تھا اُس کو ہر نہ سفتہ کو  
جہاں جگایا تھا اُن کے شبابِ غفٹہ کو

جہاں سکون کی دنیا کو کھو دیا میں نے  
جہاں خدا کو فراموش کر دیا میں نے

جہاں شرب سے زنجبیاں جڑیں میں نہیں  
جہاں شہا ہے نیز جگیاں، ژڑیں میں نہیں

جہاں خیال کی وسعت میں کھو گیا تھا میں  
جہاں جمال کے پہلو میں ہو گیا تھا میں

مرے حسین تصور مجھے وہیں ہے چل!

مرے حسین تصور مجھے وہیں ہے چل!

# کتابوں کا تعارف

از عبد القدوس فاروقی

یہ مسئلہ اپنی نوعیت جداگانہ رکھتا ہے۔ بہر حال کتاب پوری محنت اور جانفشانی سے لکھی گئی ہے۔ پیرزادہ سید عزیز الرحمن صاحب بقائی مستحق مبارکباد ہیں۔ جنہوں نے اس کم مسئلہ کی طرح توجہ کی۔ اور پوری بے باکی کے ساتھ اپنی رائے ظاہر کر دی۔ تاریخ اسلام سے ذوق رکھنے والے حضرات کے لئے اس کتاب کا مطالعہ اور جدوجہد ضروری ہے۔

## حکایات صحابہ

۱۔ مصنفات۔ لکھائی۔ چھپائی۔ کاغذ عمدہ۔ قیمت بارہ آنے۔  
مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مدرسہ مظاہر علم سہارنپور۔ ناشر  
کتب خانہ رشیدیہ متصل جامع مسجد دہلی۔  
مولف کا دعویٰ ہے کہ اس کتاب میں صحابی مردوں۔ صحابی عورتوں  
صحابی بچوں کے زہد و تقویٰ۔ فقر و عبادت۔ علمی مشاغل۔ انبیاء۔ ہمدردی۔ جنگ  
جرات و بہادری۔ حیرت انگیز اور ایمانی قوت کے واقعات و رموز کئے ہیں۔  
راہِ قائم الخیر۔ جس نے اس کتاب کو کہیں کہیں سے دیکھا ہے۔ واقعی  
مولف نے محنت کے ساتھ ”صحابہ“ کے حالات ثبت کئے ہیں۔ مدح صحابہ اور  
تبرائے کے دور میں اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

## محبت کا افسانہ

ساز ہے تین سو صفحات۔ کتابی سائز۔ لکھائی۔ چھپائی کاغذ بہت  
عمدہ۔ مجلد کتاب کی قیمت دو روپے۔ ل۔ احمد صاحب۔ نمونہ اگرہ سے  
خریدیں۔  
ہندوستان کے مشہور و معروف افسانہ نگار حضرت لطیف الدین احمد صاحب  
یعنی ل۔ احمد صاحب نے اس کتاب میں افسانہ نگاری کے ذریعہ شادی  
کی مسرتوں سے دلچسپ اور مکینا بحث کی ہے۔ ہر باب اور افسانے میں  
معاشرت اور اخلاق کے مسائل حل کئے ہیں۔  
ہر اہل ذوق کے پاس ل۔ احمد صاحب کے افسانوں کا یہ مجموعہ  
رہنا چاہئے۔

## ہمدرد صحت کا ضبط تولید نمبر

دہلی کے مشہور معروف ”ہمدرد“ اخبار سے رسالہ ”ہمدرد صحت“  
طب یونانی کی خدمت اور یونانی ادویات کی شہرت کیلئے لکھی گئی ہے ہماری  
ہے۔ اس رسالہ کا ہر سال ایک خاص نمبر شائع ہوتا ہے۔ گزشتہ سالوں میں  
خاص نمبر۔ عورت۔ نسل و ذوق۔ تربیت اطفال۔ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں  
یونانی مسئلہ میں ہمدرد صحت کا خاص نمبر ضبط تولید اور اصلاح نسل  
کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس نمبر میں ہندوستان اور ہندوستان  
کے مشہور و معروف علما اور ڈاکٹروں کے علمی اور تازہ مضامین شائع ہوئے ہیں  
اس زمانے میں جب کہ کوہِ رشلیں پیدا ہو کر ملک کی تباہی کا باعث  
ہو رہی ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس قسم کے طبی رسالوں کو ہمدرد اور خدمت  
فرض جگہ کر اپنے مطالعہ میں رکھے۔  
ضبط تولید اور اصلاح نسل نمبر ”ہمدرد“ عورت کی ہر کمی کو پورا کر سکتا  
جناب حکیم حاجی علی محمد صاحب ایک ہمدرد و واغادہ دہلی نے کثیر محنت اور  
مددِ غوثی کے یہ نمبر تیار کیا ہے۔ رسالہ عشر خیال کے برابر سائز ہے۔ لکھائی  
چھپائی کاغذ عمدہ۔ کئی درجن تصاویر اور کارٹوں۔ علمی ایڈیشن بارہ آنے  
کا۔ اور ادنیٰ ایڈیشن آٹھ آنے کا۔ ۲۲۰ صفحات۔ ہمدرد واغادہ بازار  
لال کنواں دہلی سے خریدیں۔

## کر بلا کے بعد

قیمت دو روپے۔ صفحات ۳۶۴۔ لکھائی چھپائی کاغذ بہت  
عمدہ۔ دفتر رسالہ رشلیں دہلی سے خریدیں۔  
اس کتاب میں حضرت عثمان غنیؓ اور حضرت علیؓ کی خلافتوں کا ذکر  
ہے اور بنو امیہ کے عہد کے ان مظالم کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ جہاں  
نے اہل بیت اور بنو فاطمہ کو امانت سے محروم رکھا اور اپنی حکومت کو مستحکم  
کرنے کے سلسلے میں اہل بیت اور بنو فاطمہ پر کئے۔  
چھپ سکتا ہے کہ اکثر مسلمان مورخین مولف کی اس رائے سے متفق نہ  
ہوں اور بنو امیہ کی تشاؤ لاف خیال دیکھتے ہیں جس سے وہ مولف کتاب کہتے ہیں

# عصمت کی لہری

دچند برس کی نوجوان لڑکی گھر سے قاصد ہو گئی۔ اس کا باپ اور گھر کے تمام لوگ پریشان تھے کہ آخر یہ کیا راز ہے؟ ہمیں کچھ بتا کر بھیجنا تھا!

ذکر لیں، امشاء اللہ آپ سا خوبصورت نوجوان بھر ایسا دولت مند، کس کے نصیب میں ہو گا آپ سا دادا دادا آپ سا دہا پاتے۔ جہاں آپ بیاتے جاتے اس دہلیز کے نصیب کھلنا شروع، آپ ٹھہریے تو یہی پیام تو جائے دیے پھر دیں گے والدین خدا؟ مسئلہ کے لیے ہے۔

رضیہ کے لئے اس قدر پیاروں کی ہزار ہوئی کہ آخر والدین نے تنگ آکر اس کی شادی نکاح کر دیا اور ساتھ در خواستوں میں سے ایک درخواست مشرعا حنین کو بیٹھ کر کے صاحبزادے نصیب حنین کی منگودہ کر لی۔

رضیہ کے والدین کو زیادہ دولت مند تھے۔ مگر اپنی لڑکی کے مستقبل کو سوار کرنے کی وہ کالی کرشمیں کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے انہوں نے نصیب حنین کو منتخب کر لیا۔ چلی۔ اسے کا ایک اٹھارہ سالہ حنین نوجوان تھا۔

اس انتخاب کے بعد رضیہ کے والد چاہتے تھے کہ منگودہ کا خط مشرعا حنین کو لکھ دین کہتے ہیں ایک نوجوان شخص بڑے عطا قد باٹ سے موٹے میں سوارا بہرے گزرا اور رضیہ کے مکان کے دروازہ پر موٹر ٹھہرا کر ملازم سے کہا کہ یعقوب علی صاحب کو آواز دے۔ ملازم نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اور رضیہ کے والد فوراً باہر گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک دریش ان کے دروازہ پر موٹر سے کھڑے ہیں۔ وہ بڑے جوان ہوئے سلام کیا اور پوچھا آپ کو کس سے کام ہے۔ موٹر سوار نے کہا بھئی آپ ہی سے کام ہے۔ یہ سکر رضیہ کے والد کے مراد نشست کے دروازہ کھول دے اور انے والے نوجوان شخص کو عزت کے ساتھ کسی پر جگا کر بوجھا فرمائیے کیا ارشاد ہے؟

نوجوان ایک مربع معطر رمال دیتے ہوئے ایسے لے لے لے لے فرما لے۔

یعقوب علی نے رمال کھولا۔ تو اس میں طہر میں ملبا ہوا ایک خط تھا انہوں نے رمال لاپرواہی سے میز پر کھدیا اور خط پڑھنے کے خط کا مظرین بیتا۔

جناب والا! میں اس محلہ کا نہیں ہوں غالباً آپ مجھ سے اور میرے قاعدان سے واقف ہیں گے والد صاحب کے انتقال کے بعد تمام ملکا اور جائیداد میں بلا شرکت غیر سے ایک وٹھا رہیں۔ دو گاؤں ہیں۔ چند

رضیہ کا حنین تو غیریت سے گزر گیا مگر جب اس پر لوجہاتی کے آثار ظاہر ہونے لگے تو وہ کہے کہ نظر آنے لگی۔ اس کے چہرہ برص کی پھیلائی شانیں پچھلے لکھیں اور وہ ایک بہترین حسین و دلکشہ معلوم ہونے لگی۔ رضیہ کی تائید کا انتظام ماں باپ کی نگرانی میں ملاتی سے زائد ہو چکا تھا اس لئے اس میں دوسرے تھے۔ ایک خوبصورتی اور دوسرا علم۔ ابھی اس کی عمر چودہ سال کی تھی کہ اوپر اوپر سے شادی کے پیغام آئے، مگر والدین نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ابھی رضیہ بی بی ہے۔ بچا جسے کا جلد ہی کیا ہے۔ اپنی پیام دینے والوں میں رشید مرزا۔ ایک رئیس زادے بھی تھے، باپ کے مرنے کے بعد بے اتحاد دولت باقہ لگی تھی اس لئے بڑی آزادی سے پیش و پشت میں مدد پر غرق کر رہے تھے جس محلہ میں رضیہ کے والدین رہتے تھے۔ اسی میں یہ بھی رہتے تھے تین چار کلاں کا فاصلہ تھا ایک دن جب کہ رضیہ نہا کر اٹھی تھی اور مال کھوٹے ہوئے کھڑے پر کھڑی تھی رشید مرزا نے اسے دیکھ لیا اور سنا مشق کرنے لگے مگر رضیہ نے جب ایک بیک دیکھا کہ ایک غیر شخص گئے۔ دیکھ رہا ہے تو وہ بے حد پشیمان ہوتی بے حد شرمندہ ہوئی، اس کے بنائے ہوئے بدن پر پھر بسینہ اٹھیا وہ اک دم جیت پر مچ گئی۔ اس نے اپنے ہونٹ و انتوں میں دبائے اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں وہ کچھ دیر تک یوں ہی بیٹھی۔ ہی اور سوچتی رہی کہ میں اور اس وقت کیوں آئی تھی۔ بڑی دیر میں اس کی شرمندگی دور ہوئی اور وہ قسمت پر بیٹھے بیٹھے پیچھے اڑ گئی۔ جس کے بعد تمام عمر کی نشست دن کو یا شام کو کوٹھے پر دیکھا۔ گرمیوں میں بھی جب خوب رات ہو جاتی تو وہ اوپر چڑھتی اور فوراً اپنے بستر پر لیٹ جاتی تھی۔

رضیہ کو یہ تو معلوم تھا کہ اسے ایک غیر شخص نے دیکھ لیا ہے مگر یہ معلوم نہ تھا کہ دیکھنے والا کون ہے۔ نہ اس نے اس کی کوئی تحقیق کی، نہ اسے اس کا خیال رہا مگر رشید مرزا کو یا جی جی کے عاشق ہو گئے، دوست احباب کے سامنے اپنا واقعہ بے چارے حاضریوں کے ساتھ بیان کیا، چند جھوٹی سچی باتیں کھینچیں، بیٹھے سے لیٹ گئے، بیٹھے سے اٹھ بیٹھے، دوست احباب نے کہا یا سنی دی، اور اطمینان دلایا کہ حضور نے میں میں، شریف ہیں، شریف زادے ہیں، آپ نے بے ویکہ وہ بھی ایک شریف کی لڑکی ہے۔ اس لئے ہر شادی کا پیغام بھیجے میں گوئی وجہ نہیں کہ لڑکی کے والدین کے منگو۔

لڑائی کا حال ہے یہاں پر یہ سب چیزیں ہیں جو کہ میری عمر میں  
وہ سال میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنی غلامی میں قبول فرمائیں اور اپنی  
رہائی کا حقد سب سے کہیں میرے یہاں تمام استقامت مکمل میں صرف آپ کی  
منظوری کی رہے۔

آپ کا خادم رشید مرزا

جب یعقوب علی خط پڑھ کر تو پیام لائے ورنے نے نکاح علی ملاکر  
خوب خوب رشید مرزا کی شان میں تحریر کی قصیدے پڑھے اس کے من و جان  
کی تعریف کی دولت سندی کا رعب جایا۔ ان سب باتوں کے جواب میں  
یعقوب علی نے کہا بہت اچھا میں تو اس قدر دل بہر جواب دہ ہوں گا  
پیام لے کر والا نفس سلام کر کے خدمت میں گیا۔ یعقوب علی انہیں  
ادبانی بی بی سے تمام قصہ کہا۔ بی بی نے کہا بات تو اچھی ہے مگر میں نے سننے  
کو اس کے حال میں اچھا نہیں ہے۔

یعقوب علی۔ مائیں ہادی دو تو بول درجہ کالٹر علی اور علی علی ہے  
میں تو اس کی رنگ رنگ سے واقف ہوں موز راقوں کو طوافیں آتی ہیں ۲۰  
جگہ رات تک اہم رہتا ہے تمام محلے دسے دسے ہو گئے ہیں، ہزاروں شکایتیں  
میں چکا ہوں میری عمر میں نہیں آتا کہ اس کو اور مزاج قدر کرے کو میرے یہاں  
پیام بھیجے گی ہر بات کس طرح ہوتی ہے؟  
بی بی۔ تو چہ؟

یعقوب علی۔ تو پھر کیا میں صاف لکھ دیتا ہوں کہ پیام منظور  
نہیں ہے۔

بی بی۔ کوئی قصہ تو نہیں بڑے گا؟

یعقوب علی۔ قصہ ہی کیا ہے۔ پیام کا مسئلہ کرنا نہ کرنا ہمارے  
اعتبار میں ہے۔ میں صاف لکھ دوں گا کہ چونکہ ریکی ایک جگہ منسوب ہو چکی  
ہے اس لئے مجبور ہی ہے۔

بی بی۔ ہاں میں ہی ٹھیک ہے اور پھر جلد از جلد نکاح کی تاریخ بھی  
مقرر رکھی جائے۔ حاجد حسین خود بخود ہی کر رہے ہیں۔

یعقوب علی۔ ہاں مگر میں نے سنا تھا کہ نفیس بی۔ اس کے استحقاق  
سے فارغ ہو جائیں تو پھر یہ کام ہو۔ مگر اب تاخیر کی ضرورت نہیں۔

سایا بی بی میں یہ عقیدہ ہو چکا کہ یعقوب علی نے ایک خط رشید مرزا  
کو بھیجا اور کہہ دیا کہ چونکہ ریکی مسٹر حاجد حسین نے لکھ کر کے مہاجر اسے سے  
منسوب ہو چکی ہے اس لئے میں مجبور ہوں کہ آپ کا پیام منظور نہیں کر سکتا۔  
دوسرا خط انہوں نے مسٹر حاجد حسین کو لکھا کہ جہاں تک ممکن ہو  
تغریب جلد از جلد مکمل ہو جانی چاہئے۔ میں رات کو اگر آپ سے کچھ  
باتیں بنا لیا کروں گا۔

ریحی پھر میری بھینس ہو گئی جو پتی پتی جا رہی تھی اسے  
کسی بات میں قطعہ آنا تھا اس لئے اپنی بہت سی باتیں کو شیاں ترک کر دی  
تھیں اور وہ ہر وقت رعیت کے خیال میں غور رہتا تھا جس کا نام اسے حملہ واپس  
بجٹ معلوم ہوتا تھا اس نے رنیر کا نام ایک کاغذ کے نو بصرہ منقش ہونے پر  
لکھا کہ رانی خلوت گاہ میں لگایا تھا کہ رانی طرح اس کا نام اس کے دل پر بھی  
لکھا تھا۔ غلطی سے کال نفیس تھا کہ اس کی درخاست منظور ہو جائے گی مگر ایک  
لڑکے کے ہاتھ جو غلط سے وصول ہوا اس نے اس کی امیدوں پر پانی پیر دیا۔ وہ  
گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے جلا کر کہا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ نفیس ڈپٹی کلر کیا بیٹھا؟  
لا بیٹا کیوں نہ ہو مگر میرے مقابلہ میں کبھی کا سیاب نہیں ہو سکتا۔  
اس کے دوست جو وہاں بیٹھے تھے سہم گئے اور وہی زبان سے کہنے  
لگے۔ منظور کیلئے کیا بات ہے۔ کوئی نفیس۔ کون ڈپٹی کلر؟

رشید نے یعقوب علی کا خط ان کی طرف پھینک کر کہا۔ لو پڑھو خدا  
کا غضب ہے کہ ایک رئیس کے مقابلہ میں گورنر شہ کے ایک معمولی ملازم کو  
جبریم دی جا رہی ہے یہ یہ ممکن ہے؟ کیا یعقوب علی اپنی اس تجربہ میں کامیاب  
ہو جائے گا؟ میں زمین آسمان کے قناپے ملاحظہ گا۔ ساری دنیا کو ملاحظہ  
مگر رعیت کو کبھی نفیس کے پہلو میں نہ جانے دوں گا۔ نفیس نفیس نفیس نفیس  
کی کیا کہاں ہے کہ وہ اپنے امراءوں میں کا سب ہو جائے۔

وہ قصہ میں کانپ رہا تھا۔ اس کا چہرہ لال ہو گیا اور وہ اپنے کمرے  
میں بیٹھنے لگا۔ اس نے رنیر کا نام دیا اور پھر بچا اسے بوسہ دیا۔ ادا کیا۔ تم میری  
ہو اس لئے میرے پاس اس کے لئے تیار رہو۔

محبت کے جذبات قصہ برفا لب اسے اور رشید مرزا کے چہرہ ہنگام کی کیلا  
سکرانے لگی تو دوستوں کے کہا رنیر نفیس بد نصیب ہے اور اس کے والدین کس قدر  
جہالت ہیں وہ انہیں دیکھی دولت کو کھلا رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں  
نفیس کی کچھ سازش ہے اور جب نفیس کو نفیس اور رنیر میں پہلیست کچھ ساز  
باز ہو۔ رشید مرزا نے کہا چہرہ کیا کرنا چاہئے۔ میرا آخری فیصلہ یہ ہے کہ رنیر  
صرف میرے پہلو کی زینت ہو سکتی ہے۔ کمرے میں قہوڑی ویرنگ خاموشی  
چھائی رہی۔ دس منٹ کے بعد رشید مرزا نے ایک دوست سے کہا آپ  
جانے اور ابی نہ لگا کر تیلے کرنا دی کی کوئی تاریخ مقرر ہوئی ہے۔ اسے  
بھیجے کے بعد منب کھانے پر بیٹھ گئے جانے والا دھاپا آیا اور کہا۔ سوال کی  
تاریخ بعد کون مقرر ہو گی ہے۔

رشید مرزا کیا؟ یعنی اسی ہفتہ میں؟

وہ پانچ منٹ کے لئے چہرہ خوش ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے  
ایک دوست منن کو انجان سے آگ بلا کر کچھ کہا منن فوراً چلا گیا۔ اور مجلس  
شاہدت پھر قہوڑی ویر کے لئے ختم ہو گئی۔



حیدر آئی اور اپنی پوری مختص اور سرسبز و تیار کرتے ہی اپنی  
دن جلد ہی جلدی گذر گئے۔ یہاں تک کہ ۱۰ ایام اور عجلت کا دن بھی  
آگیا۔ یعقوب علی اور شہر عامرین کے گھروں میں بہانہ جمع ہوئے رشادی  
کا جاس عرت ہوا۔ دیکھیں کہ کئے گئیں مگر نہ پختہ برسے گی کیونکہ کل  
بہر کا دن وہ اس کے لئے مقرر تھا۔

رضیہ کی طبیعت ہمیشہ سے خلوت پسند تھی، مگر رشادی کے دنوں میں  
بہانوں کے چومنے سے بے حد پریشان ہو گیا تھا وہ رسا کہیں باہر نہیں نکلتی  
تھی اور رہنمائی کی طرح ایک جاگ بھیجتی ہوئی تھی، رات کے ۱۰ بجے تھے۔ کچھ دیر  
سو رہے تھے کچھ جاگیاں لے رہے تھے، باہر کھانے کا انتظام تھا کبھی کبھی  
کوئی لڑکا اندر آکر مسالیا چائوں یا گھی لے جاتا تھا، بہر حال ہنگامہ تھا اور  
صبح کے لئے سب آرام کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک عورت اپنی جگہ سے اٹھ  
جو کہیں سے اس سے آئی تھی اور رضیہ کی جگہ کرانی میں جاتی تھی وہ لڑکے  
رضیہ کے پاس آئی تھیں اور چپکے سے کہا "بھئی کب سے جی جو جلدو بیٹیا پاخار سے  
فدراع جو ہو بھر صبح ہوئے وہی ہے" رضیہ کو شاید یہ ضرورتیں پہلے سے پوش  
تھیں، مگر اس نے نہیں مانی، اس کی حالت دیکھا کہ رضیہ اور جلدی ہے، اس  
نے کہا میں چلوں جی، مگر اس عورت نے کہا جی نہیں آپ تکلیف نہ کریں میں  
جاری ہوں۔

جب رضیہ اور یہ عورت اوپر پہنچ گئی تو رضیہ سنداں میں چلی گئی عورت  
محبوبہ پرانی بیچی اور بڑی ہر دیکھا کسی کو کچھ اشارہ کیا اور پھر ریٹے میں لڑکھڑی ہو گئی  
اتنے میں رضیہ علی خاسع ہو کر نکلی، وہ ابھی باہر آئی ہی تھی کہ اس نامزد کبوت  
عورت نے ٹھوکرہ مارا کہ ایک رول لائے کی ناک پر رکھ دیا۔ وہ کہ سالی اور اس  
لے بہتری چھینے اور چلانے کی کوشش کی مگر نہ اس بری طرح سے بندکھا گیا  
تھا کہ آواز نہ نکلی۔ آخر رضیہ بے ہوش ہو گئی، مکان کی شرقتی دیوار کے نیچے  
اٹھارہ زمین تھی، وہاں پہلے سے سیڑھی کی ہوئی تھی میں پر ایک مرد چڑھ کر آیا اور  
رضیہ کو لئے کچے اور کیا لٹل اس پر گمال دیا اور اگلے کس طرف سے اسے  
لے کر کہاں غائب ہو گیا۔ وہ عورت بھی سیڑھی سے اتر گئی اور سیڑھی لیک غائب  
ہو گئی۔ یہ سب کچھ دس منٹ کے اندر انجام دیا گیا۔

جب رضیہ کو اوپر لگے ہوئے چوتھے درجے پر ہو گئی تو اس کی ماں نے پہلے اسے  
آواز دی، جب کوئی جواب نہ ملا تو اس کا بنگا دیکھا، وہ غالی پڑا تھا تھا پھر  
وہ اوپر لگے کہاں بھی کوئی نہ تھا نہ سنا اس پر بھی تو وہ بھی غالی، اوپر دیکھا  
اور دیکھا، اس کا گھر جہاں مارا مگر کہیں چہ نہ چلا آخر اس نے پیچھے صحن میں  
منظر باد بھرا دی ہوئی آواز میں زور سے پکارا۔ رضیہ! اس کی آنکھوں  
میں آنسو بھر آئے۔ اور وہ ملک کی کوہی کی وجہ سے جگہ کہا کہ فوراً گڑھی  
پھر چڑھیں مگر انھیں لڑ رہا تھا۔ رضیہ کے باپ اور دوسرے جو نہ وہاں  
ہوئے چنا پر کام ہے۔ اچھا اندر رہ گیا۔ پھر کیا کیا جا رہا ہے؟ عورتوں نے کہا کچھ

ہیں ابھی تو ابھی طرح اوپر ادھر کام کرتی پھر سی تھیں۔ کیا کیا صحن میں  
کھڑے ہو کر رضیہ کو آواز دی، اور پھر گڑھیں۔ یعقوب علی نے کہا رضیہ کہاں  
ہے؟ کہہ کر اس نے ڈھونڈ لیا کہیں رضیہ کا پتہ نہ تھا سب ڈھونڈنے لگے  
آخر ڈھونڈنے لگے۔ جتنی دیر زیادہ ہوئی جاتی تھی لوگوں کا اضطراب اور  
یعقوب علی کی گھبراہٹ بڑھتی چلی جاتی تھی رضیہ کوئی سوتی نہ تھی جو اس طرح  
کھڑا تھا اور نہ ملتی، ۱۲ برس کی لڑکی اور گھر میں سے دیکھ کر غائب  
ہو جائے باپ پر بھی ایک قیامت آگئی، کیا کھا کیا انتظام۔ اس کے آنسو  
نکل آئے اس نے اپنا سر پٹ لیا۔ وہ کہتا تھا سیری رضیہ کو ڈھونڈو وہ گھر  
سے کہاں جا سکتی ہے۔ دس برس سے اس معصوم بچی نے ڈھونڈ رہی ہیں، جی ہاں  
نہیں رکھ لے، وہ یہیں ہے اسے ڈھونڈو۔

اس کا دماغ مختل ہو گیا تھا اور اس اچانک واقعہ نے اس کے ہوش  
و حواس کھو دیے تھے۔ وہ آدھ گھنٹہ تک بہت پریشان رہا مگر صحن و صحر  
خیز اور اوپر تلاش کے لئے فوراً روانہ ہو گئے۔ تھانہ میں لڑکی اطلاع کی گئی  
ڈوٹی کلر صاحب کو فوراً اطلاع دی گئی، وہ بے جا رہے اسی وقت گھبرائے  
ہوئے یعقوب علی کے پاس آئے۔ یعقوب علی انہیں دیکھ کر، لے گئے، اس پر چپے  
لگے تمام واقعہ بیان کیا آخر لڑکی کی باقاعدہ تلاش شروع ہو گئی، اور یہ سب سچا  
پر سچ کیا گیا چنانچہ اسی وقت اسے آواز دی گئی وہ گھر سے باہر نکل آیا اور  
کہا فرمائیے کیا ہے، ڈوٹی صاحب نے اپنی ذمہ داری پر پولیس کو حکم دیا کہ رشید  
مرزا کے مکان کی تلاشی لی جائے۔ ڈوٹی صاحب کا حکم سن کر فوراً مکان کی تلاشی  
لی گئی، لیکن رضیہ کا پتہ نہ ملا، ایک دیر پر اس کے نام کا سائن بھڑا اور نیز پر  
کچھ خطوط اچھڑ گئے جو سنے کاغذات کے جھپٹ پڑیں لے فوراً اپنے قبضہ میں  
کر لیا۔ اس کے بعد سب لوگ گھر میں آگئے اور رشید کا دلہائی کے لئے صبح کا  
انتظار کر لے گئے۔ اب سے ایک گھنٹہ پہلے جو گھر عشرت خانہ بنا ہوا تھا اب  
وہ ہی اتم خانہ نظر آتا تھا تمام انتظامات جہاں تھے وہیں معد کے لئے گئے  
اور مردوں، عورتوں میں سر جو ذکر حوا طرح کی جو سگوٹیاں ہونے لگیں۔



رضیہ کو چوڑا یا تو وہ ایک دیوانہ کے کسی دیوان مکان میں تھی جس کا  
دعا نہ رہا پھر سے بندھا۔ وہ بہت پریشان ہوئی اور یہی کہیں کوئی خوب  
دیکھ رہی ہوں اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے گھر میں اسے یقین ہو گیا کہ یہ  
خواب نہیں ہے۔ دماغ پر دھڑلہ اور اسے نہ نہ ہو جاوے تھا تھا تو رہا پڑا گیا  
وہ اس واقعہ سے زلزلہ تھی، اس کو معلوم ہو گیا کہ وہ کسی سازش کے نتیجہ کسی  
خاص کام کے لئے یہاں لائی گئی ہے۔ ایک حال لگے ہوئے خان میں چھوٹی سی  
سوم جی چل رہی تھی اس نے اسے اٹھا کر ادھر پر بھی طرح دیکھا۔ مگر کوئی نہ تھا  
وہ چاہتی تھی کہ وہ نہ جانے کہ کھانا نہ توڑ کر کسی لمحہ طرح یہاں سے نکل جائے  
کہ کیا کسی مددگار تھا اب کوئی نہ بچے کے لئے صبح صادق کا اجلا ہوتا تھا

# نگارہ اولین

کہاں میں وہ تصور وہ ادائیں      کہاں میں وہ خمیرنا فضائیں  
کہاں میں عشق کی سچیدہ گھاسیں      کہاں میں سن کی دوشیزا راتیں  
کہاں پر لطف وہ گزشتے فغانے      کہاں ہیں لب و دہشت کے زمانے  
لظن میں طوطے کے جلوے یکایک      تصور غلہ کا دل میں بلا شک  
جہاں آرزو چر نور گویا ہو      لفظ کے سامنے اک حور گویا  
حیات افزائے کانو میں آواز      کہ جس زندگی کا چھڑ گیا سار  
فضائیں ہر طرف نفوس کی بارش      کہ پیدا قلب میں ہو جس سحر زش  
سکون دل میں اک بلبل ٹھادی      شادی میری دنیا ہی شادی  
تصور میں وہ تازے مجاہدی      وہ شرماتی ہوئی آنکھیں گلابی  
کبھی تیر میں بل نشتر کی صورت      کبھی صدر رشک ایک معصوم صورت  
کبھی انداز سے کئی گراوے      کبھی شونہ کی سرسختی اٹھائے  
کبھی دیکھ مری جانب جو ہنسر      لگا دے فرمیں ہستی کو ٹھوکر  
جوانی اور پھر اٹھتی جوانی      ہر اک غشوہ بر طرز دلستانی  
نہم ہاشیاں وہ روح پرور      قیامت یغیریاں ہر ہر قدم پر  
ہو اسے یک بیکسا نچل کا ڈھلنا      بعد انداز گھبرا کر سنبھلنا  
فرض یہ ہے کہ دنیا کی بلا میں      پھنساے جھکڑ و قیام میں  
اگر اب ہوش ہے تو اس قدر ہے      جیسے میری ہے اور اک رہگذر

لب آہم پہ اب اتنا ہے شکوہ

کرم ہے یہ نگاہ اولیں کا

محمد عہد انقیوم آج حیدر آبادی

فلاں دھڑکے دھڑکے داخل ہوئے ایک نہایت حسین و جمیل دوسرا نیا چہ  
کہ نظر حسین نے ان کے چہرہ کو کہا۔

”میری شہزادی میں تیارا غلام ہوں۔ معاف کرنا میری وجہ ہے  
نہیں بہت تکلیف ہوئی؟“

رضیہ بہت شرمیلی تھی کہ اس کے کپڑے بدن پر پھیل چکے تھے وہ  
کپڑوں میں اچھی طرح لپٹ گئی اس نے دیواری کی طرف اپنا منہ پھیر لیا اور تھوڑی  
دیر خاموش رہنے کے بعد بولی ”آپ کہنا ہیں؟ اور میں یہاں کیوں آئی تھی؟“

رضیہ نے فرمایا: ”میرا نام رضیہ ہے۔ میں تمہارے ہی غلام کا  
ایک رئیس ہوں۔ میں نے تمہارے لئے شادی کا پیام دیا تھا۔ تمہیں ایک نیا  
کپڑے پر دیکھ کر کچھ تم سے محبت ہو گئی تھی، مگر تمہارے والد نے اس پیام کو بری  
طرح ٹھکرا دیا۔ وہ تمہاری شادی کسی اور جگہ کرنا چاہتے تھے اور بات بچے کسی  
طرح کو کرنا نہ تھی۔ اس لئے اس سے پہلے کہ تمہارا نکاح ہو میں نے تمہیں یہاں  
اٹھا لیا تھا اور اب یہاں سے کہیں اور بے جاؤں گا میں اپنی محبت کی وجہ سے  
میرور ہوں۔ اور امید کرتا ہوں کہ تم اس محبت کی قدر کرو گی۔“

رضیہ نے فرمایا: ”اے اطمینان کے ساتھ یہ باتیں کر رہا تھا اور رضیہ نقش  
بدلوں کی طرح یہ باتیں سن رہی تھی۔ جب رضیہ نے اپنی ساری کہانی کہہ چکا  
تو رضیہ میں ایک نہایت معمولی اور بھٹکل مٹوس ہونے والی حرکت ہوئی۔  
رضیہ نے فرمایا جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ مگر جب خاموشی نے طویل کھینچا تو اس  
نے کہا۔“

”ہاں میری جان سے نہادہ وہ بڑے مجبور ہو تو تم نے میرا تصور معاف  
کر دیا؟“

خاموشی بدستور جاری تھی۔ رضیہ نے ان کو غور سے دیکھا کہ کہیں دن نہ چل  
آئے۔ اور ایسا نہ ہو کہ کسی کو ہمارا حال معلوم ہو جائے اس لئے اس نے گہرا  
کے بچہ میں کہا۔

”کچھ منہ سے بولنے کے بہت دیر ہو گئی؟“  
اس کے منہ سے آخری جھٹکا نکلا ہی تھا کہ رضیہ دھڑکے زمین پر گری  
وہ چار چکیاں آتش اندھا ٹھنڈی ہو گئی۔

رضیہ نے فرمایا اس واقعہ سے متاثر ہو کر وہ غم و غصہ میں خود غمگین ہو کر  
کئی گھنٹے تک کھڑی رہی مابین مقرب علی اور وہیں کے اندر وہ ایک  
دم تک ایک صورت کے اندر اٹل ہو گئے۔ رضیہ نے اس کا ساقی گرفتار  
کر لیا اور رضیہ کا باپ وہ بڑا جوان رضیہ کے پاس آیا اس نے اسے نوراً گود  
میں غماز کیا اس کی مدد پر ناز کر کے تھی وہ اپنی محبت اور شہرت پر تران چوکی  
تھی اس کی آنکھیں میرے ملک سے نکالی تھی اور اس کی آنکھیں کٹ کٹ کر اس  
کے غم و غصہ سے نہایت ہی تھیں۔

# عشق نکاح کے کارنامے

ایک یورپین لڑکی کہتی ہے:-

ایک لوبہواں مرد۔ سب سے انتہائی محبت ہے۔ میں اسے دل و جان سے چاہتی ہوں اور اس نے بھی خال ہی میں میرے ساتھ شادی کر لے لی۔ خواہش ظاہر کی ہے۔ میں محبت کے باوجود اس کے ساتھ شادی کر لے کر چھپ چکی ہوں کیوں کہ میرا خیال ہے کہ وہ شخص میرے ساتھ اس قدر زیادہ محبت نہیں کرتا۔ جتنا میں اسے چاہتی ہوں۔ بڑے ڈر سے ڈراؤ اسے کوئی اور شخص تو مل گئی۔ تو پھر وہ مجھے چھوڑ کر چلا جائے گا۔ اب میں کیا کروں کیونکہ اس کی دعوت منظور کرنی چاہیے یا نہ دیر میں انتظار کرنا چاہیے۔

ایک اور لڑکی کی پریشانی سنئے:-

میری ساس پرانے فنش کی ہے اور میرا خاوند بھی اپنی والدہ کی ہاتھوں پر عمل کرتا ہے۔ موجودہ اسٹار بازاری کی وجہ سے ہر ایک کو اپنی سولی کی فکر پڑی ہے۔ ہم ملتی طور پر بھی یہ چاہتی ہوں کہ ہمارے اخراجات کم ہوں۔ میں نے اپنے ہاتھ میں تمام اخراجات لے لئے ہیں۔ اور اخراجات کو کم کر دیا ہے۔ لیکن میری ساس مطمئن نہیں۔ وہ چاہتی ہے کہ میں کہیں بزم کو لے دوں۔ وہ روزی کھاؤں اور یہ ادا دہائی اتہا دھند اپنی ماں کی تقلید کرتا ہے۔ حالانکہ انہیں یہ علم نہیں کہ اگر سب کچھ ملازمت کرنی تو پھر گھر کا انتظام بگڑ جائے گا۔ اور میری بیوقوف ساس گھر میں دو گنا خرچ کر دیا کرے گی۔ میں اپنے خاوند کو کہہ کر بھاؤں۔

ایک لڑکی کہتی ہے:-

میں اپنے خاوند سے محبت کرتی ہوں اور اسے بھی مجھ پر پورا پورا اعتماد ہے۔ لیکن اس نے ایک وصیت کر رکھی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر میرا بچہ پیدا ہو۔ تو وہ اپنی تمام جائیداد میں سے ڈالیں گے۔ لیکن میرے خاوند کے چھاپی ہمارے مکان کے سامنے رہتے ہیں۔ ان کی یہ کوشش ہے کہ کسی نہ کسی طرح وصیت تبدیل ہو جائے۔ ان کا یہ شیوہ ہے کہ وہ میرے سرس کو میرے خلاف گرا دیتے ہیں۔ جب کبھی کوئی مرد مجھ سے ملے آتا ہے تو وہ میرے سرس کے ساتھ آمیزش میں کہاں کہاں بیان کرتے ہیں میں کوشش کرتی ہوں کہ مجھ سے کوئی نہ ملے آئے۔ لیکن اگر کوئی آتی جاتا ہے تو میں اسے بھروسہ کر سکتی ہوں۔ میرا خاوند میری نیک نیتی کو سمجھتا ہے لیکن

اس کے پاس بھی اس مرض کا کوئی علاج نہیں۔ میرے چھاپا اثر و رسوخ زیادہ ہے وہ محض وصیت میں جانی کرانے کی غرض سے ایسا کر رہا ہے۔ میں نے اپنے خاوند سے براہ راست مذاکرہ کیا۔ لیکن وہ بالکل بے بس ہے اور اس کے متعلق کچھ نہیں کر سکتا۔ میں حیران ہوں کہ اس مشکل کو وہ کس طرح حل کر لیں۔ اگر میرے سرس کے سامنے ہیں یہ جتنا دیا گیا کہ میں غیر مردوں سے محبت کرتی ہوں تو بھی ایک کوڑی بھی مل سکے گی۔

ایک یورپین مرد کہتا ہے:-

میں بچپن میں دلکش تھا۔ اور کافی مدت بعد ملاقات پر پڑا۔ اس دوران میں ایک نرس نے میری انتہائی خدمت کی۔ اس قدر محبت اور دلجوئی سے خدمت کی کہ دنیا کے کسی اس کا معاوضہ نہیں ہو سکتے۔ میں نے کافی دیر غور کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ اس کی خدمات کا معاوضہ بھی ہو سکتا ہے۔ کہ میں اس کے ساتھ شادی کر لوں۔ میں نے شادی کی انگوٹھی اسے پہنا دی اسے انگوٹھی پہنے ہوئے کافی مدت ہو گئی۔ لیکن اب میرا ارادہ بدل گیا ہے اب اس نرس سے مجھے محبت نہیں رہی۔ بلکہ میں کسی اور لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ جو مجھ سے بہت محبت کرتی ہے۔ اور میں بھی اسے چاہتا ہوں۔ میرے سامنے یہی مشکل ہے کہ میں اس نرس کو کیونکر اطلاع دوں کہ میں اس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتا۔

ایک اور یورپین مرد کی پریشانی سنئے:-

دو سال ہوئے میری شادی ہوئی، میری بیوی بڑی سعادتمند اور فرمانبردار ہے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے محبت ہے۔ نہ بہت امیر ہیں۔ اور نہ غریب۔ لیکن اس کے باوجود ہمارا آپس میں جھگڑا ہوتا رہتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ موجودہ کساد بازاری مجھے پیش نظر بچے پیدا کئے جائیں۔ لیکن میری بیوی چاہتی ہے کہ گھر میں ایک دو بچے ضرور ہوں۔ وہ اصرار کرتی ہے اور میں پریشان ہوں کہ کیا کروں۔

اطلاع:- خطوط کتابت کیلئے اپنے غمداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں ورنہ ہم تفصیل کی شکایت معاف۔ "نیفر"



# شادی کیوں کی جاتی ہے

(از جناب بیوقوف صاحب)

یہ سوال پڑا بیڑا ہے کہ لوگ شادی کیوں کرتے ہیں؟ بظاہر اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ عورت و مرد کو ایک دوسرے کی ضرورت ہوئی ہے۔ لیکن موجودہ حالات میں عموماً شادی کی یہ عقلی وجہ نہیں ہے بلکہ شادی زندگی کی ایک رسم سی ہو گئی ہے۔ میں نے اس بارے میں اکثر شادی شدہ اشخاص سے دریافت کیا لیکن کسی نے کوئی معقول جواب نہیں دیا جو بات اس سلسلے میں تجربہ کو حاصل ہونے میں وہ اس قدر مختلف ہیں کہ ایک پہلے اور کچھ دوسری کو حیران و پریشان اور پھر وہ اس بنا دینے کے لئے کافی ہیں میں ان جوابات کو ناظرین کے تفتیشی طبع کے ذیل میں درج کرتا ہوں۔

- ۱۱۔ میرے خسر نے شروع میں اپنی دولت و ثروت کا بہت اظہار کیا اس لئے میرے والدین نے فوراً میری شادی منظور کر لی۔
- ۱۲۔ لڑکا مجھے نہیں ملنے لگتا تھی تو شہر کے نہیں تھے خصوصاً باورچی اچھا نہیں ملتا تھا۔ شادی کے بعد اس مصیبت سے نجات ملی۔
- ۱۳۔ میں اپنی جان کا میرا کرنا چاہتا ہوں۔ اور میرے نقشہ کی خانہ پر کے واسطے بیوی کا نام رکھنا ضروری تھا۔
- ۱۴۔ میری شادی میں مند ہوئی میرے خسر شادی کے لئے رضامند نہ تھے والدین شادی پر سخت اصرار تھا اس مند اور اصرار کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرے خسر کو شادی کرنا ہی پڑی اس لئے میری شادی ہو گئی۔
- ۱۵۔ میری سسرال داٹے ٹپے عالی خاندان ہیں اس لئے میرے والدین نے کوشش کر کے میری شادی کی۔
- ۱۶۔ میری تعلیم کا کوئی معقول انتظام نہ تھا اس لئے مجھے شادی کرنا پڑی۔
- ۱۷۔ میری اور میری بیوی کے پیدائش کے قبل ہی ہم دونوں کے والدین میں شادی کی بات محبت بختم ہو گئی تھی۔
- ۱۸۔ نوگوں کے اصرار سے والد نے میری شادی کر دی۔
- ۱۹۔ بھائے نسل و خاندان کی مجبوری سے شادی کرنا پڑی۔
- ۲۰۔ میری والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور کوئی نگراں حال نہ تھا۔ مجبوراً شادی کرنا پڑی۔
- ۲۱۔ میری بہن اکیلی تھی اس واسطے شادی کر لی۔
- ۲۲۔ میں تنہا تھا۔ دفتر جانے وقت مکان معقل کرنا پڑتا تھا اس لئے شادی کی۔
- ۲۳۔ میری ماں نے تم دلائی تھی اس لئے میں نے شادی کر لی۔
- ۲۴۔ میری بیوی کی اولاد کی پرورش کے لئے عورت کی ضرورت

- ۱۔ ایک صاحب کا بیان تو یہ ہے کہ میری شادی کسی میں ہوئی اہل اس کی ساری ذمہ داری والدین پر ہے۔
- ۲۔ ایک صاحب کو اپنے حسن پر بڑا ناز ہے ان کا خیال ہے کہ ان کی شادی محض ان کی صورت کی بدولت ہوئی۔
- ۳۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ تیرے بڑوں میں ایک منشی صاحب رہتے تھے جن کی ایک بیوی لڑکی تھی۔ میں نے انرا وہ چھڑی خود ہی بات چیت کر کے شادی کر لی۔
- ۴۔ ایک صاحب کو اپنی وراثت کے لئے اولاد زنیہ کی ضرورت تھی چنانچہ آپ نے اسی دہن میں شادی کر لی مگر بد قسمتی سے اب تک ان کی سات لڑکیاں ہو چکی ہیں اور اولاد زنیہ کا کہیں پتہ نہیں آپ کا بیان ہے کہ خیرات میری بیوی کی ہے جو بچے اس طرح کرنا چاہتی ہے۔
- ۵۔ ایک صاحب بڑے دولت مند ہیں۔ اور ان کو اپنی دولت صرف کرنے کا کوئی طریقہ ہی معلوم نہ تھا۔ اس لئے انہوں نے اپنی شادی کر لی۔
- ۶۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ میرے اعزاء و اقربا ہر وقت گھر رہا کرتے تھے۔ اس لئے میں نے شادی کر لی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب مجھے ان سے اور اب میرے ہاں کوئی نہیں آتا۔
- ۷۔ ایک صاحب تمام مرد و سروس کی تقریبات پر لوتے اور تحفے دیتے دینے پریشان ہو گئے تو آپ نے ان کی دلچسپی کی غرض سے آخر کار خود اپنی شادی کر لی۔
- ۸۔ میرے خسر ایک دو مہند شخص تھے اور ان کی یہ اسکول کی بیٹی تھی اس لئے میرے والد نے شادی کر دی۔
- ۹۔ میرے باپ دادا سب ہی شادی کر چکے تھے آئے ہیں اس لئے مجھے بھی شادی کرنا پڑی۔
- ۱۰۔ میں چھپسے خاموش اور کم سخن ہوں انکار نہ کر سکا۔

# انقلاب روزگار

(جناب ماجراؤ میر محمد مام عباس مائی العباسی)

جہاں میں خسرو و جم کی بہت شہرہ ہے عظمت کا  
مگر عالی بتا تو دے نشان تک اُن کی تربت کا!  
سنا ہے تھا کہی پہلے زمانہ امن و راحت کا  
مگر اب دور دورہ ہے تفکر کا مصیبت کا  
کوئی طامع ہو یا قانع غرض سے کون ہے غالی  
کوئی جو بائے دولت ہے کوئی طالبِ شہرت کا  
پسند خاطر نا شاد ہے دوری زمانہ سے  
تصور جاگزیں ہے سر میں جب اسکی قربت کا  
کہاں تک شکوۂ اطوار احبابِ زماں کیجئے  
ہر اک عادی ہے قطع رشتہ مہر و مروت کا  
رہا وہ تیرہ بخت و کور باطن دین و دنیا میں  
نہ چمکا نور جس کے قلب پر مہر نبوت کا  
نہیں ہے جز تعلق و ہر میں اب قدرواں کوئی  
شرف کا نجابت کا لیاقت کا حد اُمت کا!!

میں نے شادی کر لی۔

۲۵۔ میری ماں کا خیال تھا کہ وہ جلد میرے والی میں اور میری  
شاہی اپنے ہی سامنے کرنا چاہتی تھیں۔ اس نے میری شادی ہو گئی  
لیکن شادی کو دس سال ہو گئے ہیں اور وہ کاسا یا فضل آہی اسی تک  
تاق ہے۔

۲۶۔ طلاق دینے کو کچھ چاہتا تھا اس نے شادی کی۔

۲۷۔ میں بغیر رہتا ہوں اور کوئی غم نہ رہتا ہے اس نے میں  
نے شادی کر لی۔

۲۸۔ محض اتفاق وقت سے شادی ہو گئی۔

۲۹۔ جس سال میری شادی ہوئی اس سال بڑی سہاگن تھی ہر شخص  
کی شادی ہوئی تھی میری بھی ہو گئی۔

۳۰۔ بغیر شادی کوئی پرسان عالی نہ تھا اس نے شادی کرنا پڑی۔

۳۱۔ میں نے شادی نہیں کی ایک آفت مرلی ہے لی۔

۳۲۔ وہ بہت مند چچا کی عدول طحی کی جرأت نہ ہو سکی اس نے  
شادی کر لی۔

۳۳۔ میں بڑھا ہوا نے لگا تھا اگر اب شادی نہ کرنا لو کب کرنا۔

۳۴۔ زمانہ عام کے خیال سے شادی کی۔

۳۵۔ بڑی دبی بڑی کچھنے نے اس نے شادی کی۔

۳۶۔ ڈاکٹروں نے شادی کا مشورہ دیا۔ اس نے شادی کر لی۔

۳۷۔ میری نظموں اور غزلوں کی کوئی واوند نہ دیتا تھا اور مجھ کو ایک  
ایچہ آدمی کی ضرورت تھی اس نے شادی کر لی۔

۳۸۔ میرے دانت گر گئے تھے اور بال سفید ہو گئے تھے اس نے

شادی کر لی۔

۳۹۔ نوع میں شادی شدہ لوگوں کو تنخواہ زیادہ ملتی تھی اس نے  
میں نے بھی شادی کر لی۔

۴۰۔ میرا ہفتہ کوئی برداشت نہ کرتا تھا اس نے میں نے شادی کر لی۔

۴۱۔ بہتی سے زیادہ کوئی پشت چاہ نہیں ہوتا اس نے میں  
نے شادی کر لی۔

۴۲۔ میں خود میران میں نے شادی کیوں کی۔

۴۳۔ شادی نوشتہ تقدیر تھی اس نے کر لی۔

۴۴۔ میں اپنی بہن کی شادی میں آیا تھا اس وجہ سے میں نے  
بھی شادی کر لی۔

۴۵۔ بار دوستوں کے کہنے سے شادی کر لی۔

مزدور کا دل

از جناب حیدر بلگرامی سمروی

... اپنی یہ رماں کئے... .... آج میری ماں کو دودھ مل جائے گا  
 .... آج میری ماں کو دودھ ہنزور مل جائے گا۔ اس موقعم خوشی سے  
 اس کی انگلیوں سے دودھ ملے موتے آنسوؤں کے قطرے بہ گئے اور اس کے  
 منہ پر بکھر گئے۔ اس نے بالوجی کی طرف پھر نظر اٹھائی کہ شاید وہ اس میں ضائع  
 کر دیں۔ .... مگر بالوجی اس کی طرف متوجہ نہ ہوئے بلکہ دوسرے مزدوروں کو  
 آواز دینے لگے وہندوستان میں مزدوروں کی کیا کمی ہے، مجھے مزدوروں نے  
 اپنی امید کا شائبہ بتو چراغ بجھا دیجیہ کہ نور ابھی اس دوزخی مٹی کو صحت  
 کر کے اٹھایا۔ .... اور اسٹیشن کی طرف چلنے لگا۔ ....

سودا کی آخری کرنیں دم توڑ رہی تھیں۔ آسمان پر بکے بکے باول  
بھارے تھے۔ سرور کا موسم ہونے کی وجہ سے اس وقت بھی غاسی ٹھنڈک  
پونگنی تھی۔ ہوا کے تیز چھونکے بدن میں تیر کی طرح برست ہو رہے تھے۔ بابو جی  
پنے گرم کوٹ میں بلبوس رعد کے ساتھ آگے چل رہے تھے اور کسن مرود  
اسی خستہ مالی میں اس سوئی سے مقابلہ کر رہا تھا اور اس تیز مو کو غیر تازہ  
چل رہا تھا۔ خند کی وجہ سے اس کے پیروں میں لٹخا تھی وہ بار بار خود کو گھٹایا  
رہا تھا۔ مگر بھی اس کے پاؤں ڈنگا رہے تھے۔ شہر کی جھڑ جھڑ موڑا متانگہ  
دالوں کی مٹو بچے بچتا ہوا مزدور اسٹیشن پر پہنچا وہ اپنی اس کامیابی  
پر مسکرا رہا تھا وہ اپنے دل میں بہت عموں غنا کر میں نے اب میدان ملایا  
ہے وہ۔ اس نے اپنے لئے رکھا تاکہ اپنی رفتار تنفس کو ٹھیک کرے بابو جی  
نے غضب ناک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور فرمایا جلدی چلو ورنہ گاڑی  
چھوٹ جائے گا۔ مزدور سم گیا اور جلد، جلد دم بڑھانے لگا۔  
گاڑی کو پلیٹ فارم چھوڑنے میں وہ منٹ باقی تھے۔ مزدور خود کو ریل  
پلی سے ہٹا ہوا چل رہا تھا۔ مگر تیزی سے وہ اس جلد بازی میں فرش  
پر پڑے ہوئے کیلے کے چھلکے کو نہ دیکھ سکا اس کا پاؤں اس پر پڑا اور  
وہ پھسل گیا مزدور دھڑا سے گر پڑا وہ ٹپکی جھٹکے سے دور جا کر بڑی  
بابو جی نے پلٹ کر دیکھا اور اس مزدور کو اٹھانے کی بجائے ایک نہرہ رست  
ٹھوکر اس ٹھنڈی سی ہان کے ماری میں کی وجہ سے وہ غریب اور بھی الما لگا  
ایک تپتی سی خون کی دہار اس کے منہ سے نکلی اور بھٹی سی شکل بنائی  
ہوئی پھیل گئی مزدور نے ایک تھک کی اور بولا "صحت کرناں.....  
میں تجھے دو دودھ پلا سکا..... میں اپنا دودھ پیمانہ کر سکا....."

مزدور اور مزدور !! ایک گرفت آؤدستانی وی۔  
 بی باجوہی ..... نزدیک ہی سے ایک کسم مزدور نے جواب

4

”یہ سامان بے چلیجھا۔“

کہاں حضورؐ

”پیس اسٹیشن تک“

اس شخص مزدور نے ایک مرتبہ اس سالانہ پر نظر ڈالی اور پھر اپنی حالت کا جائزہ لیا۔۔۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے اس نے مٹی کو ایک مرتبہ اپنے سے اٹھا کر دیکھا۔ پھر چھوڑ دیا اپنے بازوؤں کو ٹھٹھکیا ایک انگریزی ملی گویا وہ اپنے کو اس کے مقابلے کے لئے تیار کر رہا تھا۔ ایک بار پھر اس مٹی کی حرکت بڑی ہوئی اس کو سر کیا۔ پھر اپنی قوت کا اندازہ لگایا اس کے مقابلے میں قوت نے جواب دیدیا۔۔۔۔۔

”سوچتا کیا ہے بچے کا تو نے چل دھڑ دھڑ کو بلاتا ہوں“

مزدور کے دل پر ان الفاظ نے علی کا اثر کیا وہ گھبرا کر بولا: ابھی ہے

چلتا ہوں حضورؐ: اور ساتھ ہی وہ خیالات کی رودیں بہہ گیا۔ یہی کافی دنیا ہے کہ انہم بارہویہ تولی جاتیں گے۔ ماں بیابا ہے حکیم غی نے وہود کے لئے کہا تھا اس کو آج مزدود و مدمل جسے گا اور دوسیلہ کی ریڑھی میل غم غلط کرے گی، اس نے مزدوری کے متعلق اپنی تسکین کرنی چاہی مزدور نے بابو کی طرف ایک نگاہ اسید ڈالی اور کہا بارہویہوں کا

”یارہ پیسہ“ بابو جی نے حیرت سے منہ کھول کر کہا۔

”آپ خود اندازہ لگائیں کہ بیٹی کس قدر وزنی ہے؟“

”چاپچیہ دوتھا“ چپڑ

چارپیسہ کو بہت تھوڑے میں حضورؐ

”مے چلتا ہے تو لے چل میں بھٹ کرنا نہیں چاہتا۔“ بابو جی نے  
جھرمس کہا۔

غزوہ دہلی آنکھوں نے اندھیرا آگیا۔ اس نے صبح سے اس وقت تک گچھ بھی نہ کیا تھا۔ اس کی بیاباں بستر مرگ پر بڑی دم توڑ دی تھی۔ وہ جو کا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے چار پیسے ..... اور یہ دولت ..... مس نہ اٹھا سکوں گا ..... نہیں انہیں! اور غور اٹھاؤں گا



# پراسرار مکان

(از جناب محمد رفیع انصاری لکھنؤ)

ڈاکٹر نے اپنے چہرہ کو منہس کھہ بناتے ہوئے کہا۔  
خان بہادر صاحب! میری رائے میں آپ کی صاحبزادی کی صحت  
کی صورت ایک صورت ہے، اور وہ یہ کہ آپ اس قصبہ کو چھوڑ کر فوراً  
ماہود پور چلے جائیں۔ ماہود پور کی آب و ہوا تمام بنگال میں لاجواب  
اور صحت بخش تسلیم کر لی گئی ہے۔  
وہاں کتنے وعدہ نیاں کرنا ہوگا۔  
کابل تین برس۔ آپ کی صاحبزادی کی حالت نازک ہے۔ اگر  
آپ نے میری تجویز پر فوری عمل نہ کیا تو شاید چھ ماہ بعد آپ کی صاحبزادی  
اس علاج کے قابل بھی نہ رہیں گی۔  
فیس کے نوٹ جیب میں رکھ لینے کے بعد ڈاکٹر جلا گیا۔ خان بہادر  
سرفراز علی جاں نے اپنی بیوی زادہ آہ کی طرف دیکھا۔ زادہ نے اپنی آنکھوں  
سے آنسو پاک کرتے ہوئے کہا۔  
اب کیا ہوگا۔ ہماری اکلوتی اولاد وامینہ کی جان کا سوال ہے۔  
خان صاحب نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سوچ رہے تھے۔ ان کو  
قصبہ کے ذمہ دار سے الفت تھی اس لئے کہ وہ قصبہ کے رئیس تھے۔ مختصر  
تھے۔ اور ہر انجن کے صدر تھے۔ قصبہ کا بیچ پر انہیں دولت اور محبت کی نظر  
سے دیکھتا تھا۔  
زادہ نے دوبارہ سلسلہ کلام شروع کرتے ہوئے کہا۔  
میں کیا بتاؤں۔ جس وقت میں اسیلیہ کے نزد اور تحیف چہرے پر  
نظر ڈالتی ہوں۔ میرا دل اپنے لگتا ہے۔ پر سوں وہ پھر سے سترہ برس کی  
ہوتی ہے۔ یہ مگر اس کے شباب کی ہے نہ کہ اخطاط کی۔  
خان صاحب نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔  
تم سامان کو، بیسوں روٹنگی ہے۔ اللہ کے فضل سے ہمارے  
پاس اتنا سرمایہ ہے کہ ہم تجویز چندر سال تک ماہود پور میں گذر کر  
زادہ کے چہرہ سے امتنان و تشکر کے آثار رونما ہوئے۔  
وہ بولی۔  
تمہارا خیال قابل تعریف ہے۔  
خان صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
ایک وقت ہے۔ اور وہ یہ کہ مقامی ملازمین باہر نہ جائیں گے

کی یہ ایک شرط ہے وقت ملازمت تھی۔  
قواس میں کیا نقصان ہے۔ جس ماہود پور میں ملازمین مل  
جائیں گے۔  
اچھا تو سامان درست کرو۔  
اور رشید!  
وہ بہت بچہ ہے اُسے چلنا ضروری ہے۔ دوسرے میرے  
مروج جہان کی نشانی ہے۔  
(۳)  
پرسوں آہی گئی اور خان صاحب مود زادہ۔ اسیٹہ اور رنجیدہ  
کے دہلی اکبر پس سے ماہود پور روانہ ہوئے۔  
انہوں نے اولاد دی ادنیٰ جوتل میں قیام کیا۔ اور وہاں سے  
مکانات کا دیکھ بھال شروع کی۔ دو دن تک خان صاحب کو مکانات  
قابل رہائش نہ ملے۔ یکایک امرت بازار پتہ کیا۔ میں خان صاحب سے  
ایک اشتہار پڑا۔  
"مکان غامی ہے"  
ماہود پور کی سی صحت بخش زمین پر چمنزادہ پختہ اور شاندار مکان  
خالی ہے۔ مکان میں عمدہ باغ بھی ہے۔ اس کے علاوہ مکان میں فرنیچر  
سجا ہوا ہے۔ کرایہ محض پچاس روپے ماہوار۔ ڈاکٹر راہندر چٹرجی واقع  
محفوظ خاص بازار ماہود پور سے ملے ہوئے ہیں۔  
خان صاحب فوراً راہندر چٹرجی سے ملے اور وہ مکان دیکھنے  
گئے۔ مکان کی خوبصورتی دیکھ کر خان صاحب دنگ رہ گئے۔ مکان کے ملحق  
باغ انتہائی خوبصورت اور لطیف انگیز تھا۔ اس کے علاوہ مکان میں بہت  
قیمتی فرنیچر سجا ہوا تھا۔ مکان یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاہی زاد کا بنا ہوا ہے۔  
صرف ایک بات خان صاحب کو عجیب معلوم ہوئی اور وہ یہ کہ مکان کا کرایہ  
مکان دیکھتے ہوئے انتہائی کم تھا۔ اس مکان کا کرایہ کم از کم تین سو روپے ماہوار  
ہونا چاہئے تھا۔ لیکن اس شک کو زور ہی راہندر چٹرجی نے صاف کر دیا  
اور بتایا کہ چونکہ مکان صحت سے خالی ہے لہذا ایک مکان کی خواہش ہے کہ  
یہ مکان کسی صورت سے آباد رہے تاکہ عدم امتحان کی حالت میں مکان کی  
اشیاں برباد نہ ہوں۔ اسی دن خان صاحب مد متعلقین مکان میں مل گئے

ڈاکٹر نے اپنے چہرہ کو منہس کھہ بناتے ہوئے کہا۔  
خان بہادر صاحب! میری رائے میں آپ کی صاحبزادی کی صحت  
کی صورت ایک صورت ہے، اور وہ یہ کہ آپ اس قصبہ کو چھوڑ کر فوراً  
ماہود پور چلے جائیں۔ ماہود پور کی آب و ہوا تمام بنگال میں لاجواب  
اور صحت بخش تسلیم کر لی گئی ہے۔  
وہاں کتنے وعدہ نیاں کرنا ہوگا۔  
کابل تین برس۔ آپ کی صاحبزادی کی حالت نازک ہے۔ اگر  
آپ نے میری تجویز پر فوری عمل نہ کیا تو شاید چھ ماہ بعد آپ کی صاحبزادی  
اس علاج کے قابل بھی نہ رہیں گی۔  
فیس کے نوٹ جیب میں رکھ لینے کے بعد ڈاکٹر جلا گیا۔ خان بہادر  
سرفراز علی جاں نے اپنی بیوی زادہ آہ کی طرف دیکھا۔ زادہ نے اپنی آنکھوں  
سے آنسو پاک کرتے ہوئے کہا۔  
اب کیا ہوگا۔ ہماری اکلوتی اولاد وامینہ کی جان کا سوال ہے۔  
خان صاحب نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سوچ رہے تھے۔ ان کو  
قصبہ کے ذمہ دار سے الفت تھی اس لئے کہ وہ قصبہ کے رئیس تھے۔ مختصر  
تھے۔ اور ہر انجن کے صدر تھے۔ قصبہ کا بیچ پر انہیں دولت اور محبت کی نظر  
سے دیکھتا تھا۔  
زادہ نے دوبارہ سلسلہ کلام شروع کرتے ہوئے کہا۔  
میں کیا بتاؤں۔ جس وقت میں اسیلیہ کے نزد اور تحیف چہرے پر  
نظر ڈالتی ہوں۔ میرا دل اپنے لگتا ہے۔ پر سوں وہ پھر سے سترہ برس کی  
ہوتی ہے۔ یہ مگر اس کے شباب کی ہے نہ کہ اخطاط کی۔  
خان صاحب نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔  
تم سامان کو، بیسوں روٹنگی ہے۔ اللہ کے فضل سے ہمارے  
پاس اتنا سرمایہ ہے کہ ہم تجویز چندر سال تک ماہود پور میں گذر کر  
زادہ کے چہرہ سے امتنان و تشکر کے آثار رونما ہوئے۔  
وہ بولی۔  
تمہارا خیال قابل تعریف ہے۔  
خان صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
ایک وقت ہے۔ اور وہ یہ کہ مقامی ملازمین باہر نہ جائیں گے

مذہب و اخلاق کے مسائل میں کچھ کچھ سوچنا ضروری ہے کہ امت مسلمہ کے لیے۔  
 آج کل کے زمانے میں جو بھی ہے کہ بیان نہیں کر سکتی۔  
 چھوٹے رشتہ داروں کے ساتھ۔  
 چچا جان یا بھائی کو بلو شہر بنا دے۔  
 خاں صاحب کو کھانا ایک رشتہ دار کی کوئی ملازم ان کے یہاں شب  
 کو توہم کے متعلق راضی نہ ہوتا تھا وہ لوگ مہربان کے وقت تک کام کرنے کے لئے  
 راضی تھے۔ خاں صاحب نے طرح طرح کے لالچ دئے لیکن بے سود۔  
 کوئی راضی نہ ہوا۔ آخر کار خاں صاحب نے اپنی بیوی سے کہا۔  
 کوئی پرہیز کی بات نہیں۔ رات کو کیا کوئی شہر لگا دے۔  
 خاں صاحب کی بیوی بھی چٹان ہی کی جی نہیں انہوں نے ہی  
 کہا کوئی مضائقہ نہیں۔ اس صورت سے شب کی تہائی کا فیصلہ ہو گیا۔  
 لیکن خاں صاحب کے دل میں یہ بات کہ کھانا ضرور ہی تھی کہ ملازمین شب  
 کے قیام سے کیوں گھبرائے۔  
 چاندی گھر گئے اور کوئی خاص واقعہ ظہور نہ ہوا۔ امینہ کی  
 طبیعت دن بدن رومجھتی گئی۔ یہ ایک پانچویں سفر ملازم گھیر آیا تھا خاں  
 صاحب کے پاس آیا۔

”کیوں؟“

”کیا حضور نے غلط کیا؟“

”کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟“

”حضور و عہد ملازم فرمائیں۔“

خاں صاحب نے فری ہی نیلے کوہ مارنے کیا۔ تمام فریجری باطل  
 اٹھا کر اچھا کھانا لایا، اٹھی، اٹھی، اٹھی، اٹھی۔ خاں  
 صاحب نے فحش خیر لہجہ میں کہا۔

ابھی کل تو میں نے باقاعدہ فریجری لکھا تھا۔ آخر کس کی حرکت  
 ہے؟۔ سامان دوبارہ درست کیا گیا۔ وہ سب سے زبردستی  
 ہی حالت پائی گئی۔ خاں صاحب نے بے حد فحش کی نیکی بے سود  
 تیسرے دن سفید کر کے کاجی ہی حال پایا گیا۔ اب ملازمین بھی سب کے  
 سب گھبرائے خاں صاحب نے بھی حفاظت کے لئے آدمیوں کو شب  
 میں رکھنا ضروری کہا۔ ملازموں کو بے حد ریا و مہکایا۔ لیکن  
 کچھ حاصل نہ ہوا۔ آخر کار خاں صاحب نے کہا

”سنو“ میں تم لوگوں کو جو گئی تھوڑے دنوں کا سا گرم لوگ شب  
 میں بھی قیام کو اور ساتھ ہی ساتھ مبلغ تھوڑے انعام اس شخص  
 کو دوں گا جو فریجری لکھنے والے کا پتہ لگائے۔ میری رائے میں یہ حرکت  
 کچھ بدعاشیوں کی ہے جو خفیہ طریقے سے یہاں آتے ہیں اور وہ اسی  
 صورت سے ڈنک کر ابداً راز راز سامان میں آتے نہیں دیکھنا ملازمین

کرایہ کی کمی پورا نہ ہو رہی ہے۔

چھ ملازمین میں سے چار بڑے اور دو چھوٹے تھے۔ فریجری کاٹ  
 پلٹ سفر کا سفر ہو گیا۔ اس کے علاوہ کچھ اور کوئی بات نہ ہوئی۔ لیکن گھر  
 بھر پریشان رہتا تھا۔ اس لئے کہ ہر شخص مسلح ہتھیاروں کے ساتھ رہتا تھا۔  
 (۳۳)

رشتہ داروں کو دو بجے شب میں چلایا۔

چچا جان! چچا جان!

وہ اس کے برابر دسے ہلنگ پر سو رہے تھے۔

کیوں۔ کیا ہے؟

ابھی دو آدمی سسٹن کی دیوار میں غائب ہو گئے۔

تو سوچو تم نے کوئی خواب دیکھا ہے؟

وہ وہ دیوار کے اندر گھس گئے۔

خاں صاحب کچھ سوچ کر اٹھے۔

”کیسے آدمی تھے؟“

سناہ رنگ کے تھے اور خالی ہتھوں اور قیسم پہنچے تھے۔

خاں صاحب نے فوراً ملازمین کو طلب کیا۔ سسٹن کی دیوار کا کچھ  
 چھو دیکھ مارا لیکن کوئی سراغ نہ ملا۔ علی الصبح ملازمہ مرتبہ نے ایک پھول  
 کے پتے کا حصہ تقاضہ دیا دیا پتہ لگا دیا۔ کھانا شروع ہوئی۔ اور ایک  
 دروازہ نودار ہوا۔ خاں صاحب نے فوراً ہی پوچھیں کہ اطلاع دی اور پوچھیں  
 کی معیت میں خاں صاحب اس دروازے میں داخل ہوئے۔ دروازے  
 میں داخل ہوتے ہی انہیں سڑھیاں اترنا پڑیں اور اب سب لوگ ایک  
 سرنگ میں تھے۔ تقریباً بیس منٹ تک سرنگ کوڑے کوڑے کے پھدو ایک تار  
 میں لٹکے جا کر پہاڑ کی کھد میں داخلے تھا۔

پہلے انہوں نے چند آدمیوں کا بھیج دیا جو چھری کا مالی تقیم کرتے  
 تھے۔ پوچھیں ان کو نوراً ہی گرفتار کیا۔

(۳۴)

ان چاروں سے اس کا پتہ چلا کہ وہ دراصل اس مکان کو اپنا مال  
 گودام بنائے ہوئے تھے۔ اسی لئے جو کچھ دارا تھا اسے اس صورت سے  
 ڈرا کر بھاگ رہے تھے۔

چھوٹے کو سزا دی ہو گئیں۔ مرنے کو خاں صاحب نے صوبہ وودہ  
 تھوڑے ادا کئے۔

خاں صاحب تین سال تک اسی مکان میں مقیم رہے۔ اور کچھ  
 تین سال جس میں امینہ ایک لڑو رو اور خفیہ لڑکی کے بجائے کافر شہزادہ  
 والی صنیہ بن کر قصبہ میں واپس آئی۔

حضور و عہد ملازم فرمائیں۔

# نعرہ سب

(لوڑھے لیڈروں کی آنجن میں)

اے جنوں نا آشنا پیری و شب ہر نہ کار  
جھلکاتی شمع، رخصت ہو کہ آہر آفتاب  
غلق واقف ہے کجب آتا ہوں، چھان جاتا ہوں میں  
جھاک وہ آیا نئی تہذیب کا پروردگار!!  
میرا نعرہ انقلاب، انقلاب، انقلاب  
کوئی ضربت میری گردن کو جھٹکا سکتی نہیں  
باد صحر کا بدل دیتا ہے رخ میرا چراغ  
سوت ٹھراتی ہے میرے سلسلے آئے ہوئے  
اب کھڑکتی ہے ترے سر پر جوانی کی کساں  
دُشمنوں کی خواہش کفیم کی گھبراہٹوں!  
جانیوں کو گائے اور بانبے پر قرباں کر دیا  
جھڑپاں میں یہ تیرے منہ پر کدھاری کا جال  
سر بھڑک اٹھا ہے، لیکن دل بھی ملک ہے سیاہ  
دیکھ اب بزدل! مری ناماقت جی "کا زور  
خوف" فردا ہے مری رنجیں شریعت میں حرام  
خون میرا خندہ زن رہتا ہے سوچ برق پر  
اوجھتی، گرکتی، بلکتی، گامی، ڈورتی، چوٹی!  
"کفر و ایماں" کفر و ایماں، تاکجا؟ خاموش ہاں!  
تیرا ایماں چند دھوکے سوا کچھ بھی نہیں  
ہڈیاں اس کفر و ایماں کی چاؤ ڈالوں گامیں  
فرقہ بندی کا سر ناپاک ٹھکانے ہوئے،  
جھونک دوں گا "کفر و ایماں" کو دھکی آگ میں  
اک نیا سنگم بناؤں گا زمانے کے لئے  
بشت ہو گا جس کی زرین جلد پر ہندوستان  
بجھ پھر گردن ہلا کر نقشے ماروں گا میں!  
گھوٹنا، گھرتا، گرجتا، گونجتا گاتا ہوا،  
نعرے سینے کو تانے، آستیں لٹے ہوئے

ہوشیار! اپنی متابع رہبری سے ہوشیار  
اڑ گیا روئے نگار آسمان سے رنگ خواب  
ہٹا کہ اپنی وکل کی راہ میں آتا ہوں میں  
لبے قدامت ایہ کھلی ہے سلسلے راہ فرار  
کام ہے میل فقیر، نام ہے میرا شباب  
کوئی قوت راہ سے مجھ کو ہٹا سکتی نہیں  
رنگ سورج کا اڑاتا ہے مرے سینے کا داغ  
دیکھ کر میرے جنوں کو ناز فرماتے ہوئے  
الاماں، گھڑی، ریا آلودہ پیری! الاماں  
جو جو غیرت ڈوب فریاد میری درس جوں!  
یہ ستم کیا آئے کبیر "کفر و ایماں" کر دیا؟  
کرنا طول غلامی نے مجھے کو تہ خیال  
دیکھتی ہے صورت اپنے ہی کو اے دھندلی نگاہ  
پوچھ منہ! "مکرم کر یہ" عاقبت جی "کا شور،  
چہرہ" امر و متبے میرے لئے ماہ تمام  
تیر جاتی ہے دل فواد میں میری نظر  
اور لٹائیں ہیں تیری سسکیاں بھرتی ہوئی  
خیری بالوں سے پڑی جاتی ہے کلنوں میں خراش  
خب انساں، ذوق حق، خوف خدا، کچھ بھی نہیں  
ہیرے جھوٹے "کفر و ایماں" کو مشاڈالوں گامیں  
دلوے میرے طرحیں گے ناز فرماتے ہوئے  
ڈال دوں گا طرح نواجمیر اور پر باگ میں  
کوٹھ و گھٹکا کو اک مرکز پر لائے گئے لئے  
ایک دین لو کی لکھوں گا کتاب زرفناں  
اس نئے مذہب پر سامے نعرے دایوں گامیں  
پھراٹھوں گا ابر کے مانند بل کھاتا ہوا  
خون میں لٹھری بساؤ "کفر و ایماں" لئے ہوئے

دلوں سے، برق کے مانند لہرایا ہوا

موت کے سلسلے میں رکھ، موت پر چھایا ہوا

مرد زیادہ مکار نہوتے ہیں یا عورتیں

”جناب نادرشہزاد شاکر پور ہے۔ اہل۔ فی۔ ہستی،

نہانے لے اس قدر ترقی کر لی ہے کہ ہندوستان میں اعلیٰ طبقہ کی خواندہ عورتیں بڑے بڑے شہروں میں اب پردہ کرکے ہی نہیں اور اس پر بحث کرنا بالکل ایسا ہی ہے جیسے کہ شراب کی مذمت میں مضمون نگاری کرنا۔ باعترض اگر ہم فتوریہ دیکھ لیں گے ان جی میں کہ مرد انہیں پردہ میں رکھنا چاہتے ہیں تو خود رہنے کی بات پہ ہے کہ اس میں کس کا مشورہ ہے بشیر عورتیں ایسی ہیں کہ اگر بے پردگی کی گنجائش ملتی ہے تو ابھی کی چاہے نواب - وہ ایک غریب پردہ میں رہنے کے باعث بے پردگی میں شرم دیکھا کی جامہ دہری بگتی ہیں۔ اس کا حال جیسا کہ پیشتر کی طرح ہے وہ پیر خستہ باہر اپنی خیریت نہیں سمجھتا۔ مرد بے چارے باہر کام کاغ میں مشغول رہتے ہیں۔ اب گھر کی چوکیداری کون کسے؟ یہاں یہ ایسی کہہ دینا ضروری ہے کہ یہ الزام مرد خواہ خواہ اپنی عورت پر پہرہ لگانا چاہتا ہے۔ محض خواہ اور بے بنیاد ہے۔ اسے زیادہ تر اپنی عورت پر اگر وہ قابل اطمینان ہے، اعتماد ہی ہو تب۔ عورتیں خود اپنی حفاظت چاہتی ہیں۔ وہ غلط ماحول میں رہنے کے باعث ڈر پوک اور بزدلی ہو گئی ہیں۔ انہیں خود اپنی کمزوری کا احساس ہے۔ اس کی خاص وجہ اپنی سیرت و مزاج کی کامیابی ہے۔ اب مردوں کو بچانے کا صرف ایک ذریعہ ان کے پاس رہ گیا ہے۔ وہ عین تنہا ہی جن دو بصورتی ہیں کہ وہ وراثت کا خاصہ ہو گیا ہے۔ ہر وقت اپنی فتنی رہنمائی کی فطرت نامہ ہے۔ ہر ایسی چیز پر جو جاذب نظر ہو۔ دوسروں کی نگاہ پڑنا ایک لازمی بات ہے۔ وہ چاہے کسی خیال سے جو بیچے یہ پرہیزگری ہوئی ہے کہ ایک طرف تو وہ بن سندر کر سنا اسرار بن کر لکھنا چاہتی ہیں۔ دوسری طرف جب انہیں کوئی نکتہ گنہگار ہو تو وہ خواہ مخواہ اس پر ناراض ہوتی ہیں۔ میں ان سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ جب وہ کسی پارچہ فروش کے یہاں خوبصورت ساری یا کپڑا دیکھتی ہیں تو اسے کیوں بغور دیکھتے لگ جاتی ہیں اس میں ان کا قصور ہے یا کلیف کا۔ یاد کا نگار کا۔؟

پس جب وہ معمولی چال ڈال سے رہنا پسند نہیں کرتی اور  
کیوں پسند کریں۔ جب ان کا کام ہی مردوں کے دخواہ وہ اپنے ہی مرد  
کیوں نہ ہوں، فریضہ کرنے کا ہے، تو بڑی حالت میں اگر انہیں پرہیز کی  
آزادی دے دی جائے گی تو کیا ان کا وہی عشرہ چودھا جو یورپ میں  
عہدوں کا ہے۔ اصل میں وہ بھی ہمارے کوچمان دوستوں کی طرح ہیں۔

عاشق خیالی پر موقوفہ ہے اس موضوع پر روزِ قلم نہ لے لیا جا رہا ہے کہ مرد  
نزدیک مکار ہوئے ہیں یا دور ہیں۔ معنوں کے غمخوار ہیں ہی ظاہر ہے کہ نہ مکار مرد  
و دعوت و دونوں ہی مہتے ہیں۔ فریبہ و دونوں ہی کی جہاں تصاحیح ہے۔ دونوں  
ہی جس طرح نے اپنا کام لے کر دیا جانتے ہیں۔

ہر طبقہ میں مختلف انداز کے لوگ جڑے ہیں۔ عروہوں میں بھی ایک ایک طبقہ کا پانڈا اور اچھا استاد ہے۔ صالح انسان۔ ایسے تھے ہیں۔ اور جو نہیں بھی  
 نیکی اور خدا کے قلم سے دی گئی ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ عروہوں میں زیادہ  
 حکمرانی پائی جاتی ہے یا عروہوں میں۔ سوال زیادہ ہے اور پھر انہوں نے تو پھر  
 کا باعث ہی کیوں ہو گا۔ اس پر جواب دینی تو حق کے ساتھ ساتھ مغربی ہی  
 نے گا۔

ابتداء سے آخر تک میں سے حد میں مرووں کو مرد خوروں کو نہ سمجھاؤ۔  
فری کی بجائے آئے ہیں۔ شہر حضرت نے سوئے کے لئے خوروں کی بجائے فری میں  
رنگ ڈالے ہیں۔ جب کبھی ہماری بڑی لکھی ہنوں کو نماز خرابی کا موقع ملے  
انہوں نے مردوں کے مقابلہ میں ان کی بد و فانی کی اور مسلمان لکھ ڈالی ہے  
میرا خیال ہے کہ ہر وہ شخص جو انسانی سے کسی کے ظہور کو دیکھتا ہے جانتا ہے تو  
وہ قصہ میں اگر اپنی مخالفت میں برسرِ چلتا ہے۔ چنانچہ غمش خیالی میں مناجات  
سیکا نیل سادہ خوروں سے سخت نکالیں ہیں۔ اسی طرح حضرت مرسلہ میں  
مردوں پر بہ اعتبار برسرِ بڑی ہیں۔ لیکن اگر وہ ٹھنڈے والے سے خور کر رہے  
کویہ بات ان سے چھپی مار رہے گی۔ کہ جہاں تک ایمان کا تعلق ہے اس کا  
احصاء واقعی حقیقت پر ہرگز مبنی نہیں۔ اس کا وار و مدارہ ٹینگ نور احوال  
پر ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں جگر مردوں کی اخلاقی تعلیم مناسب لایں  
پر جوئی ہے رہاں کے مرد و زنانہ ہوتے ہیں اور جہاں خور توئی تبدیل مناسب  
طرفہ پر ہوتی ہے وہاں خور نہیں لایں اور ایمان مرد و عورتی ہیں۔ ایک تہا۔  
دنا اور عورت و شہر ہے، مگر ہندوستان میں بیشتر گئے ایسے لفظ آتے ہیں جو  
کچے حرامی ہوتے ہیں۔ گھر کے علاوہ دروازے اپنی دادا داری کے لئے مشہور ہیں  
مگر، اگر ان کی باقاعدہ دیکھ ریختہ نہ ہو تو وہی اپنے الگ کو میں مرتع پر چلی کر  
نہمک مر جاتیں گے۔

ہندوستانی عورتوں کی سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ انہیں پردے میں کیوں رکھا جاتا ہے۔ سادہ تو یہ شکایت ہی بے بنیاد ہے کیونکہ



جس نے ہزاروں لاکھوں کو جو انوں کو دنیا سے شادیاں۔ آپ فرمائیں گے اس کے دوسرے درجہ میں کہنے کو آپ چاہے جو کہیں آپ کے من میں زبان ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں ایسے کم و بیش کے جو اپنی بہن بیٹیوں کو اس ناپاک پیشہ کے لئے کھیلے بندوں تھے انہوں نے بشرطیکہ وہ اس کے لئے نہیں مجبور نہ ہو سکیں۔ آخر میں بائیں کا فقرہ انسانی زندگی کا وجود ہی عورت کے بلوے سے ہوتا ہے۔ اکثر سٹے میں آتا ہے لیکن کیا میں کچھ کی جائزت کہوں کہ بائیں اور ان کے تاویل حضرات کو اس بات سے انکار ہو سکتا ہے کہ بائیں کے وجود کے لئے ان کی ماں کا ہونا اتنا ہی ضروری تھا جتنا ان کے باپ کا۔

بائیں نے شاعر حقائق دونوں کی بات جذبات کے تحت میں ہوا کرتی ہے۔ اب طاقت کا زمانہ ہے۔ نیولین اور بائیں کی بات بائیں کیجئے۔ جن کا قول تھا۔

اگر دنیا میں بڑا کام کرنا ہے تو عورتوں۔ شراب اور توہمات سے بچ کر رہنا۔

## ایڈیا ایکٹ یعنی نیا قانون

ایڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کیا بلا ہے۔ دستور اساسی یعنی نیا قانون کیا مہم ہے نئے قانون کی رو سے ہندوستانیوں کو کیا بلا ہوگا؟ نئے آئینہ آئندہ سال سے کس قسم کی حکومت کس کی صوبوں کی حکومتوں میں کیا تبدیلیاں ہوں گی۔ آئندہ سال نیکوئی کے قیام کے بعد کبھی کبھی بائیں آئیں گی۔ ہندوستان کی ریاستیں کانگریس کی طرف واپس آئیں گی یا انگریزی سرکار کا ساتھ دیں گی اور ان کو ساتھ دینے کا یا کانگریس کے آگے ہاتھ جوڑنے کا اختیار بھی ہے یا نہیں، فیڈرل اسسٹنس ان ریاستوں کی نائیدگی کتنی کتنی ہوگی۔ ہندوستان میں کوئی فرق پرست یا صرت ہندو مسلم جماعت حکومت کی جگہ لے سکتی ہے یا نہیں۔ انگریزی غلامی کی ہندوستان اکل سکتا ہے یا نہیں۔ اس قسم کے تمام خیالات اور قانونی مباحثات معلوم کرنے کے لئے آپ دفتر مشتر خیال سے جو انٹ پارلیمنٹری کمیٹی کی بنائی ہوئی کناب ماسل رات ہندو متناظر ملاحظہ فرمائیے اس سے آپ کو جدید دستور کا حال معلوم ہو جائیگا کہ نئی چھاپی ترجمہ اردو زبان نہایت سلیس اور عام فہم ۳۵ صفحات کی قیمت ڈیڑھ روپے معافی قیمت ایک روپیہ جلدی ملگئے۔ ممکن ہے کہ رقم جو جائے قومی کارکنوں کو یک کتاب نور شکاری چاہئے۔

پتہ پیچہ رسالہ مشتر خیال اردو بازار جامع مسجد ملی

ظرف خاصیت کی دلدادہ ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ لیکن اس کے خوشامیٹا نتائج کی محفل نہیں ہیں۔ اگر وہ بے پردہ رہنا چاہتی ہیں شوق سے رہیں لیکن انہیں پھر عجم عاشقان سے بھی پڑیں عورتوں کی طرف ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ میرے ایک انگریز دوست جو اچھل خرطوم میں پروفیسر ہیں مجھ سے اکثر اس بات پر اظہار افسوس کیا کرتے تھے کہ ان کی ہمشیرہ عزیزہ کے عقد و تہن *admirable* یا عاشق ہیں اور ان کی اننگ کوششوں کے باوجود وہ *Society* سوسائٹی میں نہیں جی سکی۔ اب آپ ہی بتائیے کہ ہم اور آپ اپنے اپنے بیٹوں کے لئے ایسے جیسے استعمال کرنا تو دھرم و سنتا ہی گوارا کریں گے؟۔ جو بات ہمارے یہاں بے حد محبوب بھی جاتی ہے ان کے یہاں داخل ہونے سے۔

اس کا یہ مطلب نہ سمجھنا چاہئے کہ ہم خدا کا راستہ پردہ کے نکسات کے قائل نہیں ہیں۔ بلکہ وقت تھا جب ہماری عورتیں آزاد و تھیں۔ لیکن اس وقت ان کا رہنا سہنا۔ طور طریقہ آجکل سے مختلف غذا۔ سینا۔ سادہ و سادہ۔ گاہیری۔ چاند سلطانی کا اصلی من فیروروں اور چار جٹ کی ساریوں اور خوبصورت چہلوں میں نہ تھا۔ وہ سادہ مزاج۔ بے تکلف دیوہاں تھیں۔ انہیں غار اور باد و طرسے واسطہ نہ تھا۔ وہ عالم فاضل ہو رہی تھیں۔ وہ اسی نیک خلعت۔ حفظ اور سیرت کے ذریعہ لوگوں پر چھا جاتی تھیں۔ انہیں بے جا نمائش سے کٹ نفرت تھی۔ وہ بیاہ۔ اور ہمارے تھیں مدافون نے کتنے دنوں تک سیتا ہی کو اپنے قبضہ میں رکھا لیکن اس مودی کو ان کے پاس جانے کی ہمت نہ پڑی۔ گرانڈ کس کتنی عورتیں آج سیتا کی طرح جنس لطیف کا بشیر قیمت مند ہیں۔ محترمہ موصوفہ نے اپنے فاضل معنوں میں آگے چل کر فرمایا ہے کہ مردوں کی عورت پر ہوشیہ ظلم کیا ہے، ان کا یہ بیان ممکن ہے ہندوستان کے کسی دور کے لئے کچھ صحیح ہو لیکن کیا اس کا اطلاق ہر پ اور امریکہ میں بھی ہو سکتا ہے امریکہ اور فرانسیسی مسالوں کو دیکھئے تو آپ کو چہ چہ لگے گا۔ کہ عورتیں کیا تھیں ہیں۔ ان کے قریب اور خل سے مرد جو رہے تو کیا چیز میں غرضتے تک رزے ہیں۔ دوسرے ملکوں کی بات جانے دیجئے۔ اپنے یہاں دیکھئے کیا یہ بات ایک تلخ حقیقت نہیں ہے کہ مردوں کو ظلم اور بد چلن بنانے کی دوسرا ذریعہ تر عورتیں ہی ہیں۔ میرا یہ مستقل خیال ہے کہ اگر عورت اپنی فزوری کا اظہار کرے تو ہمو کے باپ آدم کی بی ہمت نہیں جو عورت کی حرمت اچھے میں اٹھ سکے۔ اس منہی کڑی کا سب سے بڑا ثبوت تو یہ ہے کہ آپ نے اس کام کے لئے مخصوص عورتوں کا بازار نو بنایا دیکھا ہوگا۔ لیکن کیا دنیا کے اندر آپ کوئی چڑیا خانہ بھی سنا ہے جہاں دو دو اور چار چار روپیہ پر مرد گھنٹہ دو گھنٹہ کے لئے خیلان کی غلامی کی خاطر رکھے جا سکیں طوائف کی شرمناک ہستی اس جلس لطیف کا ایک ادرا ناپاک ٹونہ ہے

# ساون کا گیت

(از غلام شبی سید آل بی صاحب زیدی سرگئی)

ساری سکھیاں بہنیں بہنیں  
پھول کھلائیں اور مرے لیں  
عیش کی تائیں مل کے اڑائیں  
اک مالم کے دل گر جائیں  
جی میں اپنے لاکے بسائیں  
حسن کی ان کے شوخ اداہیں  
ٹھنڈی ہوا میں زم بھم پانی  
منت سب تے عیش کی مانی  
ہم بھی آج ملا رہیں گائیں  
معبوم رہا ہے بتا پتا  
ڈالیں دل کی شائع پہ جھولا  
اڑ سکیں مل پنگ بڑبائیں  
بڑھتی انگلیں آٹھتی جوانی  
چھڑکے اے دل اپنی کہانی  
دنیا کو مہجور بنائیں  
کوئل کے برسات میں گانے  
گل اور بلبل کے افسانے  
پریم کی بتا کس کو سنائیں  
آہ کہاں پھر راتیں ایسی  
جوت سے انکے من کی زیدی  
دل کی بسا تاہوں دنیا میں

آؤ آؤ ہل ہل ، کھیلیں !!  
ڈال کے باہیں پھر گردن میں

پریت کے میٹے لئے ، گھائیں  
ڈروں کو نورشید بنائیں

آنی برکھار بن سہانی  
اون پہ ہے ہر گل کی جوانی

آیا ہے رت پریم نکمقا کا  
ہم بھی سنے کر پریم کا دھکا کا

دیکھو طبیعت کی جولانی  
آؤ سجا تیں بزم پرانی

زور پہ ہیں قمری کے ترانے  
کوئی نہ سمجھے کوئی نہ جانے

پھول میں مست اور کلیاں ماتی  
جی میں لہریں پریت کی اٹھتی

# ضرورت

لاز جناب سید ابوالحسن صاحب فرید آبادی

میں میری طرفہ داری کرتی ہیں اس میں بھی کوئی کمی نہ دلائیں سن سنا کہ آجستہ آجستہ سارا جہاں کہہ سنایا اپنی حماقت پر انھوں نے بھی ظاہر کیا اور آئندہ کے لئے تحریک وسطی کی جو اب ملازم اور دوست منظور ہو جائے تو ہرگز نہ جانا ورنہ ہم سے ہٹا کر لی نہیں

رات ہو گئی تھی مگر تا چڑتا۔ ہنگ پر اٹھا۔ اگر معقول جگہ ہوئی تھی تو انکار کرنے میں بڑا خسارہ ہے۔ زیادہ نہیں ایک دو بیٹے ملازمت کر کے چلاؤ گئے اور دنیا دیکھنے میں آئے گی۔ ہنگ پر بیٹا ہوا گھنٹوں مل سے بائیں کرتا رہا حتیٰ کہ سو گیا دس دن بعد ایک لبا لبا تھا جس پر وہ خوبصورت ہنس رہی تھیں ماضی معنوں یہ تھا۔ اشتہار میں جس لحاظ سے کا ذکر تھا وہ محض امید داری کی لیاقت کا اندازہ لگانے کی ایک تحریک تھی دراصل اس ریاست کی کوشش کے لئے ایک خاموش اور صاحب انہم رکن کی ضرورت تھی۔ آپ کی درخواست منظور کر لی گئی ہے۔ اس تاریخ سے آپ تادم کر لئے جائیں گے۔ آپ ۱۷ تا ۲۰ تک یہاں پہنچ جائیں وغیرہ۔ خط کوشل کے صدر کی طرف سے تھا۔ تحفہ کا کوئی ذکر نہ تھا۔

آدھ گھنٹے بعد خط کی اطلاع ہر ہا بن مودورت کو چوٹی تھی مگر مختلف معنوں سے میرے پاس مبارکبادی کے پیغام آئے کسی نے ایک ہزار روپیہ ہا ہوا کسی نے بارہ سو، کسی نے کوسو روپیہ کی امید لائی میں نے جھوٹا سکر ایٹ سے شکر یہ ادا کیا اور جانتا کیا۔ دو مسئلوں میں سے وہ صاحب بھی آئے جو معنوں کے چکے تھے چپے ٹھونک کر مبارکبادی کہنے گئے۔ ملازمت تو ہزاروں میں انتخاب ہے مگر یہ بتاؤ کہ تم نے درخواست میں ایسا کیا جاوہ بھر دیا تھا کچھ بولونا؟

بھائی صاحب بھی آگئے۔ دیکھا نالیجہ وہ خط، جھوٹ بات معلوم ہوتی ہے خط دیکھا، پڑھا، سکرانے۔ والد اس ریاست کو اور ان لوگوں کو میں خوب جانتا ہوں، فی الواقع بہترین جگہ ہے، بہترین پھر مجھے ازراہ محبت گئے سے مل گیا۔ خوش رہو گے، پھر مجھ سے دریافت کرنے کے درخواست کا کیا معنوں تھا؟ کیا والد جان مرحوم کی سندوں کا والد دیا تھا؟ سوالات کئی کئے۔ مگر میں نے ہلکی سی سکر ایٹ سے جس میں ادب و لحاظ بھی تھا یاد نہیں رہا کہ کھٹل دیا۔

مگر میں نے کئی بلاوے آچکے تھے، گیا والد نے اس طرح بلائیں میں، جیسے ہم عید کا دوکانہ پڑھ کے آئے ہیں تو گھر میں کھٹے ہی کی نالی ہیں

ایک زمین کو ایک صاحب کی ضرورت ہے حسب لیاقت تحفہ دی جاسکتی ہے۔ رہے کو مکان، سولاری کو گھوڑا گھاری، خدمت کو خدمت گارڈین کی طرف سے ملے گے روزگار میں جلد از جلد آتی چاہئیں ہر امیدوار کو کام کی ہمارے شہوت میں سارے ٹیکٹ ہمارے پیچھے چاہئیں معرفت اخبار "ناراز" زبردستیر منہ میں پان تھا۔ اس وقت میرے سے مہاجر پر مہر رہا تھا جہاں پان کا اس لئے تھا کہ اس معاملہ میں مجھے ایک اہم کارندہ اور اشتہار تھا۔ آپ نے خود کیا ہو گا کہ یہ بالکل نئی طرح کا اشتہار تھا۔

اور میسوں بھائی بندوں کی طرح میں بھی اخبار محض "ضرورت" کے لئے خرچ کرتا تھا۔ اس وقت تک میرے خلیے دام اللہ چکے تھے۔ اگر رقم کے اعداد بتا دوں تو کیا قوت ہے کہ "حرف" سے جا کی حماقت میں بچے معنوں احقر، کافر، اور ایسی قسم کے متبادل الفاظ سے یاد کیا جائے۔ اب سوچنے کا وقت نہیں تھا کسی سے صلاح و مشورہ کے بغیر حتیٰ کہ اپنے پرلے کے مطابق غیر صاحب سے اجازت کے بغیر میں نے ایک وٹمنٹ کا درو درخواست کدھر بھیجی۔ دوسرے دن ایک دوست۔ درخواست کا ذکر سن کر مجھے ڈانٹتے گئے۔ نہ معلوم یہ کیا نوعیت ہے، آخر تم کو یہ کیا عرض ہے کہ جو ضرورت دیکھی روزگار کے بارے میں خدا معلوم کو فائز میں ہے؟ کیا کام کرنا چاہیے؟ بھی بھان ادا ان کی دیویلوں نے مجھے عاجز کر دیا، ہٹکا راپا نے کی غرض سے شہر و معنوں غم و ستا ہوا یہ بھی اچل کا پیش ہے؟ فقرہ کارگر ہوا۔ عید ہلائے درجے بری نظروں سے گھورتے ہوئے پارک کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسی دن میں نے تمام کو بھائی سے بھی ذکر کر دیا۔ وہ تو لال انگارہ ہو گیا یہی ٹوائٹ جلائی کو سارے اعضا ہم گئے۔ بہت برا کیا، سخت حماقت لہجہ تھا ہے، تمہاری میں یہ الفاظ ہر بعد میں سے بھر سکا۔ پھر ذات اپنے جیسے جیسے ہمہ گیریں جناب آپ نے سارے ٹیکٹ کون سے پیش کئے ہوں گے؟ اچھا تم تو یہ کہتے ہیں کہ آپ صاحب جت کریں گے کس طرح؟ فائدہ ان کی ناک کوٹنے کو؟ بس تم سے ادا کیا امید ہو سکتی ہے جو ضرورت بہت ہے؟

میری جو خاصہ آئی تو اندر گھر میں جا والد صاحب سے جتنی ذکر دیا، انہوں نے بھی حماقت آمیز نظروں سے کئی دوسرے پاؤں تک دیکھا خدا فرما بار خد پھر لیا۔ میں نے دل میں کہا: بڑے پیچھے۔ دل شکستہ ہو کر اپنی ضیعت العمر وادی کی خدمت میں محض اس وجہ سے حاضر ہوا کہ وہ ہر

پیارا گلیا، کہا سب کے الہ مبارک کرے

میں نے دس دن پیش کے اور آٹھ کے الفاظ پر غور کیا۔ "بارک صوفی" صوفی آپس میں بدستہ ہوئے اور فرق زمین آسمان کا غمازہ بولوں کے گیت بھی عجیب ہوتے ہیں اور وہی جان نے اس قدر دعائیں دیں کہ میں خود وہ آواز سنا کہ جس نے کہا "سب کے الہ مبارک کرے"۔

مات کو چنگ پر سیراوی گہستہ وچک باتیں کرتا رہا اور سب کے آواز کا اہل معقول کو برا لگتا تھا۔ جب میں گئے مگر تیرے

پاں اس طرح جوتے کا پلٹ میں نے کہا "بابا میں ہاں" میرا ہاتھ بڑھ کر لایا جگہ حقیقت بہت حد تک تھی۔ قہقہے لوگوں اور عود میب تصور سے زیادہ باجوت آسانی تھی۔

ایک دن میرے سامنے چہرے کی کائنات کا اتہار اٹ گیا۔

"ہیں! یہ کیا ہے؟"

"مصور در خواستیں"

"کس نے بھیجی ہیں، کہاں سے آئیں، اتنی دیر سنوں کا مجھ سے تعلق"

"مصور سکرٹری بہادر نے آپ کے ملاحظہ ہو بھیجی ہیں۔ اس جگہ کے تعلق"

میں جس پر آپ کام کر رہے ہیں؟

"ہوں" میں نے گردن ہٹا کر ایسا سن لیا۔ قصہ مرثیہ تھا۔

"اور کچھ دعاؤں"

میں یہ سوچ کر دیکھنے لگا کہ ان بے چاروں کی درخواستیں واقعی

اس قابل تھیں کہ وہ روی گروی جائیں یا عام بے پردائی کا شکار ہو رہی

ہیں۔ پہلی درخواست

مصور گھر پر گور بند مکان عالی متعالی دام غلامانی!

مصور ماں پناہ ایہ خاکسار مذہبے مقداد مجھ کو اس زبرد

خانہ ان سے تعلق رکھتا ہے جس کا رشتہ حضور سرور عالم دین پناہم الرحمن

صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے۔ چند پرہ حضور کی دعا سے یہ آخر میں پاس

ہے۔ اور معلوم طریقہ و فارسیہ میں کمال ہند رکھتا ہے۔ بذراستی اور خوش

گوئی میں اس وقت تالی نہیں رکھتا ہے۔ اہل شہر عوام اہل علم خصوصاً اس

ناچیز کی ایک ایک بات اور ایک ایک اشارے کی وہ صبح سے شام تک دیتے

رہتے ہیں۔ صوفی حرکات و سکنات پر دیکھنے والے بھوک بھرک جاتے

ہیں۔

عالی جاہ میں اپنی تعریف خود کرتا ہوا! اچھا نہیں معلوم ہوتا اگر حضور

اور دیگر قہر شرف تہذیبی کا موقع دیں تو یہ خاکسار اپنے وہ وہ جوہر

دیکھائے کہ محض رنگ رہ جائے۔

اس درخواست پر سکرٹری نے لکھا تھا کہ "مجھ کو بھاڑ کی منزلت

نہیں ہے۔

میں نے مسکرا کر اس درخواست کو کڑواہٹ سے ردی کی تو کڑی میں کہہ دیا

انسان! اپنی فکر بھرک پر اس قدر جوشی کرنا میرے لئے نہایت کا باعث تھا۔

دوسری درخواست کا معنون بہت دلچسپ تھا گورہ کے معنون

کا دریا بنادیا تھا۔ چند جملے ملتے۔

"یہ جوہر تھا۔" یہ آواز دو ٹوٹا رفت احمد خٹار کا تار پاندھنا ضرور ہے

اس واسطے کہ کار ساز کا نور ہے اس جہان اللہ کو وہ ہر حال میں پروہ دنیا میں

پرستار کا حکم پالایا۔۔۔۔۔ نزدیک اس غنی کے مفتی محض وام ہے، لیکن ترانہ

بیل گز اور حدت کا خیال مدام ہے۔۔۔۔۔ آگے جانے اپنا مرض حال تھا، کئی

صغیرے ای طرح بے ضرورت سیاہ کر دئے تھے، سکرٹری نے نوٹ لکھا تھا کہ یہ

شخص بہت چرب زبان ہے، ہم کو کم گوئی ضرورت ہے۔

میں نے نوٹ میں یہ اضافہ کر دیا کہ یہ شخص سرخے میں پوری ہمدت

رکھتا ہے اس واسطے کہ یہ تمام عبارت "اندر سبحان امانت" کی شرع سے نفل

کی گئی ہے۔

تیسری درخواست ملاحظہ ہو۔

جناب عالی! اخبار نامہ اور صوفی ۳ ماہ مال کے برج میں آپ کا افتخار کیا

اس خیال سے کہ جناب کو ایک صاحب کی ضرورت ہے۔ میں اس خدمت کیلئے اپنے

آپ کو جناب کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

جناب عالی! میں نے حق نے انٹر نیشنل ٹیڈن میں پاس کیا اور شہر

میں سکند ویزن میں حق نے بی۔ اے اور کسٹمز میں حق نے ڈفرن میں ایم اے کی ڈگری

لےنے چال چلن کر دیگا۔ جدو کی سندیں درخواست سے ساتھ تھیں کہ دی گئی ہیں تاکہ

جناب کا خط لکھیں۔ امید کرتا ہوں کہ آپ درخواست کو منظور فرمائیں گے اور شہر گزاری

کا موقع دیں گے۔ اس درخواست پر سکرٹری صاحب نے نہایت معقولیہ وارک لکھا تھا کہ

جو شخص چند ہی منزل پر پہنچے پہلے اولیٰ چودہ اور سوم ڈفرن میں کالیا بچا ہوا جو

وہ یعنی کالیا بچہ شخص ہے۔ اور جو اس کے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سید دارو تو ایک خان

پاس کے کلیم ہو کہ وہ تیار ہے جس سے اس کی طبیعت کی بے پروائی کا پتہ چلتا ہے یا وہ

ہر جاعت میں کئی کئی بار ٹیل ہوتا ہے جو صرف کورٹھ مفری کی دلیل ہے۔

میں اس قسم کی کم و بیش دو سو درخواستیں تھیں بے استثنیٰ پیدا ہو کر اپنی

درخواست کو تلاش کر دیں چنانچہ میں خود درخواستیں چھاننی شروع کیں۔ بے یار و تھا کہ

انتہا میں کم گوئی ضرورت تھی اور اس کے لئے بیانات کا ثبوت درکار تھا۔

میری درخواست مل گئی آپ بھی اس طرح درخواست کے معنون کے منظر

ہوں گے جس طرح حیرت انگیز اہل صواب۔ میں اعتراض کرتا ہوں کہ کئی حالی

فرشتے نے درخواست کی عبارت کجادی تھی۔ فی الحقیقت میری درخواست

بہت عجیب تھی اور ضرورت "کو لہا کرے" والی تھی میں نے جناب سے درخواست پر

"صرف پناہ نامہ اور مکان کا پتہ لکھا تھا"

# شادی

(از جناب مولانا سلطان حیدر صاحب جرحی ڈیپٹی کمشنر)

دیکھو ہر سکھ انسانی زندگی کے دو ایسے مراحل میں جو پہلو بہ پہلو چلتے ہیں۔ صاحب معصوم نے اس نزع کو مد نظر رکھ کر نہایت انسان کی عطا دیوں پر بسط روشنی ڈالی ہے۔ اور آخر میں بتایا ہے کہ شادی طوطی و انیل بن جاتی ہے۔ جس سے کسی طرح منفر نہیں۔ پڑھنے اور لطافت اٹھائیے۔ مدیر

اور خود محبت کو ایسا کچھ سرا جاتا ہے کہ اس کا مفہوم ایک مہر بن کر رہ جاتا ہے لیکن فی الواقع اگر آپ محبت کا تجزیہ کیجئے تو اس سے زیادہ کچھ نہیں ملتا کہ ایک خاص ہستی کو بلا شرکت غیر سے اپنی خواہشات و دلچسپی کے لئے مخصوص کرنے والی کیفیت انسانی کا نام محبت ہے۔ محبت اس حد تک بانغا ہو دیگر غلبہ خواہش انسانی ہے اور تمام حیرانات میں اسی حد تک اس کا وجود بھی ہے۔ ہر چوں کہ اپنے غلبہ خواہش کے زیادہ قیام کے اندر کسی غیر سے وجود کی رقابت یا شرکت گوارا نہیں کر سکتا لیکن یہ اپنی ذات سے مخصوص کرنے والا غلبہ خودی طبقہ حیوانی میں تکمیل مقصد کے بعد کا طور ہو جاتا ہے اور اس طرح حیدان سادہ لوح "عشق سحری" تا بہ انوسے کبھی متغیر نہیں ہوتا یا فی الحقیقت محبت کے مجموع اور فطری حد و درجہ تصور رکھ جاسکتے ہیں اگر انسان اس سے بہت آگے بڑھتا ہے اور اس جذبہ حیوانی کو لانا تنہا ہی بنیام عطا کر کے غرض سے جذبہ روحانی غیر فانی اور خدا جیسے کیسا کچھ لانا تنہا تسلیم کر دیتا ہے۔ یہ سب کچھ محض اسی دمزدہ "انسانیت" کے زیر اثر جو اس کی خود ایجاد و کروہ عادات و مفروضات پر قائم ہے۔ مذہدین ہر زمانہ مشیاء قبیل اس نے انسان کے عمل خود پسندی کا جواب نہ دے سکے۔ ایک فرد انسانی کو کچھ قارین اپنی تنہا ملکیت قرار دے سکتا ہے۔ ایک سلطنت نصرت سے زیادہ کرہ زمین کو ہم کر سکتی ہے۔ لیکن کچھ غامض یا کرہ زمین بذات خود اس عمل خود غرضی کے مقابلہ میں دم نہیں مار سکتے۔ البتہ "ملن" ایک برابر کا جڑ تھا۔ وہاں یہ عمل خود غرضی رد عمل سے نہ ہیج سکا۔

انسان کی گوشہ نشین تاریخ بتاتی ہے کہ یہاں بھی اس نے دمیرو وادو محض ذکر سے ہے، اپنی جلی عادت کی زیر سایہ "زن" کو بھی متاع بازار سمجھا۔ اور جو حیوانات کی طرح اس سے ہی اپنی ضروریات حسب حاجت پوری کرنی شروع کیں۔ جس طرح ایک فرد، حد پار چار گھوڑے غویاہ میں باندھ سکتا ہے۔ ایک ایک درجن کے پاں سکا ہے۔ وہ ایک اپنی مکے ہوئے ہے۔ اسی طرح دس پانچ چھیرے بدن کی غور میں۔ دہ چار گدا جم وادیاں۔ ایک دھلیم غیم بگورے سے لے کر سبھا جنگ ہر رنگ کی گھر کی چار دیواری میں چار پائیاں توڑا کرتی ہیں اور ایک مرد واد

دنیا نے انسانی کے ہوا اثر و قسطنط العادات مرد و عورت کا ایک جا ہونا اسی قدر ضروری اور موافق وضع فطری ہے جس قدر دیگر حیوانات کے زیادہ کا اتصال عارضی، لیکن اس یک جاتی کو قیام پذیر بنانے اور تعلق مستقل کے سلسلے میں ڈالنے کا ارتکاب حضرت انسان نے عطا وہ کسی اور بے گناہ حیوان سے سرزد نہیں ہوا؛ بلکہ حیرانات نے اپنی اصلیت مجر و کو مصنفہ عارفی کی رنگ آمیزی و اثر سے ہمیشہ پاک رکھا۔ حضرت انسان نے باوجود نقصان بنانی سب سے پہلے اشرف المخلوقات ہونے کا خیال خام پکایا اور اسی جگہ سے چرمانیت سے گریز شروع کیا کہ تمام دنیا کی نعمتوں اچھی چیزوں اور قابل استعمالی استغیاہ کو محض انسانی مفروضات، خواہشات اور اشتغال کے لئے بلا شرکت حیوانا اپنی تنہا ملکیت قرار دیا اپنی غلبہ خود پسندی و خود غرضی اور تقار کے بدولت نت نئے پردہ لگا کر ہمارا اسے لور ماننے خود انسانی دنیا میں اس "ہما ہی" کے زیر سایہ ایک مطلق بار آور ہر ایک تعلدین، ایک ایک چوٹی کوڑی سفر دہر فرد انسانی پر تسلیم کردہ "زنا زین، زن" میری ادراپ کی جدا گانہ ملکیت قرار پانے لگیں اس حد تک عقلیہ اصلیت عمل کے قیام و استقلال کے لئے تیار ہو گئیں کہ ایک دفعہ بے پایاں موجود میں لانا پڑا۔ اس وحشت خودی کے زیر سایہ گونا گوں مفروضات کو جس طرح رنگ و سہ کرنا بعد نسل عادات انسانی میں۔ جبر مائل کرتے کہ طوطی تانہ کی حد تک پہنچا نا پڑا پھر اس تمام وحشت خود غرضی اور طمع و احمق و کام نہایت فخر کے ساتھ "انسانیت" رکھ کر اس تمدن سادہ کے درمیان جد فاصل قائم کی گئی جو بہ منسلکے حیوانیت ہوتا چاہئے تھا۔ یا نہن ہے کسی درجہ پاں میں راجو۔

شادی بھی اسی قانون خود پسندی و خود غرضی کے بدولت اس حد تک مستقل و قیام پذیر ہو گئی جو اس وقت وادو عمل میں موجود نظر آتی ہے۔ علم تاریخ کے ادراپ اولین کی مٹی مٹائی تحریر اس قدر غرضی و غرضی و غرضی کہ "تعلق حیوانی" ضرورین کی طرح زن کے معاملہ میں بھی تبدیلی خود غرضی کے زیر اثر جن بدلتا چڑا موجودہ حد تک صدیوں میں پہنچا اور تعلق انسانی سے خطاب ملے جانے کے قابل ہو جو دوسرے اس تعلق فطری کو ضرورت سے زیادہ چمکی راہیت دینے کے لئے۔ جذبہ محبت پر مبنی قرار دیا جاتا ہے۔

کی جی جاتی ہیں ایہ دھرم مذہب کی اسی حالت میں چلتا رہا۔ گویا نے دیوی حرت خود کو خنی جو مرد سے اس کے ہاتھ لگا تھا بالا خرہ اسی خنی کے ساتھ ہستناں کیا کہ "زن" بول دیا کہ: اے کہہ گلاسے ہیں کہ ہر زن است و ہر مرد مرد و میرے خیال میں اس سے یہ مطلب ہے کہ اکثر "زن" مرد الطوار اور مرد خصا کی پائی گئی ہے۔ اور باوقات مردوں کی مثال اور مذہب مادی سے بدلتے ہیں: یا یہ۔

محققین کی رائے ہے کہ اول اول جلد مادی مذہب زنانہ مردانہ کی طرف سے وجود میں چکا اور سب سے پہلے "مردانہ زنانہ" نے ہتھیار ڈال کے ہاری پکاری ہوئی! اتنے متفرق تھے یہ نکلا کہ جس طرح مرد اپنی ذات خاص کے لئے ایک عورت کو کمزور کر دیا ہوتا تھا اسی طرح عورت بھی اسی طریقے سے ایک مرد کو کمزور کر دیتا تھی گویا اس نسل مردانی کو جو ایک جذبہ انسانی پر محض غرض افزائش مثل عورت کے ہاتھوں یعنی خنا-حرت خود کو خنی کی محبت میں مدت الحرج کے قاف میں ہونے والا ہوتا تھا، یہ ہے اس زم انسان کی فطرت سی تھی جس کو "شادی" کے نام سے پکارا جاتا ہے جو تہذیب یا مذہب دہیا میں اتنی ہی صدی "بی شادی" ثابت ہوتی ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ شادی کی صورت میں مرد و زن کی یک جاتی کا اثر کچھ زیادہ تک طویل تکفین جانا ایک ایسا فعل ہے جو کسی طرح مفاسد فطرت کے موافق نہیں، سب سے پہلے آپ تجربہ کر اس کی کوئی قرینہ دیکھئے اور اند کا نام لے کر ایسے مردوں سے پوچھ چلتے ہیں کہ شادی کو چندہ برس سے کم نہ گزرا ہو اور وہی زندہ ہو۔ یہ کہا جاتا ہے کہ اگر آئندہ سال مرد شماری میں طبقہ ہو کر کے اعداد اس کم کی تقریق پر رکھے جائیں تو غالباً اتنی ہی صدی مرد اپنے نکلیں گے جو شادی کو حالت اور بچہ کے ناقابل تبدیل ہو کو مصیبت کہتے ہیں گے۔ بقیہ میں بی صدی کا سبب بڑا بڑا جو تو مو کی تعریف ہی میں لگا کر آئے گا اور جو معدودے چند آئیں گے وہ غالباً اس مصیبت سے بھر گزر چکے ہوں گے کہ بے مصیبت کچھ ۱۲۰ حساب تک نہاد ہو گا! ایسے افراد بچے جو محبت و عشق کی داستان کے والد و شہداء بلکہ مددگار مردان کہے جاسکتے ہیں مثلاً شاد و نقاش اب تراس انشاء نکلا و منشی میرا ہیں ہے کہ ان طبقوں میں سے ۹۹ ویں صدی اس حالت میں گھیر مل خود فرغی کے سب سے خلافت ہی ہوں گے۔ یا اگر کچھ افراد کی طرح اس حال میں پیش ہی گئے تو آپ ان کو بری طرح آنسو کی گئے پیر معجزاتا پائیں گے! عام افراد کو سمجھنے نہیں بلکہ نہایت لائق اور ایسے افراد کو بھیجے جو آنسو کی تعلقات کو رد کر کے تمدن انسانی کے بھی خلافت میں ہند رہے برس شادی کا زمانہ اور آہی و بھروسہ ہم فاد گور جائے کہ ہر پچھلے کہ محبت روحانی جذبہ ہے یا انسانی حالت! عشق کشش حقیقت ہے یا خوار گندم! اس مدد معدودہ میں کہ صرفی آواز دے! ایک نظر فرم سناں لے ان کی دائرہ مفوضات کی تہ

توڑ ڈالنے کے لئے ان کے خیالات میں کتنی فرقہ معلوم پیدا کیا! بچے خوف ہے کہ اس کا جواب صحیح طور پر دے جائے اس نسل انسانی کی سرکشانگہ کشتہ عارت محبت کو نیلو سے گلاسے کا مغربی دنیا والے کہتے ہیں کہ "شادی" ایک قلمرہ محصور ہے جو باہر میں وہ اندر چلا جاتا ہے ہیں اچھا جائے ہیں وہ باہر آتا چلتے ہیں اس کے خیال میں یہ تعریف یا تعجبہ اصلاح طلب ہے یعنی "شادی" ایک بھول بھلیاں ہے جو داخل نہیں ہوتے ہیں ان کو خدا خدا کا راستہ باطل صاف اور آسان نظر آتا ہے لیکن جو داخل ہو چکے ہیں وہ باہر آنے کے سرگرم ہیں اور نہیں آسکتے

اس بحث سے کنارہ کر کے اگر شادی کی مختلف صورتوں اور ان طریقہ پر نظر ڈالی جائے جو آج تک اس کے عمل ارتقاء کے ذریعہ ملے تو بھی شادی بذات خود معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جہاں سے چلی تھی وہیں پہنچنے والی ہے! اس اجمال کی تفصیل کے لئے شادی کی متعدد صورتیں بیان تمام پیش کش کرنی ضروری نظر آتی ہیں۔ یہ تمام ہی بانہ خدائی شادی کی وہ مختلف صورتیں ظاہر کر سکیں گی جو عمل ارتقاء کے زیر اثر پیدا ہوئی رہی ہیں!

۱) حیوانی شادی۔ جس میں عورت و مرد کا اتصال محض اتصال ہی کے لئے وجود میں آیا ہو کوئی دوسری غرض یا نفع و نقصان اس اتصال کی د میں پوشیدہ نہ ہو۔ اس میں فریقین تفاوت اور سوکنائے کے جذبات سے قطعی غامی ہوتے ہیں، مثلاً آدم و حوا کا اتصال ان فریقوں کو بھرا جاتا ہے شاید اعتراض پیدا کیا جائے کہ اس میں بھی ایک لے دوسرے کو اپنے لئے مخصوص کر لیا تھا۔ اور اس طرح خود فرغی کی جھلک جو بنیاد ہے رقاہت اور سوکنائے کی برابر موجود تھی! ان خیالیہ اتصال کا حوالہ اپنے پہلے مقالہ میں اس طرح وضاحت کرتے ہیں کہ باور آدم کو کھدندہ واد کے خلاف مان نہیں مانا جاسکتا بلکہ حوا مل انہوں نے مدد جو اس میں ملو سے کام لیا تھا۔ کیونکہ حوا کا وجود اس وقت تمام کائنات کا وجود نہ تھا۔ وہ کبھی عورت نہیں بلکہ ناقص دیگر اس وقت تمام عالم کا طبقہ انات صرف حوا کی ذات تھی اب حوا کو کمزور کہنے کے سنی جو ہے۔ تاہم زعمہ طبقہ انات کو کمزور کر لینا اس سے زیادہ برصہ کر تعدد و العباد کی مثال غالباً دشمن ہمارا حوا کا ہر کہتے ہیں اور مدد ہمارے کہ اب ماحول بنا فاضل ہے کہ حیوانی شادی کس قدر ذمہ تک رائج رہی تاہم مدد عجز میں اس کا وجود ہونا چھری گھیر کی طرح قابل یقین ہے! اس اتصال کا اصل اصول محض دو اجسام کی یک جاتی سمجھا جاتا ہے۔ دو میں تیسرا آنکھوں میں شیکہ! اس کی شناخت ہے، نہ قاضی کی حاجت نہ گواہ کی گھانٹل مرد و عورت براہ راست اور بلا واسطہ ایک دوسرے سے متصل ہو جاتے ہیں۔

۲) چھری شادی۔! اصل یہی ہی اصل چیز ہے جیسے موت، قحط یا دباؤ ہلک۔ اس میں شریعت کا اتصال ایک خارجی طاقت کے تحت

دعوم دھڑکے کی اعلیت دریافت کی جائے تو وہ یقیناً اور کچھ نہیں تو وہ ۲۵۲ تعزیرات ہند کے مجرم ضرور بن جائیں گے۔

۴۔ اختیاری شادی :- یہ اجتماع باتین کے ذاتی اختیار سے وجود میں آتا ہے۔ اور اس کو جبری شادی کا برعکس کہنا صحیح ہو گا۔ بعض محققین اس کو شخصی شادی کے لقب سے بھی پکارتے ہیں کیونکہ اس میں کسی تجربہ کار مدین صیدہ کو بھی رائے دینے کا حق حاصل نہیں ہوتا نظیر مجرم کی طرح وجود میں آئے بغیر نہیں رہ سکتی۔

باقیات اس حالت آمیزش کی اصلی وجہ اخبار اختیار شخصی ہوتا ہے۔ اگر آگے چل کر کسی وجہ سے یہ اتصال اجتماع مدین ثابت ہو تو طوق عدت سے زیادہ مستحکم اور مدنی نظر آتا ہے۔ اگر فی الحقیقت اس کی مختلف اقسام وجود میں آسکی ہیں:

۵۔ کاروباری شادی :- اس یک جانی کا نام ہے جو بعض تجارتی قطعہ نگار سے وجود میں آئی ہو یا موجودہ زمانہ کی آب و ہوا میں اس قسم کی شادی پہنچ پھوٹی نظر آتی ہے۔ ایک نوجوان مرد کا میاں پرند و نفرت نقش درم کے زیر اثر بدلتا رہتا ہے۔ سسرال کو ہنسنے لگتا سمجھا جاتا ہے اور بیوی کا وجود ونگال بینک سے کم نہیں ٹھہرتا۔ جہاں شوہر کے ہاں سسر و ناجا سحر چمک لاتا تصدیق یا جانے بھٹانے جاتے ہیں! میرے ساتھی نے دوسری شادی کے زیر سایہ ایک اور موٹی مسٹنڈی سائینسی کلاب بٹھایا دریافت کرنے پر اس نے بیان کیا کہ پہلی بیوی ام رمد کی گھاس پھینچی تھی اب دونوں بیویاں مل کر اٹھ آئے پوسیدہ پیدا کر لیا کریں گی۔ گویا وہ بھی شادی اس کے لئے آمدنی کی ترقی کا باعث ہے۔ سچے خوف پیدا ہو چلا ہے کبھی یہ شخص ایک درجن گاؤں بیویاں پار سائینس سے رشتہ نہ بن جائے میرے خیال میں یہ شادی بھی کاروباری شادی نظر آتی ہے۔ آج کل مفلس ہندوستان کے نوجوان طبقے کی آنکھ ہیشہ انتخاب مولیس حیات میں مالی پہلو پر رہتی ہے اور ایسی سسرال جہاں سے موثر یا باقی چیزیں ملنے کی امید ہو کسی طرح قابل قبول نہیں سمجھی جاتی شہر و راسل اپنی محنت کا سامان نہ بیوی کے مال سے چاہتا ہے۔ ایک برہمن کا قول ہے کہ یہ افراد اپنے آئندہ جنم میں شہد کی کھیاں بن جائیں گے!

۶۔ اخباری شادی :- نہایت سستی اور موافق اصول عقائد محبت اخباری دنیا جہاں گھوڑا، بدھوت، پارنیم، مودی کاکیس اور آب حیات اخباروں کے صفحوں میں تلاش کر سکتی ہے وہاں بعض اوقات "تمزدیت ہے" کی سرسری سنجہ باز وچ بھی اور راق پریشاں میں پالتی ہے! اناب رنگ نسل، اوجھ و تھل، چال ڈال، تعلیم و تربیت، فرض ہر ایک بات اڈیٹر کے کوسل سے جبر رویہ خط و کتابت طے ہو سکتی ہے۔ بعض اوقات تجربہ کار ویر سے بھونریاں تک ڈال لی جاتی ہیں اور دوا لیا رہیہ کے لئے

چند دھڑکے مسلسل کئے جاتے ہیں افراد کے طہارے کسی طرح قربت کے طالب نہیں ہوتے طر فین کے والدین جن کا وجہ دوجو بھیکر سے کہیں لڑا جا رہا ہو وہ بھڑک رہا ہوتا ہے۔ کہیں اونٹ کے گلے میں پٹی اند کہیں پٹی کے گلے میں چوہا باندھ دیتے ہیں۔ یہاں اتصال کی بنا اصل ہی روز سے نفرت پر قائم ہوتی ہے لہذا اولاد بھی چڑھنے کی ذریعہ نہیں بن سکتی ہے اس میں اندیشہ کی اتفاقیہ یک جاتی ملی کے جگانوں جھینکا ٹھٹھنے کی طرح برسوں کی برسات افزائش نسل انسانی کا فرض اہم غریب مرکب سے اٹھا کر پتی ہے اور بس! ایسے افراد موجود زمانہ میں اگرچہ بہت کم ہوتے جاتے ہیں جو باوجود تلبہ کی کچی کے اس کو سجدہ کرنا گوارا کریں تاہم "مردان زمانہ" کا وجود حقا نہیں ہے۔ اور اب بھی لوجان افراد اس ذاتی تعلق میں اپنے چورگوار تلبہ کے پوجہ سے اکثر دب جاتے ہیں۔ اس اتصال کا وجود محروم الارٹ کہنے جاتے کی دہلی اور گھر سے باہر نکال دئے جانے کے بعد ڈرامے پر مبنی ہوتا ہے گویا نکلنے کے بل کا دی ناچتی ہے۔

۷۔ حشراتی شادی :- وہ دخل پرغوفہ ہے جو بے چارے چاہوں کی غید بھی بینوں کے لئے قاذب کرے! اس کو بقیہ اقسام شادی دہی عدت ہے جو سترائے موت کو قتل عام سے یا مار پیٹ! جام سے سیکر بارایتوں تک ہر شخص تکلیف میں مبتلا نہ کھانا وقت پر نہ نہ نائیند جبر کر رسوم اور وضع جو ہیں گھٹنے میں چوبیس لکھ کا سکون نصیب نہیں ہوتے دیتیں! با جاکھا جا، تارنگ ادھوت جلوس حضور کہ ہر دے کی زمین سر پر رکھ لی جاتی ہے۔ دو لہا چارے کو جہاں تھی کا لگا اور وہیں پڑنا کوال مقہورہ کی بچی بنا کر بھی چین نہیں لیا جاتا وہیں والوں کا گھر شکلی کھانا میں طریب ہندوستان کی فقور فقر بن جاتا ہے جہاں باہر والوں کو اپنی فخر معمولی بھوک اور پیاس رٹنے کے لگاؤ کی حق حاصل ہوتا ہے کہنے والے کہتے ہیں کہ ایسی غائز پر بادی کے مال زیادہ تر فقوڑی حیثیت اور پٹے ملے گز مے والے افراد کو چھٹے ہیں۔ موٹی مرنی اس معاملہ میں بھی اپنی فطرتی عادت نہیں چھوڑتی۔ اس شادی کی بنا بھی اصل کبہ ٹٹ اور غائل بر باد ہو جھیکر مصل کی تشابہ اور سرخس ہوتی ہیں۔ اتصال افراد سے اس خصوصیت کو کوئی خلق نہیں علامہ احمد دہلی اپنی تصنیف نفیات میں اور خاوند فرماتا ہے کہ یہ حشراتی شادی فی الحقیقت نہایت خرم شاگ فصل ہے۔ اس کے خیال میں میں طرح ایک عیاں برسد جولہ تعلقات کو ڈٹنے کی چوٹ ملا کر تھپتا ہو۔ قابل نفرت ہے اسی طرح ایک مرد مروت کی یک جاتی کا عام اس سے کہ وہ کسی رنگ میں صورت پذیر نہ ہو۔ دھندل اور لٹنا باعث خرم ہے۔ ہم علامہ احمد علی کے استدلال کی نسبت اپنی رائے کے خال ملاحظہ فرماتے ہیں۔ لکھنا اس قدر مزہ دانا چاہتا ہے کہ اگر دیکھیں محصور کے پر اندھ لاکھڑے کا اصل صبح اور میں اس



ایک سو سے لے کر دس ہزار تک ہوتے ہیں۔ انہی میں سے کچھ ایک سو سے زیادہ ہوتے ہیں۔  
 کی طرح آبائی سائنس بھرنے کے قابل ہوتی ہے۔ یہ شادی نہایت کم ہوتی ہے۔

۴۔ چپ چاپی شادی :- جب سے انسانی دنیا وجود میں آئی ہے وہی  
 وجود میں آئی۔ جب تک مرد و عورت میں کتنی باتیں باقی رہیں یہ بھی باقی  
 رہے گی۔ شب و روز کے چوبیس گھنٹوں میں اس شادی کی تشکیل و انحلال  
 مرتبہ دنیا کے ہر حصہ میں مل میں آتی ہے۔ انقدر تو انسانی کی بندش و  
 خوف اس کے رونے کے لئے محض ریاضت ہے۔ ایک سو دس سال  
 شخصیت کی تعمیر یومی انواع ہی رہی ہوگی۔ انسانی وجود میں آئی ہے۔ اور اس ہی وجود  
 معادب موضوع کی ریشہ یک مشقت و چہار نقشہ۔ اسی میں ہر انسان کے  
 ہوتے ہیں۔ اس میں زندگی کی سچائی بالائی پریشانی کا ہمہ جہت نظر آتی ہے۔  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "میں ہر آدمی کو دیکھتا ہوں کہ وہ اپنے  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے کچھ کر رہا ہے۔ اور وہ کچھ کر رہا ہے۔ اور وہ کچھ کر رہا ہے۔  
 کی جھوٹ کا مسئلہ طوطا پر چھانٹا ہے۔ چھانٹا ہے۔ چھانٹا ہے۔ چھانٹا ہے۔  
 اگرچہ اس میں وہ کہتا ہے: "موت ہے۔ موت ہے۔ موت ہے۔ موت ہے۔"

۵۔ علمی شادی :- یہ سب سے زیادہ لطیف اور نادر ترین انسانی  
 ہے۔ اس میں وہ زمانہ کی حد تک کہا جائے تو سچ ہوگا۔ اس کی چار وجوہ ہیں  
 تمام علمی بنیادوں پر قائم کی جاتی ہے۔ لہذا یہ بات سے فائز و بلند  
 اوب، اڈیٹری، اڈمن ایک ایک صنعت علمی بنی ہوئی ہے۔ وہ بنی ہوئی ہے۔  
 شادی کا تعلق ہر شے سے ہے۔ اور وہ شادی کا تعلق ہر شے سے ہے۔ وہ بنی ہوئی ہے۔  
 تمام ایک دور کی نظر سے لے کر علمی کا تعلق ہر شے سے ہے۔ وہ بنی ہوئی ہے۔  
 پر اثر کر جائے اور محض اس خیال سے کہ ہوش و فراست تحریر و تقریر میں  
 خوبصورتی کے ساتھ ایک جادو کے ہیں وہ دونوں حاصل ہونے کی کوئی شے  
 کریں تو اس کو انسانی علمی کہا جائے گا۔ لیکن یہ آپ کو اس شادی سے  
 سبب نظر آتا ہو، مگر واقعہ آفریقہ واقعہ ہی سمجھا جائے گا۔ اس انسان کی  
 کشش ایک مرتبہ پیدا ہو جائے گی۔ بعد ازاں وہ علم و ہوش کی سبب  
 سکندری سے ہی نہیں بلکہ جاسکے، مرد و عورت کے ساتھ میں وہ  
 میں، پائین باغ میں نعمت پر گرا جائے گی۔ اس کے پاس ہر شے اور خدا اپنے  
 کہیں کہاں تبادلہ خیالات کرتے۔ علمت علم رہتا ہے۔ علم کھینچتا ہے۔  
 بالا علم میں علم وصل ہو جاتا ہے۔ اب زیادہ دوسرے اپنی ہماری طاقت  
 کے ساتھ کھینچتا اور جدا کرنا چاہتے ہیں مگر علمت علم کا جدا کرنا، مگر  
 گناہ و جہنم کے علیحدہ کرنے سے کم مشکل نہیں۔ ایک بچہ جانتا ہے کہ وہ  
 کشتی میں بیٹھ کر چلے گا۔ وہ کشتی میں بیٹھ کر چلے گا۔ وہ کشتی میں بیٹھ کر چلے گا۔  
 اس قدر کہہ رہے ہیں کہ وہ کشتی میں بیٹھ کر چلے گا۔ وہ کشتی میں بیٹھ کر چلے گا۔  
 اصول نہ صرف زمانہ ماضی میں بلکہ زمانہ حال میں بھی اس

سے زیادہ با اثر چیز کوئی نہیں، وقت حاجت ہے۔ اچھے منظم کا افراد  
 جنرل وارنر کے کٹ کہنوں پر چلتے پاتے گئے ہیں۔ جوئی کے دو عیار آؤ گے  
 جو اتفاق و اتصال کی جڑیں سے ہر کس و ناکس کو علم کی بلندی تک  
 کھینچ لینے پر تھے ہوتے ہیں۔ جب فائیت کے بدولت فیصل جبرہ کے  
 عالمی بن جاتے ہیں۔ تو آسمان جنیل سے ندا آتی ہے کہ تو برائے وصل  
 کروں آدمی کے برائے فیصل کروں آدمی۔ مگر اسی ندا اپنی طبیعت کے  
 غلط مکان سننے میں نہ مانع سمجھتا ہے! آخر جہاں نامعلوم نہیں نیرج  
 خواہد ماند

۵۔ اشتراکی شادی :- ایسا شکر فعل ہے جو گھر بھر کے من بچتے  
 پر صورت پذیر ہو سکتا ہے۔ اس طرح ایک گائے گھر بھر کو مال دے سکتی ہے  
 اسی طرح ایک باغدار فرد نامک کل افراد کا منہ کی ضروریات کا فیصلہ دے سکتا  
 ہے۔ ہمیں ہرگز اور جو شہر حسین و بدی کو ای۔ اشتراکی شادی  
 کے اعمال پر اپنی مرتبت محبت بناتے ہیں۔ اور وہ ہر حال واقع نہیں ہوتا  
 پیمال و چھانٹ میں سنا جاتا ہے کہ اب بھی اس کا وجود ہے! اسی شادی  
 گھر کی چار دیواری کو ہر دم کی زبردستی تصویر بناتی ہے اور اولاد  
 روز اول سے شکر کے دل کے ساتھ "کو آپریشن" پر عمل ہونے کی عادی  
 ہوتی ہے۔ ان تصدیقات کے لحاظ سے اس قسم کی شادی اجتماع مشترکہ  
 اور ایسی بیوی علمی طور پر حوالہ ال گہی جاسکتی ہے۔ اس فلسفہ کے لئے  
 اشتراکی شادی نہایت نامال ایک کچی جائے۔ اگر اس میں دوبارہ ہوا  
 کے "توجہ کا خوف" نہ ہو۔

۱۰۔ جمہوری شادی :- انسانی آبادی کے افراد حتی الامکان  
 ایسے اجتماع یا باغداد دیگر گندہ ازواج کے ہمیشہ حامل رہتے ہیں۔ لیکن  
 زمانہ کارخانہ آئندہ چل کر اسے ایک جمہوری مثل قرار دینے والا ہے۔  
 صنعت نازک کا ہمہ گیر مستند و افراد تنومند کے زیر اثر رہ کر مستقبل قریب  
 میں ایک بڑی مشہور قوم وجود میں لاسکتا ہے۔ جس طرح سونے افراد  
 انسانی کی تقسیم مختلف فرائض زندگی کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔ اسی طرح ایک  
 خاص تعداد زیریہ انفرانشنل کے فرض اہم کی تکمیل کے لئے مخصوص  
 کر دی جائے گی۔ اور وہ افراد تمام صنعت نازک کی ملکیت مشترکہ قرار  
 پائیں گے! اس طرح تو گھوڑوں کی طاقت والے انہوں سے محض ایک  
 گھوڑے کی طاقت کا کام لینے اور تقسیم اوقات کرنے کی طاقت کا خاتمہ  
 ہو جائے گا۔

۱۱۔ بین الاقوامی شادی :- شادی و بیاہگیا ہے کہ بعض ولایت  
 کے ساتھ علمی طور پر ایسے اجتماع کا باعث ہوئے ہیں۔ لیکن مثالیں  
 خال خال ہیں! موجودہ جنگ عظیم نے یورپ کے افراد زنیہ کی تسدو  
 غیر معمولی طور پر شادی اور عہدہ وراثت اس میں کسی کارآمد بنی



حرب کے لقب سے یاد کیا جائے۔ امید قوی ہے کہ امن و امان جو پاکستان کے بعد انھیں اقوام میں شہرت و شہرہ کے خمیر ملے جانے کے مسئلہ پر غور کرے گی۔

شاوی کے تعلق تمام اقسام کے بلا پر غور کرنے سے دو باتیں سامنے آتی ہیں۔ اول یہ کہ طبقہ ذکورہ انات کا رجحان طبع میں شمال کے لحاظ سے دنیا کو نمی نظر پڑتا ہے۔ یہاں سے وہ روز اول چلی گئی۔ یعنی اختیاری، درجہ چپاتی شاوی مدبر و مدبر ترقی پزیر ہے اور مغربی چپاتی ناخوشگوار کے حدود میں داخل ہو کر موالی شاوی بن جانے والی ہے! دوسرے یہ کہ ہر صورت میں ایک ہمدردی کے بعد موتیں زندگی کا دو دیوال خان سے کم نہیں سمجھا جاتا۔ مرجع، محبت تامل غرت قرار پاتا ہے اور راجدوں کی بندش و تنقید سمجھتے ہیں شادی باطل "طریق آدم بن جاتی ہے، حیات انسانی کا نام کیا خوب لکھ گیا ہے۔"

یہ آدم زن پرست طوق امت  
سچو دے از رہ حکیم دتہ لیل!

ولیکسن درامیری طوق آدم  
کراں تر آمدار طوق عزازل

اس میں گوری چڑھی والا طبقہ انکھ اپنے لادری اختیار کو نظر تانے لگ کر کہتا ہے، مصلحت پر مبنی شہرہ کے کہنے پر سس کی بیلوں، جان کی ٹوپیوں کی طرح شائع میں بھی حسب ضرورت برآمد کیا جود و قریب پائی غرت اس قدر ہے کہ سودھی زور اس کو بھی پڑی کجہ کر یا شیطانی چل چل پڑے، علم الحیوانات کے محقق ایسے اتصال میں الاقوامی کو ملنے چھو کی جوائی، دماغی اور اقتصادی ترقی کے لہ نہایت موزوں غنائی سمجھتے ہیں گھر گھر سے اس کے اجتماع سے غم چھپا بار پرواز معنی طمان و زور و جود میں آجاتا ہے، بلکہ اور گروہ کے اتصال سے خدا جاسے کیا کچھ اظہار کا غم نہایت انسان پیدا ہو گا جو غیب نہیں کہ زمانہ موجودہ کے، بلکہ نیا کی نئی جیت پر بھی طرح آسن جاسکے!

ادھر کی سرزمین میں عجیب و غریب قلعی آدموں کی لذت سے بہرہ مند ہونے والا حیرت زدہ ہو جاتا ہے۔ جب وہ دنیا لونی رشتہ دار غم کا مقابلہ کرتی یا فتنہ قلعی سے کرتا ہے۔ یہ سب کچھ اسی ایسا و قلم کا نہیں ہے۔ چونکہ فتنائی کی روش رمان کجی جاسکتی ہے، کوئی وجہ نہیں کہ گروہ میں کا کچھ ہو، حکمران میں غلام کا قلم، تہذیب یا فتنہ میں جاہل کا جڑا ہی نہ نئی نسل و جود میں نہ لائے جو ہر لحاظ سے بے نظیر و مبین

## شاہان مغلیہ کے دسترخوان کی لذت

ہر مذہب کے لحاظ سے کھانا پکانے کی سب سے بڑی کتاب دوسرے صفحات کی ضخامت جس میں ۳۴ قسم کی روٹیاں اور پرائیٹ ۳۳ قسم کے سموسے اور پری بکٹ ٹکڑے ۹ قسم کی دالیں اور ان سے مختلف چیزیں بنانے کی ترکیب ۳۴ قسم کے خاگینہ سالن قورمہ کباب وغیرہ ۸ قسم کے خوش ذائقہ مختلف قسم کے بلاؤ ۵ قسم کے ذائقہ دار بکوان ۲۹ قسم کے ملوے ۳۳ قسم کی مٹھائیاں ۲۳ قسم کی چٹنیاں اور مرے ۱۹ قسم کے انگریزی و ہندوستانی ناشتے۔ ایک وغیرہ ۸ قسم کے انگریزی کھانوں کی ترکیبیں۔ غرض کہ ایسی مکمل کتاب مارکیٹ میں اس سے قبل نہ تھی۔ قیمت رعایتی بارہ آنے ۲۲ ار محمول ڈاک جلاوہ (محترمہ فہیدہ خاتون فرحت کی مشہور تصنیف)

# مکمل اور پختہ

لکھنؤ کا پتہ: دفتر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد و ہسپتال

# خدا محفوظ رکھے مغربی پتلون والوں سے

۱۰ رفیق اشرف جناب مولوی نظام الدین صاحب لاہور

خدا کی شان ہے ہٹلر بھی اب ارشاد کرتے ہیں  
مگر کالے بھی کالے ہیں غضب کا زہر ہے ان میں  
نہ سمجھ سہل ہے آفات سے پر راہ آزادی  
شہیدانِ وطن کے سرخ چہروں پر تعجب کیا  
نہیں شیخ و برہمن واقف اسرارِ آزادی  
یہ گردش ہے کہ خود پلٹتے ہیں وہ غیروں کے گمراہ  
حکومت، دولت، و فرماں وہی، قوتِ تنومندی  
بجز دم و تہمت مرداں حریتِ نامزدی ہوا  
تجارت کی پی ہے سرد بازاری تو من لینا  
خدا محفوظ رکھے مغربی پتلون والوں سے  
ہزاروں کوششوں پر ہندو مسلم نہیں ملتے  
وہی باطن میں پتھر سے زیادہ سخت ہوتے ہیں

نظامِ ایمان کی یہ ہے کہ ایماں لے ہی لیتے ہیں

عجب غارت گرے ایمان میں یہ گیسوؤں والے

خونِ تمنا

(الہنر و قلمی ماہیوری)

عادات قلب کا جائزہ لیجئے، معلوم ہوا کہ اس سہرت آگین کیفیت کے پہلو پہ پہلو طبیعت میں سوالات کا ایک طوفان سا بھی اٹھا ہوا ہے۔ اور ان میں سے ایک کو بھی نظر انداز کر دینے کو ہی نہیں چاہتا تھا۔ بیوقوف کیسی ہوگئی؟ ”کبھی پڑھی؟“ وفا شعار؟ محبت پرست؟ ادب سے کچھ س رکھتے والی؟ ہم اب میں پھر وہی سوالات کے طوفان تو اٹھنے شروع ہو جاتے تھے۔ دودھ ملتا تھا تو جواب ہی نہ ملتا تھا۔ لیکن اس فیال سے تسکین ہو جاتی تھی۔ ہوگی تو آخر عورت بہ! ہم ادب لطیف کے بھی تو رسایا تھے۔

کسی کھیل میں طبیعت نہیں لگتی مٹی دل یک بارگی خوشی سے اچھل  
اچھل چڑھتا خیال، ہوا تھا آواز بہاں دندنا رہے ہیں کل سرد پور میں جا رہی  
دل میں نقطہ مسرت کی مومیں ہی نہیں اڑ رہی ہیں بلکہ کسی خیال کے ساتھ کلبے  
میں ایک انٹھن سی بھی جھونے لگی تھی۔

بہتر کہ از حکایت مادر کشی نفس

دل خوش شود و ز غم غمناک باریب ما !!

اس نادیدہ بڑی کے متعلق بچے کو یقین دلا سکا تھا کہ وہ بھی زندگی کی اسی قدر تدر و ترقیت سمجھتی ہے جس قدر میں اس کے علاوہ زندہ رہنا چاہتی جا رہی ہوں۔

جسے اور زندہ رکھنا چاہی؟ سہرت سے لبریز طبیعت کے سرور پوڑیہ پوڑیہ چالیں، متذکرہ بالا، ہمزہ تشکیک، کاکوئی، دماں، ذکر سکا، شام کو جب کہ میں اپنے ڈورہ نما کرہ میں بیٹھا ہوا تھا، "اُس طرف" کی عورتیں کچھ رسم ادا کرنے آئیں سرور پوڑیہ محقر سراقریہ بیٹھا اور ششی دولت بیگ صاحب پہلے کے زمیندار بھٹے، بابلات چونکہ ابہر سے آئی تھی چنانچہ میری طرف والوں نے چہ پال کے تیرہ وار کا مسکان اور دریاں سندروں پر قبضہ چار رکھا تھا جس مقام پر چار مستورات، بھینیں دماں طرف چار رنگ کاکھڑیاں صحن کو در سعت دے گئے، ڈاک کے پتوں کی بلند دیوار بنا دی گئی تھی۔ خیر۔۔۔ تو اس طرف کی عورتیں کچھ رسم ادا کرنے آئیں۔ بس وہی میرے تفکرات کی مقدمہ الجھش بناتا ہوں۔ ایک بھی تو ڈھنگ کی نہ تھی۔ دیہاتیوں میں داند دیہاتیوں کا کیا ان کو فہم کہ میں بی بی کا طالب علم ہوں جسے اسے خیر نہیں پر نہیں پہنچ سکتا کہ اس معاملہ کی پٹی ہوئی لڑکی تہذیب و دانش کی میں ان عورتوں کے ہی مانند ہو سکتی ہے۔

میں چونکہ زندہ رہنا چاہتا تھا اور اپنے کو زندہ دلی کی تعلیم کا علمبردار

کھ بھی لینے دیجئے کیونکہ معاشرتی زندگی سے بہت گہرا تعلق رکھنے والی باتیں ہیں سطور کیوں نہ کہیں جب کہ گزشتہ جی ہے۔ جی میں آنا ہے کہ لکھنؤ اعلیٰ درجہ کے لوگوں میں وقت بھر رہی وہی جذبہ طاری ہے جو آزاد مصنف آجیاد پر رونق کے علاحدہ ہوتے وقت طاری تھا۔ وہ استاد کا تذکرہ تھا اور یہ ایک غیب کے واقعات ہیں۔ اس غیب کے جس کی قیمت حضرت غفلت سے آلودہ ریافت کی جائے تو کچھ نہیں ورنہ سینکڑوں ”واجہد شہی“ جہان اس پر قمران ہیں۔

کلن کی اسیرری میں جھکر ایک خط میں مضمون ملا۔ تنہا ہی شادی دینیدار دولت بیگم صاحب کی صاحبزادی سے ملے پائی ہے۔ لہذا گرمیوں میں کٹھیر جاتے کا ارادہ ملتوی کر کے سید سے سرور پور آپسچہ ایک آنکھ اٹائی نے جو اوصاف میں سرور کا ایک شیخ سا پیدا ہو چکا۔ کاتچہ قحی اور جس کی فانت رنٹے کسل و قحی۔ اس کے بعد آرام کر سی پرلنے تنکی پوری لبائی کے ساتھ دراز ہو گیا۔ دل کی حرکت اس نوید کے زیر اثر کچھ تیز ہو گئی تھی۔ نور آنکھوں میں خفیف سا پانی آئے چلا جا رہا تھا جو ذر سے پوٹے پینچے سے شاید ٹپک سکھاتا مگر اشک مسرت کی شان کے پھر ایک باطل اس فیروزہ نفس کی مانند جو بقا منا، ماحول کسی مسئلہ پر نور کرنا چاہتا ہو مگر کسی معقول نتیجہ تک پہنچنے سے قاصر رہ جاتا ہو۔ کچھ پہنچنے لگا اور سوچنا رہا۔ مگر ہر بار کسی فیصلہ پر پہنچنے میں ناکام رہا۔ کئی کا پنکھا بہت تیزی سے ہونکے مسلسل جھرنے میرے چہرے پر نگار ہوا تھا مگر میری پشائی پر خفیف پینچ کی نئی موجود تھی جس کو بار بار ممانت کرنے کی کوشش سے جلد سرخ ہو گئی تھی۔ اور اس میں جلن سی محسوس ہونے لگی تھی۔

میرے تعلق کے انتہائی غم میں مسرت موجود تھی میں احترام کرتا ہوں کہ اس خوشخبری کا پہلا اظہار بابت غرض آئندہ تھا۔ بچے معلوم تھا کہ اس وقت شریر مخلوق (وطلما) کی نگاہوں کا مرکز بنا ہوا ہوں گزشتہ چند روز صفت سے ہر مہینہ سیکند میں ایک سوال کے حساب سے تین سو بار یہ سوال سن چکا تھا۔ غم، کیا تم کو آج کوئی لہو دست خوشخبری پہنچی ہے؟ بہت خوش بے حد خوش نظر آئے جو۔ آفران لوگوں کو کیا پڑی تھی میرے معاملات سے۔ میں گنگ تھا! اصل خاموش جواب بھی کیا دیتا اور یہ لوگ سمجھتے بھی کیا؟ انہیں تشریح کے پاس تو میری طرح شاوی کا غلط پہنچا نہیں۔

فکر کرتا تھا۔ اس بات پر کہ "نیتو" سے رغبت نہ ہو۔ مگر پھر سوچتا تھا  
 خیال نہ تھا کہ تجربہ لگے پڑا، اصول نامہ لکھیں، بجائے اس کو لگے پڑے ہی کہیں  
 دونوں ہاں لٹا دے کہ کوئی ایک تہاڑے اس فکر سے لے کر غریب و بے دانش  
 بذات خود ناگوار نہیں ہوتے۔ نیتو جیسا ہی ذہنیت ہے جو تم کو ستا کر  
 کرتی ہے۔"

ابھی طبیعت پرچہ نہ رنچ و ٹم کا قصہ زیادہ نہ ہو، قصہ اپنی زندہ دلی  
 کی برکت سے پھر دل جو پھل جو گید اور اپنے کو دو لہا "نوشہ" خیال کرنے  
 نوش ہوئے کی کوکبش کرنے لگا۔ وہ سر سے روڑ ہارا غلام بن گیا۔ اور نہایت  
 جماعت دلی سے ہم نے بالکل غیر متعلقانہ طور سے خاص صاحب کے رشتہ  
 کو دھم دیا۔ یعنی تعلیم کر لیا کہ ایک ناویہ دیہاتی لڑکی کو حضرت آپ کے بار  
 یار کہنے سے رچا اسرار کا مقلد تھا، اپنی روحیت میں لے لیا عجیب طبع  
 تھا میں "منت بالہ" کے حکیمانہ فلسفہ پر زور کر رہا تھا اور قاضی صاحب کا  
 اصرار تھا اور گویا میں چاہتا تھا کہ ذرا سووی مجھ کو قید قاضی صاحب  
 کے رشتہ کا جو اب اس اور ہر نفسا تھا کہ قیث۔ بہت طوطے کی طرح  
 جناب کے الفاظ و سرودوں۔ فیصلہ کو پیش کر چکا تھا کہ مجھے اس رطبی  
 سے عقد کر لے مگر بالاتال کسی بات کا اثر اڑنے کی عادت تھی تو نہ مقلد لیکن  
 یہاں "آیات سستی" گم تھی۔

رات کافی جا چکی تھی۔ اب کسی خیال سے دل کے اندر ایک سرت  
 خیو انھیں سی محسوس ہونے لگی۔ ہاڈ پیر کلند سے ہونے جا رہے تھے  
 کچھ ایک پڑھت خوت کے ساتھ اکثر اچھل پھل پڑتا تھا۔ وہ میرے  
 حواس و تاقم و راجی میں کے متعلق میں آن تک اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ  
 شاید سے شہید فوت نہ ہو دست سے زبردست سرت جی اس کثرت  
 نہیں کر سکتی اور نصرت ہو چکی تھی اس کی جگہ طبیعت میں بڑ سرت خوت  
 اور گہری غمزہ اس پار بافقا۔ مجھ پر تمام حواس تم کی بہیم کیفیت طاری  
 نہیں ہوتی تھی۔

میری تو فقاہ خدا جانے کیا کیا تھیں میں اپنے خیالات میں اس  
 قدر گم خاک کی بھی یاد نہ رہا کہ میں مقام پر میری "موجودہ سرتوں کا نزول  
 ہونے والا ہے وہ دہری درہ نما کوٹھڑی ہے جس کے اندر سے زور و خیاں  
 نکل جھانکتا تھا۔ یہ احساس مجھے اس وقت ہوا جب کہ میں کسی کام سے اس  
 کوٹھڑی میں گیا کہ وہ میں ایک لپٹ جل رہا تھا۔ مگر سے لے جو سٹ فرش پر  
 ڈرا سی ہوا سے مٹی میٹر لہر کر ڈھیر ہوتی جا رہی تھی۔ پلنگ نے اس قدر  
 جگہ ملی تھی کہ اس عالی شان کوہ کا تمام رقبہ اس کے نیچے آ کر رہ گیا تھا۔ ٹولک  
 اور تھک اس نے اس میں پڑے شوار ہے تھے اور ان کی "نریت" کا اب تک  
 نہ تھا۔

میرے دل میں اپنی روزاء کی پڑھنا انھیں کے مناظر گشت لگانے

لے۔ وہ سر بڑو و خیں مدہ پوریں سح آب وہ پھولوں کی ہلک پھول کے  
 بعدہ میرا آراستہ پیرستہ کرہ جو ہم ادقات میری دلچسپیوں کا مرکز بناتا تھا  
 ہے لیکن ان میں لے کو ایسی گھٹاؤنی جگہ پہاڑا تھا جس کی فضا سے دشت  
 ہوتی تھی۔

میں بہت دیر تک کھڑا رہا۔ وہ تمام سرسبز چمنوں سفید لعلات  
 کو رہ سح پھرو پڑنا دیکھنے کا وعدہ کیا تھا، کچھ ل کے نیچے گور سے  
 لے ہوئے فرش پر پڑی ٹرپ رہی تھیں وہ خصوصاً غلطیاں نہ چلے جنکو  
 میں نے بہ لاف تاثرات بڑی احتیاط سے منتخب کیا تھا "مطلق العین" کے  
 معزوت ہو کر رہ گئے میں سب کچھ بھول گیا تھا کہ یہ بھی کہ دیکھا  
 ہوں۔

ہماری تہذیب! تجھے خدا بگے ہم ہلنے ہی نہیں کہ سرت کے  
 اسباب کس طرح فراہم کئے جاتے ہیں۔ سرت کس طرح ہوتے ہیں؟ وہ سرت  
 جس کی قوت ہندوستانی شادی جی کافی رکھتی ہے۔ ہمارے نزدیک کوئی قوت  
 نہیں رکھتی۔ مہتمن اقدام سے اس کی قدر و قیمت دریا فست کی جاتے وہ کس  
 قدر دلچسپیاں بنے ہیں۔ کیسے کیسے سدا بہار و پڑھنا مقامات پر جا کر  
 "حی" دن "منائے جاتے ہیں ہم تو زندگی کوی و نال بگنے کے عادی ہیں۔  
 پھر دلچسپیوں کا جو ہر کوں؟ ہر دم بد نصیبی کا لگہ کرنے کی میں قوم کی عادت  
 ہو گیا وہ بھی حقیقی سرت سے ہم نسا ہو سکتی ہے۔ وہ قوم یزداں پرست  
 نہیں ہے بلکہ اہرمن پرست ہے!

ذہن تمام مسائل کو اسی وقت حل کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے  
 طبیعت کو زور دیا کہ خیالات کے امنڈے ہوئے سیلاب کو فرو کرنے کی  
 کوشش کرتے لگا۔ مگر جب تک اس کو مظر میں نہ نظر آ رہا لغت و غفہ کی حالت  
 طاری رہی۔

آخر سکون حاصل کرنے کیلئے مجھے یہاں سے نکل جانا پڑا۔  
 اس مختصر بتی پر نیند کا پورا تسلط تھا۔ سبھی ہوا چل رہی تھی جو میرے پسینے  
 سے ترکہ وں کو خشک کر دینے کی اپنے میں قوت نہ پا کر میرے جسم سے مس  
 کرتی ہوئی گذر جاتی تھی۔ اس غمزہ میں آج سچے زیادہ خوش نصیب شخص  
 میں تھا لیکن کسی کو کیا علم کہ کس کرب عاذیت میں "میں مبتلا تھا میں  
 آج وہ شخص خاص کے طفیل میں ہر بارانی "کئی رط سے عمدہ عمدہ لذائذ  
 کھا رہا تھا اور چند روز کے لئے اپنی کاروباری زندگی سے معطل ہو کر میرے  
 میٹھی نیند سدا تھا لیکن مجھے آج کی شب کہیں پناہ نہیں مل سکتی تھی، کوئی  
 پناہ نہیں دے سکتا تھا۔

آخر میں کالوں کے ماہر ویا کے کنارے ایک فروع چٹان پر جا پڑا  
 ہر شعبہ نیند کا پیام پہنچا رہی تھی۔ گریہ سے میں اس وقت دماغ نہ تھا  
 بلکہ کسی درکشاپ کا لہجہ تھا بے خوابی کے باعث سر مٹا پڑتا تھا مسلسل کوئی

معلوم کب سو گیا اور کس طرح سو گیا؟ اس کا مجھے علم نہیں۔ ایک گیل مرٹھی سی تھوڑی سی میری آنکھ کھول دی دیکھتا ہوں کہ ایک جھیل

# انشاپروازی

## غریبوں کا استعلاج

ان تمام کتابوں کے ملنے کا نتیجہ: **پیغمبر رسالہ محشر خیال** اردو بازار جامع مسجد دہلی

”انجاد ارم ہمہ اسباب قیض میدی؟“  
 کہتا ہوں میں اُن کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

طاہرہ

لکھائی چھپائی مسجد۔ پونے دو سو صفحات۔ قیمت ایک روپیہ (دع) مولانا شرر لکھنؤ کا یہ ناول ظاہرہ بیگم رحمہ سے تالیف تھا۔ پہلے بشکل تمام ایک نسخہ حاصل کر کے دوبارہ چھپوایا۔ تاکہ شرر رحمہ کا یہ نفیس قیمت ناول پھر زندہ ہو جائے۔ جلد نکائیے۔ تھوڑی جلد میں باقی ہیں۔ محصول ڈاک ہر حالت میں بذمہ خیرہ اترنوکا۔  
مولانا کے دلچسپ ناول بھی ہمارے ہاں ملتے ہیں۔

# بھابی جان کا کتا

(از جناب شوکت خاٹونی)

بھابی جان نے ہمارے کان میں کہا۔ اپنے ہاتھ سے چلے جا کر ستارہ کو روٹ۔

ادھر بھابی جان نے بھی ستارہ کے کان میں کچھ کہا، وہ واقعی ستارہ تھی، گوری، چچی، بڑی بڑی آنکھوں والی، پھر کان کی زنجی نے اس کو خود بصورت بننا بھی سکھا دیا تھا، اس وقت وہ سفید رنگ کی سیاہ کنارے والی ساری میں بیک اینڈ جوائنٹ کی ملکری ہوئی بیٹھی تھی۔ سنہری بالوں کی ویٹھی لٹکیں اس کے چہرہ پر لہرا رہی تھیں، چار بیٹ کی ساری میں ہوا سے ایسی لہریں پیدا ہوتی تھیں، جیسے کشمیر کی کوئی بھیل سانس لے رہی ہو۔

بھابی جان نے معلوم نہیں اس کے کان میں کیا کہا، کہ ایک دم اس کے چہرے پر شفق کی تمام سرخیاں سمٹ کر جمع ہو گئیں۔

اور اس نے سر جھکا کر ایک پیالی میں چائے بنالی شروع کر دی۔

ہم نے بھی بھابی جان کے مشورہ سے ستارہ کو چائے پینے کی، ادھر ستارہ نے دوسری پیالی ہماری طرف بڑھائی، اب ایک پیالی اس کے ہاتھ میں تھی اور ایک ہمارے۔ ہمارے دوسرے ہاتھ میں پیٹری کی کراکائی تھی اور دوسرے ہاتھ میں بسکٹوں کی طشتری یعنی دوڑن طرف ایک ایک تیسرے ہاتھ کی گچی تھی، جس سے ایک دوسرے کے ہاتھ کی پیالی پینے،

بھابی جان اور بھابی جان اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے خاموش مگر اچھے تھے، اور ہم دونوں اس فکر میں تھے کہ کون سا ہاتھ خالی کریں، بیک بھابی جان کا بد قسمتی ثانی، اگر نہایت خوفناک آواز کے ساتھ بھونکا۔ اور ہماری پیالی پر تھک کے اوپر سے ٹپک کر کے، ستارہ کی گود میں گرے کے قریب تھی کہ وہ بچہ ہمارے کسی سے اٹھل گئی اور ہم نے گرنے والی پیالی کو خود اپنے اوپر ٹھیل لیا، چلے کی میز پر غدر کی سی حالت پیدا ہو گئی، انگور شکر دانی میں نظر آنے لگے، میب میز پر گر پڑے تھے، دودھ جھلک کر میل کلاہ پر پھیل گیا۔ اور بالائی مال سرخ سے سول میرے کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔

بھابی نے آنکھیں نکال کر بڑے دوسرے کہا۔ یہ کیا حرکت ہے؟

ہم نے سر سے پر تک اپنی حالت دیکھ کر کہا۔ سب کچھ بڑے خواب ہو گئے۔

ستارہ نے ہنسی کے ارے بل کھا کر کہا۔ میں خوب کچی۔

بھابی جان سواہی نشان بنے پتھر ہے، مگر بھابی جان کو رو رو کر

ہم کہنے سے بہت ڈرنے میں آ رہی تھی زیادہ بھابی جان سے۔ مگر قسمت کو دیکھتے کہنے ہی گھر میں یہ دونوں مصیبتیں موجود ہیں، بھابی جان بھی میں پورا ان کا نہایت خوفناک کتا تھی۔

یہاں یہ حال ہے کہ یہ راستہ تک ہم بھڑکے ہوئے ہیں جہاں کتے پائے جاتے ہیں، ان دوسروں سے بھی ہم نے ملنا جان چھوڑ دیا ہے، جن کے یہاں کتے پائے جاتے ہیں، مگر اب بتائے کہ اپنے گھر کو کیسے چھوڑ دیں اور بھابی جان کے کتے کو کیا علاج کریں۔

یقین جانے اس کتے نے زنجی کی دشوار ز رہی ہے پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ اچھا نکلے گا، جسے برا ہے۔ اور سب ہم نے خود دیکھا ہے کہ یہ کتا جب کسی پر بھونکا ہے تو پھر سے کہ جیسا نہیں ہوتا۔

ہم تو خیر کیا چیز میں بڑے بڑے سو رہے ہیں اس کا رولتے ہیں، اور بیک ایک ڈانٹے پر سے پاؤں ایک کاف کر رہے جاتے ہیں، اگرچہ جوہر میں کون رات اسی کتے کے ڈوسے گھٹے رہتے ہیں، سچ جانتے اگر بھابی کا کتا نہ ہوتا تو ہم اپنے کسی دوست سے کہہ کر زہر لوادیتے، کتے اوروں کو کچھ دے دلا کر اس کا قصہ پاک کر دیتے، خود اپنی جان پر کھیل کر اسے گولی مار دیتے، یا کسی انگریز سے کہنے کو اس کتے کا انوکھ کرے، مگر سوال تو یہ ہے کہ ان میں سے کوئی بات ہوئی تو بھابی جان زندہ ہی رہنے دیں گی یا نہیں، ان کا یہ حال ہے کہ اس کتے سے خود بھی اذیت لاد کی طرح محبت کرتی ہیں، اور ہم سے بھی پی جاتی ہیں کہ ہم جس نامعقول کو اپنا بیٹا جانتے ہیں اور یہاں یہ حال ہے کہ رات کو بسترے پاس ہی ہاتھ رکھ کر سوتے ہیں، کراہت سے اٹھنا پڑے، اور وہ میں بھی جہاں ہیں کتے کو اپنے قریب دیکھا ہے، میں جنوں کے کسی نہ کسی کے بستر پر لڑھکتے نظر آتے ہیں۔

ابھی کل کی بات ہے، بھابی جان تھے، اور بھابی جان کی ایک سہیلی بھی آئی ہوئی تھیں، ہمیں میز پر چائے پی جا رہی تھی بھابی جان سے چھو بھی بلایا تھا، ان کا خیال تھا کہ شاید ان کی سہیلی کو دیکھ کر ہم اپنا گھر بیٹانے کا ارادہ کریں۔

خود بھابی جان بھی پی چاہتے تھے، اور اس بات کو اتنی شہرت دی جا چکی تھی کہ خود سہیلی صاحبہ کو بھی اس کا پتہ تھا، کہ ہمیں ان کا امیدوار بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے، ان کی ہائے اس وجہ سے ذرا غصا ڈھار رہی

تو اب اس نے اسے ماسقل کئے نہیں بلکہ ہم پر، حالانکہ آپ جانتے ہیں ہمیں  
برنگے تھے بلکہ تیزی سے ہی کی تھی۔

بھابی جان نے میری تمام چیزیں درست کرتے ہوئے کہا —  
تسلیں کسی تیز رفتاری سے آئیں گی اور تم بھی آدمیوں میں بیٹھنے کے قابل ہو گے۔

ہم نے تعجب سے کہا: "یعنی میں؟"

بھابی جان نے تیزی سے کہا — "اور نہیں تو کیا میں؟ آخر  
ہو گیا تھا نہیں؟"

ہم نے کہا — کیا آپ نے نہیں سنا کہ آپ کا ٹائی گرس بری طرح  
بھونکا تھا؟

ستارہ بھر مٹی کے مارے بل کھا گئی، بھابی جان نے بھی تعجب  
نکھایا، مگر بھابی جان کو ابھی تک ہماری ہی حفاظت آرہی تھی، بلکہ کہنے لگیں  
'وادی سے تمہاری بہادر، ایسے ہی ڈر لو کہ تھے تو مردکیوں سے؟'

بھابی جان نے کہا — "ہمیشہ ہی کتے سے ڈرتا ہے مگر اس وقت  
تو کمال ہی کر دیا۔"

ستارہ نے کہا — میں تو بالکل ہی جائے میں نہا جاتی تھی۔  
ہم نے نہایت ہی بھاری بھر کم بن کر کہا — صاحب بات یہ ہے کہ کتے سے  
ڈرنا ہی چاہئے، جالور کا کیا ٹھیک ہے؟ پھر جالور بھی کون؟ کتا، دوسرے  
یہ بھابی جان کا کتا نہایت ہی ماسقل ہی تھا۔ اس میں شرافت کا نام  
نہیں.....

بھابی جان نے بات کاٹ کر کہا — کیا کہا شرافت کا نام نہ کہیں  
ہے۔ اس کاٹ لینڈ کے خاندان کا نہایت ہی شریف کتا ہے، اس کی ماں  
لیڈی ڈاکٹر کارنی کے یہاں تھی، اور اب پرنسپر عاشریا کے یہاں اب  
نک موجود ہے، ایسا کتا تو آپ کو دیکھنے کو نہیں ملے گا، یہ کہتے کہ اس گھر میں  
چڑا چڑا ہے کسی اور کے پاس ہوتا تو گرمیوں میں چھاڑ دیا جاتا، اور ایک  
تو کراس کو بند لے دھالنے کے لئے ہوتا، ستارہ اقم لے ڈاکٹر مرئی کی کتیا  
دیجی تھی نہ؟ یہ اس کا بچہ ہے، اور یہ کہتے ہیں کہ شریف نہیں ہے؟"

ہم نے کہا — دیکھئے بھابی جان! بڑے خاندان کا ہونا دوسری بات  
ہے اور ذاتی شرافت دوسری چیز ہے، اس کجھوت کی یہ عادت ہے کہ  
جہاں لپے دیکھا بس چلا میری طرف، اب اگر میں ماروں تو آپ برا مائن  
اور غلاموں تو غلاموں میں اگر اس سے گھبراتا ہوں تو اس کو چاہئے  
تھا کہ میری طرف رخ ہی نہ کرتا۔"

بھابی جان نے ہنس کر کہا سبب ٹائیکر کو اس کا خیال رکھنا  
چاہئے تھا۔

ستارہ نے بھابی جان سے مسکرا کر کہا — یہ بڑا لکھا کہاں لکھا؟  
بھابی جان نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "انہیں سے"

پوچھو ہی کتوں کو اتنا بھدار دیکھنا چاہتے ہیں؟

ہم نے کہا — آپ سمجھتی ہیں کہ میں نے کبھی کتے دیکھے ہی نہیں، بلکہ  
کے یہاں کے کتے دیکھے کیے بھدار اور شریف ہوتے ہیں، وقت سے کسی کو نہ  
ہوئے دیکھیں تو سبھیوں کی طرح ہونٹ پیر ہو کر کھڑے ہو جائیں۔ جب  
وہ آدمی قریب آئے تو نہایت شرافت سے ایک بازو اٹھ کر کے گویا آنے کی  
وجہ معلوم کریں، پھر دوسری سے اس شخص پر ایک گہری نظر ڈال کر کہ کوئی  
چور یا بدصاف شخص تو نہیں ہے، اس کے بعد اطمینان سے بیٹھ جائیں، آپ کے کتے  
کی طرح نہیں کہ باہر آنے جانے والے کاناک میں دم کریں اور بھونک بھونک  
کر زمین آسمان صریراٹھائیں یہ بھی کوئی شرافت ہے؟

بھابی جان نے کہا — ہرگز نہیں، ہرگز نہیں، واقعی کتے کے لئے  
یہ ضروری ہے کہ وہ اچھی طبیعت کا اور ملنا ہو۔

بھابی جان نے بل کر کہا — ہاں اور کیا، ایک تم دونوں ملنا  
ہو اور اب میرے کتے کو ملنا ہونا چاہئے۔

ستارہ بڑی حین ہنسی ہنس رہی تھی، اس وقت اس کے منہ پر  
کے ساتھ ہی اس کا حسن بھی نکھر رہا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ باغ باغ ہوئی  
جاتی ہے، اس نے جانے کی دوسری بھابی میری طرف بڑھائی اور میں نے  
انگور کی طشتری اس کی طرف کھسکا دی۔

بھابی جان بھابی جان کی خاطر میں مصروف تھے، اور وہ غفا  
ہونے کے باوجود اپنے ہاتھ بڑی تیزی سے چلا رہی تھیں، اس طرح چائے  
کا دور چلتا رہا، بھابی جان کتے کی تائید میں برابر تقریر کرتی رہیں، آخر  
تھوڑی دیر کے بعد بھابی جان نے معلوم نہیں آنکھوں ہی آنکھوں میں بھابی  
جان سے کیا کہا، کہ وہ بھی کتے کے بارے میں کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گئیں  
بھابی جان وہاں سے چلے گئے، ان کے جانے کے وزین سنٹ بعد بھابی  
جان نے کہا — دیکھو ستارہ! تم دونوں یہیں رہنا۔ میں ابھی آتی ہوں۔  
میں نے جلدی سے کہا — "اور میں؟"

بھابی جان نے کہا — آؤ، یہاں کو کیا مہمان کو اکیلا چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟  
یہ کہہ کر وہ تیزی سے صحن کی طرف نکل گئیں، اور ستارہ نے اپنی آنکھیں اور  
بھی جھپکائیں۔ رہ گئے ہم، ہم نے بھی چائے کے کپچے سے ایک پریم پر مل  
تو تک کا ان شروع کر دیا، مگر سناٹا پھر بھی قائم رہا، آخر میں نے خود ہی ایک  
سیب تراشتے ہوئے ستارہ کا خیال مائل کرنے کے لئے کہا — "میں آپ کے  
لئے سیب تراش رہا ہوں۔"

ستارہ نے کچھ مسکرا کر کہا — "جی نہیں۔"

ہم نے کہا — جی نہیں کے کیا معنی؟

ستارہ نے کہا — تراش تو رہے ہیں آپ مگر.....

ہم کاٹ کاٹ کر کہا مگر نہیں تراشی رہے ہیں۔



خود بیان کر لیں، اس کو تم بھی جانتی ہو، اور میں بھی، ایسی سوتھیں اگر تم میرے ہاتھ سے سیب کھا لو، تو میں تمہاری مرضی اور خوشی کا اعلان کر سکتا ہوں،

ستارہ نے اپنا ہاتھ کھینچ کر اپنے کو بائیں گھٹری بنالیا، ہم نے اس کی طرف کرسی بڑھا کر کہا۔ میرے خیال میں اس موقع پر سترہم سے زیادہ بے باکی کی ضرورت ہے، کیا تم میرے ہاتھ سے سیب کھانا پسند کر دو گی؟

ستارہ خاموش رہی ہم نے پھر کہا۔ بولو ستارہ بولو،

ستارہ نے نہایت باریک آواز میں کہا۔ ہوں، ہم نے بھی سیب کی پھانک بڑھا کر ستارہ کا منہ اوپر اٹھایا، اس کی آنکھیں بند تھیں، مگر سیب اس نے کھالیا، اس کے بعد ہم خود اس کے ہاتھ سے سیب کھانا چاہتے تھے کہ بائیں گھٹری بڑھا کر ستارہ کو پھاندتے ہوئے دوسری کرسی پر جا کرے، ادھر بھابی جان اور بھائی صاحب بیٹھے دکھتے ہوئے سامنے آئے،

بھابی جان نے ستارہ کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔ میری دیورانی ستارہ! اور ہم نے خوفزدہ آوازیں کہا۔ ٹائیگر کو جٹا بیٹھے۔

بھائی دت دت کرتے ہوئے ٹائیگر کے پیچھے دوڑے اور ہماری جان میں جان آئی۔

ستارہ نے اپنی نفل میں منہ چھپا کر بیٹھے ہوئے کہا۔ آپ تو بات میں بات بد کرتے ہیں، میرا مطلب یہ ہے کہ میں نہ کھاؤں گی۔ میں نے کہا۔ آپ نہ کھاؤں گی، اچھا تو آپ مجھ سے بھی کھانے کے لئے دیکھتے کا۔

ستارہ نے پھر کہا۔ تو میں کب کبہ سری ہوں آپ سے؟ میں نے کہا۔ تو پھر بار بار دیکھتے ہو، میرا دل چاہتا تھا کہ ایک آدھ پھانک کھاتا۔

ستارہ نے کہا۔ ہاں ہاں آپ ضرور کھائے؟ ہم نے سیب کی کٹی ہوئی قاشیں رکھتے ہوئے کہا۔ جی نہیں آپ نہ کھاؤں گا۔

ستارہ نے زور دینے کے انداز سے کہا۔ نہیں آپ ضرور کھائیے۔ ہم نے کہا۔ دیکھتے آپ خود ہی کہہ رہی ہیں، اور پھر یہ کہیں گی کہ میں کب کبہ ہوں۔

ستارہ نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اچھا تو میں ہی کہہ رہی ہوں آپ کھلیجئے۔

ستارہ نے کچھ شراب اور کچھ جھجک کر سیب کی پھانک لینا چاہی، مگر ہم نے اپنا ہاتھ مٹینے کو کہا۔ یونہی تر ستارہ نے بھولے پن سے کہا۔ چر لیے؟

ہم نے کہا۔ دیکھو ستارہ! بھابی جان اور بھائی صاحب نے تمہیں اور میں سے لے لیا، چھوڑ دیا ہے کہ خود ایک دوسرے سے آنے والی زندگی کیلئے

# ایک ماہ میں انگریزی آجانی

ہماری انگلش ٹیچر کا اگر آپ ایک سبق روزانہ یاد کر لیا کریں تو آپ کو انگریزی لکھنا بولنا اخبار پڑھنا سب کچھ آجائے گا مہولی خط و کتابت کرنی تو ایک ماہ میں آجاتی ہے، لکھنا پڑھنا تو پچیس سالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی دوسرے صفحات اور قیمت صرف ایک روپیہ دھن معمول چھ آئے



# شعراے محشر خیال کے جہات

انسان و نفرت

بھر ہوئی وحشت بچے وحشت کے سامان دیکھ کر  
اچھے سینہ میں فروزاں و اناج اراں دیکھ کر  
میرے شکوے سن کے ظالم کی نگاہ میں جنگ نہیں  
بے قراری ہی کو پایا راحہ قلب و جسگر  
اک جھلک اس حسن مطلق کی جو کجی تھی کہی  
جاگ اٹھیں آرزو میں شوق نے نہیں چٹکیاں  
ڈرہ ڈرہ جگہ کو دیکھتے حقیقت کا پتہ  
مرجا جو شش جنوں جلتے مری زنجیر کے  
پاؤں جنوں کے نہ اٹھے کو چپہ دلداریں  
کس قدر بیگانگی آئی مزاج و ہر میں!  
بھاگتا ہے دور اب انسان کو انسان دیکھ کر

بھر رہا دست جنوں تار گریساں دیکھ کر  
کیا کروں گھاٹ کی محفل میں چراغاں دیکھ کر  
میں پشیمان ہو گیا اُن کو پشیمان دیکھ کر  
ہر تپ کے ساتھ ایک جلوہ نمایاں دیکھ کر  
موش کھودتا موش اب ہر دے تاہاں دیکھ کر  
ماہل لطف و قدرت چشم جاناں دیکھ کر  
کل کو پالیتا ہوں اجڑائے پریشاں دیکھ کر  
ٹوٹنے جانے میں مجھ کو پابجولاں دیکھ کر  
خاک کے ہر ذرہ میں تصویر جاناں دیکھ کر  
کس قدر بیگانگی آئی مزاج و ہر میں!  
بھاگتا ہے دور اب انسان کو انسان دیکھ کر

جانب چہرہ ہی فتح کدر تیش بی اسے توڑ دھماکی

دل آئے آلم

دے اہمیت اتنی نہ فنا کو نہ بقا کو  
بیٹکا ہوا نالہ ہے مرا روز ازل سے  
دیدار کا وعدہ ہے وہ آئیں گے محشر  
مشہد بنا یا مجھے بے موش بنا کر  
اک جوش انہیں خاک کے ذرے میں نکال  
اسید اثر جب نہ رہی مجھ کو شب غم  
اک موع ہے یہ بھی ترے طوفان بستم کی  
ہشیار نہیں قلقلے میں ایک بھی رہ کر  
لب ہل نہیں جکتے مگر آئندہ میں تو دم ہے  
دلت سے ہیں گمراہ الم شیخ و بر من  
یہ بھول گیا بت کو وہ بھولا ہے خدا کو

نادان مجھ غور سے منٹائے قضا کو  
سمجھا ہی نہیں قافلہ آواز و را کو  
ٹکٹا ہنسی ہر ایک کے نقش کعب پا کو  
دیتا ہوں دعائیں تری ستانہ ادا کو  
سجدہ نہ کروں کیوں ترے نقش کعب پا کو  
تائید جیسی ڈھونڈنے خود میری دعا کو  
میں اور ہی کچھ جانتا تھا روز جزا کو  
الہ بدل دے اثر بانگ و را کو  
اے دست نظر مقام لے دامان دعا کو  
دلت سے ہیں گمراہ الم شیخ و بر من  
یہ بھول گیا بت کو وہ بھولا ہے خدا کو

انجانب کو توئی کد احق صادق آباد

جلوہ طور

آپ کو دیکھتے پھدلوں میں چھپے بیٹھے ہیں  
میں طرٹ دیکھ لیا ہو گئی دنیا بدست  
دل کی پر باد کی کا افسانہ کہیں کس کس سے  
کاش اس عہد فزاعوش سے کہہ دے کوئی  
رحم کھانا تھا جنہیں حال پہ پامانوں کے  
آج بھی اُن کی نگاہوں کے بچنے والے

کس نزاکت سے مرے دل کو لئے بیٹھے ہیں  
آپ اک سیکہ آنکھوں میں لئے بیٹھے ہیں  
طاقت و ہوش و خرد و نذر کے بیٹھے ہیں  
خانہ دل میں تری یاد لئے بیٹھے ہیں  
بادۂ عیش سے سرشار رہنے بیٹھے ہیں  
جلوہ طور نگاہوں میں لئے بیٹھے ہیں

از رنگ سنا بر صائب کو گوی

مجلس

اگر یہ راز ہے تو ملازداروں پر گراں کیوں ہے  
 نہیں خود اعتماد من ہے تو امتحان کیوں ہے  
 زمانے میں تہا را نام بھر آرام جاں کیوں ہے  
 نہیں معلوم چشم مستجاب خوشگاہ کیوں ہے  
 تو بھر مابیت دل حاصل درو نہاں کیوں ہے  
 جودہ آرام جاں غمرا تو یہ درو نہاں کیوں ہے  
 مری سعی طلب مشکور ہے تو رایگان کیوں ہے  
 مگر اب درو میں کچھ لذت زخم نہاں کیوں ہے  
 کہ نچر پر مہربان ہو کر عدو پر مہربان کیوں ہے  
 خطا تو صرف میری ہے یہ عزیز جاں کیوں ہے  
 تن کا دعوے نہیں سنی  
 را امتحان کیوں ہے

جناب عالی اگر ادا کی دلیل دھو پیڑا سنیت

# جوان لڑکیوں کی

کار این

سید

ہمست لطف ہیم

۱۰۔ اراکین کی باسی و پچسپ اور بیڑ کا دینے والی کچی کہانیاں ہیں جن کو پڑھ کر زاہد ان خشک معی انگڑائیاں لینے لگتے ہیں اور کدوری بہار کے موصیٰ مروین جاتے ہیں شبِ غریبی کی وہ تمام باتیں جو مٹی دہن بنائے جو سے شرماتی ہے معرفت اپنی راز و سری کو کھلے طور پر کانوں میں بنا دیتی ہے مروین کا قلم اور حوصلہ کے عجیب کی کچھ شرمیلی انوں کو آپ کتابت، ارا تیں میں پڑھتے موجودہ زمانے کے تمام کوک شاستروں کو آپ آگ کی نذر نہ کریں تو ہمارا دمہ۔ ایک ایک کہانی شہادۂ انگریز اور سربراہِ جذبات میں ڈوبا چڑا۔ لہذا ایک مرتبہ آپ اس کتاب کا مطالعہ کر سگئے تو نگارنا سو مرتبہ پڑھنے کے بعد بھی باغِ قفس سے نہ چھوڑیں گے یہ قفسِ گلزار کا بالکل اچھوتا کوک شاستر ہے۔ جلد سے..... کتاب کی ضخامت ڈیڑھ سو صفحات ہے قیمت صرف ایک پیسہ

مجموعہ لوہاک چھ آنے ۶۵ رو عیادہ

کتاب کے سننے کا بہتہ

منیجر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد و ہسپتالی

# کیونکر منسب؟

جن لوگوں کی ہنسی منہ سے باہر نہیں نکلتی۔ اور جہنمے وقت اپنے کندھوں کو جنبش میں لائے ہیں یہ لوگ نیک طینت ہوتے ہیں۔ جہنمے وقت جن لوگوں کا چہرہ متبسم نہیں ہوتا۔ جو جہنمے میں اپنے لبوں کو سختی سے بند رکھتے ہیں۔ اور ان کی آنکھیں میں ضیاءِ مسرت کی جھلک نظر نہیں آتی۔ وہ سنگ دل اور ظالم ہوتے ہیں۔

جو لوگ زور و غور سے تہقہ لگاتے ہیں وہ لائقِ اعزاز نہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غلبہ بآلی آدمی ہیں۔ حالانکہ عام طور سے ایسے لوگوں کے متعلق حمد رائے ظاہر کی جاتی ہے۔ اکثر اوقات اس قسم کے آدمیوں کی قوتِ ارادی کمزور ہوتی ہے۔

جو لوگ کہہ جہنمے میں۔ ان کا کیر کڑ مضبوط نہیں ہوتا۔ اور وہ ترغیب و تحریص کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن بسا اوقات ایسے آدمیوں کا دل مرغِ اچھا ہوتا ہے۔

جو لوگ شاذ و نادر جہنمے میں۔ لیکن جہنمے وقت ان کی ہاتھیں کھل جاتی ہیں اور ان کی آنکھوں۔ لبوں اور چہرے سے آثارِ مسرت ہو پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ مستقل مزاج متبر مالی ظرف اور مالی دماغ ہوا کرتے ہیں۔

طریقِ فہد زئی کی تعین اس وقت عمل میں آتی ہے جب انسان کی عمر اٹھارہ سال ہو جاتی ہے۔ جہنمے کا طریقِ برہان سالی حکمِ ہر جملہ ہے۔ اس وقت تک اس میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا۔ نواں بعد تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خلق کے جن مشاقد سے آواز نکلتی ہے۔ ان میں بڑا بچہ کی وجہ سے خرابی واقع ہوجاتی ہے۔ بڑا بچہ تک ہر ایک خاص نواز کے ساتھ جہنمے میں۔ جس سے کیر کڑ کے متعلق جھٹکی طور پر اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

جہنمے کا بہترین طریقہ یہ ہے۔ کہ انسان کا چہرہ متبسم ہو آنکھوں میں حرکت پیدا ہو۔ اور ہنسی نکھل ہو۔ یعنی ہنسی کو روکنے یا مضبوط کرنے کی کوشش کی جائے۔ جو لوگ اس طریقے سے جہنمے میں۔ وہ لائقِ اعزاز اور فیاض ہوتے ہیں۔ جذباتِ ہمدردی رکھتے ہیں۔ اور دوستی میں وفا و امانت ہوتے ہیں جو لوگ جہنمے وقت خلق سے آواز نکھلتے ہیں۔ جن کے خلق کی رنگیں ایسا کرنے میں کھٹ جاتی ہیں۔ اور ان کے چہروں میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی وہ ہوشیار اور محتاط ہیں۔ لیکن وہ اپنے طریقوں کے خفا کی بہت زیادہ برداشت نہیں کرتے۔

**مغربی حوریں** مشرقِ روم کی مشرقیہ کتاب مغربی عورتوں کے متعلق عجیب و غریب باتیں اور ان کی تاریخی کہانیاں بڑی دلکش کتاب ہے۔ تقریباً دو سو صفحات پر پانچ کھائی چھاپی۔ مجلہ قیمت صرف چھ آنے معمول ہر

**مشرق کے جامد کتاب** مشرق کی بارہ نامور خواتین کے عجیب و غریب حالات۔ ان کی دلچسپ زندگی کے متعلق تاریخی واقعات کہے حد دلچسپ تقریباً دو سو صفحات پر پانچ کھائی چھاپی۔ قیمت صرف چھ آنے معمول ہر

**شہید وفا** مشرقِ روم کا بہت مقبول ناول عشق و محبت کا وہ موہنہ پوتا افسانہ جس نے زمینی دلوں کو لہریں تڑپا دیا ہے حد دلچسپ کتاب ایک سو صفحات پر پانچ کھائی چھاپی۔ قیمت رعایتی چھ آنے معمول ہر

**دوبار حرام پور** ایک بہت ہی دلچسپ ناول۔ جب چھاپا تھا تو ملک کے بعض حصوں میں دھوم مچ گئی تھی خود مصنف بھی خطرہ میں پڑ گئے تھے۔ سو صفحات پر پانچ کھائی چھاپی۔ قیمت رعایتی چھ آنے معمول ہر

**ملک العزیز ورجنا** مشرقِ روم کی بہت ہی مشہور تصنیف ہے حد دلچسپ ناول۔ کئی بار چھپ چکی ہے۔ اور خاص دھماکے آتھ تقریباً دو سو صفحات۔ رعایتی قیمت صرف دس آنے معمول ہر

**بچوں کی کہانیاں** حد دلچسپ اور ہنسائے ہنسائے قصہ گوئی والی اور بچے و بچوں کے دلچسپ کتاب۔ بچے کے چہرے۔ عقلیاتی امور۔ بچوں کی زندگی اور ہوا کی ہے بچوں کے لئے حد دلچسپ سفید کاغذ متخاستہ و منقش قیمت چار آنے بابا جلد کے لئے چار آنے کے لئے چھپا۔

ان تمام کتابوں کے لئے کابیتہ۔ شیخیر رسالہ مختر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# ہم لیوں روتے ہیں؟

سادہ ہو سکتی ہے۔

**حیوانات کے آنسو** ڈاکٹر ون نے ایک کتاب "جذبات کا اظہار" نامی لکھی ہے اس کا بہت ہی کم مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس میں بعض قسم کے بندروں اور باغیوں کے رونے کے متعلق بعض اوقات بیان کیے گئے ہیں۔ بعض اور جانوروں کے حالات بھی لوگوں کو معلوم ہیں جن میں گرگ، کارنٹا بھی شامل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان حالات کے بیان کرنے میں شاعرانہ کام لیا گیا ہے۔

**آنسوؤں کی جھڑی کی وجہ** ایک عام تجربہ ہے کہ ایک نیز کی جھڑی لگ جاتی ہے۔ اس طرح ضرب لگنے سے۔ آنکھوں میں جلن پیدا کرنے والے دھڑوں کے بھرنے سے۔ آنکھوں کو سخت سردی لگنے سے۔ اور غصہ کہ تحریک پیدا کرنے والی مختلف چیزوں سے آنسو کثرت سے بہنے لگتے ہیں۔ ایسی حالت میں جو کچھ واقع ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ آنکھوں کے غدود سے رطوبت حد سے زیادہ مقدار میں خارج ہوتی ہے۔ اس رطوبت کا عملی کام یہ ہے کہ وہ آنکھوں کی سطح کو نمی پہنچاتی رہتی ہے۔

ہمارے آنسو کوئی راستوں سے خارج ہوتے ہیں۔ اور وہ یا تو بالائی پلک کی اندھنی سطح پر آجاتے ہیں۔ اور وہاں گودا سن۔ اس میں جو ناک کی طرف جاتا ہے۔ پلے جاتے ہیں یا تو آنکھوں سے خارج ہو کر نسا روں پر ٹوٹنے ہوئے گر جاتے ہیں۔

**رونے سے فائدہ** حد سے زیادہ رطوبت خارج ہونے سے آنکھیں صحت مند ہوتی ہیں۔ اور بات ہمیشہ مفید ہوتی ہے۔ آنسو ناک میں پہنچ کر بھی فائدہ ہی دیتے ہیں۔ وہ یہ کہ وہ اس کی جس میں اعتدال کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں ان شہابیوں کو سکون دیتا ہے۔ جو وہاں خون میں پیدا ہوتی ہیں۔ ناک کی غدودوں اور اعصاب کو بھی تسکین دیتے ہیں۔

**خوشی کے آنسو** ایک معمولی بات ہے کہ مضبوط آدمی کی سرت خوشی کے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جب وہ روتے ہیں تو ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ یہ آنسو بہنے کے بعد خارج ہوتے ہیں۔ بہت ہی چھوٹے بلکے پہلے دن سے چھینکتے ہیں اس کے بعد ان کی آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں۔ ڈاکٹر ون نے معلوم

السان کے لئے جہاں ہنسنا نہایت ضروری ہے۔ وہاں رونا بھی بہت مفید ہے۔ جیسی نہ صرف ایک قدرتی علاج ہے بلکہ اس میں نہایت قابل قدر توتیلنا اثر ہوتا ہے۔

مگر رونا ایک ایسا عمل لیکن مال کا کام ہے جو صرف کسی عورت پر ہی ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورت یا بھی روح کے حادثہ کا نگاہ یک محدود ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ طبی اعتبار سے ہنسنا اور رونا ایک ہی حقیقت کے دو مختلف پہلو ہیں۔ فرق یہ تو صرف ہے کہ ہنسنا فطرت کا ایک جارحانہ اور مثبت فعل ہے اور ہنسنا افسانہ اور منفی۔ رونے میں نہ اتنے عیب تاثرات و رویت فرستے ہیں۔ رونا غم جو افسانہ لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ خواہ جرم کیا ہی کیوں نہ ہو۔ رونے سے جو ہش انتقام اور جذبہ غم پر بھی بہت کمی ہو جاتی ہے۔

**جانور بھی روتے ہیں** مسکین اور کیلے تو دنیا کے ریگستانی علاقہ میں ایک دو چوپائے کی نمک بھٹی پائی جاتی ہے جسے سینگ دار شیلک کہتے ہیں وہ ایک بے ضرر مخلوق ہے۔ اور چاہتی ہے کہ لوگ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں لیکن جب اسے دق کیا جائے تو وہ جیسے جوش میں آ جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اس وقت خون کے آنسو روتی ہے۔ اور وہ ہی ایک عجیب طریقہ میں

**پلک سے خون** پلک کے لئے لگتا ہے کہ جب یہ نمک بھٹی زیادہ پریشان ہوتی ہے تو اس کے دماغ میں خون جمع ہو جاتا ہے۔ اور اس کے پلک اس قدر بھاری ہو جاتے ہیں کہ معمولی جھانک کو بھی لگتی ہو جاتی ہے۔ اور اوپر والے پلک کی ٹی میں خون کا ہلکا سا قطرہ گرے لگتا ہے۔ غیر معمولی حالات میں فالتو خون خارج ہونے لگتا ہے۔ اور وہ رونے کا ایسا واحد طریقہ ہے کہ ہم اس کے بے نظر ہونے پر حیرت کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ طریقہ ایک طور پر انسانوں کی آنکھوں کی اس حالت سے مشابہ ہوتا ہے۔ جب کہ وہ غصہ کے مارے سرخ پڑ جاتی ہیں۔ اور اس سے رونے کے عمل پر بھی قدر روشنی پڑتی ہے۔

چودھری سرترے۔ آرمینسن۔ لندن کے ایک ہفتہ دار اخبار میں لکھتے ہیں کہ وہیم ہند انسان جو خیال ہنسی کے متعلق ظاہر کرتے ہیں۔ ہیں آنسوؤں کے متعلق اس خیال کا محال نہیں کرنا چاہئے کیونکہ بہت سے حیوانات پشمنوں سے دوہہ جلاتے ہیں۔ اس قسم کے ہیں کہ جب وہ روتے ہیں۔ تو کثرت سے روتے ہیں۔ اس رونے کی ابتدا کی فرض نسبتاً زیادہ سیدھی

ہوتے ہیں۔ ہم بعض اوقات نااتوا نسوں کا ذکر کرتے ہیں۔ اس طور سے دراصل تکلیف یا درد کو رفع کرتے ہیں۔

مگر یہ باطل یعنی بات ہے۔ کہ آنسوؤں کے متعلق جو سائنس ہے۔ وہ اس کی شفا منی ہے کہ ان کے متعلق اور باتیں بھی بیان کی جائیں اور بتایا جائے کہ بعض چیزوں کا آنسوؤں پر کیا اثر ہوتا ہے مثلاً اعصاب کا جوش۔

**تحریک کا اثر** یہ مشہور بات ہے کہ اگر اندامین کو دی جائے۔ تو اس سے جوش کا ایسا طوفان اٹھ اٹا ہے۔ جیسا کہ غصہ سے برپا ہوتا ہے۔ تحریک پیدا کرنے والی چیز کا اثر پڑتے ہی اعصاب کے نظام میں جوش برپا ہوتا ہے ان اس کا اثر دیگر حصوں تک۔ کہ وہ خون میں بھی سرایت کر جاتا ہے۔

ہمیں معلوم ہے کہ خاص جوش میں جی کے مہم پر بال خاص جوش پڑتا ہے۔ اس طرح یہ ممکن ہے کہ ہمارے آنسو کسی اندرونی جوش سے پہنچتے ہوں۔

~~~~~

کھیلے۔ کہ بچے پہلی بار تجارتی ماہ کے موسم میں روئے تھے۔

بچہ کے ابتدائی زمانہ میں جو آنسو خارج ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ صفا اور تکلیف کا اظہار کرتے ہوں لیکن وہ اکثر اوقات جوش کے موسم سے نکلنے میں۔ اور یہ چینی کسی خواہش میں رکاوٹ پیدا ہونے کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ لیکن بعد والی عمر میں آنسو رفتہ رفتہ ایک خاص فصل اختیار کر جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ سخت جلد یا جوش کی حالت میں خارج ہوتے ہیں۔

**دارون کا اصول** اگرچہ دارون نے بتایا ہے۔ کہ بعض قسم کے ہیں۔ لیکن دارون نے یہ نہیں بتایا کہ جن حصوں میں غذا درلودہ ہوتے ہیں ان کے رونے میں آنسو نہیں نکلتے۔ اس خیال کی تصدیق حال کے مشاہدات سے ہوگی۔ پروفیسر کوہل نے اپنی کتاب "بندوبست کی وجہ" میں لکھا ہے۔ کہ میں نے کبھی کسی بند کو مدے نہیں دیکھا اگرچہ ہندوؤں کے آثار ظاہر کرتے ہیں مگر ان کے ساتھ وہ آنسو نہیں بہتے۔

**نااتوا نسو** اصل بات یہ ہے کہ انسان سب سے پہلے جنماتا ہے۔ اس نااتوا نسو کے بعد اس کی آنکھوں سے آنسو جاری

# مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤی کی بہترین کتاب شاہ کار شرر یا صد پیرہ دل

نیا ایڈیشن۔ سفید کاغذ پر تیار ہوا ہے۔ عمدہ جلد ہے۔ تقریباً ۱۰۰ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے دیکھنا رعایتی ایک روپیہ علاوہ معمولی اک جلد منگائیے۔

عراق و عجم کی سب سے پہلی اسلامی تاریخی لطائف کا تذکرہ

## ماہ لقا۔ عجم

جس میں عراقی و عجمی اہل عرب کی وہ خورجہ لطائف جن میں ترقیوں کے لاکھوں آدمی کام آئے۔ ان لطائف میں بہادران عرب نے اپنی تلواروں کا سکہ ان لوگوں کے دلوں پر بٹھادیا جو خود کو رستم و اسفندیار سے بھی فریادہ بہادر اور شہرہ رکھتے۔ ایک طرف عیسائی فوجوں کا موح میں مارنا ہوا سمندر و تالو مصری طرف تھیل تعداد میں شیران عرب مگر جوش اور تغیر مزاج میدان جنگ میں قدم جا کر دیکھتے بیٹھے واسے جاہد۔ انہوں نے اہل عراق کے ساتھ کیونکر لطائف کیا اور کس طرح ان میں کامیاب ہونے ماہ نقاشی عجمی شیر دل عرب کے پہلو میں بیٹھ کر مشرف باسلام ہوئی۔ ان تمام واقعات کو دیکھنے کے لئے تاریخی اسلامی ناول ماہ نقاشی عجم طلب کریں۔ قیمت ناول کتاب ایک روپیہ عمدہ معمولی اک ہر ماہ خریدار

دوہوں کتابوں کے لئے کاغذ۔۔۔ پیغمبر رسالہ مشرق خیال اردو بازار جامع مسجد ممبئی

# مردوں ہی کو عورت بننے کا شوق زیادہ

(از جناب انس الہدی صاحب فاروقی قسبی ہلے)

عورتوں کو مرد بننے کا شوق ہے۔ ان سے ایک مضمون جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی کا مؤرخہ نامہ کے عشر خیال میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون سے متاثر ہو کر قسبی صاحب نے سب سے پہلے زمانہ کے مردوں کو نسائیت کا شوق دامنگیر نہ ہونے کی روشنی ڈالی ہے۔ اگرچہ بعض مضمونیت پسند اذعان اس کو بڑھ کر نکھلا کر لے گئے۔ اور شاید عشر خیال کو بڑھ کر شامی ناگوار ہوئے ہوں گے۔ مگر اخبار واقعات سے نہ ان کو شک ہو سکتا ہے۔ اور نہ ہمیں۔ جن حضرات کو ناٹس مرد وہ ہیں۔ دعوات فرمائیں صاحب مضمون کو ہی اپنی نگاہ غصہ کش کا شکار بنائیں

دعویٰ

کہڑے پینا دیجے تو نہ جانے کتنے خوبصورت مرد عین عورتوں کی شکل میں رونما ہوں گے۔ اور مرد بھی تو زن بننے کیڑے استعمال کرتا ہے۔ اکثر فقیر اور ڈراموں میں میں نے خود اپنے ہم سبق لڑکوں کو لڑکیوں کی شکل میں دیکھا ہے اور انہوں نے وہ نزاکت۔ چھین۔ ایک عجیب۔ نگاہ۔ اندر سے دھج دکھائی ہے کہ عورتیں بھی شرار کا اپنی جگہ پر فاعوش چڑھتی ہیں۔ یہی نہیں مردوں کا تو ایک گروہ ایسا بھی ہے جو کبھی عرواۃ لباس بھی نہیں پہنتا۔ اپنے کو مونہ بنا کر رکھتا۔ کہتا اور بچتا ہے۔ آپ کسی شادی یا ولادت کے موقع پر اس کا مشاہدہ کر کے کہیں ہوں گے کیا کوئی عورتوں کے بھی ایسے گروہ کو تلا سکتا ہے جو اپنی تمام عورتوں ہی کے لباس میں رہتا ہو۔؟ میرا خیال ہے کہ دنیا کے کسی گوشے میں یہ مثال نہ ملے۔ نہ ہے اور نہ ہوگی۔

چھوڑیے ان باتوں کو۔ آپ نے کسی نوجوان کا ذکر دیکھا ہے؟ ہر نوجوان کے کمرے میں حسب ذیل اشیاء کا جو نامزدی ہے، ایک بڑا سا آئینہ دیں ایک گنگنا دس برس دہا سر میں دکھائے کا روغن دہ، کلہ صاف کرنے کا سامان ریپر۔ بلیڈ۔ وغیرہ۔ دہ، ایک خوشبودار صابون دہ، پائٹس کریم یا کریم لائسنر دو کپس دہ، ایک ٹویپ وینٹگ کریم دہ، پاؤڈر کا ڈبہ دہ، سینٹ یا عطر۔ گویا ان کے ہاں ایک اچھا خاصا سنگاراں ہوتا ہے۔ میں نے بغیر یہ کہیں آجا ہی نہیں سکتے۔ وادہ سے تہذیب ماعزہ۔ واقعی شرم کا مقام ہے۔ آج جب دوسرے ممالک کی عورتیں بھی پدم پودہ کر عورتوں کے دوش بدوش ترقی کے مدارت طے کرتے ہیں کوشاں ہیں تو ہم آپ اپنی اپنی نفس سوار سے ہیں۔ ہمارے معزز ادیب نے ترکی کی مثالیں دی ہیں جہاں عصمت پاشا نے لڑکیوں کو بھی پائڈ کریم استعمال کرنے سے روک دیا ہے۔ اور یہ جیوں استعمال کرنے والی خواتین وہاں سزا کی سستی جاتی ہیں۔ یہاں کی عورتوں کو کون کہتا ہے کہ مرد بننے کا شوق رکھتی ہیں۔ یہی تو افسوس ہے۔ جب یہاں کے مرد بھی مرد نہیں بنتے تو عورتیں غریب کیا عورتیں کی دوسرے ممالک میں جہاں عورتیں

یہ ملتے ہوئے کہ اوپر قوم جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی کا مضمون اپنی جگہ پر درست ہے۔ میں اس بات کی جرأت کر سکتا ہوں کہ علی الاطلاق یہ کہہ دوں کہ فی زمانہ اگر دینی صدی عورتوں کو مرد بننے کا شوق ہے تو انہی فی صدی مردوں کو بھی عورت بننے کا شوق ہے۔ ہم دوسرے ممالک پر انگشت ثانی کا حق نہیں رکھتے کیونکہ وہ جسے بہت آگے ہیں ہمیں تو اپنے گریبان میں سر ڈال کر پناہ مانگنا ہے۔

ہم اپنی ان بینوں کو جو مرد بننا چاہتی ہیں دوجوہ کی بنا پر قابل صاف نہ سمجھتے ہیں۔ اول تو یہ کہ دنیا میں ہر چیز کا شمار اکثریت پر ہوتا ہے بہت کم عورتیں آپ کو ایسی ملیں گی جو مرد بننے کا شوق رکھتی ہوں مگر وہ بہتر۔ ایسے ملیں گے جو اپنی وضاحت سے زمانے بنے ہوئے ہیں۔ ایسی صورت میں نظر یہ ہوں ہی قائم ہو گا کہ مردوں ہی کو عورت بننے کا شوق زیادہ ہے یہ کہ یہ بے چاریاں اگر مرد بننا چاہتی ہیں تو اپنی فطرت سے مجبور ہیں۔ یہ نہایت بزدل۔ شیریں زبان۔ نازک اندام اور کردار ہوتی ہیں اور مرد بننا چاہتی ہیں تو ان کی نسائیت ان کی مردانگی پر عادی رہتی ہے۔ مگر مرد جب عورت بننے کا شوق کرتا ہے تو وہ مردانگی سے غارت ہو جاتا ہے آج کل کے نوجوان طبقہ کو لے لیجئے ان کو دیکھ کر دل سے یہ نکلتا ہے کہ وہ موٹھے اور ڈاڑھی گھٹا۔ زلفیں بڑھا۔ چوڑی پنن وضع کی قیدوں سے تو اسے نوجوان آزاد جو

ان کی شکل و صورت ہی نہیں ان کی سیرت بھی نسائیت کا اثر قبول کرتی ہے۔ اور کیوں نہ ہو جب وہ خضار حرجہ نہیں مرد بننے سے رنتہ رفتہ ان سے مفقود ہو جاتے ہیں گو وہ مرد کہلانے کے مستحق ہی کب میں؟ کلہنڈ یا دہلی کے کسی شاہ راہ پر کھڑے ہو جائیے۔ اور پھر وراغور فرمائیے۔ جہاں دو چار صنف نازک۔ آپ کی نظروں سے گزرنیگی وہاں دس دس خنس غیر نازک بھی موجود نظر آئیں گے۔ اگر ان کو نہ مانے

مردوں کے محاسن کو جذبہ کر رہی ہیں وہی شامہ راہ ترقی پر ہیں۔ مگر ان کی تعداد کم ہے۔

انیسویں بات یہ ہے کہ جن عورت کو مرد دیکھنے کا شوق ہے۔ وہ قابل فطرت تو غیر کیا ان قابل تعین مرد ہے۔ وہ اس لئے کہ ہمیشہ دنیا کا نظم و نسق، تعلیم و تمدن، مذہب و معاشرت مردوں ہی کے ہاتھوں ہوا ہے۔ کبھی کوئی عورت پیغمبر نہیں ہوئی۔ اس لئے اب اگر عورت اسے بڑھ کر رہے تو اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ مرد جدید کی طور پر اپنے محاسن کو دکھانا ہے۔ اور ایک خاموش انقلاب آہستہ آہستہ یہ محاسن عورتوں کو دیر پا ہے۔ سارے کپڑوں کو زیادہ بہتر ہو گا کہ کمزور انسان کو مضبوط بنانے میں زیادہ مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بہ نسبت مضبوط انسان کو کمزور بنانے میں یعنی مرد کا عرصہ جتنا زیادہ آسان ہے۔ بہ نسبت عورت کے مرد دیکھنے سے۔ اور آجکل اگر چند خواتین نسبتاً زیادہ مغرب سے متاثر ہو کر اس خدمت دہ خود ہو گئی ہیں کہ یہ وہ کام چاہتی ہیں جو مردوں کا حق تھا تو اسی تمنا کے سے مطلوب و چاہی ہو کر مرد اس قدر خود فراموش ہو چکا ہے کہ اب وہ کر رہا ہے جو خود عورتوں نے چھوڑ رکھا ہے۔

اگر عورت مردوں کے محاسن حاصل کرنا چاہے اور مرد عورتوں کے محاسن کو جذب کرنا چاہے تو کون قابل ستائش ہے۔ اور کون قابل فہمائش ہے۔ یہی مسئلہ ہے کہ ہم پرچہ پڑھا ہوں۔ بہر حال یہ تو قطعی امر اور کلیہ ہے کہ مرد عورتوں کی آزادی

اور آزادانہ روش دیکھ کر جلتا ضرور ہے مگر غریب کبھی اپنا حال زبوں دیکھ کر کف و فخر نہیں لیتا۔ دیکھتے نا اسے غم ہے تو یہ کہ ہمیں اسے اپنی موٹی موٹی انگلیوں سے جھٹ پاتا۔ سنبھال چکے۔ گویا عورتوں کی نرم و نازک انگلیاں صرف جھٹ پانے سے بچانے اور چلنے میں لگانے کے لئے ہی ہیں۔ اگر آج مرد مرد کی شان رکھے تو عورتوں کو قدرتی طور پر سونے اپنے گھر بار دیکھنے کے۔ اور بال بچوں کی پرورش کے کوئی کام ہی نہ رہے۔ نیک مرد دیکھ کر ہٹ رہا ہے۔ تو کمزور عورت آگے بڑھ کر اسی کی جگہ لے۔ غلطی اس میں مردوں ہی کی ہے۔ وہ خود زمانہ ہو کر رہ گیا ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ

لہو ناچوں، کہو ایشیوں، کہو مشکوں، کہو مقرر کوں  
مقاچٹ موچید اور ڈاڑھی پہلے پر مغال میری

پھر کیوں نہ عورت مانتہ میں تو اور مجرم مراد لباس۔ انکھوں میں انقلاب کا شہرہ۔ ہر سانس میں جوش و خروش کے گنگے بڑھنے کا انتظام کرے توئی اسے کیوں دیکھے۔ اور روک لے اگر مرد ہوتا مرد اپنی مردانگی سے زلزلے پر جا کر رہ سکتا ہے۔ مگر مراد تو یہ ہے کہ

لا حول ولا قوۃ، کیا الما زمانہ ہے

عورت تو سے مردانی اور مرد زمانہ سے  
موجود زمانہ کی روش جزا نہ مستقبل کے چہرے سے کتاب کشائی کر رہی ہے، وہ ہرگز غفلت نہ کرے

## نغمہ محبت

(از حضرت سراج رفیق دلیگ)

کسی کے عشق میں سب کچھ مٹا رہا ہوں میں  
کسی کی مست نگاہوں کے لطف سے ایک  
نہ چل اشاروں پہ اسے کشتی امید و بیم  
ہر ایک ناز پہ اک اک ادا کے بدلے میں  
شروع عشق میں یہ خوف التجا تو بہ  
یہ کون نغمہ الفت ہے چھڑتا دل میں  
جفا طرازیوں ان کی دنائی میں مجھ کو  
جہاں کو ورس محبت سکھا رہا ہوں میں  
سرور و کینت کی تائیں اڑا رہا ہوں میں  
ہر ایک موج کو ساحل تیار رہا ہوں میں  
یقین کرو کہ دل و جاں نثار رہا ہوں میں  
ان ہی کار از ان ہی سے چھپا رہا ہوں میں  
کہ جس کی تان پہ کچھ گنگنا رہا ہوں میں  
تعبیات کے پردے اٹھا رہا ہوں میں

مکی ہے آگ محبت کی موج سینے میں  
کہ جس کو روز الال سے دیا رہا ہوں میں

# پھول سے

(از عجب صاحبزادہ محمد صدیق خاں صاحب تیکم ہے پورا)

اے گل خوش رنگا و تو کس چین کی زینت ..... کس نظر کی روشنی ..... اور کس دل کا سکون ہے؟ .....  
 تیری نازک چیاں کتنی شند ہیں؟ ..... ویکہ ..... میل رنگین بیان تیرے لئے کس قدر مشتمل اور ..... کتنی پے تاب  
 ہے؟ ..... وہ پریم میں ڈوبا ہوا آنکھ چمکے سناری ہے ..... تیری لازوال خوشبوئے محبت فضا کو مست بنا رہی ہے  
 ..... اور میرے دل کی آگ کو بھڑکار رہی ہے ..... تیری حسین چیاں ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈال کر محبت  
 کے راز و نیاز میں مصروف ہیں ..... جب کہ میں باس تصورات کے بھرے پایاں میں فوسے لگا رہا ہوں ..... یا دہیم کے سر دھونے تیرے  
 پیام حسرت ہیں ..... تو کس قدر مسرور ہے ..... اور میں کتنا مضمحل ..... کتنی آرزوئیں و تمنائیں میرے دل میں موجزن ہیں .....  
 میری نادرا و آہ گلی بن کر فضا میں تشرپ رہی ہے ..... اور تو نہیں رہا ہے ..... چو دھویں کا چاند اکاش کے منڈل سے تیرے حسن سے  
 متاثر ہو کر تجھے گھور رہا ہے ..... اس کی معصوم کرین تیری نازک اندام پیوں پر شوخیاں کر رہی ہیں .....  
 لیکن میرے دل کی بستی اس سندر کی طرح سنسان ہے - جو اپنے دیوتا کی زینت سے محروم کر دیا گیا ہو - !

# پیاری موت

میں ہوں مرا اک دل ہو اس میں تیری حسرت ہو

موت پیاری موت آہ کتنا پیارا نام ہے ..... ات! میں تجھے چاہتی ہوں - اور بہت چاہتی ہوں مگر تو میرے  
 پاس نہیں آتی ..... آہ تو نے ہزاروں کو تیم - سیر کر دیا - کسی غم نصیب ماں سے اس کا لال بچہ ڈال دیا لوگ تجھے  
 ظالم خونخوار قاتل کے نام سے منسوب کرتے ہیں ..... مگر میں آہ - میں تجھ سے بہت ہی چار کرتی ہوں .....  
 ..... مگر تو مجھ سے بہت ہی دور بھاگتی ہے .....  
 اہ اب ..... میں نے سب مانا ..... دنیا میرے نام سے نفرت کرتی ہے ..... آہ دنیا اور  
 نہ جانے کیا کیا خطاب سے بچے مخاطب کیا کرتی ہے ..... تو اس لئے تو بھی ..... اور موت  
 تو بھی مجھ سے نفرت کرتی ہے ..... پیاری موت - میری آرزو کو نہ ٹھکرا - میری تمنا کو پامال نہ کر تجھے جلد .....  
 ..... اپنی آغوش میں بھپائے .....  
 آہ تو نہیں جانتی میری زندگی کس قدر پھلکی اور کس قدر بد مزہ ہے ..... اور موت اب تو خدا را جلد میری  
 بے سکون زندگی کا خاتمہ کر .....  
 از پریم کماری منوم



# دو خط (۲)

مشہور افسانہ نگار مہاساں کے قلم سے  
(مترجم جناب عبدالرشید صدیقی بی۔ اے)

ہو کر نئے نئے دانتوں کو بیاں کر دیا تو اب اس معلوم ہوتا ہے کہ ابن شہر میں ہونٹوں سے مسیقی چوٹ پڑی ہے۔ ایسا نرم نازک لہر، ایسا رسیلا کہ جیسے سن کر آدمی بے اختیار آہ بھرنے لگے اور اس وقت، آہ اس وقت تم بولنے لگتیں۔ تمہاری اس وقت کی گفتگو مجھے ناقابل بیان اذیت پہنچاتی۔ اس وقت تو میرا جی چاہنے لگا کہ کاش میں نے تمہیں کبھی نہ دیکھا ہوتا۔

تم ابی تک کچھ نہیں سمجھ رہی ہو؟ تمہیں یاد ہے جب تم پہلی بار میرے کمرہ میں قید سے لے آئی تھیں؟ کبھی خوشی سے چپٹی ہوئی تم اندر داخل ہوئی تھیں!..... نبض کی خوشبو میں جو تمہارے کپڑوں سے لپٹی ہوئی تھیں، تم سے پہلے میرے نزدیک آگیا ہے سو کر رکھی تھیں کیسے ہم لوگ دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، ایک لفظ کہے بغیر اور پھر بٹ گئے دو بچوں کی طرح، تنہے معصوم بچوں کی طرح پھر اس وقت سے آخر تک ہم ایک لفظ بھی نہ بولے۔

جدا ہوتے وقت ہمارے کانچے اہتوں نے ہماری آنکھوں نے بہت کچھ کہا تھا، اتنا کہ کوئی زبان وہ الفاظ ادا نہیں کر سکتی۔ کم از کم میں نے تو یہی سجا اور جاتے جاتے تم سرگوشیوں میں کہتی تھیں۔ پھر میں نے بہت جلد۔

”تم نے اتنا ہی کہا تھا۔ لیکن تم نہیں سمجھ سکتیں کہ کتنے خوشگوار دل خوش کن خواب تم بیدار کر دئے۔ میں نے اپنی تمام آرزوؤں کا اپنی تمام تباہیوں کا تمہاری آنکھوں میں دیکھ لیا تھا۔“

تم نے دیکھا، میری تنہی خیمہ مردوں کے لئے جو عورتوں سے زیادہ سمجھدار ہوتے ہیں، محبت کیا ہوتی ہے، کتنی جلدی وہ اس سے مغلوب ہو جاتے ہیں۔ تم عورتیں محبت میں کسی بات کے متعلقہ خیز پہلو کا بھی خیال نہیں کرتیں۔ کبھی یہ نہیں دیکھتیں کہ کوئی بات کس جگہ بے معنی ہے؟

”وہی بات جو ایک شوخ چٹل و شیرازہ کی زبان سے پیا ری معلوم ہوتی ہے۔ کیوں ایک موٹی سنجیدہ عورت کے منہ سے عاقبت خیز محسوس ہوتی ہے؟ وہی محبت کے الفاظ جن کی لٹا ہم کسی ایک سے کرتے ہیں، کیوں دوسرے کی زبان سے تکلیف دہ معلوم ہوتے ہیں؟ اس لئے کہ ہر چیز میں اندر خاص کر محبت میں ہم آہنی ہوتی چاہئے۔ اس ہستی کے حرکات، آواز الفاظ اور اظہار محبت میں جو حرکت کئی عورتوں کی اور پیا رنگی ہو

اتفاقاً  
”تم نہ تو خط لکھتے ہو۔ نہ بیاں آتے ہو۔ تم نے مجھے بھلا دیا ہے۔ لیکن کیوں؟ میں نے کیا کیا؟ میرے پیارے، میرے دل کے مالک بتاؤ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔“ اتن کس قدر نہیں چاہتی جو نہ کاش نہیں معلوم ہوتا تو ہمیشہ تم میرے پاس رہتے مجھے اپنی آغوش میں لے ہوئے۔ میرا دل اپنے دل سے لگاتے ہوئے تیار ہونٹ میرے ہونٹوں سے چٹے ہوئے!۔۔۔۔۔ مجھے تم سے محبت ہے، میرے حسین دیوتا!۔۔۔۔۔ شباب کی تمام اسگوں کے ساتھ اردو کا تمام آرزوؤں کے ساتھ! ہاں مجھے تم سے محبت ہے، میں نہیں چاہتی ہوں۔“ تمہاری چارن۔۔۔۔۔ سیہ

مشگوار  
”میری تنہی نسبتاً!  
میں جو کچھ کہنے کہوں۔ تم خدا بھی نہ سمجھ سکو گی۔ لیکن کوئی ہرگز نہیں آگے نکلی اور صورت کے ساتھ میں بھی پڑ جائے تو اس کے لئے بھی مفید ہو گا۔

اگر تم کوئی بہری ہوتیں تو میں یقیناً تم سے زیادہ عورتوں کی محبت کر سکتا۔ لیکن جو کچھ ہذا اس کی وجہ یہ ہے کہ تم بول سکتی ہو۔ بس۔ تم جانتی ہو محبت میں خواب بھی نہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس لئے کہ خواب گہٹ ہو سکیں، ضرور ہے کہ ان میں مداخلت نہ کی جائے۔ جب بوسوں کے درمیان ہم بولنے لگتے ہیں تو یہ خواب آسانی خواب، جن میں ہماری رو میں بڑاں ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتے ہیں! ہاں اگر اسی وقت کی گفتگو بھی آسانی ہو تو اور بات ہے کہ حسین رانیکوں کے لئے نئے نئے پرد آسانی الفاظ نہیں آتے۔

تم کچھ نہیں سمجھ رہی ہو؟ ہے نا؟ اچھا ہے۔ میں کہے جاؤں گا تم جلد میں سب سے زیادہ حسین ہو سب سے زیادہ دلکش، پیار کرنے کے فن کی یاد دہانی! اور انجمن میں بھی ہیں۔ جن میں تمہاری آنکھوں سے زیادہ خواب ہوں؟ سحر جو؟ محبت کی گہرائی؟ کم از کم میرے خیال میں نہیں۔  
اور جب تمہارے پاس قید ہونٹوں والے رخسار پہ تمہارا

میں نے تمہاری بات کو سمجھا ہے

میں، ہمد میں، باتوں کے جنگ میں، امن میں و

"جب سے تم نے اپنی نوازشیں مجھ پر صرف کرنا شروع کیں سب کچھ ختم ہو گیا۔ بعض اوقات ہم ایک طویل برس میں خود کو گم کر دیتے، ایسے برس میں جب زبانیں بند ہو جاتیں اور لہجہ کی حرکت قریب قریب رک جاتی ہے۔۔۔ اور پھر جب ہمارے لب لہجہ جوتے تو زور سے منس کر کہہ اٹھتیں "کتنی اچھا بوسہ میری جان" ایچے، لینا صدہ، یعنی کچی چاہتا ماروں، اتنا کہ تم روئے گئے، لگو، آدہ برسے فردوسی خوب کو بر باد کر دیتے والی ظالم"

"لیکن محبت تو ایک جوا فی جذبہ ہے، یہ سیری پیاری

نسیبہ کس طاقت نے، کس پوشیدہ طاقت نے تم سے یہ چھو لاسا محبت کا خط لکھوایا ہے؟"

تم نے ہمیشہ اپنی محبت کا اظہار عجیب عجیب خطوں سے کیا ہے۔ میں نے سب کو ایک جگہ جمع کر لیا ہے، لیکن دکھاؤں گا کہ انہیں تمہاری محبت کے خیال سے۔

اے تو میں تمہیں اپنی آغوش محبت میں لینا ہوں اور تمہارے ہونٹوں کو چومنا ہوں۔ اس شرط پر کہ تم کچھ بولو نہیں سکتے۔

تعلیم

دانتوں کے مرصیوں کو

# ایک سو پانچ سو

اگر کوئی شخص غلط ثابت کرے

روحانی و جسمانی تسلی کے لئے

# حسینان مخر کے تجربات پورا سی طریقے

# شب زفاف

میں ملاحظہ فرمائیے۔ اس کتاب میں صنعت نازک سے مواصلت کرنے کے بہترین طریقے اور بیکر نسوان کے متعلق رموز مواصلت اصول محبت اور مغربی و مشرقی دنیا کے پڑکھنے والیئے متاثرہ ہر مہرین کے مفید تجربات سے منقولہ کے ساتھ درج ہیں اگر آپ اپنی مجاہدہ سے لطف اندوز ہونے کے لئے ملحقہ اور پڑکھنے والیئے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ حکمت ہدایت کے لئے اور مغربی و مشرقی کے تجربات معلوم کرنا چاہتے ہیں اگر آپ اپنے پیش و سرور کی دنیا کو جگہ بنا چاہتے ہیں۔ تو آج ہی کتاب "شب زفاف" کا تصور ملاحظہ کیجئے۔ ایک سو پچیس صفحات کا غنہ نیت چکانا کھائی چھپائی عمدہ قیمت صرف ایک روپیہ (دعہ) علاوہ محمولہ ڈاک۔

# خون کے آنسو

مسلمانوں کی بہت حالی کا وہ نقشہ جو خون کے آنسو کے بہنے سے حالات تاریخی اعداد سے پیش کئے ہیں دراب جیکہ مہر کی انتہا ہو گئی ہے ان کے گھرنے کے طریقے بتائے ہیں اور بتایا ہے کہ اگر مسلمان اب یہی س کے لاکھ مل کاغذ ہو جائیں تو اسلامی زندگی میں انقلاب پیدا ہو سکتا ہے یہ گویا مسلمانوں کیلئے مسکن صوفی ہے لاکھوں کی تعداد میں مسلمانوں نے نعمت تعلیم کی یہاں پہلے مسلمانوں کی خدمت کیجئے قیمت ہر

پتہ۔ منیجر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

کون کتنا ہے کہ آج دنیا میں دانتوں کا علاج ہمیں یورپ والے کہنے میں کہ جب کبھی دانتوں میں ہائیدرک کی شکایت ہو جائے تو دانت نکھار دے، ہم ان کے اس دھوکے سے غلط کر رہے ہیں اور لاکھوں دانتوں کے مریضوں کو تباہی منجن کے استعمال سے تندرست کر رہے ہیں اگر آپ کو دانتوں کی شکایت ہے تو بازار کر دیا ہو اور کسی صورت سے آرام نہ ہوتا ہو، خون اور پیپ جاری رہتا ہو، مسوڑھوں میں درد ہو، دانت ہلنے لگے ہوں، کھانا پینا، اجیرن ہو گیا ہو تو شاہی منجن کی ایک نشی شکا کر اس کے حیرت انگیز اثرات ملاحظہ فرمائیے خون اور پیپ چند مرتبہ کے استعمال سے بند ہو جائے گی، درمیں اور مسوڑھوں کی سوجنا جاتی رہے گی اور دانت نوالہ کی طرح مضبوط اور ہڈیاں توڑنے کے قابل ہو جائیں گے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ شاہی منجن کے استعمال سے دانت بھرل نہیں سکتے۔ اور یہی شاہی منجن کا علمی کارنامہ ہے جس سے دانتوں کے ڈاکٹر اپنے زبور توڑ ڈالنے پر مجبور ہو گئے۔ اس حیرت میں درمیں والی بجا نے ساتیس میں ایک جدید اضافہ کر دیا ہے۔ بڑی نشی کی قیمت ایک روپیہ اور چھوٹی نشی کی آٹھ آنے ہے ڈاک کا خرچ ایک نشی پر سات آنے آئیگا اور دو پر پتہ،

پتہ۔ منیجر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# عروسی ہمار

(نوٹ:- قارئین کی سہولت کی وجہ سے اعلیٰ زبان کے نام تبدیل کر دئے گئے ہیں)

(از جناب غلیل احمد صاحب ملی سہ)

توہ کیا اچھا دن ہو گا جب تم اپنے ہاتھوں سے یہ ہانچے پٹناؤ گی اور اس وقت تمہیں مسرور دیکھ کر کس کس قدر شادمان ہوں گا تمہاری خوشی کو بالائے نام تک پہنچانے کے لئے میں اپنی انتہائی قوتوں کو صرف کر دوں گا، پیاری ریت تھیں اس وقت معلوم نہیں کہ حقیقی مسرت کیا شے ہے۔ خدا کو دے وہ دن جلد آئے جب تم حقیقی کامرانی اور خوشی سے آگاہ ہو۔ جس زندگی میں پریم رس نہ ہو وہ کس قدر موناگ زندگی ہے۔

”لیکن محبت کے ساتھ استقلال اور قیام بھی ہو۔ دیکھو چند پھر وہی فرسارت کو ہے ہو؟ یہ گلاب کا پھول لہجے کیوں دس رہے ہو؟ بارہ برس وہی میں رہے اور بھاڑ جھونکے رہے۔ تمہیں ابھی تک یہ بھی معلوم نہیں کہ وہی ہمارے گلاب نہیں پرویا جاتا۔ صرف از رنگی کے پھول ہوتے ہیں“

ایک خادم داخل ہوا۔

”آج اور کل ڈاک کھاڑی نہیں جائے گی۔ اس لئے سینچر سے

پہلے آپ تشریف نہیں لے سکتے“

رنگینی: ”سینچر! کہنے! یہاں سینچر مار کو سفر نہیں کرنا چاہئے“ اور پھر نہایت دلجوئی سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ لیکن اس کے بکسرے سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ راجندر کی روانگی کی تاخیر میں مسرور ہے۔

”رنگینی! میرا خیال ہے کہ یہ تمہاری چال ہے کہ میں کسی طرح دو دن اور رک جاؤں؟“

”آپ غلطی پر ہیں۔ کیونکہ میری یہ دلی خواہش ہے کہ تم جس قدر جلد ہو سکے یہاں سے روانہ ہو جاؤ“

”اچھا! اس سے تمہارا مطلب؟“

”اس کا مطلب صرف یہی ہے کہ کچھ تم سے کمال درجہ کی محبت ہے

جہاں اس دنیا میں مسرت آگئیں پیارا انسان کی روح کو تروتازگی بخشتی ہے وہاں تباہ کن خزاں بھی ایک پیٹ میں دردناک منظر پیش کر دیتی ہے۔ انسان کو دنیا میں رہ کر فرض شناسی لازم ہے اور فرض شناسی کا دوسرا نام درد و الم سرخ و غم ہے۔ سادہ ان کو بھول جانا عظیم ترین گناہ ہے۔ سنئے میری ایک ہی بہن مٹی۔ دو سال ہوئے ایک شخص نے اسے محبت میں دھک دیا اس صدمے

تہ ہار مجھ کو شام ہونے سے پہلے ختم کر دینا چاہئے۔ اور تم مجھے خواہ مخواہ تنگ کر رہے ہو۔ تو یہ تم کس قدر شیطانی ہو کہ میرے پھولوں اور چہل کو اسٹ پلٹ کر رہے ہو۔ سرخ رنگ کے عوض اووے رنگ کے پھول میرے ہاتھ میں دیدیتے ہو اور یہ خیال رہے کہ جب تک میں ہار ختم نہ کروں گی یہاں سے نکلنے نہ دوں گی“

یہ الفاظ نہایت تنگ مزاجی سے لیکن ہونٹوں پر نہایت ملاوٹیز نرم کے ساتھ ایک سولہ برس کی حسین لڑکی نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے خوبصورت لوجان کو کہے جو کہ اس سہیڈ کو تنگ کرنے میں بھٹا اٹھا رہا تھا۔ ہار ہونے کی بجائے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کسی چیز وہ چاہتی تھی دوسرے سے جاتا تھا اس کا ہاتھ نہ پہنچ سکتا۔ کبھی اس کے لیے یہ خوبصورت بالوں سے کھینچتا۔

”بس ناراض ہو گئیں۔ اچھا مجھ سے خطا ہوئی، معاف کیجئے گا۔ لیکن یہ تو بتائیے ابھی سے ہار پروئے میں کوئی جلدی ہے۔ یہ بات صرف خدا جانتا ہے کہ یہ ہار کب پٹنا جائے گا۔ البتہ اگر آپ اسے کلا نہیں تو میں بھی دل و جان سے ہار پروئے میں مدد دیتا ہوں“

”کچھ پرواہ نہیں۔ یہ پھول اس دن کا انتظار کریں گے۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ جب بھی وہ وقت آئے گا یہ پھول ایسے ہی تازہ نظر آئیں گے جیسے پھولوں کو احتیاط سے رکھنے کا طریقہ یاد ہے۔ اس دن لوگوں کی نظر میں یہ ہار ایک مٹوئی ہار ہو گا لیکن میری آمد تمہاری نظروں میں یہ ایک آسمانی تحفہ ہو گا۔ اس گہوارہ کی جہاں ہماری غیر فانی محبت تل کر جوان ہوئی ہے۔ یہ ہار یاد تازہ کرے گا علاوہ ان میں جب تم اپنے گھر جاؤ گے یہ ہار میری زندگی کا سہارا ہو گا خلوت میں اس سے بائیں کروں گی۔ تمہاری یاد میں اسے چوموں گی آنکھوں سے نگاؤں گی۔ مسخ پر رکھوں گی۔ اس دن جب لوگوں کو بھی یہ معلوم ہو جائے گا کہ ہم ایک لڑکی میں پروئے جا چکے ہیں۔ اس ہار کو ایک لمحہ بھی اپنے پاس سے جدا نہیں کروں گی۔ پیارے راجندر کیا یہ سمجھ نہیں ہے کہ میں تمہاری ہوں۔ اور تم میرے ہوا و صرف موت ہم دونوں کو جدا کر سکتی ہے“

میرے دل سے نہیں نکل سکتا لیکن چہرے میں کبھی  
 نہیں دیکھا تھا کہ سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ مگر سے بولتی ہوں کہ  
 کتنے ہیں کہ وہیں چان کی دولت میرے پاس ہے۔ میری ماں جو کہ بہ  
 نظامت سے عورت قابل مدد ہیں۔ میں ان کی طرف عدم توجہ سے کام  
 لیتی ہوں۔ ایک دن انہوں نے کہا "تم نالائق تھی جو آہ بس ولس سے  
 میرا حیرت کلامت کر رہا ہے۔ میں اپنے مراض منصبی کو بھالنے میں کوتاہی  
 کرتی ہوں بہت ہوں۔ تلف ہے مجھ پر۔ راجندر جو شخص اپنے ادائیگی  
 فرض پر خیال نہیں کرتا۔ اس کو کم انسان نہیں کہہ سکتے۔ تو میں سسٹے  
 اس قدر کوتاہ اندیش ہوں بشریت تمہارے لئے جب تو آنکھوں کے  
 سلنے آجاتے ہو تو مجھے کچھ یاد نہیں رہتا۔ اس وقت میں ہی سمجھی ہوں  
 کہ تمہاری محبت ہی میرا سب سے بڑا فرض ہے۔ حالانکہ یہ بات غلط ہے۔  
 اس لئے میں چاہتی ہوں کہ تم جلدی پلے جاؤ۔ تاکہ میں فی بوڑھی ماں کے دکھ  
 سکھ میں شریک ہو سکوں اور ذرا فتنہ شادی کی کسوٹی پر جب تک میں پرکھی  
 نہیں جاؤں گی میں کس طرح تمہاری "ابھی میری پہلا سکون گی۔ جب تم  
 وہ چلے جاؤ گے۔ میرا کمال اٹھا دیکھا ہے ساتھ ہوگا۔ میری محبت تمہارے  
 چہرہ ہوگی۔ لیکن اگر تمہارے والد اس بات پر رضامند نہ ہوتے تو کیا ہوگا؟  
 آپ ایسے اندمہ شک خیاالات دل میں ست لائے۔ مجھے مایل  
 امید ہے کہ جس بات میں میری خوشی ہوگی میرے والد ہرگز اس کو ٹھکرا  
 نہیں سکیں گے۔ سارا کمال نظر میں حال وہ ٹھکرا بھی دیں تو دو سال تک میں  
 تاملی طور پر اپنی مرضی کو استعمال کرنے کے قابل ہو جاؤں گا؟

خدا کرے۔ میرا یہ وہم دور ہو جائے۔ لیکن میرے دل میں کسی  
 وقت یہ خیال ابکا گمراہی پیدا کر دینا ہے۔ راجندر! جب تم اپنے  
 والد سے اس امر کی اجازت لے کر آؤ گے تو اس وقت ہم دونوں دنیا میں  
 پہنچنے پر زیادہ خوش قسمت انسان ہوں گے؟

اس کے بعد گھنٹی کی آواز سنائی دی جو کہ رکھی کی ماں کے کمرہ  
 کی طرف سے آئی تھی۔ رکھی جلدی سے اٹھی اور میرا سے راجندر میں بھی  
 کئی ہوں کہہ کر اپنی والدہ کے کمرہ کی طرف بھاگ گئی۔

(۳)

راجندر ایک نہایت متمول تاجر کا بیٹا تھا۔ وہ آج کل اعلیٰ تعلیم حاصل  
 کر رہا تھا۔ لیکن وہ تعلیم جس سے نیم دراست تھی ہو۔ لیکن جس سے دل کی  
 اعتقاد گہرائیوں میں غور و خوض نہ کرنے کی کبھی کبھی کوشش نہ کی تھی جو وہ آج کل  
 ایک وہ تھی تو کسی طرح میں تعلیم پر لپکا تھا۔ جس کی تعلیمی فضا اتنی پرسیدہ تھی کہ اس  
 کی دیواروں میں اس کو اتنا بنا لیا تھا کہ اس کے سینہ میں دل ہے۔ لیکن وہ چہرہ  
 اور احساسات جو میل بے پناہ کی مانند اٹھتے اور گرتے رہتے ہیں۔ کبھی کسی

کے چہرے میں مسئلے نہیں بنایا تھا کہ ان کا کچھ راہ نقل کیا ہے۔ کمالی  
 صرف اتنا بتایا گیا کہ اس نے چند جذبات اور غواہشات کا روادار مقابلہ  
 کئے۔ لیکن اس بات پر کبھی ہی روشنی نہ ڈالی گئی کہ وہ ان کے مقابلہ کیلئے  
 کرنے چہرہ استعمال کرے۔ اس کو یہ تعلیم دی گئی کہ رکھی سے محبت کرو اور  
 بدی سے نفرت۔ لیکن کبھی بھی اس پر یہ دیکھیں نہ ہو کہ صحیح ٹکی اور بدی کیا  
 چیزیں ہیں۔ گورا جندر کی طبیعت میں آتش مزاجی اور تندہی تھی۔ لیکن وہیں  
 وہ سلیم اعلیٰ اور جلدی زیر ہو جانے والا تھا۔ قدرے لگے تو بیاں عطا  
 کیں۔ لیکن سماجی زندگی نے وہ تمام خوبیاں چھین لیں۔ وہ ایک جہاز کی مانند  
 تھا جو تھوڑے عرصے کے پانی کی سطح پر کبھی اتر کر کبھی اٹھ جاتا تھا۔

رکھی کے والد کے راجندر کے خاندان سے نہایت اچھے تعلقات تھے۔  
 چنانچہ جب وہ بارہ برس میں تعلیم حاصل کرنے گیا تو وہی کے گھر میں رہائش اختیار  
 کی۔ راجندر ایک ہی نگاہ میں رکھی کو دل سے بٹھا۔ رکھی نے بھی اس کی محبت  
 کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ راجندر نے اپنی طبیعت کے طاقت نہایت  
 تیزی سے محبت کے عہد و بیان کا اظہار کر دیا۔ رکھی کو اپنے ناچرہ کاری کی حق  
 سے چھین ہو گیا کہ جس جوش و خروش کے ساتھ اس نے محبت کا اظہار کیا ہے  
 ضروری ہے کہ اس کو استقلال ہو گا۔ اس لئے دل و جان سے اپنے آپ  
 کو راجندر کے حوالہ کر دیا۔

راجندر کی تعلیم کا ایک سال ختم ہو چکا تھا۔ والدہ اب رعیت  
 پر گھر چار رہا تھا۔ رکھی کا والد دنیا ناخدا بھی ایک ڈاکٹر تھا۔ اس نے نہایت  
 چھوٹے چیلے پر تجارت کا کام شروع کیا۔ بالاکو اپنی جائفائشی مروتا تدراری  
 اندر نیم دراست کی وجہ سے آہستہ آہستہ ایک کامیاب سوداگر بن گیا تھا  
 اور اس وقت وہ کافی سرمایہ بھی کر کے بہ تمامانے تجارت سے مستغنی ہو چکا  
 تھا۔ دنیا ناخدا طبیعت کا تو بھی اور تجارت کا کھڑا تھا۔ وہ محبت نہیں چاہتا تھا  
 دوسروں میں غریب کرنا اس کا مقصد جدید تھا۔ وہ اپنے خاندان کا ایک  
 قائم حکمران تھا۔ اس کے احساس کی بڑی کھرمیاں جیشہ کشیدگی کی سرپتی تھی  
 غالباً اسی وجہ سے کہ وہ بچوں کو شفقت اور محبت کی نگاہ سے نہ دیکھتا تھا۔ کچھ  
 اس علم سے اور کچھ بڑی لڑکی راجندر کی موت کے غم نے رکھی کی والدہ کو کہاں  
 بلب کر دیا۔ اندر قلب کا مرض لاحق ہو گیا۔ اس لئے وہ غیر سہارے کے حرکت  
 نہیں کر سکتی تھی۔

ایک اور ضعیف عورت محبت کی وجہ سے اس خاندان میں رہنے پہنچے  
 گی وہ ایک دیوتا اور غیر خواہ عورت تھی۔ لیکن خاموش اور ارد گرد کے روزانہ  
 جھگڑوں سے بے نیاز تھی۔ جب دنیا ناخدا نہایت درشت لہجہ میں گھر کو مبرا لٹھا  
 تو اسے نہایت ناگوار لگا۔ تاکہ اسے معلوم تھا کہ اس کا یہ رویہ اس کی بیوی  
 کے لئے لہجہ قائل ہے۔ اور اگر وہ رکھی کو اس کی موت کا باعث وہی ہو گا۔

رکھی نہایت اندمہ شک مایل میں سے گزر رہی تھی۔ لیکن وہ اپنے

جوش و خروش نہیں تھا۔ اس کی باتوں میں اب وہ سرگرم نہیں رہی تھی علاوہ ازیں شہر کے بدعنوانوں سے اس کا رابطہ پیدا ہو گیا۔ قمار بازی سے اس کو ایک نام حاصل ہو گیا۔ باپ سے جو روپیہ منگواتا جو اس میں ہار جاتا۔ جب کسی بہانے سے بھی باپ سے روپیہ نہ منگو سکتا تو رگنی کے پاس جاتا وہ بے چاری و فاقہ کی پہلی سڑک کی جگہ دو سو اس کے حوالہ کرتی۔ اور وہ روپیہ کے اخراجات کا چھوٹا پیمانہ کرتا تو وہ کہتے۔

”میں کچھ نہیں سہتا تھا۔ میں تمہاری ہوں اور مجھ میرے پاس ہے وہ بھی تمہارا ہے۔ آپ کیوں تفصیل سے کام لے رہے ہیں۔ بس اتنا کافی ہے کہ تمہیں روپیہ چاہئے۔“

کاش وہ ان اظہار کو سمجھ سکتا۔ اور اس مصروف زندگی کے دل کی تہہ کو پہنچ سکتا لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوسکا وہ بے کی طلب نے اس کے تمام حسومات کو بے حس کر دیا تھا۔ وہ اس زندگی کی پاک فحشیت کی تحریک کے ور پہ تھا۔ جو جوں وہ روپیہ ہارتا تھا قمار بازی کی محبت اس کے دل میں بڑھتی جاتی تھی اور رگنی کے سوا اسے اور کہیں سے روپیہ کی امید نہ ہو سکتی تھی۔ جو روپیہ اس کی من مرنے وقت اس کے لئے چھوڑ گئی تھی وہ تمام راجندر کی ہمدردی۔ آدھے سے زیادہ نہ لے رہا تھا۔ لیکن رگنی نے اپنے باپ کو کانوں کان خبر نہ دے دی۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ راجندر ضرورت سے زیادہ روپیہ خرچ کر رہا ہے لیکن اس کا یہ شعوب نہیں تھا کہ وہ راجندر کو کچھ بتاتی۔ وہ محبت میں مماندی چھوڑ ہی تھی۔ وہ ایک دفعہ کچھ بتی تھی کہ راجندر اس سے تن دین کا مالک ہے۔ دیوتا ہے۔ خدا ہے۔ وہ چھپ چھپ کر انوں کو بیدار رہتی اور واقفانی سے چھوٹوں کے ہاتھ ہار کرتی۔ پہلے وہ جیت دیا کرتی تھی۔ لیکن اب وہ محبت کے بغیر کسی کو ایک ہار بھی نہ دیتی۔ اس کی سہیلیاں اس حرکت پر شدید نکتہ چینی کرنے لگیں کوئی کہتی ”خدا جانے اس کو کیا ہو گیا ہے۔ اب اس کے اندر میں جھلکا بھی دکھائی نہیں دیتا۔“ دوسری کہتی ”دیکھئے کس قدر عجیب ہو گئی ہار تک دیکھئے گی ہے۔“ لیکن رگنی ان باتوں کی ذرا پروا نہ کرتی وہ دل میں خیال کرتی ان لوگوں کو معلوم نہیں کہ میرا سہنے پہاڑ انور راجندر ہے زیور کی محبت اس کی محبت کے سلسلے فاک ہے۔ میری محبت کا وہ دیوتا ہے۔ بچے اس پر زیور غماور کرنے پڑیں گے۔ چھوٹوں کے ہاتھ تو کیا اپنی جان بچ کر اس کے سپرد کرنا ہوگی۔ اگر میری محبت خراب ہوتی جا رہی ہے تو بات ہے جب اس کو روپے کی ضرورت ہے تو بچے بیک مالگ کر بھی اس کی ضرورت کو پورا کرنا ہوگا۔ اور یہ سب باتیں خواب ہو جاتی تھیں۔ جب وہ دن آنے لگا صرف اس کا گھر میں ہا میں ڈال لینا ان تمام تکالیف کو ایک سوہم خواب کی طرح محو کر دے گا۔

راجندر دن بدن مفرود ہوتا گیا۔ اور رگنی کی کوششیں اس کی ضروریات کو پورا نہ کر سکیں تھیں۔ انھوں نے اس کو عدالت کی دھمکی دی

اب کھلی طرح کے کاموں میں مشغول رہتی تھی۔ چھوٹوں کے اڑنا سننے میں اس کا کوئی غماز نہ کر سکتا تھا۔ یہ بڑے بڑے روتے سادہ کو جب نامہ چھوٹوں کے ہار ہوتا ہوتے تو وہ دیکھتے تھے۔ وہ خواست کرتے اور وہ بخوشی منظور کرتی۔

راجندر آج رخصت ہو رہا تھا۔ وہ طریقہ کی چار پائی کے پاس آیا۔ رگنی بھی دال بھیجی تھی طریقہ کی وجہ سے گھر پر آداسی چھائی ہوئی تھی۔ رگنی نے راجندر کی طرف دیکھا تو انھیں نساگ ہو گئیں۔ انھوں ہی انھوں میں انھوں نے اللہ راہ کہا اس کو بت کہ کہنا تھا لیکن وہ غامض رہی۔ وہ جلد ہاتھ دھو کر رہی۔ وہ چھڑے آئے۔ یہی سادہ ایک گمان اس کے دل میں پیدا ہوا۔ دراصل انسان کا پندار دل سے بگاڑا ہوا ہوتا ہے۔ رگنی کا صورت یہ دھماکا نہ تھا۔ بعد میں یہ بات صداقت کا جامہ پہنکر رونما ہوئی سانس کی والدہ زندگی کی آخری منزل پر تھی۔ اور ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے سر ہانے سے نہ ہٹتی تھی۔ یہی کسی اس کے کلمہ غیر خیال والدہ کے قدموں سے اڑ کر دور راجندر کو دوسروں کو جو جلتے پھر اس کی والدہ انھیں کھوتی اور اپنی پاپا کچی کو فراموش نہ کیا کہ رگنی اس کے ہر کردار سے دانا تھی۔ رگنی جلدی ہی سنبھل کر چرائی کی خدمت میں مشغول ہو جاتی رگنی نے والدہ کی خدمت کر کے سب دن میں کوئی تیر نہ کی۔ لیکن بڑھت عورت کی روح بہت اعلیٰ تکمیل تھی۔ یہی تھی۔

رگنی کا والدہ کی زندگی کے آخری لمحات اپنے۔ آخری سانس لینے سے پہلے اس نے اپنی بہاری بیٹی کی طرف آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا۔ ”چار پائی میں جاتی ہوں کہ تمہیں راجندر سے بعد محبت ہے خدا انا ہم بغیر کرے۔ میرے پاس ایک سو لے کا ڈاؤن تو ہے۔ جس کی قیمت دس ہزار ہوگی اس کو تمام آخر سنے سے لگے رکنا عزیز اور یکس مل کی پلاس سے تازہ رہے گی۔ میرے کہیں میں کچھ رہے اور کچھ امیر مل بنک کے چک موجود ہیں۔ گو وہ میرا سوا نہیں۔ تاہم اگر وقت تمہارے کام آئے گا۔ اور اسی عرض سے میں نے آج تک تمہارے باپ سے چھپائے رکھا ہے۔“ وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی۔ لیکن آخری سانس کی یہ حلقہ چوڑی اور اس کا سر قلعے کے سانچے پر چھو رہی۔ اس کے لئے دھرا تھا۔

(منظر)

اس واقعہ کے چار ماہ بعد راجندر آگیا۔ اس کا والد اچھے ملک معائنہ ہو چکا تھا۔ لیکن وہ دھندلی آنکھوں سے رگنی کو ڈیڑھ دس دس ہزار دینا تھا۔ کچھ اس عشق بازی کا راز کھل چکا تھا۔ اس نے اس نے راجندر کو گھر لانے سے روک دیا۔ لیکن رگنی اور راجندر خفیہ ملاقاتیں کرتے رہے۔

راجندر کی محبت میں کافی تبدیلی ہو چکی تھی۔ اس میں پہلا سادہ

ہاتھ میں تھا۔ میری دراز کھلی ہوئی تھی۔ ضعیفہ اسے جلدی ہوش میں لائی  
 رکتی جب ہوش میں آئی تو اس نے اپنے آپ کو ضعیفہ کے عہد میں پھینک  
 دیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا بہہ رہے تھے۔ وہ صرف اتنا کہہ سکی۔

تجھے صاف کو دیا ہے صاف کو دیا  
 ضعیفہ نے نہایت محبت اور شفقت کے ہمہ میں اس کو تسلی دی  
 گئے دگایا پریشانی پر دوسرا صاف صاف اتنا کہنا۔

پیارے بیٹی! اس وقت تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔  
 "ناں! کچھ سے کس قدر شرمناک خل ہو ہے، اسے خدا! مجھ بدبخت  
 کی حالت پر رحم کرو۔"

مرحمتی! اس معاملہ کی بابت کل دیکھا جانے گا۔ اس وقت جاؤ  
 اپنے بستر پر لیٹ جاؤ۔ میری بیٹی! کسی قسم کا فکر مت کرو۔ درد تھلہری صحت  
 پر جو اثر پڑے گا۔

رحمہل ضعیفہ، نہایت شفقت سے اسے کمرے میں پہنچا آئی۔ صبح  
 کو کبھی فراغ کی وجہ سے بستر پر سے اٹھ گئی اور شدید بخار سے اس کا ہلکا  
 آگ کی طرح چمک رہا تھا۔ وہی ضعیفہ اس کی تیمارداری کرنے لگی۔

(۴۴)

راجندر کی بد اعتدالیوں اس کے باپ کے کان تک پہنچ چکی تھیں  
 وہ تمام لوگوں میں بدنام ہو چکا تھا۔ وہ مجبور ہو گیا تھا کہ وہ اپنی گوشہ نشین سیاہ  
 اہالیوں پر غور کر کے اپنے آپ کو غریب سمجھے اور صحیح راستہ پر گامزن ہو  
 اس نے کان کو خیر تو ڈکھا۔ اور اپنے آبائی پیشہ تجارت میں مشغول ہو گیا۔

کچھ عرصہ بعد رکتی کو راجندر کا پہلا بیٹا ہو گیا جس میں اس نے  
 لکھا کہ میرا والد میری اور تھلہری شادی پر راضی نہیں ہوا۔ اور وہ اس  
 راکھ کو منتخب کرے گا جو بہت سی دولت ساتھ لائے۔ لیکن میں ہرگز کسی  
 اور راکھ سے شادی نہیں کروں گا۔ اور نہیں وقت اور قسمت کا انتظار کرنا  
 چاہئے۔ اس کے بعد ہی اس نے کئی خط بھیجے۔ جن کا معنوں قریباً یہی تھا کہ  
 اس قدر دیر تک نہ تھی جتنا کہ راجندر کے والد کی خواہش تھی۔ اس غم سے  
 وہ اندہ جا رہی ہوئی چلی گئی۔ کاش وہ اس وقت دولت مند ہوئی۔ اسے رعد  
 کر ہی خیال آتا تھا۔ اس کی بیماری بظاہر صاف صاف نظر آ رہی تھی  
 اس رنج و الم کے عہد میں اس نے رحمت ضعیفہ کو اپنا ہما جو بنالیا۔

چار سال کا عرصہ گزر گیا اور رکتی اور وہ ضعیفہ ایک ہی کے لئے بھی  
 جہاد ہوئی تھیں۔ رکتی اس سے اپنے غم کی داستان سنا کر اس طرح  
 دل کا فبا رنگ نکالتی۔ اور دنیا میں اس کے لئے صرف یہی ایک بڑھیا تھی جس  
 سے باتیں کر کے اس کو تسلی ہوتی۔ لیکن رکتی کی بد قسمتی سے بڑھیا کا آخری  
 وقت آپہنچا۔ رکتی سرسپٹ کر مچھ گئی۔ "لے خدا! کیا میری قسمت میں یہی  
 ہے کہ میں من سے محبت کروں وہ ہاتھوں سے چھین جائے۔ بڑی ہوشیرو

وہ چار سالہ بچہ رکتی کے پاس گیا۔ چہرے کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ تھلہر  
 ہانسی کی قسمت نے اس کے چہرے کو نہایت کھنڈاؤنا ہوا تھا۔ اس میں وہ  
 پہلا سامعہ کا فورہ چمکا تھا۔ کئی حالت کچھ تھی کہ وہ زمین کی قیچ عادنوں  
 میں گھرا ہوا ہے۔ لیکن وہ اس بات کو اہمیت نہیں دینا چاہتی تھی وہ کبھی  
 تھی کہ وقت کا چکر اس زیادہ راست پر لے آئے گا۔ وہ کہے کے ارد گرد  
 دیکھ رہا تھا۔ لیکن شرم سے رکتی کے چہرے کی طرف نہیں دیکھنا چاہتا تھا  
 کچھ نامکمل الفاظ اس نے کچھ من کا مطلب یہ تھا کہ اس کا اس وقت وہ  
 ہزاروں سخت ضرورت ہے۔ رکتی بچا دیکھ رہی تھی لیکن اس نے بغیر تال کے  
 اس کے ساتھ کل کا وعدہ کیا اور اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں سے  
 لے گی۔

اس کے جانے کے بعد ہی وہ اپنے چناے چروں میں گر پڑی اور  
 روپے کے لئے درخواست کی۔ لیکن اس کے باپ نے صاف انکار کر دیا۔ رکتی  
 پر لاکھوں میں بوجھ پڑ گیا۔ وہ بے یار مددگار کیا کر سکتی تھی۔ اس کے دل میں  
 ایسی ہی کا ایک غمناک انداز آیا تھا۔ اس نے ٹھٹھک دکھائی۔ معصیت پرورد جذبات  
 اس کے دل میں پھرنے لگے۔ رات کے وقت تن تنہا اسی خیال میں غمگین اس  
 کی تھکاپیں، ہیبت ناک اندھیرہ، کو چیر کر نکل رہی تھیں۔ آخر کار گناہ نے  
 فتح پائی۔ وہ باپ کی رقم کی چوری کرنے کو تیار ہو گئی۔ لیکن جن اپنی صندوق  
 میں سونے کے ڈبیر پڑے ہوئے تھے۔ اس کی نگاہیں ہر وقت اس کے  
 باپ کے پاس رہتی تھیں اور اس کا ٹوڑنا کرتی۔ اس کا کام نہ تھا۔ اس  
 کو سنا جڑا تو نوید کا خیال آیا۔ آہ کیا وہ اپنی پیاری ماں کی فحاشی کی  
 جہالتی بھلاشت کر سکے گی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہا رہے تھے۔ اس نے  
 لکچر پر چھ پر رکھ لیا۔ اس کے لئے وہ بے کھیر تران کر سکتی ہے۔ لیکن وہ  
 تو ذہنی حفاظت کے لئے اس صیغہ کے کہہ میں ایک سیر کی دراز میں بند  
 تھا۔ وہ برقی سمپ سے رنجوں کے بل چلتی ہوئی اس ضعیفہ کے کمرے کے  
 پاس پہنچی۔ اس کا دل اس صحن کی طرح دھڑک رہا تھا۔ جڑی کے چنوں سے  
 چھڑائی گئی ہو۔ درد و پرہیز پر اسے مشتاک موزیں نظر آ رہی تھیں کچھ  
 ہاتھوں سے اس نے دروازہ کھولا۔ فوراً سامنے ہوئے اسے ایسا معلوم  
 ہوا۔ گویا کہ تمام حالت میں زلزلہ آگیا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ ہزاروں  
 ہاتھ اس کو پکڑنے کے لئے اٹھ کھڑے ہیں۔ باہر نکلے ہوئے ہیں۔ ناقعداؤں کا  
 آنکھیں دیکھ رہی ہیں پر گڑی ہوئی ہیں۔ اس نے میز کا دروازہ کھولا اور وہ  
 بڑا تعویذ باہر نکالا۔ اسی دروازے سے بہت سے اسپر بل بنک کے چمک نظر  
 پڑے۔ اس نے ان پر ہاتھ ڈالا۔ لیکن گناہ کا خوف اس پر اس قدر غاری  
 ہو گیا کہ وہ جہ ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔

تھوڑی دیر بعد وہ ضعیفہ کے روم میں داخل ہوئی۔ رکتی کو اس حالت  
 میں دیکھ کر اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ تعویذ ابھی تک اس کے







کامل میں بھیڑا۔ لیکن راجندر کیا تم وہ تمام وعدے اور جہیں بھول چکے  
ہو۔ آگیا چھ سال کے بعد میں نے یہی الفاظ تمہارے منہ سے سنے تھے؟

وہ غلط سمجھتے تھے۔ اب جو کچھ راجندر کے قدموں پر گر پڑی۔  
"اے اباں! راجندر! مجھ سے یہ الفاظ کہو کہ میں نے تمہاری محبت  
کو بھٹکے کھٹکے سے الفاظ کہے تھے۔ مجھے جلدی تھی۔ دو کر میرے ساتھ نہیں کسی  
اور سے محبت نہیں اور یہ دوسری محبت والا ایک من گھڑت انسان تھا۔ تم  
اس گھڑ سے مجھے نہیں نکال سکتے۔ خدا کے سوا وہ فقہ واپس لو کہ تم کسی اور  
سے محبت کرتے ہو؟

"رکھی امیر سے بس کی بات نہیں، جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ مجھے نہیں  
پونجی ملانے میں کوئی لطف نہیں حاصل ہوتا؟  
"تمہیں بس نہیں جو۔ تم سب کچھ کر سکتے ہو۔ وہ کوئی بات ہے۔ جو  
تمہارے درمیان حائل ہے؟  
"میری موت

"موت! انہاں ہی تمہاری موت جب تمہیں میرے سافذ تمہیں سے  
دیکھ دلائے گا۔ اور اس وقت تمہیں اپنی حیات اور موت و نظر ہوتی جب  
تم نے ان پاک وعدوں کو توڑ دیا؟

"رکھی! خدا کے لئے ایسی بات نہ کرو جس سے میں شہر کے لوگوں کا  
نقاد ہوں۔ میں واقعی تنگ نہایت ہوں۔ دھوکہ باز اور دلی کا کھوٹا ہوں  
میں اس وقت تمہارے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ میں تمہیں صحیح بات بتانا چاہتا  
ہوں۔ جو میں نہیں سمجھتا کہ میں کس طرح کہوں۔ وہ لا کی ایک وعدہ ہے میری  
بیوی ہو چکی ہے۔ رسم نکاح وغیرہ کی بات سے ادا ہو چکی ہے۔ اب یہ رسمی طور  
پر شادی کی رسم ادا کی جا رہی ہے۔ رکتی مجھے معاف کر دینا۔ اور اس وقت  
تمہارا یہاں سے رخصت ہو جانا مجھ پر بڑا خری احسان ہوگا۔

"میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔ یہاں سے حرکت اٹھوں گی۔  
اتنے میں مئی کے پاؤں کی چابکستانی دی راجندر کو معلوم ہو گیا  
کہ سوائے شکامہ اس کی نئی بیاتنا کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ وہ جلدی  
سے ایک میز کے سامنے کھڑا جو کہ کافذات اتنے چلتے میں مشغول ہو گیا۔ اور  
اس نے نہایت آہستہ سے کہا۔ میں کہیں کا نہ رہا۔ ابھی میری عزت خاک  
میں مل جائے گی۔ رکتی اپنے صندوق کو کھول کر اس میں سے کوئی چیز نکالنے  
کے پہلے مصروف ہو گئی!

دہن داخل ہوئی اور ایک عورت کو نہجہ کر دیا۔ جھک گئی اس کے ہاتھ  
میں دو ہاتھ تھے۔

"راجندر! میں نے آپ کو بلوا بھیجا تھا۔ ان میں سے کوئی ہمارا آپ  
پہن کر رہے تھے۔

رکتی فوراً پل اٹھی۔ یہ دونوں کچھ ایسے اچھے بنے ہوئے نہیں

یہ لہجے میں آپ کے لئے ہار لاتی ہوں آپ کے طور پر نہ لہجہ ایک و صدفیتر  
ہارنے کے حکم دیا تھا۔ اور خدا کا شہ ہے کہ میں ہارنے کے شیک وقت پر  
پہنچ گئی ہوں اور فالہا اس کو قبول کر لیا۔ ہارنے کے لہجے ہار بہت محبت  
سے تیار کیا ہے۔

دہن نے کہا۔ بیشک! یہ ان دونوں ہاروں سے خوبصورت اور اعلیٰ  
ہے۔ لیکن راجندر آپ نے تو اس ہار کی نسبت مجھے پہلے نہیں بتلایا؟  
رکتی نے جواب دیا۔ "ان کو خیال نہیں رہا ہوگا؟

"میں آپ کی بہت مشکور ہوں۔ آپ ہمارے لئے ایسا خوبصورت  
اور بخیر ہار دی ہار لائی ہیں یہ کہہ کر وہ رکتی والا ہار لیکر باہر نکل گئی۔ رکتی  
کی نظر اس دہن کے تھام میں گئیں۔ جب دہن آنکھوں سے غائب ہو گئی  
تو رکتی کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دوپٹے بن گئے۔

"آہ میرا ابا!  
"رکتی! اگر وہی ہو۔ پرستش کے لائق ہو۔ ایک وعدہ ہم میں تمہارا  
قدوں پر انہاں بھینکتا ہوں۔ میں نہیں ہرگز نہیں چھوڑ سکتا؟

رکتی نے نہایت ملالت کے لہجے میں کہا۔ "راجندر! اب وقت گزر چکا  
وہ تمہاری بیوی ہو چکی ہے۔ میز دل تو ٹوٹ چکا ہے۔ لیکن میں اس سدا تل توڑنا  
نہیں چاہتی۔ یہ میرے دل سے ہو چکے۔ شکستہ دل لوگ کس طرح زندہ رہتے  
ہیں۔ خدا میری یہی زندگی دشمن کو بھی نہ دے۔ وہ تمہاری بیوی ہے۔ جاؤ  
رسم شادی کے لئے اپنے آپ کو تیار کرو۔ تمہارا انتظار کر رہی ہوگی۔ اب مجھے تم سے  
کوئی شکایت نہیں ہے۔ اور نہ مجھے اب کوئی شکایت کرنے کا حق رہا ہے۔  
اس ہار میں سب کچھ تھا۔ وہ میرے ہاتھوں سے گیا تو سب کچھ گیا۔ آہ وہی  
ار چاری محبت کا مٹا سن تھا۔ اب جلدی چلے جاؤ۔ تمہیں اب میں دیکھنا  
نہیں چاہتی۔ اور میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ جب تمہاری رسم شادی ختم  
ہو جائے گی تو تم مجھے یہاں سے پاؤ گے۔ ہم کبھی ہی ایک دوسرے سے نہیں  
ملیں گے؟

راجندر کانگ زرد ہو چکا تھا۔ گھبرا یا اور بچتا ہوا۔ نہایت باؤس  
نکاح میں ڈھٹا ہوا کرہ سے باہر نکل گیا۔

ایک گھنٹہ بعد رسم شادی ادا ہوئی۔ جب بارات شہر میں گھومتی ہوئی  
ایک بڑی ہنر کے پل پر پہنچی تو ماہی گیر جھیلیوں کے ٹوکے لئے کھڑے تھے  
اور ان میں ایک لڑکی کی لاشیں بھی تھیں۔ وہ ماہی گیر بڑے پر کھڑے ہو گئے  
تھے۔ تاکہ بارات گزر جائے۔

راجندر نے اپنا سہرا آنکھ سے اٹھا کر لاش کو دیکھا تو اس کے بدن میں  
رشتہ پیدا ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور اس میں سما جائے لیکن  
برات آہستہ آہستہ گزر گئی اور ایک بوڑھی بولی۔

"سامنے لاش ملی ہے۔ وہ وہاں کے لئے اچھا لنگر نہیں ہے۔"

# اعمال نامہ

خود سرائی کے لئے مارے شرم کے اپنی گردن جھکا لی اور بچی نظریں  
کھار دیں آواز سے کہا "ہاں میں نے ایسا ہی کیا!"

شبان کی بی بی نے اتفاقاً سنکر انسان کا اعمال نامہ کھولا اور کہا  
"اے امین آدم! تو نے اپنی زندگی بیکراہیوں کی اندھ کی۔ تو نے مقصد دیا  
کو ایک خواب پریشاں کی طرح بھلا دیا۔ تو اپنی بے ثباتی سے لاپرواہ اور  
یوم جزا کے خوف سے باطل بے خطر مسراط مستقیم سے کوسوں دور بھٹکتا  
پھرا۔ جبری خواب گاہ انتہائی آرتھکس کا مجبور اور غلام ہستی پر جنت الفرو  
کا نود تھی۔ تیسرے شعبہ مکہ میں ہر دم محض رقص و سرور قائم رہتی شب  
وروز شراب نگہوں کے دھڑلے اور آنکھوں پر حور طلعے نازنیوں کا  
تانتا بند رہتا۔ نیکی سے بے پرواہ اور سزائے گناہ سے بے خوف تو نے  
بیکس انسانوں اور بے زبان حیوانوں پر دل کھول کر وہ دمستق تویہ  
دور میں غمراہی۔ وخت سہم گئے مستعدوں کی پریم آنکھوں سے آنسوؤں  
کو ہڈیاں پہ لٹکیں۔ اور ملک پر بے بس ہو کر کانپنے لگا۔ میں نے تجھے گناہوں  
سے بچنے کی نصیحت کی اور دنیا میں اپنا خلیفہ بنا کر بھیجا مگر گناہ مجھے بددعوت  
ہوئے کہ ایک لمحہ بھی مجھے ان سے فراغت نہ ملی میں نے تجھے داد و گندم  
کھانے سے منع کیا، مگر جب تک اُسے کھانا لیا تجھے چین نصیب نہ ہوا تو نے  
مٹی اور چھوٹی بے جان سورتیوں اور اپنے ہی جیسے خالی انسانوں اور بے بس  
حیوانوں کے آگے سر نیاز خم کیا، تو نے آنگ، پانی اور نیاہ مستدر، چاند، سورج  
سانپ اور مٹاروں کی پرستش کی، قرابائیاں چڑھائیں اور مردیں مانگیں  
اور سفاک انسان اوہ کو نشانہ ہے جو تجھ سے سزا زدہ ہوا۔ اور وہ کوئی  
نظر ہے جس سے باز رہ کر تو نے سعادت و اربین حاصل کرنے کی کوشش  
کی۔"

عدالت ایزدی میں ہر طرف سکوت کامل تھا اور فرعون نفس  
انسان خدائے عادل کے حضور میں گردن جھکائے بے بس و حرکت کھڑا  
تھا۔

پھر مصلح قدرت نے انسان کا اعمال نامہ کھولا اور کہا "اے سگدل  
انسان! تو نے نیکی کو گناہ اور ظلم کو کارِ ثواب سمجھ کر دم کرتے ہوئے  
بیکس، مظلوم اور مستم رسیدہ بندوں پر ظلم و ستم کے ہول پر سائے  
تو نے فرجوں اور متاعوں کی پیچ و پکار پر کان نہ دھری۔ تو نے یتیموں  
اور یتیموں کی آہ و بکا کی چہ راہ نہ کی۔ تو نے میرے نیک بندوں کو

جو عبادت مکہ میں دن رات میری حمد و ثنائیں پورہ جتے تھے۔ طرح  
طرح کے تکلیفیں دے کر جان سے بیزار کر دیا۔ اوشی کے ناپیر چلے اتو نے  
میری زمین پر معصوموں کے خون کی ندیاں بہائیں۔ اور ہر طرف فتنہ و خداد  
پر ہاک کے اپنا الو سید ہار کھا۔ اگر میرے کسی پاکباز بندے نے شب رات کی  
خونگ تاریکی سے اپنے گھر سے جھوٹے میں پناہ دی اور خود تمام رات  
داد و دیاؤں کا نشانہ بنا رہا تو تو نے ظلم و انتساب سے پیشتر ہی اس نیکی کے عوض  
اسے مارا آستیں کی طرح دس دیا۔ جسے جس محسن نے تجھ پر رحم کیا تو نے اسی  
کا سر کاٹ دیا۔ اور جس جلد و دوست نے تیرا ساتھ دیا تو نے اسی کو موت کے  
گھاٹ اتارا۔ اور عیش و عشرت کے بندے، کیا میں نے تجھے انہی کاموں کیسے  
پیدا کیا تھا؟"

یہ سنکر سرکش انسان نے اہستہ اہستہ اپنی گردن اوپر اٹھائی  
اور وہی جوتی آواز سے کہا "بے شک میں نے ایسا ہی کیا!"

جب یہ بیباک اتفاقاً انسان بدنگام کی زبان سے نکلے تو خدائے  
تبار نے اعمال نامہ بند کر دیا اور کہا "وگتال انسان! تو ہی قابل ہے کہ تجھ  
کو دوزخ میں بھیجا کر کفر کو ایک پہنچایا جائے بس اب نارجم میں اپنی بددعوت  
کی سزا بھگتنے کے لئے تیار ہو جا!"

خالق ارض و سما کا یہ فیصلہ سن کر سرکش انسان جلا اٹھا نہیں اہر  
نہیں! ایسا کہی نہیں ہو سکتا!!

"کیوں؟ میرے فیصلے میں کہاں کی بے انصافی ہے؟؟ آفریں تجھے یہ  
سزا دینے میں کیونکر حق بجانب نہیں ہوں؟؟"

"وجہ؟ یہی کہ میں تمام غم و دوزخ ہی میں تو رہا ہوں!"

یہ سنکر خداوندی میں ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ اور سب  
حیران ہو کر محرم انسان کا منہ دیکھنے لگے۔  
د آسروا لکڑا) مفتی محمد افضل آٹوری۔ اے

تبدیل تہہ کرتے وقت یاد رکھئے! کہ آپ کا تہہ  
معلوم ہو جائے ضروری ہے اس لئے اطلاع دیتے وقت اس کا خیال رکھئے۔  
اگر غیر خریداری یا دہن ہو تو وہ ہمینہ لکھ دیں جس میں آپ نے خریداری قبول  
فرمائی تھی۔  
نیاز مند خیر خوش خیال وہی

# وطن فروش

بشر ہے آدمیت سے مگر بیگانہ رہتا ہے غلامی کے نئے میں چور اور ستارہ رہتا ہے  
 یہ ایسے رہتا ہے جیسے کوئی دیوانہ رہتا ہے  
 نہ اس میں غیرت تھی نہ کچھ ملکی حیثیت ہے متاع زندگی اس کی ثمرات ہے حماقت ہے  
 اس انسانوں کے شکل میں یہ مجنونانہ رہتا ہے  
 وطن کی آبرو کے پاس سے دل اس کا بیگانہ نوال قوم کے احساس سے دل اس کا بیگانہ  
 و پھر اس کا تنگ بہت مردانہ رہتا ہے  
 نہ مذہب کو سمجھتا ہے نہ مذہب کی حقیقت کو نقص کی نظر سے دیکھتا ہے آدمیت کو  
 مگر قمار طلسم کعبہ دیت غامہ رہتا ہے  
 خدا کے نام پر قہقہے اٹھاتا اس کا شیوہ ہے ہمیشہ جہائی بندوں کو لڑانا اس کا شیوہ ہے  
 لڑائی کا تماشا اس کے گھر بوزار نہ رہتا ہے  
 غلامی نے سبق اس کو پڑھایا ہے حیاتی کا خدا کا خون ہے دل میں نہ کچھ ڈر ہے فدائی کا  
 زباں پر خود فریبی ہی کا اک افسانہ رہتا ہے  
 ہمیشہ کی غلامی کو یہ اک راحت سمجھتا ہے مجھ کا نامہ وراغیاں پر عزت سمجھتا ہے  
 سلوک انہوں سے اس کا آہ سفاکانہ رہتا ہے  
 بناو و شور و شر کی تر جہانی اس کو آتی ہے بناو و تجر و بر کی تر جہانی اس کو آتی ہے  
 محبت اور رواداری سے یہ بیگانہ رہتا ہے  
 محبت اس کی آنکھوں میں مگر اغیار کی خاطر قوت اس کی باتوں میں مگر زور دار کی خاطر  
 خیال اس کا اسیر شفقت شاہد رہتا ہے  
 یہ اپنی ذات پر قربان کروے قوم کو اپنی یہ اپنی بات پر قربان کروے قوم کو اپنی  
 یہ بندہ ہے غرض کا اور بے باکانہ رہتا ہے  
 بسے انہوں سے نفرت اور غیروں سے محبت ہے اور اس کے زعم باطل میں یہ میاں شرافت ہے  
 باندہ و سفیہانہ و خود غرضانہ رہتا ہے  
 تنہائے وطن کی ناتامی فخر ہے اس کا غلامی اور ہمیشہ کی غلامی فخر ہے اس کا  
 غلامی کے نئے میں چور اور ستارہ رہتا ہے  
 غلامی جان ہے اس کی غلامی اس کا ایمان ہے زمیں کا بوجھ ہے یہ اور تنگ نوع انسان ہے  
 بشر ہے آدمیت سے مگر بیگانہ رہتا ہے

# جو عورتیں سفید پانی کی بیماری میں

۱۰۰ وظیفہ بڑھنے سے خطرے میں ہیں۔ کیونکہ سیلان الرحم کی بیماری میں جو سفید رطوبت عورت کے جسم سے وقت بے وقت خارج ہوتی رہتی ہے وہی بیہوشی کا امی جو ہرے سفید رطوبت کا خارج ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ اس عورت کی جوانی بہت تیزی کے ساتھ جا رہی ہے اور اس کے چہرہ پر بہت جلد پھریاں پڑنے والی ہیں اس پر شفقی غالب ہے یہ غلغلہ عورتوں میں دھندلہ مرد اس خطرہ کو خوب سمجھتے ہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سفید رطوبت کی بیماری کے علاج میں روپیہ زیادہ صرف ہوتا ہے مگر یہ ان کی غلط فہمی ہے۔

## سفید رطوبت کا علاج صرف تین روپے میں ہو سکتا ہے

ہندوستانی کی ہزارائیں بلکہ لاکھوں عورتوں کو اس بات کا ثبوت مل چکا ہے کہ سفید رطوبت کا علاج سید آسان ہے اگر کوئی عورت اس مرض میں مبتلا ہو یعنی سفید رطوبت خارج ہوتی ہو اس کے مات نلوں میں درد رہتا ہو یا ماہواری کے زمانہ میں تکلیف ہوتی ہو۔ دن بھر اس اور معوم رہنے کی حالت چرنگی ہو یا اگر اور پٹائیوں میں درد کی شکایت ہوتی ہو تو کچھ لیجیے کہ یہ عورت سیلان رحم کی مریض ہے اور اسے صرف ایک غیشی دواروک استعمال کرنا چاہیے دوسرے تیسرے دن ہی آپ خود محسوس کر لیں گے کہ مریض کے چہرہ پر کتنی بانشی ہے۔ کتنی جوانی ہے کتنی بہار ہے۔ یہ محسوس لگے ہوتا ہے کہ دواروک ہندوستانی آب و ہوا کے لحاظ سے عورتوں کیلئے اسیر کی حیثیت حاصل کر چکی ہے سفید رطوبت کا مسلسل خراج جو کسی علاج سے بند نہ ہوتا ہو۔ اسے دواروک کا استعمال ٹھیک تیسرے دن بند کر دیتا ہے۔

لہذا یاد رکھئے کہ صرف تین روپے کا لاج کر کے عورت کی جوانی کو برباد نہ کیجئے کچھ نیشنل لایمچاس واسطے اس کا پیکٹ انتظام کر لیجئے اور اگر کوئی عورت سیلان الرحم کی مریض ہے تو اسے ہدایت کر دیجئے کہ ایک غیشی دواروک استعمال کرے سفید رطوبت آتی بند ہو جائے گی اور اس کا اندرونی جسم درمیاندرست ہو جائیگا۔ ایک غیشی دواروک کی قیمت تین روپے ہے اور اس پر سات آنے معمول پارسل خرچ ہوتا ہے لیڈی منیجر زناتہ دواخانہ پوسٹ بکس ۱۲۷ دہلی کے چہ پر ایک خط لکھ کر یہ دوا بندریہ وی۔ پی۔ پارسل ہو گا لیجئے آپ کو گھر بیٹھے دوا پہنچ جائیگی اور اس طرح نہیں ہے میں یہ ایک خط لکھ کر مرض عورت کو نجات مل جائے گی دواروک تمام ہندوستان میں شہر ہے اور ہزار ہا عورتوں کو تندرست کر چکی ہے ہر مزاج اور آب و ہوا کے عین مطابق ہے دوسرے دن اپنا کمال مریض پر پوری طرح ظاہر ہوتی ہے بلکہ کبھی حکیم اور ڈاکٹر اپنے مریضوں کو دواروک استعمال کرنے کی سفارش کرتے ہیں کیونکہ اس دوا کا امی الامان کافی سے زیادہ تجربہ کیا جا چکا ہے اس لئے ہر رانی کر کے دواروک کو اختیار دینا چاہیے یہ دہلی کے زناتہ دواخانہ کی تیلر کی ہوتی ہے۔ دوا دواخانہ جو ساہی سال سے ہندوستانی عورتوں کی خدمت میں لازوال شہرت کا دوا دکان ہے۔

# اولاد پیدا کرنے کی تربیت

سائنس کی نئی تحقیقات کا زندہ معجزہ

## اب کوئی عورت اولاد سے محروم نہیں رہ سکتی

یعنی جن عورتوں کے پاس باوجود تنہا کے اولاد نہیں ہوتی۔ وہ اگر اب چاہیں تو ہر سال ایک بچہ پیدا ہو سکتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ میاں بیوی دونوں متعذر دست ہیں یا کسی ایک میں کوئی معولی خرابی ہے تو بے چارے اولاد سے محروم رہتے ہیں، اور اس ارمان پر لاکھوں روپے برباد کر دیتے ہیں کہ کسی طرح وہ بھی اولاد کا سہرا بنیں۔ مگر اب سائنس کی جدید تحقیقات اور کوششوں نے انسانی زندگی کی یہ کمی بھی پوری کر دی۔ ساہا سال کی محنت کے بعد سائنس دانوں نے ایک ایسا مرکب تیار کیا گیا ہے کہ جسے مسلسل سات سات تک عورت استعمال کرتی ہے اور ان سات ساتوں تک موکا پہن کرتی ہے۔ ٹھیک آٹھویں رات مرد کا پریز توڑا جاتا ہے۔ تو اسی شب عورت کو حمل رہ جاتا ہے۔ اس مرکب کو کا نام محفوظ اولاد ہے۔ اور اس کا بھلاں اکثر اس رسالہ میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

محفوظ اولاد کو سینکڑوں ہی عورتوں نے استعمال کیا اور خدا نے ان کی گودیں بھریں۔ درحقیقت یہ دوا لاکھوں روپے قیمت کی ہے۔ کیونکہ دنیا کی سب سے پہلی اور بے حد کامیاب ایجاد ہے اور سوچو اس عجیب ایجاد پر جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔ سات دن کے اندر یہ دوا عورت کے رحم کو اس قابل بنا دیتی ہے کہ ٹھیک۔

## آٹھویں رات عورت کو حمل رہ جاتا ہے

پس جو عورتیں اولاد سے محروم ہیں اور جن کی شادیوں کو کافی عرصہ گزر گیا ہے مگر اولاد نہیں ہوتی ان کو ملی الا اعلان اس زندہ جاوید ایجاد کی دعوت دی جاتی ہے۔ وہ اس دوا یعنی محفوظ اولاد کو سات دن تک استعمال کریں۔ اور ان سات دن تک مرد سے باطل علیحدہ رہیں۔ ٹھیک آٹھویں رات یہ پریز توڑ دیں۔ اسی رات حمل قائم ہو جائے گا۔ اور کمینہ بعد ان کی گود میں بچہ ہو گا۔ دوا محفوظ اولاد کی ایک شیشی جس میں سات دن کی مکمل دوا ہوتی ہے۔ اس کی قیمت صرف دو روپے آٹھ آنے کے برابر ہے اور پارسل پر سات آنے کے حصول کا ایک ٹکٹا ہے۔ لیڈی منیجر زنانہ دوا خانہ پوسٹ سے ملے دلی کے پتہ پر ایک خط لکھ کر بذریعہ ڈی۔ پی پارسل منگا لیجئے۔ اور عورت کو استعمال کر کے خود اپنی آنکھوں سے اس عجیب و غریب دوا کا زندہ ثبوت دیکھ لیجئے۔ یا دیکھتے یہ دلی کے زنانہ دوا خانہ کا اعلان ہے جس کی بابت سارا ملک جانتا ہے۔ کہ یہ دوا خانہ اپنی دیانتداری اور طبقہ نشوونما کی پے لوث خدمت کے سلسلہ میں کافی سے زیادہ شہرت رکھتا ہے۔ اور میں کا آج تک کوئی اعلان جھوٹا ثابت نہیں ہو سکا ہے۔

# عورت رونی ہے — مرد ہنستا ہے

لیکن کیوں؟

## یہ اس عورت سے پوچھو

جو بے چاری پر پہنے مہواری ایام کی تکلیف اٹھاتی ہے۔ اور ایام رک رک کر بارود کے ساتھ آنے میں بارود یا کم آنے میں مہواری ایام کے دنوں میں اس کے فاقہ میں۔ کمر میں یا اندر کہیں دھرتا ہے یا ایام مہواری کئی برس سے بند ہیں یا ایام کی بے قاعدگی کے باعث وہ لایب ہر مہینہ کئی روز تک تھک تھک کر رہتی ہے یا ایام مہواری کے دنوں میں سفید رطوبت بھی خارج ہوتی ہے تو اس کو تم یہ کیوں نہیں بتا دیتے کہ ان تمام تکلیفوں کا نہایت سہل و آسان طریقہ اور بے حد کارگر علاج یہ ہے کہ ایسی عورت صرف ایک شیشی دوا "کورس" استعمال کرے۔ دوا کورس مہواری ایام کو ایسا باندھ دیتی ہے اور ایسا باقاعدہ کر دیتی ہے۔ کہ یہ دوا استعمال کرنے کے بعد عورت کو ہر مہینہ مقررہ وقت پر صبح تھکان میں بغیر کسی دوا اور تکلیف کے مہواری ایام آنے لگتے ہیں۔ اور عورت ہر مہینہ نہایت آسانی کے ساتھ ایام میں سے فارغ ہو جاتی ہے۔ بظاہر یہ کہ ایام کے زمانہ میں بھی عورت کے دل پر فرحت اور مسکند محسوس ہوتی ہے دوا "کورس" کا یہ توفیق مدد کا سیلاب اور دیکھ کر ملک کے بے شمار ڈاکٹر اور حکیم اپنے مریضوں کو اس دوا کے استعمال کا مشورہ دے رہے ہیں۔ اور اب تک ہزار ہا عورتوں کو یہ دوا تندرست کر چکی ہے۔ کیونکہ اس کے استعمال سے ایام مہواری باقاعدہ بغیر تکلیف کے آنے لگتے ہیں۔ قیمت ایک شیشی دوا کورس دھڑپے آٹھ آنے معمول ڈاک سات آنے لیڈی فیچر زمانہ دوا خانہ پوسٹ ملکتے دلی کو خط لکھ کر یہ دوا بذریعہ دی۔ پی ہارسل منگا لیجئے۔

## لشہ کاری کی جرنی مشین دیکھا لک ہی علاج ہے

اور وہ اتنا کامیاب ہے کہ آج تک اس کی شکایت سٹلے میں نہیں آئی ہے ضرور ہے کہ وہ کامرض بہت مشکل سے جاتا ہے۔ لیکن اس مرض کو علاج قرار دینے میں بعض اطباء نے فیروزہ داری سے کام لیا ہے۔

ہندوستان میں جو لوگ دھڑپے مرض میں وہ صرف ایک شیشی دوا "سانول" استعمال کر کے دیکھ لیں انہیں خود معلوم ہو جائے گا کہ دوا سانول دھڑپے مرض کو کسی آسانی کے ساتھ دھڑپے دیتی ہے۔ اس دوا سے بڑے بڑے پرنسپل عریضوں کو صحت حاصل ہو گئی۔ پس میں مرض کو دھڑپے تکلیف دہ سے فوراً دوا سانول استعمال کر لینی چاہئے۔ دوا کا مرض بالکل مٹا رہا ہے گا۔ اور ہر کسی سانس کا دورہ نہ پڑے گا سانول کی ایک شیشی ایک روپے چھ آنے میں جنرل منیجر زمانہ دوا خانہ پوسٹ ملکتے دلی کو خط لکھ کر منگا لیجئے۔ ایک شیشی پر معمول سا آٹھ آنے میں شیشی ایک ساٹھ آنے پر معمول سات۔

نوٹ۔ میں سانول جی عجیب دوا پر فخر ہے کہ اس کی ہر ذرا کارگر کرتی ہے

فورتوں کو کشیدہ کاری کا بہت شوق ہوتا ہے۔ جرنی نے اس اہم جدت کا لحاظ کر کے ایک ایسی عجیب مشین تیار کر دی ہے کہ کشیدہ کاری کا جو کام پہلے ایک گھنٹہ میں ہوتا تھا۔ اب اس مشین کے ذریعہ پانچ منٹ میں ہو جاتا ہے۔ لڑکیوں کے لئے بہترین چیز ہے گھر کے کپڑوں پر بھول بونٹے بنائے کئے ہر رڈ کی اس مشین کو اپنے پاس رکھنا چاہی ہے۔ قیمت بہت کم یعنی صرف تین پٹے ہے۔ سینکڑوں روپے کے کام کی چیز صرف تین روپے میں منگا لیجئے۔ آپ کے گھر میں چند ہی روز میں اس مشین کی پیاز نظر آنے لگے گی۔ اس مشین کی قیمت تین روپے ہے۔ دے گا۔

فیچر صاحب کامیاب بکڈ پوسٹ ملکتے دلی کو خط لکھ کر منگا لیجئے۔ دی۔ پی ہارسل منگا لیجئے۔ سات آنے معمول لگے گا۔

# جریان کا مرض دو کرنے آسان کیب

جسے سچا سہ زریادہ ڈاکٹروں اور حکیموں نے تسلیم کیا ہے بلکہ ہندوستان میں شہتاری دواؤں کا زیادہ زور دیا تو آل انڈیا کارڈ سوسائٹی نے مختلف دواؤں کا امتحان کیا چنانچہ جریان کے مرض کے لیے سب سے بہتر دوا جو ہر اعظم کو تسلیم کیا گیا۔ اور آل انڈیا کارڈ سوسائٹی نے اعلان کیا تھا کہ اس وقت ہندوستان میں جریان کے مرض کی دوا جو ہر اعظم سب سے بہتر اور ملد اثر کرنے والی ہے بلکہ سوسائٹی مذکور نے کوشش کر کے اس دوا کا معمول ڈاک جی معائنہ کر دیا تھا۔ یہ دوا اعلان نہیں رہی بلکہ ایک کوٹ کر لیا کہ اس وقت تمام ہندوستان میں جریان کے مرض کی بہتر اور ملد اثر کرنے والی دوا جی بنام جوہر اعظم ہے۔ جن کی ایک شیشی میں دو پے آٹھ آنے کو ملتی ہے۔ اور معمول ڈاک اس دوا پر عام خانے کے خیال سے معائنہ ہے۔ یعنی صرف تین روپے آٹھ آنے میں دوا مرین کو گھر بیٹھے پہنچا دی جاتی ہے۔ البتہ انڈیا سے یاہر دوسرے غیر ملکوں میں رہنے والوں سے معمول ڈاک چارج کیا جاتا ہے۔

جریان اس خطرناک بیماری کا نام ہے جو انسان کی جوانی کو پانی کی طرح چند روز میں پیدا ہوتی ہے۔ شباب سے پہلے اور شباب کے بعد اس وقت بہتر دوا ملتی ہے پانی کی طرح بنے لگتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ دوا جو ہر اعظم کا کام کرتی ہے۔ ایک شیشی ایک مرین کو پوری طرح ضرورت اور نوجوان بنانے کے لیے کافی ہے۔ جن لوگوں کو اس دوا کی ضرورت ہو وہ جنرل منیجر زمانہ دوا خانہ پوسٹ منسٹر دہلی کے پتہ پر ایک خط لکھ کر دوا اپنے نام بذریعہ وی۔ پی ہارسل منگائیں۔ صرف تین روپے آٹھ آنے کا دی۔ پی دوا دیا جائے گا۔

دراغ رہے کہ تقریباً دس ہزار مرین جوہر اعظم دوا کے استعمالات سے تندرست ہو چکے ہیں۔ جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہوں اور شادی کے بعد..... ناقابل ہوں انہیں یہ دوا بہت جلد استعمال کرنی چاہئے۔

## دور و میں اصلی فوٹو کیمیرہ

جس سے ہر شخص نہایت آسانی کے ساتھ چاہے جس کا فوٹو لے سکتا ہے۔ فوٹو نہایت صاف اور خوبصورت آتا ہے۔ سیکھنے کی ہی کوئی خاص ضرورت نہیں طریقہ استعمال بھانے کے لیے چھپی ہوئی ترکیب استعمال کیمیرہ کے ساتھ ہوتی ہے۔ تصویر کشی کے پلیٹ کارڈ اور تصویر کو ماف کرنے اور دھونے کا مصالحہ وغیرہ ہی کیمیرہ کے ساتھ مفت بھیجا جاتا ہے۔

اس فوٹو کیمیرہ کی قیمت بارہ روپے ملتی۔ اور جرمنی اور امریکہ وغیرہ سے تیار ہو کر تاتقا۔ لیکن جاپان کی مشہور عالم تجارت نے اس کو بی تا کیا۔ اور باطل وہی چیز بنا کر ہندوستان میں بھیجی۔ اور ہر لحاظ سے کہ یہ کیمیرہ ہر لحاظ سے اعلیٰ اور بہتر کام کرتا ہے اور بہت مضبوط اور کارآمد چیز ہے۔ حقیقت جاپان نے تجارت کے مسئلے میں کام دنیا کو نچا دکھا رکھا ہے۔ وہی چیز جو کسی زمانہ میں یورپ کے میں ملتی تھی۔ اور اب باطل وہی چیز دور کے کوئل وہی ہے۔ چونکہ ایک پائدار اور کارآمد چیز تھی۔ لہذا کامیاب بک ڈپوٹے میل آرڈرزنس کے لئے اس کی ایجنسی حاصل کرنی۔ گو ہندوستان کے عام تاجر اس کیمیرہ کی قیمت تین روپے آٹھ آنے کے لیے ہیں۔ مگر ہم نے کم سے کم قیمت یعنی دو روپے کا اعلان کر دیا ہے۔ اور اس فوٹو کیمیرہ کے ساتھ تصویر کشی کے پلیٹ کارڈ اور مصالحہ وغیرہ منگ کر پورا سالانہ مفت دیتے ہیں۔ ناظرین محشر خیال میں سے جو حضرات فوٹو کیمیرہ اپنے پاس رکھنے کے شوقین ہوں وہ منیجر کامیاب بک ڈپوٹے منسٹر دہلی کے پتہ پر ایک کارڈ لکھ کر یہ فوٹو کیمیرہ منڈا دی۔ پی ہارسل طلب کر لیں۔ قیمت ایک فوٹو کیمیرہ صرف دو روپے۔ دوا معمول ڈاک پر سات آنے لگتے ہیں۔ دو کیمیرے ایک سالہ منگائے پر معمول ڈاک معاف۔



# اقبال

(از جناب محمد طیف غلام صاحب کوئٹہ)

پہنچوں یہم اقبال کی تقریباً ہر حد حقیقت غلام صاحب سکرپٹری مسلم لائبریری درندہ نگارم کوئٹہ نے جو ۱۶ اپریل ۱۳۳۵ء کو  
میک سوہن پارک کوئٹہ میں منعقد ہوا تھا پڑا۔ چونکہ یہ محفل نہایت مقبول ہوا تھا اس لئے شائع کیا جا رہا ہے۔ (دیدی)

قوم کے جہاں دیدہ بزرگ جو بنی نوع انسان کے لئے موجب ہدایت  
ورشہد ہوئے ہیں۔ نیکی احمد بدی میں لیر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ چہا  
وہ اخلاقی حسنہ کو کر جاہ ذات میں گر پڑنے میں تو ان میں بے مایا بیعی  
بری فصاحت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو قوم کے دیگر افراد کے لئے بے مدد معز  
سم تامل ثابت ہوتی ہے۔ وہ قوم کی تباہی اور بربادی میں اس بے مایا  
سے جو حصہ لینے میں وہ قابل فخر نہیں۔

نوجواناں چوں زمانا مشغول ہیں

نوجوان جس کی ذات قوم کی بہترین اور خوش آئند امیدوں کا  
لجوا دوا دی ہوتی ہے۔ جس کی ذات سے قوم کا مستقبل وابستہ ہوتا ہے اس  
کی حالت زیوں پر کھٹ اٹھوس ملے ہوئے فرماتے ہیں کہ باقرین جال اور  
عشوہ گری میں دختران عمت کے کی طرح کم نہیں۔

ورول شاں آرزو بے ثبات حردہ زانید از بلون اہیات  
فرماتے ہیں کہ یہ توگ تو راؤں کے بیٹ ہی سے عروہ پیدا ہونے میں  
ان کے دوں میں تو آرزو رہائے بے ثبات بھری ہوئی ہیں۔ لان سے اپنی بہترین  
اسیدیں وابستہ کرنا یا فلاح و بہبود کی توقع رکھنا لا حاصل ہے۔

دختران او بڑھن عود اسیر شونچ چم و خود نا خود گیر  
ہزریاں اندر تلاش سازو برگ کار او فکر معاش و ترس مرگ  
جب علامہ و دختران حوا کی شوقانی شرم و حیا۔ اور عورت نفس کی  
دیجیاں فضائے آسمانی میں اڑنے ہوئے دیکھتے ہیں۔ لوح جان و شمشیر  
رہ ہنسنے ہیں۔ کہ یہ شرم و حیا کے مجھے اور عمت و عفت کے پیکر کیا سے کیا  
ہو گئے ہیں۔ آج تیز ترین جمال اور آرائش میں اس حد تک پہنچ گئی ہے۔ کہ  
ہر عورت اپنی ذات میں اسیر ہیں۔ شونچ چم و خود نا خود نمائی کی بدولت ہر وقت  
رنگ رلیاں سنلے اور دوا و عفت دینے میں معرود ہیں۔ یہ تو کھاتے اور  
مرجات ہی کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

سنگان او خیل و عشق و دوست فاضل از مغرند اندر بند و دوست  
دولتند اور تو نگہ جو اس قابل ہیں کہ بنی نوع انسان کی خدمت کر سکیں  
مفسل و محتاج کے لئے سہارا بنیں۔ کسی کے درد میں شریک ہوں۔ کسی کے  
دکھ کی دوا بنیں۔ وہ اس سعادت سے محرم ایک کاموں میں مجھ

علامہ اقبال کی وہ تصنیف جو ۱۳۳۵ء میں بار اول "مسافر"  
کے نام سے شائع ہوئی تھی مجھے حال ہی میں پہلی مرتبہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اپنے  
ایک عزیز دوست کی فرمائش۔ انکار و تکرار کے بعد جو کچھ اس تلیل و عریض  
حاصل کر سکا پیش خدمت ہے۔

علامہ نے حیات انسانی کے راز ہائے سرستہ۔ علوم و فنون کے خزان  
ادبی جواہر پارے اور حقیقت و معرفت کے گنجینے میں من و خوبی اور خدا داد  
لیاقت سے اپنے والہانہ انداز میں پیش کئے اس کی مثال شاید زمانہ مدیول  
تک پیش نہ کر سکے۔ انسانی رفعت اور اس کی شکست و سرخ کا صحیح صحیح  
منظر اپنے موثر انداز بیان اور من (اداس) طرح سے پیش کیا وہ علامہ  
ہی کا حصہ تھا۔

انسانی رفعت اور اس کی زیوں حالی۔ انسانی شوکت اور اس کی  
ذات۔ انسانی عمت اور اس کی بچی کا موازنہ کرنے کے بعد علامہ نے انسانیت  
کے عروہ مجم میں اپنے ہر درد و کلام سے نشتر لگا کر اکسیت کی خوابیدہ سور کے  
قن لطیف کو جو مٹلاتے و گراہی کے چاہ عقین میں گر کر سکراف سوٹ کی آفری  
چکیاں لے رہا تھا۔ آپ حیات پیش کیا۔

علامہ نے بتایا کہ جب کوئی قوم اپنی مخصوص تہذیب و تمدن کو کہہ  
بیٹے تو وہ ایک ایسا جم بن کر رہ جاتی ہے جس سے روح پر داز کرچی ہو۔  
علامہ نے بتایا کہ انسان اپنے اخلاقی عیدہ اور معاشل پسندیدہ کھو  
دینے کے بعد کس طرح آسمان رفعت سے غیر مٹلات میں گر کر رسوائی اور  
پستی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

علامہ نے بتایا کہ اس دور میں پیران کہن سے لے کر جو زمانے کا  
سر و گرم دل کھول کر دیکھ چکے ہیں۔ لوح جان جو اپنے نشہ جولی میں سرشار دنیا  
و باقیہ سے بغیر دختران حوا جاتے آرائش میں و عشوہ گری میں شبہ درفت  
معصومت۔ و دستہ جو نشہ و لذت میں مست علامہ و فضلا بلکہ صوفیان با صفا  
یکسا کوں ہے جو صراط مستقیم سے ہٹ کر مٹلات و گراہی کا شکار نہیں۔

علامہ میں مجھ و دوست سے اس حالت نہیں پر تو خود خوالی کرتے ہیں  
وہ ملاحظہ فرمائیے۔

نوجوانان چوں زمانا مشغول ہیں۔

مگر میں دوستی میں غل نہیں کرتے ان کی برم طرب داد عیش دینے  
میں چہ سرگرم رہتی ہے۔

مکتبہ دلا سخن با ساختند مومنوں میں نکتہ را نشا خند  
نغمہ توں بود از تاویل قزو آتش او اندر ضمیر او سرود  
علامہ فرماتے ہیں کہ علماء و فضلاء نے نہایت بے باکی سے کفر و فحش کا  
ہر رنگ زمین و آسمان پر اپنے اذواض و مفاسد پر اکڑنے کے لئے ہر قسم کی جائز  
اصناف و اجناس میں کر کے زندہ جاوید قوم کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ ان کے  
دلوں میں جو حق و صداقت کی آگ روشن تھی وہ کبھی بجھ گئی۔

صیقل با صفا را دیدہ ام شیخ مکتب را نگو سجدہ ام  
ہر یکہ دانائے فسران و خیر و شر صفت کم سوا دو کم نفس  
عقل و نقل افتادہ در بند چوین میر شاں میر کا کاست و بس  
علامہ فرماتے ہیں کہ میں صدیقان یا مفسد کے ساتھ ان کی برم خلوت  
و جلوت میں رہا ہوں۔ ان میں ان لوگوں کو خوب دیکھ چکا ہوں۔ پھر فرماتے  
ہیں کہ میں شیخ مکتب کو بھی خوب پہچانتا ہوں۔ علامہ فرماتے ہیں کہ یہ سب  
اس لئے کہ مدعی ہیں کہ ہم قرآن و میر پر کمال عبور رکھتے ہیں۔ مگر جب شریعت اور  
فوقی عمل کا سوال پیدا ہوتا ہے تو یہی لوگ سب سے زیادہ کم سوا اور کم  
نظر دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی عقل و نقل و وس و آرز کا شکار ہو چکی ہے ان  
کے میر و دولت دنیا پر کئے کا زریعہ بن چکے ہیں۔

نہیں گلیاں نیست امید کشور استیں با بے یہ مینا جہ سود  
یہ لوگ جو خود کو کلید اللہ سمجھتے ہیں۔ ان سے امید کشور نہ رکھنا چاہیے۔  
یہ لوگ کلیم اللہ ہونے کے مدعی ہیں مگر ان کی استیں میں یہ مینا کہاں۔ اور  
جب یہ لوگ یہ مینا نہیں رکھتے تو کلیم نہیں۔ اور جب یہ کلیم نہیں۔  
تو میر تیری امیدوں کی گرہ کشائی کیو نہ کر سکتے ہیں۔

فرماتے علامہ نے ساز کے جس تار پر ہاتھ رکھا۔ اس کو شکستہ۔ بوسیدہ  
اور رنگ آلود پایا۔ یہ ساز میں کی عجیب و غریب کاری نے دنیا سے عالم کو کبھی  
دور رکھا کہ دنیا تھا۔ اس کے ہر ایک تار سے وہ نغمہ ہائے حیات نکلتے تھے جو کلید  
خاک کی اندر ایک نئی روح چھوٹ گیا اس کو کعبہ و سرور کی اس انجمن میں بیجا  
تھے کہ اس پر محض رہبر انجمن تریاجی رشک کرتے درساکنان عرش ہیں اس  
کے جاہ و جلال کے آگے سر نیاز و جھکانا خیر سمجھتے تھے۔ انہوں کو آج اس کے  
سروں میں کوئی نغمہ حیات نہیں رہا۔

علامہ اسی پیکر خاکی کو ہر خواب غفلت سے بیدار کرنا چاہتے ہیں۔  
وہ اصرار کی خاطر اس میں وہ چکاری تلاش کرتے ہیں۔ جو اس کے تن بدن میں  
آگ لگا کر اس کو ایک شعلہ جلا لانا ہے۔ وہ اس مست خواب کو جھجھکا رہے  
ہیں کہ انہوں اور اس خواب غفلت سے اچھکھول۔ یہ نیند نہیں یہ تیری  
جھجکا جاوواں ہے۔

علامہ فرماتے ہیں۔

تا کہا میں نعت و دعوی اس دہر اس اندامیں کشور مقام خود نشا  
کب تک تو خود دہر اس کے بیخ میں چھنسا ہے۔ خدا کے واسطے  
انہوں کو اس دنیا سے عالم میں اپنا مقام تلاش کر۔

اس میں چون دار دے شاخ بلند برگوں شلخ آشیانے خود مبتد  
اس دنیا سے عالم کے باغ میں بڑے بڑے عظیم الشان درخت ہیں  
تو یہ اپنا آشیانہ کسی درخت کی بلند اور محفوظ شاخ پر بنا۔

نغمہ داری در گلو اسے بے خبر جلس خود بشاس و بادا غل سپر  
لے قدسی شب طائر کچے خبر نہیں کہ تیرے گلوں میں نغمہ حیات پڑی  
ہے۔ ایک مرتبہ پھر اپنی شکار گھول اور رفائین پن کو اپنے گھون وادو ہی سے  
وہ جس میں لالہ کو وہ نغمہ حیات سنا کہ یہ پھر مست و بے خود ہو جائیں اور  
ہر شیار ہو۔ اپنے ہم جنس کو پہچان۔ کم ظرفی کی دوستی چھوڑ دے۔ اور  
اپنے مہم صوں کو تلاش کر۔

باو حیف سفلہ نواں خود سے گرچہ باشد پاو شاہ دم درے  
سفلے اور کم ظرف لوگوں میں جھگڑے ناشی نہ کر۔ گرچہ وہ روم درے  
کے بادشاہ ہی کیوں نہ ہوں۔ تو دنیا سے عالم میں اپنی شان اور مرتبے کے  
لوگ تلاش کر۔ اور ان کی ہم نشینی اختیار کر۔

از مقام خویش دہ افتادہ کر کسی کم کن کہ شاہین زادہ  
کارکنان تقوا و قدرے تیرے لئے جو بلند مقام منتخب کیا تھا تو اس سے بہت  
دور جاگ رہا ہے۔ علامہ فرماتے ہیں کہ مجھے یاد نہیں رہا کہ تو شاہین زادہ ہے تو  
مقام اپنے ہم جنسوں میں بہت بلند ہے مجھے شرم نہیں آتی کہ تو زلع و زفن اور  
گرسوں میں شامل ہو گیا ہے۔

مرنگ احمد شاخسارے بوستان بر مراد خویش بند آہشیاں  
چھوٹے چھوٹے پتے بھی جن میں کسی شاخ پر خیر کی ادوا کے پھر اپنا لیشمین  
بنائے ہیں۔ مالے بر حال تو۔ تو کہ باغی تخلیق عالم ہے۔ تو کہ تیرے لئے  
شش جہات پیدا کئے گئے۔ انہوں کو تو ان چھوٹے چھوٹے پتوں سے  
بھی گیا گزرا۔

دیگراں نہ آسان تعمیر کن بر مراد خود جہاں تعمیر کن  
تو کہ خل رسا کا مالک ہے، تو کہ بہت درجات کا مالک ہے۔ تو کہ میر و  
استقلال کا پتہ ہے، اٹھ اور اپنی بہت اور اپنے ندر بالو سے اپنی دنیا بنا  
اور کائنات کا نقشہ بدل ڈال۔ اس خلعت کدہ کو اپنے نور و ثناء سے روشن و  
سور کر دے۔ اس کی تاریکی تیری مینا سے جگمگاٹے۔ اس کے اندر سے  
میں وہ تابانی پیدا کر جو اس کو انسانیت کے معراج پر پہنچا دے۔

یہ ہے وہ لفظ زندگی جو علامہ نے "سائر" کے قریب پیش کیا  
ہے۔

# خون

(جناب ایوب خاں صاحب سگنر ڈانسٹ آید)

ہوئے دل سے آہٹ لینے لگا۔ اطمینان ہونے پر وہ واسطے کرہ کی طرف  
ہلا جس میں ہمارے ی کے برتن تھے۔ اندر گھس کر ایک اور دیاسلائی ہلا کر سونم  
بجی جلائی۔ اس کی نظر کے سامنے ایک خوبصورت الماری تھی جس کے  
شیشوں میں سے ہمارے ی کے برتن دیکھ رہے تھے۔

اس نے اپنا کپڑہ زمین پر گھسایا اور برتنوں کو اس میں ہمارے ی کے  
ابھی گھڑی کی گھانٹہ باندھے بھی دیا یا تھا کہ اسے ایک مرد اور ایک عورت  
کے ہاتھوں کے کی آوازیں آئیں

"اللہ..... آگئے..... آپ..... آپ....." اپنے آپ بولا۔

پہلے وہاں سے بھاگ جانے کا خیال پیدا ہوا۔ پھر صدمہ ہمارے ی۔  
"اوپر ایک ایک داریں دونوں کو ٹھنڈا کر دوں گا" اس نے اپنا  
لہا چا تو نکال لیا۔

اب گھگھوڑاؤ پڑ رہی تھی جاری تھی وہ مرد اس کے مجھے ہر کہ  
سننے لگا۔ پہلے ہی مجھے اس کے اشتیاق کو اور زیادہ بڑا دیا جو گھگھوڑا  
نے سنی وہ تھی۔

"بہنیں نہیں۔ سواری دیا کرو..... ایٹور کے لئے" یہ ایک عورت  
کی نہایت درد پوری التجا تھی۔

"دیا۔ اری تو نے میرے خاندان کے ملنے پر گنگ کا ٹیکہ لگا دیا  
جب نہیں سوچا؟ ایک غصہ میری مردانہ آواز گونجی۔

تیسرا سر مٹوٹ ہے۔ سوامی میں نے ایسا پاپ نہیں کیا۔ شہرت  
شور تین میرے بھائی..... بھائی کے برابر ہے۔ میں سو گند کھا کر کہتی ہوں  
کہیں بالکل سچ پر ہوں۔

"جھوٹ" اری پانچ لے پوڑا ہر کہہ کر تولے دوسرے سے دل  
لگایا تولے جو کہہ مانگا میں نے اس سے ریا وہ دیا ہے۔ کوئی عورت

تیرے جلتے میں جو مجھ سے اچھا کھاتی ہو۔ اچھا پہنتی ہو۔ میں نے تیرا  
دل ہاتھ میں رکھا میں نے کیا نہیں کیا..... "تولے....."

تولے..... نہیں میں اس کا بدلہ تیری جان سے لوں گا.....  
میں مجھے زندہ نہیں بوجھ سکتا

دوست محمد کا فیصلہ حمایت ماموڑی کے حق میں تھا۔ واقعی  
عورت اعتماد کے قابل نہیں۔ مگر خود چور کی حالت میں تھا۔ مرد شاید  
حمایت کے لئے عملی کارروائی کرتا۔

دو چور مرد تھا..... مگر ہونے والے قتل کے خیال نے اسے  
فرزہ برائے نام کر دیا تھا.....

مختصر سی بستی..... جیسے پاڑی کے واس میں ایک خوشنما بنکر  
بنا ہوا تھا۔ انگوڑی ہری ہری بیلوں نے چھپا کر اس کی خوبصورتی میں اور  
چار چاند لگا دئے تھے۔

ایک مارواڑی سیٹھ اس بنگلے کے مالک تھے جو اکثر گرمیوں میں اپنی  
تعلیم یافتہ نو جوان بیوی کے ساتھ شہر کی چھا بھی اور گرم ہوا سے بچنے کے  
لئے ہر سال یہاں آ جاکر رہتے تھے۔

ایک باغیچہ تاجر ہونے کی وجہ سے روپوں سے بھنڈا رہتے  
تھے۔ اور اس بنگلے کی آرائش میں بھی کافی روپیہ صرف کر دیا کرتے تھے  
بہت قیمتی فرنیچر تھا اور چائے پانی کے برتنوں میں چاندی کے برتن کثرت  
سے تھے۔

ایک مضبوط دلبا نہ رنگا چوکیدار اس کی دیکھ بھال کے لئے متعین  
تھا۔ دوست محمد نے بنگلے کے متعلق اس چوکیدار کی حقہ میٹری کی توثیق  
کہ کے سب حالات معلوم کر لے تھے۔

اس کا ارادہ استقلال میں بدل گیا اور اس نے جہد کر لیا کہ وہ  
خود اس بنگلے پر ہاتھ صاف کرے گا۔

کے سب حالات معلوم تھا کہ سیٹھ موٹا ہی اتوار کے دن سنیا سینڈ شوٹنگ  
سہ اپنی بیوی کے ساتھ جایا کرتے ہیں اور سوائے چوکیدار کے کوئی متعلق  
مکان میں نہیں مڑتا۔ وہ بھی مالک کی غیر موجودگی سے پورا پورا فائدہ  
اٹھاتا۔ اور اپنی نگرانی میں پڑا اینڈ تار بٹنا ہے۔

آدھی رات کے سناٹے میں جب نچائے بسیط پر ایک موت  
کی سی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ دوست محمد نے باور چھانے کی گھڑی کا کشیدہ

ٹوڑا۔ اور سختی کھول کر اندر داخل ہوا۔  
"مادریا پاڑو والے کو" اپنی کاسیالی پر اپنے آپ ہی کہا۔ ایک

دیاسلائی جلائی اور کرہ کا جاترہ لینا شروع کیا۔ چکنا فرش دیکھے۔  
کرہ صائیاں۔ ایک میز میں پر مختلف برتن سلجھتے سے سجے ہوئے رکھے تھے

نظر پڑے۔ مگر وہاں اس کی مطلوب چیزیں نہ تھیں۔ اس نے پہلی دیاسلائی  
ختم ہو جانے پر اس نے دوسری دیاسلائی جلائی اور سامنے والے دروازے  
کو آہستہ سے کھول کر دوسرے کمرے میں پہنچا۔ وہ قدرے رکا۔ اور صحت

ہم نے نام لکھی، مینا پڑی اور کیسے تیار سے دل میں پاؤں  
 ۱۔ ناراض باطل عبد ثاب۔ بد معاش ہے۔ ہڈی ہے۔ .... میں  
 می کرتا ہوں :-

اس نظریے کی طرف اشارہ ہے۔

ایڈیٹر۔ عبد اللہ فاروقی

ہندوستان سیلون سے ایک روپیہ ذریعہ منی آرڈر۔ ذریعہ دی۔ پی ایک روپیہ چار آنہ  
برما سے ذریعہ منی آرڈر ایک روپیہ چار آنے۔ ذریعہ دی۔ پی ایک روپیہ آٹھ آنے  
افریقہ وغیرہ غیر مالک سے ذریعہ پوسٹل آرڈر۔ بلڈ شک۔ پی۔

عبد اللہ مامون قی پرنٹر و پبلشر نے محبوب الطالب برقی پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر محترم خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی سنٹرل علیا

رسالہ محشر خیال کے تین شاندار نمبر

# آئندہ شاندار دوشیزہ نمبر شائع ہوگا

## نئے خریداروں کو فائدہ اٹھانے کا ایک آخری موقع

نمبر ۱۹۳۹ء میں کہ دو ماہ بعد ہم آپ کے سامنے ایک عجیب شاندار دوشیزہ نمبر پیش کریں گے۔ یہ کہنا لاماصل ہے کہ دوشیزہ نمبر میں کیا ہوگا۔ اول تو اس نمبر کا نام ہی اس بات کی ضمانت ہے کہ جذبات میں نگہیاں پیدا کر دے اور جب اس کی ترتیب اور شہاب آفریں تصاویر نگہیں غولیں، فلسفہ اور مضامین پڑھیں گے۔ تو مطالعہ کرتے کرتے آپ کی دنیا بدل جائے گی۔ آپ کو دوشیزہ نمبر سے ایک ایسا کیفیت حاصل ہوگا۔ جس میں دوشیزہ احمد جان عورتیں تحریری صورت میں آپ سے باتیں کرتی نظر آئیں گی۔

### یہ تینوں شاندار نمبر آپ کو مفت ملیں گے

اگر آپ اس ماہ میں خریداری قبول کر لیں گے تو سالانہ وافلہ نمبر اور اس وقت آپ کو مفت مل جائیں گے اور دوشیزہ نمبر آپ کو بھیج دیا جائے گا۔

سالانہ وافلہ نمبر کے حصول ایک وغیرہ کے چار آنے۔ اور ایک روپیہ رسالہ کا سال بھر کا چندہ جلد ایک روپیہ جار آئے پھر یہ سنی آرڈر آئے ہر آپ کو مذکورہ دونوں نمبر مفت بھیج دے جائیں گے ادا گت سالانہ رسالہ ایک سال کے لئے جاری کر دیا جائے گا۔ گو یا سالانہ اور افسانہ نمبر آپ کو علیحدہ مفت ملے گا۔ وی۔ پی منگلے پر خرچ زیادہ ہوگا۔ لہذا نئی آرڈر بھیجے سالانہ اور افسانہ نمبر بہت تھوڑی تعداد میں باقی ہیں۔ اس لئے جلد آرڈر دیجئے۔ یاد رکھئے۔ اگر آپ نے ان نمبروں کا مطالعہ نہ کیا تو سخت افسوس کریں گے۔ کیونکہ یہ فیہ صرف نئے خریداروں کے لئے تھیں۔ قلیل تعداد میں رہا گیا ہے۔ ان نمبروں کے لئے انجنیٹوں کی مانگ بہت زیادہ تھی مگر ہم نے انکار کر دیا۔

منیجر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد ملی

### سالانہ محشر خیال ۱۹۳۹ء

اس نمبر میں کیے مضامین ہیں۔ بیت شروع اور محبوب اٹھانے و ڈالنے سیاسی وادبی جدید نگہیں۔ بیت سی تصویریں شائیل آرٹے کا بہترین نمونہ شاعری اس سائز کے ڈیڑھ سو صفحات۔

### افسانہ نمبر ۱۹۳۹ء

یہ نمبر اپنے اپنے انداز کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس کا ٹائٹل تین کتبے ہیں اور شائع نے عجیب خوب گلکاریاں کی ہیں گو یا مختلف رنگوں نے چھوٹوں کی بیج رنگی چلوں کیجھادی ہیں۔ پھر سونے پر سیاہی کہ ایک ایک افسانہ عورت عرو کے جذبات کا آئینہ بہر ذل کیفیت و سرور میں ڈوبی ہوئی افسانوں میں مبتلا بھی ہے۔ نفرت بھی اور پھر افسانے بلند پایہ اور بوں کے نور تعلیم کا نتیجہ جن کے حصول میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے اس نمبر کی ضمانت ایک سو دو صفحے ہیں اور آرٹ پر سیاہی کی حسین عورتوں کی تصاویر بھی مستقیم انداز میں آپ کے دل و دماغ کو توجہ کا مرکز بنائیں گی۔

### ترکی نمبر کی بجائے دوشیزہ نمبر شائع ہوگا

گزشتہ دو ماہ عرصہ کی خبر کا اعلان کیا جا رہا تھا کہ اس کے انتظامات اس وقت تک اس لئے مکمل نہ ہو سکے کہ جن کتابوں اور مضامین کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ وہ اب تک فراہم نہ ہو سکے۔ اور یقین ہے کہ ابھی کچھ عرصہ اور انتظار کرنا پڑے گا۔ کیونکہ ترکی کی ایک تاریخی کتاب ابھی زیر ترتیب ہے اور اس کی طباعت میں کافی دیر لگے گی۔ اور ہم تک پہنچنے کے لئے کچھ ماہ درکار ہیں۔ اسی لئے اب ہم اس اعلان کے ذریعہ آپ کو

محشر خیال بکٹے پوکی عمر عمر کتابیں نصفت پر

رعایت سا سکوٹہ ہیں

کہ دس پے کی کتابیں پانچ روپے میں اور محصول اک بھی فقر کی طرف سے

جلاد ہوئی ہے کہ اس سے زیادہ رعایت کسی بک ڈھونڈنے اپنے خریداروں کو نہیں دی ہوگی۔ ہم ایسا کیوں کر ہے میں یہ تعجب کی بات ہے کہ اس وقت ایک کثیر رقم کی کتابوں کا ذخیرہ محشر خیال کے خریداروں میں ایسی رعایت سے پیش کر رہے ہیں کہ شاید ہی آپ نے کبھی ایسا فائدہ اٹھایا ہو۔

سب کتابیں قابل دیدہ ہیں

اس رعایتی اعلان میں جن کتابوں کو پیش کیا جا رہا ہے وہ سب نہایت عمدہ مضامین کی دیدہ زیب و دلکش ہیں۔ اور جن کے مطالعہ سے آپ کا ادبی علمی اور تاریخی ذوق پورا ہو جائے گا۔ اور آپ کا قلب و دماغ آپ کے ذوق کو تشنگ نہ رہنے دے گا۔ کتابوں کے نام ہیں۔

مسلمان کیا کریں۔ کشیدہ کاری۔ مسدس مالی۔ خون کے آنسو۔ سفر نامہ مخدوم جہانیاں۔ جہاں گشت۔ شہید عظمیٰ

افسانہ غم۔ پوشیدہ تجربے۔ شاہ کار شرر۔ گدگدیاں۔ کاروائی حیات جلد۔ مشرق کے چاند جلد۔ مغربی چاند جلد۔

یوسف پاشا جلد۔ سہاگن کار و زناچہ۔ خواب نامہ جلد۔ جوہر حیرات ستارک۔ بد انسان کی مصیبت فردوس بریں

مندرجہ بالا کتابوں کے نام اور قیمت آپ نے ملاحظہ فرمائی ان کی مجموعی قیمت دس روپے ہوتی ہے مگر جو صاحب اس نایاب ذخیرہ کو حاصل کرنا چاہیں ان کو چاہئے کہ آٹھ روپے بذریعہ نئی آرڈر بھیجیں۔ تمام کتابیں محصول ڈاک بھی اپنے پاس سے خرید کر کے بذریعہ ڈاک روانہ کر دی جائیں گی۔ یہ واضح رہے کہ ان تمام کتابوں کی روانگی پر محصول اک تقریباً دو روپے خرچ ہوگا۔

یہ رعایتی اعلان بار بار نہیں ہوگا۔ کیونکہ یہ صرف چند سو سیٹ ہیں جو صرف محشر خیال کے خریداروں ہی کو دئے جائیں گے۔ رعایتی اعلان سے فائدہ اٹھانے کے لئے دیر کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ اس اعلان کے ہونے ہی خریداروں میں ہل چل پڑ جائیگی

مگر ہے کہ یہ کتابیں چند ہی دنوں میں نکل جائیں اور آپ اس رعایت سے محروم رہ جائیں۔ بعد میں کت انوسٹلے سے کیا فائدہ۔ اس لئے بہتر ہے کہ سب سے پہلے فرصت میں ان کتابوں کو حاصل کرنے کے لئے پانچ روپے بذریعہ نئی آرڈر محشر خیال بک ڈپو اور دو بازار

جامع مسجد دہلی کے نام بھیج دیجئے۔ آپ کا نئی آرڈر ہو سکتے ہی کتابوں کا پارسل آپ کے نام ڈاک کے ذریعہ سے روانہ کر دیا جائے گا۔ ان کتابوں کو بعد میں طلب کیا جائے گا تو اصل قیمت سے ایک پانی کی بھی نہ ہوگی۔ بڑی مقبول اور پسندیدہ

کتابیں ہیں۔

دی۔ پی کے ذریعہ طلب کرنے والوں کو بھی یہ رعایت نہیں ملے گی۔ اس رعایتی اعلان کی آخری تاریخ ۱۵ ستمبر ۱۹۳۳ء سے اس کے بعد اگر آپ نے ان کتابوں کے لئے نئی آرڈر بھیجا تو واپس کر دیا جائے گا۔



# یہ عیاروں کی دنیا

(مختصر خیال کے شاعر کے قلم سے)

خبردار اسے دلِ ناداں یہ عیاروں کی دنیا ہے یہ غداروں کی دنیا ہے یہ مسکاردگی دنیا ہے  
وغا بازوں کی دنیا ہے، ریاکاروں کی دنیا ہے جفاکاروں کی دنیا ہے، ستمکاروں کی دنیا ہے

یہاں کوئی بشر خالی نہیں مطلب پرستی سے

یہ ہستی ہے تو شاید نستی بہتر ہے ہستی سے

محبت میں بھی دھوکا جاں نثاری میں بھی دھوکا ہے اسیرانِ بلا کی آہ و زاری میں بھی دھوکا۔

ہجومِ یاس و غم کی اشک باری میں بھی دھوکا ہے تبِ فرقت کے جوشِ بقراری میں بھی دھوکا

خاش جھوٹی تپش جھوٹی، گلے جھوٹے فناں جھوٹی

غرض بے تلے الفت کی ساری داستان جھوٹی

دکھائی دے رہی ہے حق کی ہر اک ادا جھوٹی لبِ لعلیں کی سرخی سے روشنی کی ضیاء

جبین پر شکن جھوٹی، نگاہِ فتنہ زرا جھوٹی لبِ لعلیں کی سرخی سے روشنی کی ضیاء

ہمیں جو حق دریاے تحیر میں ڈبو رہا ہے

وہ اک ادنیٰ اطمینانِ غارتہ و آئینہ ہوتا ہے

# خیال

از عهد العرف و تا.

نے سہا پہلو کا کہ ایک دیر غمخیز مال کا چچا جیسرین معجزی داسے کے "رتیب خاص" ہر شے کے بارانہ ہے۔

میں حکومت سے بااوپ کہتا ہوں کہ ہر مسئلہ تو کیا میرا یا مرنو کی  
جس سے سپاہی تک سے نہیں ہے۔ اور وہ ہو سکتا ہے۔ اور وہ میں نازیزم  
کو پسند کرتا ہوں۔ لیکن چونکہ اس تقریر میں بدقسمت ہندوستان اور انڈین  
نیشنل کانگریس کے ڈائریکٹر قائد جی کا ذکر آیا تھا۔ اس لئے پبلک ریلی  
کے لئے اس کو ضائع کر دیا گیا۔

## سی پتی کے وزیر انصاف کو علیحدہ کر دو

ناظرین کو یاد ہو گا کہ کانگریس ہائی کمانڈو نے مسٹر شریف سے مسٹر  
سی سی کو اس جرم میں طعنے نہ کر دیا ہے۔ کہ مسٹر شریف نے اپنے خاص حکم  
سے ایک ایسے قیدی کو رہا کر دیا تھا۔ جس کی میعاد قتل ہونے میں ایک سال  
کا دورہ باقی تھا۔ اس پر سی پی کے ہندوؤں نے مارا پیلا کچا تو سردار پٹیل  
نے مسٹر شریف سے استغفائے کیا۔

مسٹر شریف کے استعفیٰ دینے کے بعد کاغذی خبریں اخبارات نے لکھا کہ مسٹر شریف کو کیوں علیحدہ کیا گیا۔ جب کہ لاگوس کمیٹی کے بعض آل انڈیا لیڈر شراب پیئے ہیں۔ امد آل انڈیا ورکنگ کمیٹی کے ایک ذمہ دار علیحدہ وار ایک اخبار ۱۰ سالہ دورِ شیرہ کو مینا شی کرنے کے لئے اپنے ساتھ لے پھرتے ہیں حالانکہ اس علیحدہ وار کی عمر ۱۰ سال کی ہے۔

لیکن اس قسم کے پیدا شدہ اور نکلتے گئے الزامات کی مذکورہ بی  
جاریج کے تحقیقات کی اور نہ سروا پریشل نے چند ماہ بعد کلکتہ کے اخبار  
”ہند جیہ“ اور رسالہ ”عشر خیال“ میں سی۔ پی۔ پریس کی وہ تحقیقات تمام و  
کمال شائع کر دی۔ جس میں سٹر معراؤ پر قانون سی۔ پی۔ پر زنا اور اغوا  
کا الزام موجود تھا۔ ”عشر خیال“ نے اس شائع شدہ اخبار کے ٹیکسٹ کا ٹکڑوں  
کے قطعہ لیکچروں کے پاس ردا رکھے۔ لیکن کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔  
معلوم جہاں کہ ورکنگ کمیٹی کی اس سٹینگ میں جو اہی حال میں  
دندو میں ہوئی ہے۔ مذکورہ الزام کا تذکرہ ایک صاحب نے کیا اور اغوا  
اور زنا کے الزام کو ثابت یا مسترد کرنے کے لئے سٹر بھولا بھائی ڈیسمائی  
کو تمام کا تمام مدر کا ٹکڑوں نے ویدے ہیں۔ دیکھئے کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

افواج میں محشر خیال کا داخلہ نید ہونے لگا

سودھ کے ایک چھوٹی سی ایک خریدار لکھتے ہیں کہ ہمارے نوجوان  
عشر خیال کو بچنے کی اجازت نہیں دیتے؟ غالباً نوجوان اگر رش نہیں  
اڑے یا عشر خیال کو بچایا، مثلاً کمار گن خیال کو کسی ہے یا عشر خیال سے ہندوان  
میں عشر بچا ہونے کا اندیشہ ہے۔

میں نے عشر خیال کا گوشتہ ریکارڈ دیکھا تو اس عجیب پریمیوں کا کہ اب  
 کہا تو کوئی مضمون نہایت پھیلائے والا یا شدہ کی ترتیب دینے والا نہیں  
 چھا۔ ہر کہیں گورنٹ عشر خیال سے لرزہ برائے نام ہے؟  
 میرے خیال میں عشر خیال کی کٹر اشاعت گورنٹ کو پسند  
 نہیں ہے۔ اسی لئے اس قسمی ناجائز پابندیاں لگانا چاہتی ہے۔ لیکن یہ  
 ایک قسم کا دھماکا ہے۔ اس نے عشر خیال پر کسی ڈیپارٹمنٹ میں  
 پابندی لگانا مناسب نہیں ہے۔

## جرمن پروپیگنڈے سے حکومت کو خوف

انسانی مصلحتِ عظیم کے خطوط کے پیش نظر رٹش حکومت بیرونی پر دیکھتہ ہے۔  
 سخت نگرانی کر رہی ہے اور اس معاملہ میں گورنمنٹ حق پرانہ ہی ہے۔ گورنمنٹ  
 کو یہ خیال چاہیے کہ ہندوستان میں چند جافیس اور اخبارات جو سن کا  
 پر دیکھتا کہ ان میں مصروف ہیں۔ اس لئے جس اخبار میں جو مضمون کے متعلق  
 کوئی مضمون شائع ہوتا ہے تو فوراً اس سے نمائندگی لی جاتی ہے۔

”مجھے طائفے جتے کے ترخان“ المعروف مہدی میں ایک مضمون چھپا کر  
کے متعلق چھاپا تو فوراً حکومت دہلی نے ضمانت مانگ کر اس اخبار کا خاتمہ  
کر دیا۔ مگر یہ کہ ضمانت دہلی کے لئے بعد اجماعہ بھر جاری ہونے والا ہے۔  
ماہ اپریل ۱۹۳۷ء کے عشر خیال میں ایک تقریر شائع ہوئی ہے  
جہاں پر علی گڑھ کے تیسرے ہفتے میں جو من ریڈیو اسٹیشن سے باڈ کاسٹ ہوئی  
تھی۔ یہ تقریر ہندوستان کے مختلف اخباروں میں بھی ہے۔ چار بجنے کے  
بعد گوشت خانے کے کچا کہ تقریر قابل اعتراض ہے۔ تو عشر خیال سے دریافت  
کیا گیا کہ یہ تقریر کیا ہے؟ آئی میں نے اس تقریر کا اصل مسودہ شائع شدہ  
حکومت دہلی کے اس مہدی یا جب عشر خیال کی جان لی۔ شاید حکومت دہلی

کا۔ ۴۸ صفحات۔ کپڑے کی خوبصورت جلد۔ قیمت صرف دھوپے دھما  
لے کا پتہ۔ محمد عبداللہ خاں صاحب خوشی۔ غیر ذمہ دار منزل جامع مسجد خیر  
ڈاک خاد خرم فتح بلوچ شہر۔ یو۔ پی۔

## ڈاکٹر صدیقی صاحب کی کتاب "علم بدن"

کتابی سائز ۲۱۲ صفحات۔ لکھائی چھپائی۔ کاغذ صاف۔ قیمت فی جلد  
صرف ایک روپیہ۔ لے کا پتہ۔ صدیقی صاحب پروفیسر ہندو ہاک وروانہ۔ بنگالہ  
ڈاکٹر ایم لینین صدیقی صاحب ایل۔ بی۔ ایم۔ ایم۔ بی۔ ایچ۔ اے  
"علم بدن" نام کی کتاب تالیف کے ایک اچھی کتاب کا امتداد کیا ہے  
خصوصاً اس دور میں جب کہ ملک کے افراد صحت و صحت کی طرف زیادہ توجہ  
نہیں کرتے۔ اور اسی لئے نسلیں کمزور پیدا ہو رہی ہیں۔ ضرورت ہے کہ  
طبی کتابوں کی تصدیق جائے "علم بدن" کتاب میں مولف نے نقطہ قرار  
پانے سے لے کر کے آخری سانس تک ہر عضو اور ہر ایک بیماری پر مفصل  
بحث کی ہے۔ باج کتاب میں تصویریں دی گئی ہیں۔ تاکہ پڑھنے والا  
آسانی سے سمجھ سکے خطرناک بیماریوں کے اسباب۔ اور ان کے علاج  
کو پوری قابلیت کے ساتھ لکھا گیا ہے۔

## عبدالغافر کے بڑے لوگ (حصہ اول)

مائٹل خوبصورت رنگین۔ کاغذ سفید اور چمکا کتابت اوسط دور  
کی ۱۲۸ صفحات قیمت ۸ لے کا پتہ۔ دفتر رسالہ نشر خیال جامع مسجد دہلی  
اس کتاب کا نام عبدالغافر کے بڑے بڑے لوگ رکھا گیا ہے جس  
میں ہندوستانی کے چار لیڈروں۔ گاندھی جی۔ مولانا محمد علی۔ دیش بندھو  
و۔ اے۔ س۔ مسٹر محمد علی جناح کی سیاسی سرگرمیوں اور کارگزاریوں پر مورخہ  
انداز سے تبصرہ کیا گیا ہے۔ اور تبصرہ کے ساتھ ساتھ مختصر سوانح حیات بھی  
درج کر دی گئی ہے۔ ہر ایک لیڈر کے حالات کے ساتھ ساتھ ان کی تصویر  
بھی دی گئی ہے اس لئے اس کتاب کا مایا رہنم ہو گیا ہے قابل مصنف  
نے ہر لیڈر کے کارناموں پر مشافہت اور تنقید کی ہے جو کچھ کی ہے۔ موجود  
سیاسی کشمکش میں سیاسی ذوق رکھنے والوں اور قومی کارکنوں  
کے لئے یہ کتاب بہت مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ سر محمد زاد دہلی۔ ایڈیٹر  
اور دستور اس کتاب کے مولف ہیں۔

رسالہ خاتون مشرق۔ اور رسالہ بچوں کا باغ ایک کارڈ کبک نمبر خاتون مشرق اہلی  
سے مفت منگائیے۔

پروفیسر صاحب اس مقدمہ کو مقدمہ بنکر لے کر رہے ہیں یا چندستانی  
میں میسر ہے خیال میں اس مقدمہ کی آنا و تحقیقات ہونی چاہئے۔ ادنی  
لی کے چند مسلمانوں کو آزاد طور پر لے کر شہادت دینے کا سوچ دیا جانا  
چاہئے۔ اگر یہ الزام ثابت ہو جائے تو صرف استغفار لینے پر اکتفا نہ کیا جائے  
بلکہ اس مقدمہ کو پیش کر کے سزا دلانی چاہئے۔

## مشر خیال کا دوشیزہ نمبر شائع ہوگا

آئندہ ماہ اکتوبر میں "دوشیزہ نمبر" کے نام سے مشر خیال کا ایک بہت  
چمک چمک اور رنگین نمبر نکالنے کا ارادہ ہے۔ نمبر ہر لحاظ سے ایسا شاندار  
ہوگا جس کی مثال دہلی صحافت میں ملنی مشکل ہوگی۔

مضمون نگار صحافت سے گزارش ہے کہ اس نوع پر اپنے  
مضمون میں اندر بہ اندر جذباتی نگلیں۔ اور مزاحیہ افسانے ۵ اکتوبر تک  
تک دفتر مشر خیال میں بھیج دیں۔

اس نمبر کے لئے خاص تم کا مائٹل بنوا یا گیا ہے۔ اور بہت ہی  
جذاب نظر تصاویر بھی آرٹ چیمپر پر چھاپی جائیں گی۔

جس ترتیب اور تنظیم سے اس نمبر کے نکالنے کا ارادہ ہے۔ مار  
اس میں کامیابی ہوگی تو آپ مشر خیال کے اس نمبر کیلئے سے کبھی جدا  
چھوٹے دیں گے۔ اس نمبر کی ضمانت بھی مولیٰ پرچوں سے زیادہ ہوگی۔  
آپ مشر خیال کے خریدار نہیں ہیں تو آج ہی سے خریداری منقطع  
فرمائیے تاکہ یہ شاندار نمبر آپ کو ٹھیک وقت پر مل جائے۔

## کتابوں کا تعارف

### چالیس ہزار الفاظ کا مجموعہ فرہنگ عامرہ

جناب محمد عبداللہ خاں صاحب خوشی نے نہایت محنت اور کاوش کے  
بعد چالیس ہزار الفاظ کو کتابی شکل میں لینے کے لئے کتاب تیار کی ہے  
اس کا نام "فرہنگ عامرہ" رکھا گیا ہے۔ مولف کا دعویٰ ہے کہ فرہنگ عامرہ  
میں جدید احسان اصول کے ساتھ چالیس ہزار عربی۔ فارسی۔ ترکی الفاظ  
کو اس طرح لکھا گیا ہے کہ مولیٰ اور دو داں شخص بھی روزمرہ پیش آنے  
والے الفاظ کا جاننا ہو سکتا ہے۔ ہر لفظ کے ساتھ زیر و پیش اور بولنے  
کا طریقہ لکھ دیا گیا ہے۔ موصوفین اور مصنفین اور شائقین ادب اور دہ کے  
لئے فرہنگ عامرہ ایک ضروری کتاب ہے۔ لکھائی چھپائی۔ کاغذ اوسط دور

# احساسِ حیات

(ڈاکٹر فارمن الفخر صاحب علی گڑھ)

تھا۔ ہر طرف زندگی ہی زندگی تھی۔ پیارے اگر تم نے محبت نہیں کی تو اب کرو! کسی نے پوچھا کیسے؟ کہی تم نے محبت کی ہے؟ تو میں ہنسا دیتا تھا میں عاشق کو کہتا تھا۔ آپ سکھائیے تو سیکھوں۔ تب میری روح سو رہی تھی میرا دل سو رہا تھا میری فطرت، میری فطرت میری تھی۔ اب جب میں بیدار ہوں تو محبت کے نام سے تشریف لے جاتا ہوں۔ کاتب! اگتا ہوں یہ فطرت یہ فراموشی۔ میری رقیہ نے مجھ سے کہنا صحیح کہا: پیارے مجھو۔ اگر تم نے محبت نہیں کی ہے تو اب کرو!

وہ ایک فقیر میرے دل کے لئے کلیہ ظلم تھا جس سے قلب کا درد نہ ٹھل گیا۔ بچہ وہ وقت یا ہے۔ رقیہ سلنے کھڑی تھی شب کے دس گیارہ بجے تھے۔ گت کا ہینہ تھا۔ نہایت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور ہم باغیم میں درختوں کے ایک چوم کے نیچے کھڑے تھے۔ آسمان زبردست ہوا پر غلہ چند ستارے تھے۔ سوان کی روشنی بھی چوں سے چھن چھن کر سب سے بچی چوک کے زمین پر گرتی تھی۔ ہم تاریکی کے سبب ایک دوسرے کا چہرہ نہ دیکھ سکتے تھے۔ لیکن ہمارے دل دھڑک دھڑک کر ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔

شروع شروع میں تو بچے اس کا خیال نہ تھا۔ وہ تو میرے بچی چلتی ہے۔ دیکھو یہی اس اندھیری رات میں ایک محبت کی بجلی تھی۔ میں رقیہ کے پاس ایک مہینے سے اس کے بھائی اپنے عزیز ہم کلاس کی شادی میں شرکت کیلئے آیا چڑھا میرے عزیز دوست نہا میں اور مجھ میں خدشہ کام کر رہا تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے بلا تعلق دیکھے گھر میں آئے جلنے کی اجازت دے رکھی تھی۔

جب میں اپنے کمرے مطالعہ میں (جو میرے عزیز دوست زادہ نے مجھ کو ازلی کے ساتھ بچے عنایت کیا تھا) بیٹھا ہوا پڑھتا ہوتا تو رقیہ حد درجہ مصروفیت کے ساتھ میرے پیچھے کرسی کے سہارے کھڑی ہو جاتی۔ یا کرسی کے ہاتھوں پر بیٹھ جاتی اور پوچھتی: بھائی جان کیا پڑھ رہے ہو؟

ایک دفعہ میں رہا حیات عرفیہ کا انگریزی ترجمہ جو تصور ہر دلوں سے عزیز تھا دیکھ رہا تھا۔ اس نے آتے ہی کتاب میرے ہاتھ سے چھین لی اور تصور پر میں دیکھنے لگی۔ میں نے کہا: رقیہ تو بہت شریعہ موتی جاتی ہو! وہ لگے سے ہٹ گئی کہنے لگی: بھائی جان، تم فضا ہو گئے! یہ میرا فضا داکٹر و شفقت

میں جب اپنی گوشہ نشینی پر نظر ڈالتا ہوں تو جوں تو جوں سوچا کرتا ہوں کہ میرے دل میں، میرے ہاتھوں میں نظر آتا ہے۔ وہ رقیہ کی صورت کا دارالجمہ ہے اس بات کو کہ میں گورنگی لیکن اس کی یاد اب تک میرے دل میں تازہ ہے۔ وہ تمام مصائب جو انسان کو زندگی میں داخل ہوتے ہیں تمام پرورش آتے ہیں وہ تمام نکلناٹ بن سے نوعمری سے بڑھ کر ہے اس یاد کو اب تک چھلکا دے۔ اب جب کہ میری آنکھوں میں وہی ٹکری کا ایک جھلک قائم ہو گیا اب جی میں گھٹنوں رقیہ کی صورت پر اندر سے پہلے اس کے پیام پر سوچا کرتا ہوں۔

اس واقعہ کے بعد سے میری روح کی حدود طران رک گئی قلب کی ترقی کا درد ختم ہو گیا۔ اور وہ مافی ترقی کا انداز آ گیا۔ وہ شاعری جو میری روح کا جزو و ناہنگ بن گئی تھی۔ اب ختم ہو گئی تھیں کی ہوا از بند ہو گئی رقیہ کی صورت سے میں نے کیا سیکھا۔ آہ۔ اس کا صورت ایک جواب ہے: احساسِ حیات۔ وہ آگ جو میرے اندر فطرت نے دیا رکھی تھی اس سے شعلہ اٹھنے لگے۔ محبت کا وہ دیا جو خاموشی سے زیر زمین پہرہ اٹھتا اب اس میں جوش آ گیا۔ ابل پڑا۔ اس میں طوفان آ گیا۔ لہریں اٹھنے لگیں۔ میرا خیال جواب تک دماغ کے قید خانہ میں جکڑا ہوا تھا۔ اب لا محدود فضا میں پرواز کرنے کا شاعری کی دیو ہاں آئیں اور میرے سر پر تاج شاعری رکھ لیں یہ سب کیوں۔ اس لئے کہ میں نے وہ احساس محسوس کیا جو اپنی زندگی میں ہر انسان موت کی طرح محسوس کرتا ہے۔

محبت کرنا!

کہنا یہاں مطلب ہے اور کہنا خوشنما!

محبت کرنا آہ! پیارے کہی تم نے محبت کی ہے؟ اگر نہیں تو اب کرو! بچے یا وہ ہے۔ میری وہ خواہش وہی ہے یا ہے۔ محبت کرنا کہنے ہیں؟ میں نے کتنی بلوائے دل سے پوچھا تھا کہی مجھ میں نے محبت کی وہی کی طاقت سے میں ہوں کہ محبت کو پہل قرار دے دیا۔ میرے دل میں تاریکی تھی لیکن وہ ایک محبت کا آفتاب طلوع ہوا۔ اپنی تمام رنگینیوں کے ساتھ جب اس نے رفتہ رفتہ میرے دل کو متحرک کیا۔ ایک ایک میری آنکھ کھلی میرا احساسِ خواہش وہ جاگ اٹھا۔ اب وہ؟ اب کچھ دیر بعد ہر جگہ نور ہی نور

اس کی تمام حسرت کی میں جل گیا۔ میں نے کہا: "تو بچ جاؤ۔ میں تمہیں  
بڑا عیاش سمجھاؤں۔ جن سے بہتر نہیں کسی انسان نے نہیں کھینے کیے  
تو کہہ کر چلا گیا۔ میں نے اس تصویر کے منہ پر ہاتھ دیا۔ یہ ایک گلاب  
کا پھول ہے جو تہاری ہی طرح سرخ ہے اور تہاری ہی طرح خوبصورت جو  
میں جس سے بہتر نہیں کہ میں اتنا خوبصورت ہوں۔ لیکن تو بچے توڑو  
اور توڑ کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دو۔ کتنی آسانی سے میرا من فنا ہو جاتا  
ہے۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

کہنے لگی "اگرچہ میں کوئی اس پھول کی طرح توڑے اور توڑ کر سیر  
دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دے۔ اتنا کہ خیال تھا۔ وہ بالکل  
چل تھی۔ نہ صرف رنگ میں نہ صرف حسن میں۔ بلکہ احساس میں بھی۔ پھر اس  
کے پھر میں نے اسے بھی ہنستے ہوئے نہ دیکھا وہ بڑی دیر تک ایک آرام کی  
پر چڑی مچ گئی تھی۔ اور آخر اس کو مگرے کے عالم میں اٹھا کر چلی گئی۔ میں اس  
تمام دوران میں اس کے چہرہ کو دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں وہ چمکی ہوئی  
مستحضر چمکیاں حرکت کر رہی تھیں جیسے رحم کی طلب گار تھیں۔ میں اس سے  
مردوب چور ہا تھا۔ میں خاموش بیٹھا رہا۔ اور آخر کار وہ چلی گئی۔ غرق فکر میں  
بھی کچھ کم سوچ میں نہ تھا۔

جب میں اس سے درختوں کے جوم کیسے ملاحظوں۔ اس وقت میں  
اپنی شرب کی پہل تدمی میں مصروف تھا۔ دوسرے روز رقیہ کی شادی ہوئی  
والی تھی۔ اس نے اس کے بھائی کی شادی ہو گئی تھی۔ میں دنیا وانیہ سے بغیر  
سیر میں مصروف تھا کہ رقیہ کے پاؤں کی آہٹ ہار چمک پڑا وہ چمکے چمکے  
کہنے لگی میں نے معلوم کر لیا ہے کہ میں آپ سے محبت کر سکتی ہوں۔ میں خیر ہو گیا  
کل اس کی شادی ہوئے والی تھی۔ ایک خوبصورت المادر تعلیم یافتہ آدمی کے  
ساتھ اور وہ رقیہ سے کہہ رہی تھی۔ میں نے معلوم کر لیا ہے۔ میری موت پا کے  
ساتھ ناما تو نہیں ہے۔ میرے خالہ جان سے پوچھا۔ خالہ، بھائی جان نے  
ساتھ شادی ہو سکتی ہے یا نہیں؟ انہوں نے کہا کہ تو بیکرو، کیا کہتی ہو۔ میں  
فکر میں پڑ گئی۔ لیکن میرے پاس یاد آ کر آپ میرے حقیقی بھائی نہیں میری آپ  
کے ساتھ شادی ہو سکتی ہے۔ میں نے اتنا تو خالہ جان سے ہی کہہ دیا۔ وہ  
بے چاری ٹوٹ گئیں کہ میں اس میں نہیں ہوں۔ وہ بچے تنہا ایسی ایسی باتیں  
کہنے لگے تھے چھوڑ کر بھاگ گئیں۔

اب اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ میں  
نے بہت سے دل ہلا دیے۔ دے دے منہ پر دیکھو اور ہنستے ہیں۔ لیکن میں وقت  
چلے کسی اور بے بسی کا مرتع بنی ہوئی آنسوؤں کے قطرے برسا رہی تھی۔ تو  
میرا دل جل گیا۔ وہ کہنے لگی۔ (اور اس میں کتنی قوت آگئی تھی) ہاں میں جانتی  
ہوں۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ آپ میری کل ہونے والی شادی کا

ختم کر رہے ہیں۔ میں نے کہی ہوئے فاسے غیور سے محبت نہیں کی۔ میں انہیں  
نہیں جانتی۔ میں آپ کے ساتھ محبت کرتی ہوں۔ میں آپ کے ساتھ رہ سکتی  
ہوں اور بس کسی ادا شخص کے لئے میرے دل میں عجزہ بھر گناہیں نہیں ہیں  
نے لامنت کی کہا۔ رقیہ، ایسی باتیں مت کہو۔ کل تہاری شادی ہونے والی  
ہے۔ اپنے آئندہ خواہر کے ساتھ وفا کا خیال کرو۔ میرا خیال دل سے نکال دو  
وہ مدد پڑی۔ بھڑائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ پیارے کسی تم نے بھی محبت کی  
ہے۔ اگر نہیں کی تو اب کر۔ وہ اپنی مزاحمت کے باوجود میری مردانیت  
پر غالب آگئی۔ میں سوچ رہا تھا۔ اطلاق و ذہب بیکار ہو گئے۔

یہ ایک بہت بڑی تیزی سے نکل آیا۔ ساری فضا متور ہو گئی  
عالم پر ایک ملکوتیت ایک الوہیت طاری ہو گئی۔ آہ محبت، محبت، توہوں  
کو ہی نہیں۔ ساری کائنات کو متور کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔

بڑی دیر تک جیسے سکھ رہی۔ ہم کھڑے رہے۔ اس کی آنکھوں  
سے آنسوؤں کا سیلاب رواں تھا۔ میں نے رسالہ نکالا۔ اس کے رخسار پر بچے  
اور زری سے اس کا سر اپنے سین پر رکھ کر خند شفتت بھرے اور وہ صلا نزا  
اطلا کہے۔ وہ منہ ہی منہ میں کہنے لگی "میں مر رہی ہوں" میں جانتی ہوں میں  
مر رہی ہوں میں، بوجھ نہیں برداشت کر سکتی۔ جو کل میرے سر پر لادا جلا  
ہے۔ میں مر رہی ہوں؟ اب میں لوٹ گیا۔ میری روح شکست ہو گئی  
میں نے آنسوؤں کو پی کر کہا: "رقیہ، ایسی باتیں مت کرو۔ ہمارے محبت پاک ہے  
اور خدا پاکوں کا نگہبان ہے؟ اس نے روک دیا۔ اس کی آواز میں ایک  
قوت تھی۔ جو سب پر غالب تھی۔ جس کو میں روکنے کے قابل تھا۔ اس نے کہا  
مست کوشش کرو۔ میرے پاس خدا کی جلی ہے۔ نکاح ایک آسانی رشتہ  
ہے۔ جب بچے عمری نہیں تو یہ آسانی رشتہ کیا۔ بچہ یقین ہے کہ اب  
میں مر جاؤں گی؟ اتنا کہہ کے وہ چلی گئی۔

چلی گئی اور میری آواز کو سب اٹھے تو ہونے والی دہن کے کمرے  
میں گئے وہ سر ہو چکی تھی اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں جیسے کسی کو تلاش  
کر رہی تھیں۔ اس نے ہوں پر مسکرا ہٹ تھی۔ وہ اطمینان سے بغیر کسی کرب و  
تکلیف کے مر رہی تھی۔ محبت کی رفاقت میں سب صائب نے ایداد ہی چھوڑ دی  
اور اس نے سکون و اطمینان سے اپنی روح محبت کے سپرد کی تھی۔

وہ بچے بیدار کر کے چلی گئی۔ میری روح کو جگنے چلی گئی۔ اب میرے  
سائے کیلئے محبت کے آئینہ کی کڑی دھوپ ہے جس کو برداشت کرنے  
کی تمہیں قوت نہیں۔ لیکن تمہیں محسوس کرتا ہوں کہ اب تک میری زندگی خوابیدہ  
تھی۔ اب بیدار ہو گئی۔ اب تک میری زندگی نامکمل تھی۔ اب تک اس میں محبت کے  
آبجکت کی آمیزش نہ ہوئی تھی اب ہو گئی۔ میری فطرت میں محبت کا جو ہر ڈال  
دیا گیا۔ محبت کرنا کتنا پیارا فطرت ہے اور کتنا خوشنما۔

پیارے کسی تم نے بھی محبت کی ہے۔ اگر نہیں کی تو اب کر لو۔

# مہذب عیاشی

«از جنبہ اہل قادیانی و ملی»

اب دوسری سالی صاحب کی نانا فریڈل اور دو بھائی کی کل چینیوں کا کارڈ کو  
 کینز خانہ - دو بھائی آداب آپ کو تعریف کا چاند لگے کسی صورت میں ہی نہیں رکھتے۔  
 صادق - میں تو خود کا چاند نہیں آپ بیشک شہنشاہ کر رہے ہیں۔  
 کینز - لیکن کیا یہ فرمائیے فائوش کیسے ہو گئے؟  
 صادق - میں ایک شعر پڑھنا چاہتا تھا مگر رب من غاری ہو گیا۔  
 کینز - سو سکران! اچھا آپ کا شفا کلیجہ بہت جلد فائدہ پہنچاتا تو فرمائیے  
 کونسا شعر ہے۔

سلاطین و شہزادوں کی مشائیر بہر حق نہیں، مہر کی ہم نظر رشک تو رہتی نہیں۔  
گنہگار بہ شرمک میں اس شہر کا مطلب نہیں سمجھی۔

معلق بہ سبھی کو سب کچھ ہو لیکن انجان بن رہی ہو اچھ گئی ان موثر ہے اور  
تشریح کے سجدہ میں ہے۔ یہ جملہ سلاکیز فاطمہ مسکراتی ہوئی اپنے گھر میں چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد ایک سو دو سو سالہ روٹینہ سلسلے سے آئی پر مشتمل زیادہ تر علماء  
حق اسی کہنے لگی مصادیق جہان کے لئے از رنگ و صاف نے سلام کا جو نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ابھی کسی کسی صوفیوں نے بنائی ہیں \* کہ ہر صوفی کعبے سے ٹکائیے کے قابل ہے  
پیشروں کو دشمن نہ کہا۔ ذرا عروں کی ہوشیاری دیکھتے ہر صوفی کو کعبے سے ٹکانا

مناجات :- جسکے دم کو میرے غم کی جہتی دالو۔ جسے کہ نہاری صورت دیکھ کر

کے پیش میں رہتا۔ اُن آدمیوں کا حلقہ یہ کہہ کر ان کے لیے ایک نئے کی خواہش کی  
 نامکمل تھیں کہ اب تمہارا حسن جمال روز افزوں ہو کر اب تمہارا گورے گورے غائب

ناہاں جانڈ کو شراہے پی، جیلاں ملے کو سکڑے ناٹھرائی، اوڑس لہسکر اکڑنڈھیریاں  
لو کو کوریکر مہرائی لکھا۔ ہنسے ہنسی تیرے چہرے کی لکڑی کر دیا۔ اوں سکر اکر میری دل سے

منہ میرے دلی کیا ہے لڑکھائی تو غرض کیا میدان میں لڑی اور جیروں سے میری کھڑی ہوئی کیا قیام ہے میری رہ نہیں باؤ خدا شاہد ہے تیری تم اچھا لڑکھو نہیں کہ غیب از ہے جہاں

میں نے دیکھا اور تب چوہہ میز پر تیری پیش پر نمودار ہے۔  
 جاو بھری نگاہ بے چین کر دیا ہے۔ کس منہ سے اب کہوں مجھے سوا نہ کیجے

آزادگاہ مشرق نے دیکھا گیا ہے اس وقت یہ نسل پرستیا کی ہے

ہندوستانوں میں جہاں اور بہت سی غلامیاں پیدا ہو گئی ہیں  
وہاں وہ بعض ایسی تہاکن رسوں کے بھی خور ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے  
مروت و شرافت اور صحت و عفت کا خاتمہ ہو رہا ہے۔ عام طور پر شریف  
گھرانوں میں یہ رسم جاری ہے کہ جوان لڑکیاں بے عجاب اپنے بہنوئی کے  
ساتھ آتی ہیں اور اس سے پردہ کرنا ضروری نہیں سمجھتیں۔ اس ناقص  
اندیشی اور بے احتیاطی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بااوقات "دولہا بھائی"  
کی گالھائی ہوئی نظریں نوجوان سالیوں کے کہن میں ایک پر پوری آزادی  
کے ساتھ تنقید کرتی ہیں۔ اگر عورتہ طرازیوں کا سلسلہ صرف مجاہد  
تک محدود رہتا تب بھی شاید کوئی بستر مناک موتحہ پیش نہ آتا لیکن شاہ  
سے یہ ثابت ہے کہ شریعت طبعیت سے لیاں ہر پردہ سے پردہ مذاق دولہا  
بھائی سے جائز سمجھتی ہیں۔ اور اسی طرح "دولہا بھائی" دو تہا بارغ  
حسن کی گل جبین کو بڑا نہیں سمجھے۔ اگر مشتہ بننے میں مجھے ایک ترقی یافتہ  
دور سے کے ہاں ایک تقریب میں شریک ہونے کا شرف حاصل ہوا ہاں  
میں نے اپنے نوجوان دوست امدان کی سالیوں کا جو نکاح سنا وہ ذیل میں  
درج کرتا ہوں۔

سیدہ بیگم انچے دولہا بھائی ہیں اپنے ہاتھ سے پان لگا کر کھلا دو۔  
صادق۔ نہیں مگر ہاتھ خراب ہو جائے گی۔ اچھا اگر ستر ہاتھ سے

سختیہ - یہاں کہ نہیں ہم تمہارا دوست نہیں کہنے (عزیزانہ طور پر)

ماآبق صاا انا نكفن ك ساا باا نا اور سعا وك من م وكر كا

اے اس پان کی قیمت۔  
سنتہ۔ کیا آپ شہر میں وقت مانگتے ہیں۔؟

صداقت۔ جی میں جان فروش نہیں، جان فروش ہوں آپ نے میرا دل  
فریاد کیا، اب قیمت دیجئے۔

سچیدہ - داد ہم نہیں دیتے ہم اس کی باتیں نہ کیا کہ آئے بچا سنا تیت  
مانگے والے ۔

[illegible]

# فریہ خیال

معاذِ بشر خیال کے ساتھ مزاجت فردی و ماریج متعلقہ، میں ایک مضمون تحریر کیا صاحبہ مسز ہدی عین صاحبہ مکتوبی کا بھائی  
 "مردانہ مسئلہ ہوتے ہیں یا عورت؟" شارح ہر ہے۔ یہ ایک شاعرانہ بحث ہے اور اگر تجدید کے ساتھ اس کا سلسلہ جاری رکھا جائے تو  
 یہ بحث نہ صرف دلچسپ بلکہ کافی خوب بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ مضمون کا مضمون بڑے بڑے خیالات میں بھی ایک جنبش پیدا ہوئی۔ اگر کچھ مرد کی طرف  
 سے یہ مضمون شارح یا جاننا تو یقینی طور پر نثر میں جواب موزوں ہوتا۔ مگر خوش قسمتی سے ہمارا فاطمہ صنف نازک سے تعلق رکھتا ہے۔ اس  
 لئے اظہار خیال کے لئے نظم کا پیرا یہ اختیار کیا گیا تاکہ حقیقت کی تلخی، شاعرانہ نزاکتوں میں مدب جائے۔ مگر قبول افتد رہے۔ وود شرف۔  
 عادل ادیب۔ مراد آبادی۔

(۱)

کس قدر نازاں ہے تو اپنے پہ او صنف عیسیٰ! خود تری تخلیق ہے تیرے تلوں کی دلیل!  
 میں نے مانا۔ روح پرور ہیں تری رعنائیاں اُت کرے جن خود آرا کی جمال آرائیاں  
 ہاں ترا ظاہر ہے۔ اک خاموش دریا کی مثال دامنوں میں جس کے آسودہ ہو طوفاں کا جلال

(۲)

تیرے مارض میں ہے اُن خوش رنگ پھولوں کی ہلک گو ترا شیریں تبسم ہے۔ بہار زندگی  
 لیکن اس "شیریں تبسم" میں ہے وہ تلخی نہاں ابر کی سی شونیاں ہیں۔ گو تری رفتار میں  
 حیرے آئو۔ پاک آئو۔ کس تدر و لدوز ہیں گو تری آغوش میں ہیں زندگی کی گرمیاں  
 حشر کی سی شور و شیں میں شیوہ خاموش میں گو ترے رخسار میں ہے روح پرور سادگی  
 لیکن اے صنف عین! اے پیکرِ ناز و شباب تو ٹھرتی ہی نہیں ہے نشہِ دل کی طمرح  
 جن کے پہلو میں نہاں ہو غارِ صحرای کی کھٹک تیری شونمی تیرے جلوہ کردگار زندگی  
 زہرے جس کے کسی کو مل نہیں سکتی اماں بجلیاں لیکن ٹپتی ہیں خد ام یار میں  
 آہ یہ فتنے فریب انگیز و حشرانہ روز ہیں قامتِ زیبا میں برگِ تازہ کی سی نرمیاں  
 کتنے ہنگامے ہیں۔ اس زمر و گداز آغوش میں؟ اوراد اوں میں تری خاموشی و آزادگی  
 سادگی میں تیری وہ شونمی کہ خود اپنا جواب ہے تلوں میں ہمیشہ جلوہ عمل کی طمرح



لو کہ میرا جسم ہے من ہذا کس لاکمال  
خیر اول ہے سخت دیر ونگ و آہن کی مثال  
اور فنا آشنا! ہاں اور موت نا آشنا!  
جسم پر جلتا ہے تیرے بے وفائی کا لباس  
اوسکوں دشمن! جفا پر حد قیامت آفریں!  
تو کبھی رحم و لطافت سے تو واقف ہی نہیں  
خیر ہوتا ہے تجھے ٹوٹے ہوئے دل دیکھ کر  
مسکراتی ہے ہیئتہ رقص بسمل دیکھ کر  
اللہ اللہ تیر سی صورت کس قدر معصوم ہے  
اور احساس و فاس تیرا دل محسوس ہے

(۳۳)

دیکھ باطل ہے ترایہ دعوتے سوز و گداز  
کیا رہی ہے تو کبھی فرقت میں ہنگامہ طراز  
تو نے جھیلے ہیں۔ کبھی درد محبت کے ستم؟  
صاف کہہ دے۔ تجھ کو اپنی نوجوانی کی قسم  
تو نے بھی آنسو بیلے ہیں کسی کی یاد میں؟  
کیا تری راتیں کٹی ہیں نالہ و فریاد میں؟  
تو نے بھی دیکھی ہیں کیا جوش جنوں کی دشتیں؟  
تیرے بھی دل میں رہی ہیں کیا کسی کی حسرتیں  
کیا تیرے پہلو میں بھی کوئی دل ناکام ہے؟  
زندگی تیری بھی کیا مجموعہ آلام ہے؟

(۳۴)

جب یہ ثابت ہے تو پھر اسے رہزن ہوش و حواس  
اور جنوں نا آشنا! ہاں اور طبیعت نا شناس!  
سادہ دل صنف قوی پر کمر کا الزام کیا؟  
اور اظہار و فدا کی آرزوئے خام کیا؟  
دیکھ یہ الزام تو دیتا نہیں مردوں پر ریب  
وے سکے گی کیا گل خوش رنگ کو بیل فریب؟  
صید بسمل۔ لاسکے گا دام میں ستیا و کو؟  
ایک شیشہ توڑ سکتا ہے کہیں فولاد کو؟  
آہ تیری شوخیوں کا کس طرح اظہار ہو؟  
یہ بھی شوخی ہے جو کہتی ہے کہ تم مسکار ہو  
دل میں شرما۔ نا پشیاں! رقص بسمل دیکھ کر  
از سر نو غور کر جذبات عادل دیکھ کر

مجھ کو تجھ پر ناز ہے۔ تجھ کو بھی خود پر ناز ہے

آہ تیرا کمر بھی تو۔ رشک صد اعجاز ہے

# مصور کا اعلاام

(از جناب سید اعجاز حسین صاحب مظهر گل)

تعلیم اچھلنے پھٹنے ہوئے کہا۔ اپنی کل خدمت عالی میں حاضر کر دیا جائیگا  
مکون اپنیس کیا ہی کو عمر لکھا جو کچھ حصہ ہوا ہمارے مدد میں حاضر  
ہوا تھا۔

”بی اے دی“ وزیر نے جواب دیا۔ پہلی دفعہ وہ جہاں پناہ کی نذر کے  
لئے کیوٹی کی ایک تصویر بنا کر لایا تھا۔ جو شاید حضور نے پسند فرمائی تھی۔  
دوبارہ درخواست ہوا اور سکندر اعظم اپنی محل سرا میں تصویر کے گیا  
”زیرینہ کو حاضر کرو“ شہنشاہ نے حکم دیا اور عورت غلام اس کی قبول کے لئے  
دوڑ پڑے۔ دنیا کو غلامی کی زنجیریں پہنانے والا یہ عظیم الشان خاں اپنی ایک  
اونٹنی گزیر کے دیدار کے لئے پرچین تھا۔ مگر خوبصورت زیرینہ اپنی اہمیت سے  
بالکل بے خبر بارغ میں پھول جیتی پھر رہی تھی کہ شاہی فرمان پہنچا۔ وہ ہنس پڑی  
شاید وہ اپنی اہمیت سے اتنی بے خبر تھی نہ جتنی جتنا کہ اس کے معصوم چہرہ سے  
معلوم ہوتا تھا۔ تارہ چہلوں کا ایک گامدستہ ہاتھ میں لئے ہوئے وہ شہنشاہ  
کے حضور میں پہنچا دی گئی۔

”تم کہاں تھیں زیرینہ“ سکندر نے اسے آنے دیکھ کر پوچھا۔  
”میں محل سرا میں شہنشاہ کی آمد کا انتظار کر رہی تھی۔ رعب شاہی  
سے اس کی نظریں ابرہہ اٹھتی تھیں حیا کی دلفریب سرری نے اس کے معین  
چہرے کو گلزار بنا دیا تھا۔

”تم دربار میں کیوں نہ چلی آئیں زیرینہ“ سکندر نے پھر پوچھا کیا  
تھیں ہماری فتح کی خوشی نہیں ہوئی۔

”کیوں نہیں عالیجاہ۔ مگر یہ کیسے ممکن تھا کہ غریب زیرینہ دربار شاہی  
میں آنے کی جرات کرتی۔“

”کیوں نہیں۔ کیا تم کو نہیں معلوم کہ ہمارے حکم سے تم چھل چاہو  
جاسکتی ہو۔“

”یہ سچ ہے جہاں پناہ مگر میرے پاس نذر شاہی کے لئے کید رکھا  
تھا جو وہاں حاضر ہوئی۔“

”آہ۔ زیرینہ“ سکندر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کہا  
”تمہارے پاس کیا رکھا تھا۔“ بناؤں زیرینہ تمہارے پاس میری تصویر کیا  
تھا۔ گرتے ہی حصہ میں وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور چہلوں کا گامدستہ

اپنے ہاتھوں پر رکھ کر وہ بادشاہ کے سامنے ٹھکی۔ جہاں پناہ بالکل ٹھیک

سکندر اعظم ایک بڑا خوبصورت خلیج ہوئے کے علاوہ قدرت کی طرف  
سے ایک بہت ہی حسن پرست طبیعت کے کر آیا تھا۔ وہ ہر چیز کی خوبصورتی سے  
بہت متاثر ہوتا تھا اور خاص کر قدرے عجب کے اس عظیم الشان شاہکار کے سامنے  
جس کو نہ عورت کہتی ہے وہ اپنے ابروؤں کو بالکل پست پاتا۔ حالانکہ سکندر  
جیسے آدمی کے لئے یہ تو ممکن نہ تھا کہ وہ اپنی اس کمزوری کا اعتراف کرتا۔ یا  
اس بات کو مان لیتا کہ خوبصورت زیرینہ کے بغیر اس کی زندگی واقعی بے کیف  
ہو گئی تھی مگر یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ محبت کی تلخی کا جو تجربہ سکندر  
اعظم کو چھوڑا وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے نہایت عجیب و غریب ہے۔ یوں تو  
صنعت نازک کی تباہ کاریوں کے افسانے روزی سے جاتے ہیں مگر انسانی  
تکون کا جو کرم زیرینہ نے دکھایا وہ واقعی آپ اپنی نظیر ہے۔ کسی نے سچ کہا  
ہے کہ کوئی بھی آج تک عورت کو نہیں سیکھ سکا مگر اس کا قول تھا کہ ”عورت  
خود بھی اپنے آپ کو نہیں سیکھ سکتی۔“

زیرینہ شاہی محلوں میں پھر جوان ہوئی تھی۔ یہ مانا کہ وہ شہزادی  
نہ تھی مگر اپنے ملکوتی حسن و جمال کے لحاظ سے وہ کسی شہزادی سے کم بھی نہ  
تھی۔ بادشاہ اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ زیرینہ کا دلفریب چہرہ ہر وقت اس  
کی نظروں کے سامنے رہتا وہ بھری رانی کے اختتام پر بھی جب کہ ہر شاہی  
اپنے اپنے بستر گہری نیند سو جاتا تھا تو یہ اتنی کثیر قوت کا سچ سالار کہ وہیں  
بدل بدل کر رات کاٹ دیتا اس کی طبیعت زیرینہ کے دیدار کے لئے بے چین رہتی  
تھی آخو کار سکندر نے تہیہ کر لیا کہ اب کی دفعہ دارا قتل پذیر کر دے اپنی سلطنت  
کے بہترین معبود کو بجا کر زیرینہ کی ایک تصویر بنوائے گا جو کہ ہر دم پر وہ اپنے  
ساتھ رکھے کیے جب کہ اسے مجبوراً زیرینہ سے جدا رہنا پڑتا تھا۔ سچ ہے اسے  
عورت معبوط تھوڑی۔ بڑی بڑی عورتوں اور عظیم الشان سلطنتوں کے فتح  
کرنے والوں کو تسخیر کا تیری کام ہے۔

(۳)

کئی عینہ بعد آج سکندر دارا قتل پذیر ہو گیا تھا۔ اس کی شہزادی کی خوشی میں چراغاں کیا۔ مگر گھر خوشیاں سنائی گئیں  
شاہی محل میں خوب چل پڑی دوبارہ عام میں لوگ اپنی ندیں میں کر رہے  
تھے۔ دوبارہ کے اختتام پر شہنشاہ نے اپنے وزیر اعظم کو بلایا اور اسے  
سلطنت کے سب سے مشہور معبود کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ عالیجاہ وزیر نے

کلیاں میں پائیں تم آن ہی سے اپنا کام شروع کر سکتے ہو۔

(۴)

اپلیس کو تصویر کشی کے لئے کل کا ایک کمرہ دیدیا گیا۔ اور نوجوان عورتوں نے وہیں اپنا کام شروع کر دیا۔ زرینہ روز صبح اگلے اس کے سامنے گھر میں بیٹھ جاتی وہ کھلی بازو سے گھنٹوں من کے اس جائزہ پر غور کو دیکھا کہ کلیاں میں کی ضرورت نظر سے پہلی ہی نظر میں زرینہ کے سامنے اعتراض شکست کر چکی تھی۔ بادشاہ صحت اپنا علاج وصول کر رہا تھا۔ زرینہ خود بھی نوجوان عورتوں سے کہہ کر دیکھی تھی۔ وہ اس کے آنے سے گھنٹوں پہلے وہاں آ جیتی اور اس کا انتظار کیا کرتی تھی۔ اس کی راتیں اب کڑو میں بدل بدل کر گئی تھیں نوجوان عورت کی صورت اس کی آنکھوں میں بس چکی تھی۔ اس کی خشناق نگاہوں کے جواب میں وہ مسکراتی اور اسی طرح شام ہو جاتی۔ دن یوں ہی گذرتے گئے یہاں تک کہ ایک روز تصویر تیار ہو گئی۔ اپلیس اپنی تصویر کو دیکھ کر حیرت سے خوش ہونا تھا۔ مگر آج اس کے چہرہ سے خون دھار کے آثار نمایاں تھے۔ وہ بیت زنجیرہ تھا۔ آخر کار وہ تصویر کو مکمل کر کے لے کر کھڑا ہوا۔ اور کچھ دور جا کر اسے فور سے دیکھنے لگا۔ وہ بالکل اصل سے متاثر تھی سکندر یقیناً اس کے کام سے بہت خوش ہو گا۔ مگر کیا وہ خود بھی اپنی کامیابی سے خوش تھا۔ نہیں۔ اس کے چہرہ کی پریشانی اور اس کی آنکھوں کے حلقے اس کا جواب دے رہے تھے۔

”آپ جاسکتی ہیں“ اس نے بڑی حسرت سے زرینہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں اپنی تصویر مکمل کر چکا۔ یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف چلا تاکہ جا کر بادشاہ کو اس کی اطلاع دے مگر زرینہ اس کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔

”مختار اپلیس تم اس طرح نہیں جاسکتے“ اس نے کہا ”میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”فرمائیے میں حاضر ہوں۔“

”جیسے سچ بتاؤ اپلیس کیا تم تصویر سے مطمئن نہیں ہو۔ کیا وہ مجھ سے مشابہ نہیں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو زرینہ۔ معصوم نے تعجب سے پوچھا۔ یہ خیال کہیں کچھ پیدا ہوا کہ میں اپنے کام سے مطمئن نہیں ہوں۔“

”آہ۔ تم نہیں جانتے اپلیس تمہارا چہرہ تیار ہے کہ تم اس تصویر کو بنا کر خوش نہیں ہو۔“

”نہیں زرینہ یہ غلط ہے۔ تمہاری تصویر یقیناً میرا شاہکار ہے۔“

بادشاہ اسے مزید پسند کرے گا۔

اور پھر اس نے سکرانے ہوئے کہا ”یونان کا مشہور معتمد اپنا منہ لٹکا لٹکا پائے گا۔“

کے لئے ان کو کھڑی میں یقیناً ہزاروں ایسے دریا اب میں جگہ شاہی کے لئے بہت سوزوں میں۔

”تمہاری عداوتی لا جواب ہے۔ زرینہ۔ سکندر نے بھول لیتے ہوئے کہا۔ یہ جیسے اپنے درباریوں کی ہزاروں اشرفیوں سے زیادہ عزیز ہے۔“

وہ جھجکا کر آداب بولا۔ ”کہہ اور حکم مایا جا۔“ اس نے درست رہتے کھڑے ہوئے پوچھا۔

”وہ مجھ زرینہ مجھے حکم دیا ہے کہ کل اپلیس کو محل شاہی میں حاضر کیا جائے وہ تمہاری تصویر بنانے کے لئے بلایا گیا ہے۔“

”جو حکم مایا جا لوٹو ہی حاضر ہے۔“ اس نے پھر تعظیماً ٹھیکتے ہوئے کہا اور شہنشاہ کی اجازت لے کر رخصت ہو گئی۔

(۵)

یوں تو رہائی یونانی تہذیب میں کس چیز نے ترقی نہیں کی مگر جو کمال معنوی اور فکری میں یونانیوں نے حاصل کیا اس کی مثال ملتی مشکل ہے۔ اپلیس کی عمر تو کچھ ایسی زیادہ نہ تھی مگر قدرت نے اس کے ہاتھ میں کچھ ایسی عجیب و غریب طاقت ودیعت کی تھی کہ جس نے اسے اس زمانے کے تمام معجزات پر متاثر بنا دیا تھا۔ وہ عہد کی مناظر پر جان بید تھا اور اس کی تصویریں زیادہ تر انہیں نشانہ کی ہوئی تھیں جو اسے سب سے زیادہ پسند تھے۔ اپلیس خوبصورت تو کسی طرح بھی نہ تھا مگر یہ اس کا پڑا ہوا ہے کہ اس کے خط و خال و شکل ضرور تھے۔ وہ اپنے کام سے خاص دلچسپی رکھتا تھا اور یہی وجہ ہے کہ اس کی تصویریں تمام ملک میں بے انتہا پسند کی جاتی تھیں۔ سکندر اعظم کا بیٹا ام اس کے لئے کوئی خاص مسرت کا باعث نہ ہوا کیونکہ وہ بادشاہ کے لڑائی سے اچھی طرح واقف تھا اور جانتا تھا کہ جو کام اسے کرنا پڑے گا وہ ضرور اس کے فطری رجحان کے خلاف ہو گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔ جب وہ بادشاہ کے سامنے پیش ہوا تو سکندر نے فوراً زرینہ کو طلب کیا اور اپلیس کو اس کی تصویر بنانے کا حکم دیا وہ عورت زرینہ کی طرف دیکھنے لگا۔ آج فائدہ ساری طرفیں پہلی مرتبہ وہ اپنی کامیابی کی بابت مشکوک نظر آ رہا تھا۔ کیا وہ اس میں اس کے مجبور کو بادشاہ کے سامنے اس کی مرضی کے مطابق پیش کر سکے گا۔ وہ اپنے دل سے بار بار یہی سوال کر رہا تھا کہ بادشاہ کی آواز اس کے حکم خیال کو توڑتی ہوئی نہ تھی۔

”کیوں اپلیس کیا سوچ رہے ہو۔“ بادشاہ کہہ رہا تھا۔ ”کیا تم زرینہ کی تصویر نہ بنا سکتے۔“

”میں کوشش کروں گا مایا جا۔“ آخر کار اس نے جواب دیا۔ ”اور اگر وہ چاہے گی کہ تمہیں شاہی حال میں تو حضور سے خاطر خواہ اہتمام ہوں گا۔“

نوب تو گویا تم بادشاہ سے کچھ بھی نہ مانگو گے "غیرت پوچھا "تیار ہوا  
 "نہ کہہ سکتے ہیں بادشاہ کو تیار مصلحت دکرے"

"میرے پاس دیوتاؤں کی ہر پالی سے سب کچھ موجود ہے۔ اپنیس نے  
 جواب دیا "میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں اس سے کیا طلب کروں"

"لوگوں تو میں بتاؤں "زیرینہ نے ایک عجیب اور اس کے دلنواز سے اس  
 کے قریب آتے ہوئے کہا "تم بادشاہ سے زیرینہ کو طلب کر دے"

تو وہ "زیرینہ تم نہیں کہیں گے تم کیا کہہ رہی ہو۔ ممکنہ رعوہم سے محبت  
 کر رہے۔ اور پھر اس کے مقابلے میں ایک اور اسے منظور لیتا تم یہ سے مذاق  
 کر رہی ہو"

"نہیں اپنیس میں مذاق نہیں کر رہی" زیرینہ نے انتہائی سنجیدگی  
 سے کہا "مجھے معلوم ہے کہ بادشاہ میری ذات سے بہت دلچسپی لیتا ہے مگر میں تو  
 تم سے محبت کرتی ہوں اور وہ مجھے ہرگز تم سے جدا نہیں کر سکتا"

"مگر زیرینہ تمہیں نہیں معلوم کہ میری اس درخواست کا کیا انجام ہوگا  
 اپنیس نے کہا "بادشاہ ہیں....."

"غیرت اپنیس میں تمہارا مطلب سمجھ گئی۔ بادشاہ ہیں قتل کروا سکے گا  
 ٹھیک ہے وہ ہماری جانیں ضرور لے سکتے۔ مگر سکندر کو کیا دنیا کی تمام  
 طاقتیں ملتی ہیں محبت کرنے سے نہیں روک سکتی میں کہہ چکی کہ تم آج دربار  
 میں بادشاہ سے زیرینہ کو طلب کر دے۔ احباب جاؤ۔" اس نے راستہ سے  
 ہٹتے ہوئے کہا "اور بادشاہ کو اطلاع دو کہ تصویر تیار ہے"

اطلاع پاتے ہی سکندر نے تصویر کے منگوانے کا حکم دیا۔ امرائے  
 شہر اور اعلیٰ افسران فوج دربار میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے تصویر کو پسند کیا  
 تمام دربار نے بھی بہت تعریف کی۔

"تمہاری محنت واقعی قابلِ داد ہے" بادشاہ نے اپنیس سے کہا  
 "تم اپنا انعام خود تمہیں کر سکتے ہو۔ یو لو کیا مانگتے ہو"

"عالیجاہ!" اپنیس نے نہایت ادب سے کہا "میں بہت خوش ہوں  
 کہ میری بنائی ہوئی ناچیز تصویر آپ کے پسند آئی۔ کیا میں امید کر سکتا ہوں  
 کہ مجھے دربار شاہی سے منہ مانگا انعام ملے گا"

"ہاں اپنیس ہم کہہ چکے کہ تم اپنا انعام آپ جو چیز کر سکتے ہو"  
 "بہت بہتر عالیجاہ" اپنیس نے نظماً بگھتے ہوئے کہا "غلام کی  
 استعداد ہے کہ مجھے وہ غیر عزت یافتہ کردی جائے جس کی تصویر میں نے خدمت  
 عالی میں حاضر کی ہے"

مکیا کہا "زیرینہ" بادشاہ کے منہ سے بے اختیار لکلا اور وہ خاموش  
 ہو گیا تا کہ تصویر کے اس عجیب سوال پر ہنگ پڑے کیونکہ ان کے خیال میں  
 اس کا آخری وقت آپہنچا تھا۔ مگر نہیں بادشاہ اس وقت کچھ اور سوچ رہا تھا

اعظم دنیا کا عظیم الشان خاندان ایک کنیز سے محبت کرتا تھا اور وہ کنیز کچھ عجیب  
 تصور کو اس پر ترجیح دیتی تھی نہیں وہ دنیا کو ہرگز اپنی کونسلوں پر شکست  
 خانی کرنے کا موقع نہ دے گا۔

"زیرینہ کو حاضر کرو" اس نے کچھ سوچ کر حکم دیا

زیرینہ فوراً دربار شاہی میں حاضر ہو کر آداب بجالائی  
 وہ تمہیں معلوم ہے زیرینہ "بادشاہ نے کہا "کہ یہ لو جو میں معتقد اسے انجام  
 میں تمہیں طلب کرتا ہے۔ کیا تم اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو"

"جی ہاں۔ عالیجاہ مجھے منظور ہے۔" اسید کی ایک عجیب سی جھلک جو بادشاہ  
 کے چہرہ پر نمودار ہوئی تھی فوراً غائب ہو گئی وہ پھر کبھی گہری سوچ میں پڑ گیا۔  
 "اچھا اپنیس" آخر کار اس نے اپنے مخصوص فیصلہ کن انداز میں کہا "تم

زیرینہ کو لے سکتے ہو۔ ممکنہ رعوہم کے خدوں کے لئے اس کی تصویر لائی ہے  
 یہ کہ اس بادشاہ نے دھڑکی طوفان سے بھر دیا اور بادشاہ اس سلطنت  
 میں مشغول ہو گیا۔

خوف و مندرجہ بالا افسانہ سکندر اعظم کے زمانے کا ایک سچا واقعہ  
 ہے کنیز کا اصلی نام کیا ہے تھا۔ اس کے علاوہ تمام نام بدستور ہیں۔

## ڈاکٹر سی بھٹناگر صاحب کے چند نیا پٹنے

**کثرت** (کثرت سے نہ بچے بچہ کار ہر ایک سنٹ میں ڈنک پہ سے اتار سکتی  
 آج کل فریڈرک وفاقیت فی شیشی آٹھ آئے۔ نیردین پانچ روپے۔  
 مہا کی سال کی عمر تک کے بچوں کی تندرستی قائم رکھنے و دودھ  
**جگر بند** (دکھانا ہم کرنے نیز معدہ کو سخت بخنے والی بہترین ایلاؤ۔  
 قیمت فی شیشی آٹھ آئے۔ فی درجن پانچ روپے۔

**محافظ طفل** (اس کس میں دا اور شیشی۔ بچوں کی آنکھوں کو نورانی  
 اور بڑا بنانے والا دوا) جگر بند دوا دودھ ہم  
 (۴) بچوں کے دانتوں کو آسانی سے نکالنے والا مسوڑھیں کا لیسپ۔

(۵) بچوں کے سلسلہ کی جملہ شکایات دور کرنے والا ڈینٹنگ سائپ اور دوا  
 ہر قسمی چھوڑے چھلیوں کا مضم غاس۔ یہ چھوڑے۔ نیت صرف ایک  
 روپیہ آٹھ دھیرا۔ بچوں کے لئے قرآن ہے۔  
 (خوف) مقبول کشین برائیکٹوں کی ہر جگہ ضرورت ہے۔  
 خط و کتابت کا پتہ

میجر نوین میڈیکل ہال ماہو نگر اوچین

# بنانا

(از قلم ایم۔ اے۔ دہلی)

خصوصی سے کسی جذب منفعت کی ضرورت ہوگی وہ فوراً آپ کے اوقات آپ کے دماغ۔ آپ کے قوائے علمی۔ آپ کے خیال پر چھاپہ مار بیگھلا اور اپنی حرکات سے من پروردن گزشتہ میں واجد علی شاہی دربار کو تعمیر کیا گیا تھا۔ آپ کو "بنائے" کی سعی ہم فرمائے گا۔ اور آپ اپنی فطرت کی پرورش بقاوت کے باوجود بننے پر مجبور ہوں گے۔ اور جب آپ کو اپنی کئی حیرت کے طاقت اسی باقی فطرت کے علی الاعظم اپنی "بنائے" والے صاحب کو "بنائے" کی حاجت ہوگی۔ تو وہ مافعاہ حملہ کے لئے تیار ہوں گے۔ اور آپ کو اس طرح "بنادیں گے" کہ آپ اپنی جبارت کو کوسنے ہوئے اسلئے پاؤں بھر جائیں گے۔

یا مثلاً آپ ہماری طرح ایک خاص قسم کے "بنائے" میں مشاق ہوئے تو اپنے دل کو تباہ کرنے یعنی جو آپ کو حقیقت میں تباہ ہو گا اسے اپنے دل میں یہ سمجھ لیں گے کہ یہ یارو قادر۔ دوست ٹھکرا رہے۔ اور اس کی ہر بنائے والی حرکت کو آپ محبت کے "کامین بنائے" پر نہ مٹنے والی ہنس بھیں گے۔ اور یہ دل کو بنانا سادہ لومی اور حماقت اور کوکوسنے سے بھی تعمیر کیا جاتا ہے۔

فحیول اور فحیول کی اماؤں کا "بنانا" بھی بہت دلچسپ فن ہے ہم نے اس "بنائے" کو ترین بنائے کا علمی تجربہ اس پورے شد و مد سے کیا۔ جب ہم اپنے ایک بہت بڑے کرم فرما کے ساتھ آدھی رات تک مشغول کھیل کر سار تاء "انداز سے گھر میں" مدافعت کیا یا زبردستی "کے کتاب ہوئے۔ اور دیے پاؤں خفی کی اماں کی چار پائی کے قریب پہنچ کر وطن گزار ہوئے۔ کو کیا حراج ہے وہ اب تارین کے نازک اور شاملاہ جذبات کو اس "کیناوان ہے" کے عیاں سے مجروح کرنا مقصود نہیں ہے۔ ہم نے "بنائے" کے فن کا ایک کامیاب کوشش سر نہا اور سچی سے بات کرتے ہوئے کہا۔

جو چار پائی پہ لیٹے ہیں منہ ہٹھکائے ہوئے  
انہیں دھیر دھیر گوئے کا گڑ میں کھائے ہوئے  
اور زمین ماننے کو گھر کی ڈراولی فضا خفی کی اماں کے جسم سے جنت الارضی بن گئی۔

مثلاً آپ ایک جریدہ ماہانہ کے ایک "مقررہ" قسم کے مدیر ہیں یا مہتمم ہیں۔ آپ کو بہت سے بنائے والوں سے سابقہ پڑے گا۔ اکثر حضرات ایک "تخلی" ان "د" جس کی ساخت میں "دلیبر" سر توں کی بے شمار

تہذیب چھپ کے پناہ اخلاعات میں جہاں اس طرح کی لوازیں ہیں وہاں بنائے چلائے کاظم بھی اپنی نوعیت کے دکھارے ان اخلاعات میں بڑی گروں پہنچ رہے۔ ہماری خفی کی اماں کا توں خیال ہے کہ ابتدائے آخر میں ہی سے اس تہنے بنائے کی بنیاد پڑی تھی۔ اور اس کے لئے یہ استدلال بھی درست ہوگا کہ "کس ٹیکون" کی گہرائی میں ہی "بنانا بنانا" بنائے دے لے بنانا چاہا بننے والی چیزوں نے بکر صورت اختیار کر لی۔ بنے والی چیزوں میں ہمارے ہمارے سب کے سکرو دوا۔ جناب آدم علیہ السلام بھی بنائے گئے۔ اور ان کی رفیقہ حیات بھی بن گئیں۔

ہم نے خفی کی اماں سے کہا کہ ہماری زبان میں "بننے بنائے" کا ایک دلچسپ مفہوم اور بھی تو ہے اس پر تو خفی کی اماں نے ہم پہاڑ ہماری کم فنی پروردت استثناء کے فقدان پر بہت سے گرا کر غم نظریے جنت کر دئے اور اس کے بعد کہا کہ "واہ۔ یہ مفہوم بھی آخر نیل کے ابتدائی کارناموں میں شامل ہے۔ دیکھتے نہیں۔ ابلیس کو اس کی پہلی طبیعت نے بنایا وہ بن گیا۔ اور کھٹ سے کہہ رہا کہ میں مخلوق کو سجدہ نہیں کروں گا۔ پھر ابلیس نے اماں کو بتایا اور وہ بن گئیں۔ وہ بن کر مادا آدم کو بنائے چلیں۔ اور آفریبا بنایا کہ قضا و قدر کو ایک کرہ خاکی ترتیب دینا پڑا اور اس میں بنے ہوئے افسان کوئے انسان بنائے اور بچے کا سبب پڑائے دہنے کے لئے آیا کرنا پڑا۔

معلوم نہیں ہم خفی کی اماں کے استدلال سے مکیاں یقین کے کس درجہ تک متاثر ہوئے۔ احساس ہی رہا کہ ناقص عقل کی ذیل ہم سبہر حال ناقص ہے۔ اس کو تسلیم کرنا مردانگی کی شکست کا مستریک اعتراف ہے۔ لہذا ہمیں اپنے اسی نظریے پر قائم رہنا چاہیے کہ بنانا "بنانا" قدیم جدید کا ایک گراں قدر فن ہے۔ جسے مغربیت کے ہاتھوں نے مشرق تک پہنچایا ہے۔

مثلاً آپ کسی نجی ادارہ کے محرر خصوصی ہیں۔ اور آپ میں ان اوصاف کی کسی قدر کمی ہے جو آپ کی برقی رفتار ترقی کی ضامن ہو سکتے ہیں۔ اس وقت آپ کو "بننے بنائے" کی ایسی ایسی صورتوں سے سابقہ پڑے گا جو آپ اور آپ کے بزرگان نظام کی ہفتادہ پشت کو۔ عام اس سے کہ اس کو مضامین انما میں تباہ کیا جائے یا مستقبلہ رنگ میں۔

ہر مذہب کی باتوں میں کی۔ آپ کی فکر کے سارے جھگڑے مفت آپ کا جوہر  
 ہمارے ہر حصے میں آئے ہیں آپ کو بنائیں گے ساری بنانا جس بنائے گے کوسوں  
 آگے ہے جو آپ نے اس وقت ملاحظہ فرمایا تھا جب کہ آپ انفرنس پاس کوئے  
 کے بعد اکثر اپنے بزرگ مل باب کی اربازوں کے جھڑپ میں یا بعض حالات  
 میں اپنی فقی کی ماں کی آرزوں کے حجم کے ساتھ لڑنے میں داخل ہوتے ہوئے  
 اور ہرگز تک ہاؤس میں بھی آپ کی رہائش کا انتظار۔ اہتمام اور انفرام کیا  
 گیا ہو۔ اور اس پورے رنگ کے کار آزمودہ طلباء آپ کو بنائیں۔  
 تہذیب جدید کا بہت ہی دلچسپ "بنانا" آئے کل کی تعلیم یافتہ  
 تہذیب یافتہ اور مغرب زدہ خاتونوں کی ملاقاتوں میں آپ کے مشاہدہ  
 میں آئے گئے جب ایسی قابل قدر ہستی جسے صفت نازک کے دماغ سیاست  
 کی پردہ از نازک کہنا چاہئے۔ جب کہ کسی دوسری صفت نازک کی رکن سے  
 ملاقات کرتی ہے۔ تو وہ آپس میں اردوں کی طرح ایک دوسرے کی تعریف  
 کرتے یہ نہیں کہتیں کہ آپ سے نیاز حاصل کر کے بہت احساسِ صحت ہوا  
 ہے۔ بلکہ اپنے سیاسی دماغ کی اثران سے وہ پہلے اس نئی نئی دلی کی

عالمی قوتوں کا ہاتھ بچا ہے میں سارے ہر بنائے کی ساری قوتوں کے لئے کوسوں  
 غیر مغرب زدہ کو تھوٹے مشق بنائی ہیں۔ اور وہ وہ داؤ بچہ ہوتے ہیں کہ یہ  
 بے چاری کھو سٹ تہذیب کی علم بردار یہ چاہنا شروع کرتی ہے کہ فقی کے  
 آیا جلدی سے آجائیں اور بچے اپنے ساتھ لے جائیں۔  
 اس بنائے میں صرف طفلی یا ناسی شامل نہیں ہوتا۔ بلکہ فیکلٹیا  
 رقاصانہ حرکات دست و پائی اور سحر آفریں اشارات سے ہی کام لیا جاتا  
 ہے۔ اور سالانہ کی بدھنسی سے یہ غیر مغرب زدہ اور زنانہ اسکول۔ نا آشنا  
 خاتون جو ابی حلوں کی اہلیت رکھتی ہو کہ وہ صرف یہ ملاقات ایک خواب  
 فراموش ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور ملاقات باوردی کی رہین منت نہیں  
 ہوتی۔ بلکہ ان مغرب زدہ خاتون کے لئے آئندہ مہینوں میں ایک کریہہ  
 موضوع گفتگو بھی فراہم کر دیتی ہے۔  
 بہر حال بنانا اب ہندوستان کی سیاست حکومت معاشرہ  
 اور دزدانہ محبت کا ایک جزو لا ینفک ہے۔ اور آئیے ہم سب مل کر تہذیب  
 نم کریں۔

## شاہان مغلیہ کے باورچی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی

# مکمل کتاب و چٹا

ہر مذہب کے لحاظ سے کھانا پکانے کی سب سے بڑی کتاب  
 دو سو صفحات کی ضخامت جس میں ۲۲ قسم کی روٹیاں اور پلٹے  
 ۳۳ قسم کے سموٹے اور پوری بسکٹ بکڑے۔ ۳۹ قسم کی دلیں  
 اور ان سے مختلف چیزیں بنانے کی ترکیب۔ ۳۴ قسم  
 کے خالینہ۔ سالن۔ قورمہ۔ کباب وغیرہ ۳۸ قسم  
 کے خوش ذائقہ مختلف قسم کے پلاؤ ۳۹ قسم کے ذائقہ دار پکوان ۲۹ قسم کے حلوے ۳۴ قسم کی  
 سٹائیاں۔ ۳۳ قسم کی چٹنیاں اور مربے ۹ قسم کے انگریزی و ہندوستانی ناشتے۔ کیک  
 وغیرہ ۲۸ قسم کے انگریزی کھانوں کی ترکیبیں۔ غرض کہ ایسی مکمل کتاب مارکیٹ میں اس سے قبل نہ  
 تھی قیمت رعایتی بارہ آنہ ۲۲۱۱ محصول ڈاک علاوہ۔

مکمل کتاب و چٹا۔ دفتر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# تارائی آپیتی

(خود اس کے قلم سے)

(ڈاکٹر احکم صاحب کروری)

تاراکتی پیماں تھی، اس کے من نے اس کی دنیا اندھی کر دی وہ ناشائستوں کی نظروں کا شکار بنی اس کے سینکڑوں خریدار پیدا ہو گئے مگر وہ کسی کی نہ بنی اچانک سے لبریز الفاظ میں خود اس کی زبان سے نکلے۔

(۱)

اگر اجازت خندوں تو فائدہ درود دل سناؤں  
بڑے عرصے کی ہے یہ کہانی فائدہ ایسا سناؤں چڑھا

میرا نام تارا دی ہے۔ میرے انا چاہے اپنی آنکھوں کا تارا بچتے تھے اور محبت میں صرف تارائی کہا کرتے تھے۔ سحرانی میں میرا گھر تھا، لیکن میں تہابی کے ساتھ چھوٹا پور میں ڈھکی کھڑے رہا کرتی تھی۔ مجھ سے بڑا میرا ایک بھائی بھی تھا جو کھیت میں بی۔ اسے میں پڑھتا تھا۔ میں عین تو تھی ہی۔ لیکن بلا کی دھمیں مچی تھی۔ اس کا ثبوت میں اس سے زیادہ کیا دے سکتی ہوں کہ ابھی میں سنے بارہویں سال میں ہی عدم رکھا تھا کہ ہندی ٹڈل اول زبر میں پاس کر لیا اور انگریزی پڑھنے لگی۔ میرے چاہی پر دے کے خلات تھے ابھی وہ چھٹی کہ میں کچھ کھڑی میں چھوٹا اسکول آیا جا پارتی تھی۔ میں جس زمانے کا حال کہہ رہی ہوں اس وقت میری عمر چہرہ برس کی تھی۔ جوانی گزر رہی تھی۔ تئنائیں چل رہی تھیں۔ شوخیال بے چین تھیں اور اس پر میری آنکھیں تھامت تھی وہ گھڑی وہ سال اب بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے وہ ہنسی خوشی کے دن اب بھی بچے یاد ہیں اور رتے دم تک یاد ہیں گے۔

میری داستان زندگی پڑھنے والے شاید بچے بے میا کہیں گے۔ لیکن بچے اس پر کہ انہیں میں بعض ایسے بھی ہوں گے جو بچے قابل معافی کہیں گے اور میری کہانی سے سبق حاصل کریں گے۔ یہ میرا اصلی مقصد ہے۔

(۲)

میں بیان کر چکی ہوں کہ میں بہت ہی حسین تھی۔ اسکول بھر میں مجھ سے زیادہ نہیں کچھ اور سدا رکھتی تھی۔ میرے صحت کا چرچا گھر گھر تھا اپنی تعریف اپنے منہ سے بھی نہیں معلوم ہوتی۔ اس لئے میں اپنی خوبصورتی کی تعریف زیادہ نہ کہنا نہیں چاہتی۔ حقیر کہ جب کبھی آئینہ میں اپنی صورت دیکھتی تھی تو میں شرمناک تھی لیکن آہ ایسی روپ میرے لئے وہاں جان چو گیا بچے اشنا بیٹا دھار ہو گیا، اور میں اپنے من پر ناز کرنے لگی۔ بچے کی معلوم تھا کہ یہی گھڑی بچے ایک روز نکلا کھائے گا۔

جب میں اسکول جاتی اور وہاں سے گھر واپس ہوتی تو راہ میں بچے سیدھا میں کا بیچ بکچھ کسی کو بازار میں کوٹ نکلتی بچے کا رنگٹائی سے مرتع اپنا طالب ویدار ہاتی کسی کو اسکول کے پاس پھاٹک کے قریب اپنا منتظر ہاتی۔ اس میں ہر قسم کے لوگ تھے۔ اسکول میں پڑھنے گئے وائے لڑکے، کلاؤں کے جذب طلباء، گلیوں میں پھرتے وائے آوارہ مزاج، (منیک کس کس کا نام ہوں سارا جہاں میرا مستحق تھا۔ اور مجھ پر بے مثل صادق علی ایک انار اور صبیحہ میرے بنگلہ پر بچتے ایسے تعلیم یافتہ اصحاب آتے تھے جو ظاہر میں تو بے باہر کرتے تھے کہ چاہی سے ملے آئے ہیں مگر کچھ بچے کہ وہ بچہ دیکھتے آتے تھے۔ لیکن میں نے ان شریف بدعاشوں کا کچھ بھی خیال نہ کیا۔ میں نے کبھی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ تجویہ معلوم ہوا کہ رفتہ رفتہ میرے بھتیجی جال کم چلے گئے۔ اگر عورت شریف ہے، اس میں شریعت اور حیا ہے، تو دنیا کے تمام بدعاش بھی مل کر کوشش کریں تو اسے سماں کے راستے سے نہیں ہٹا سکتے۔ میرا کیا، تمام دنیا کا یہی خیال ہے۔ بچے سوئی پر خاک ڈالتے سے وجہ نہیں آتا ایک صاحب جو شاید موڑ صاف کیا کرتے تھے اور جن میں اپنے کانے پر ناز تھا، مجھ پر عاشق تھے عاشقی کا نام کہیں بدنام کروں، اپنے کینہ میں سے بچے بہکا نا چاہتے تھے۔ ان کی ہوا ہر پہلے ختم تھی ہوا تھا اور نہیں تھی۔ دن بھر تو اپنے بچے کھیلے کپڑے دھو لے رہے تھے اور جب میری اسکول سے واپسی کا وقت ہوتا تو ہاؤس میں کوڑا تیل لٹکا کر بال سنوار کے راستہ میں کھڑے رہتے اور وقت بے وقت ہمارے بنگلہ کی چوکیدہ لڑی کرے۔ اپنی زینت بڑا کرنے لگے کہیں سے ایک پرانا کوٹ بھی خرید لائے تھے جو بدعتی سے ان کے چھوٹا ہوتا تھا مگر اس سے انہیں کیا۔ سن کوڑیے دکھانا مقصود تھا۔ لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ اس پر ابھی کسی کا کچھ توجہ نہ ملے گا تو بچے بدنام کرنے کی کوشش کی، لیکن اس میں بھی وہ حکام رہے اور میرا خیال چھوڑ دیا۔ لیکن کبھی کسی نے کینہ بن کا اتھار کر ہی دیتے تھے۔ گورنمنٹ نے جہاں ہر قسم کے بدعاشوں کا انتظام کیا ہے وہاں اگر وہ ان من کے ڈاکوؤں کا بھی جو ہر ہائی بیوی بیٹیوں پر نظر بد ڈالتے ہیں کچھ انتظام کر دیتی تو اچھا ہوتا۔



انٹرنیٹ کا استعمال بھی میں نے اول نمبر میں پاس کر لیا۔ اس سے میری تعلیمی شہرت چوڑی ہو گئی۔ میں یہ لکھنا قبول کر لیا کہ میں ادیب بھی تھی۔ لڑکپن سے لکھنے اور پڑھنے کا عادی تھی۔ شعر و شاعری میں سب سے زیادہ دل لگتا تھا۔ میرے مضامین ہندوستان کے معزز رشتہ داروں میں بہت ترقی کے ساتھ شائع ہوتے تھے۔ ایک بڑے صاحبان عجیب عجیب سرخسوں سے میرے مضامین کی اشاعت کرتے تھے۔ میرے شیدائیوں نے میرے مضامین کی اشاعت سے ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔ تعریف و توجہ کے خطوط سے میری خوشامدی ہوتی تھی۔ لیکن میرے شہر و سوز کے لیے ایک شعر و سوز و ساز کا ہونے سے وہ مرگش اور سنگین ہونے کی فضا سے لڑکھن کی کوشش کی تو کم نوازیوں میں منجھب ہو گئے۔ "بچے نہیں میری طرز پر کا یہ ایک ادنیٰ نود ہے۔ اس کا خیر بہت اچھا نکلا۔ چاروں طرف سے میری تعریفیں ہونے لگیں اور اس طرح سے میں ادیب بھی ہو گئی حالانکہ اس کوچہ سے محض نااہل تھی۔ یہاں سے میری زندگی کا دوسرا دور درجہ شروع ہوتا ہے۔

میرے چنانچہ نے اخباروں میں میرے شوہر کے انتخاب کے لیے اخبار چھپایا۔ اب کیا تھا۔ پہلے ہی سے پیغام آئے تھے۔ مگر اب تو روزانہ سینکڑوں "وضا" آئے گئیں۔ حوضیاں بھیجنے والوں میں سے کوئی تو بڑا تھا اور کوئی چیرسٹر کوئی کھد پتی ہونے کا دھو بیار تھا تو کوئی کرڈیجی۔ میرے چنانچہ نئی روشنی کے دلدادہ تھے۔ وہ میرے پاس تمام حوضیاں اور تصویریں بھیج کر میری دانتے تھپکتے۔ لیکن اتنی آزادی پر بھی شرم دیا۔ میرا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ میں نے کبھی کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن میری ماما درجہ وہ میری راستے معلوم کرنے کی کوشش کرتی رہی۔

اب میرا چھٹا لکھنا بھی چھوٹ گیا۔ ایک روز شام کی ٹانگ سے ایک خط اور تصویر آئی جسے صاحب مہول میرے چنانچہ نے میرے پاس بھیج دیا۔ اس وقت تک جتنی تصویریں میری نظر سے گزریں۔ ان سب میں بچے یہ تصویر بہت پسند آئی۔ ایک شریف بزمین خاندان کے لڑکے کی تھی۔ اس کا نام منوہن تھا اس تصویر کو دیکھتے ہی میرا دل رام جاتے کیوں دھڑکنے لگا۔ اور قی تو یہ ہے کہ منوہن نے میرا منہ لیا۔ یہ چیرسٹر تھا۔ بزمین، بلکہ ایک عزیز گھرانے کا چرانہ تھا۔ اب چیرسٹر جس کی روشنی سے میرا دل کا مندر روشن ہو گیا۔ منوہن کے خط میں اس میں کی طرح بہت بچے چھوٹے دھڑکے دھڑکے ہلکے بہت

خبر خاں میں لکھا تھا میں بی۔ ایسے پاس کر لیا ہوں۔ اس کی اشاعت کو اسحاق احمد کا میں خوشی بہرہ میں ہوں۔ اس وقت میری عمر پانچیس سال کی ہے، میرے پاس کوئی جائیداد نہیں ہے، میں غم میں ہوں۔ خط کو پڑھ کر میرے دل میں آج کل آئے بچے کے ساگر میں میرے من کا تھوڑا سا بچہ میں نے منوہن کی تصویر کو ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا اور اپنا سر جھکایا۔

میں نے بہت جاہک میرا راز دل کسی پر نہ کھلا۔ مگر میری ماما کی میری ایک پہیلی سے تمام حال معلوم ہو گیا۔ انہوں نے میرے چنانچہ سے اس کا ذکر کیا ان کو میرے اس انتخاب سے بہت تعجب ہوا۔ کیونکہ میرے ماما بھی سمجھتے تھے کہ میں کسی ملحدانہ یا پیر سرگوبند کو نہ لگی۔ لیکن آخر کار میرے بہتوں نے میری رائے کو منظور کر لیا۔

(۱۴)

میرا بیاہ منوہن کے ساتھ ہو گیا اور میں اپنے چنانچہ سے رخصت ہو کر اپنے بچے کے ساتھ لکھنؤ چلی گئی۔ وہاں میرے لئے دن عید اور رات شب برات تھی بچے ان کی فوج میں امیری کا مزا ملتا تھا۔ میرے لکھنؤ جانے کے تھوڑے ہی دن بعد وہ وکالت کے اہتمام میں کامیاب ہو گئے اور لکھنؤ میں ہی وکالت کرنے لگے۔ اب میری خوشی کی انتہا نہ تھی۔ تمام دنیا کی انہیں میرے گھر میں تھیں میں اپنی خوش نصیبی پر فخر کرتی تھی کہ ایک میری منت نے بٹا کھایا۔ پرانا کو میرا گھنڈ اچھا نہ معلوم ہوا۔ انڈیا ٹرانس ہندوستان میں پہل گیا اور اس پا پی مرض نے جہاں اور سینکڑوں گھر تباہ کئے میرے ماما چنا اور بھائی کو بھی سرگرم کر دیا میں غم ہو گئی۔ جی میرے لئے رنہ کیا کہ تھا کہ ایک میرے بچے کی نگاہیں بدل گئیں۔ پیادہ محبت کی باتوں کا کیا وکرا ب وہ مجھ سے باتیں بھی کرنا کچھ نہ گئے پہلے تو دن بھر میں کئی کئی دفعہ وہ میرے پاس آتے تھے۔ مگر اب بینڈ ہو جانے اور میری ان کے ملاقات نہ ہوتی۔ میں نے بہت جاہک کہ ان سے اس بے اتفاقی کی وجہ دریافت کروں لیکن موقع ہی نہ ملتا تھا۔ اب میری آنکھوں میں تمام دنیا کا ایک تھی کیونکہ وہ مجھ سے خفا تھے۔ میں ان کو خوش کرنے کے لئے لاکھ جن کرتی مگر وہ مجھ سے بے پروا ہی ہی کرتے رہے۔ میری کوئی خط نہ تھی، میرا کوئی تصور نہ تھا، لیکن وہ مجھ سے خفا تھے۔ اس صدمہ میں میری حالت قابلِ رحم ہو گئی۔

آخر کار بچے ان کی بے اتفاقی کی وجہ معلوم ہو گئی۔ وہ ایک بڑے پیر میں لکھنؤ پر جس کا نام رندھا تھا قاضی ہو گئے تھے۔ شہر سے باہر رسول دین میں ایک بنگلہ بنا لیا تھا اور وہ زیادہ تر وہیں رہتے تھے ساتھ رہتے تھے۔ مراقبت کی آگ رہی ہوتی ہے سو بیاہ ماما نے میرا حق من جلا دیا۔ لیکن اس سے میری محبت میں اور ترقی ہو گئی میرا گھر جو کبھی جنت تھا اب دوسرا بن گیا، وہ دنیا کی محبت میں دیوانہ تھے۔ کچھ ہی عرصے میں اب بہت کم جاتے تھے۔ جس سے آمدنی کم اور خرچ زیادہ ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ گھر کی تمام پونجی ختم ہو گئی اور میرے زیر روں پر بھی نوبت آ گئی۔

ایک روز شام کو ان کا خط ملا کہ وہ مجھ کی سخت ضرورت ہے چنانچہ



## جنت میں کیا دیکھا

عصیں بن اسحق بن ابراہیم کی مثل میں سے ایک شخص تھا جو حاند کے  
نام سے مشہور تھا۔ اور ابوشامہ بن عیسیٰ بن اسحق کا بیٹا تھا۔ کسی بادشاہ  
کے خوف سے اپنے وطن سے بیگ کر ارض مصر میں پھونچا اور ساٹھ سال وہاں  
رہا۔ وہاں بیاں دریا کے نیل کی عجیب عجیب باتیں دیکھ کے اس نے قسم کھائی  
اور وعدہ کیا کہ نیل کے سرسبز کاشتہ لکھنے کے لئے جہاں تک زمین ملے گی میں  
اس کے لکھنے ہی کنارے چلا جاؤں گا۔ چاہے اس کو شش میں مری کیوں  
جاؤں اپنے اس وعدے کے مطابق وہ نیل کے کنارے کنارے روانہ ہوا  
بعض کہتے ہیں کہ تیس سال تک اور بعض کہتے ہیں کہ چندہ سال تک بار بار چلا گیا  
یہاں تک کہ آخر حضرت وہاں کے سب کے کنارے پہونچ گیا۔ دیکھتا ہے کہ دریا کے  
نیل اس سمندر کے پانی کو کٹاٹ کے براہ پیتا چلا آتا ہے۔ اب وہ اس سمندر  
پر چلا۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ سب کے ایک وقت کے سایہ میں ایک شخص  
کھڑا ہوا۔ انارزہ صدر ہے۔ شاید اس سمندر میں کوئی جزیرہ ہوگا۔ اس شخص  
نے ایک اجنبی کو دیکھ کے سلام کیا۔ اور پوچھا۔ آپ کون ہیں؟ انہوں نے کہا  
حاند بن ابی شامہ بن عیسیٰ بن اسحق دنتہار چلا گیا مگر یہ بتاؤ کہ تیار بیاں  
کا کیسے نگرار کر لئے ہوا۔؟ کہا میں تو دریا کے نیل کا سر و موٹہ ہے کو آیا  
ہوں مگر تیار آنا کیونکر ہو جاوے گا کہ میں نے تم سے جو ایسے میں پھی  
یا ہوں۔ مگر جب بیاں پہنچا تو خداوند دل و طاعتی بھیجی کہ جب تک میں  
کم نہ دے دوں میں نہیں ٹھیک رہو سب حاند نے کہا کہ اچھا آپ کو نیل کے جو  
اور حالات معلوم ہوئے ہوں۔ مجھے سنائیے۔ اور چلا آتا ہوں میں آپ نے  
میں دیکھا ہے کہ مثل آدم میں سے کوئی شخص دریا کے نیل کے سرسبز  
س پہونچے گا کیا نہیں۔ عمران نے کہا۔ اہں مجھے معلوم ہوا ہے کہ عیسیٰ  
بن اسحق کی مثل کا ایک شخص پہونچ سکے گا۔ اور اسے حاند میرے خیال میں  
ہ تھا کہ سو اکوئی دوسرا نہیں ہے۔ یہ سن کے حاند نے خوش ہو کر کہا  
یہاں تو پھر مجھے وہاں کدرا سو بتائیے۔ عمران بولا بتاؤں گا کہ پہونچیں  
ہے۔ ایک کٹر مکرنا ہوگی۔ حاند نے کہا آپ کی جو شرط ہو فرمائیے۔ کہا جب تم  
پائے نیل کے تئج اور سرسبز کدرا دیکھو کہ وہیں آؤ تو اگر میری زندہ ہوں  
میں وقت تک میرے ہی پاس ٹھہرے رہو۔ جب تک کہ حضرت اسی تعالیٰ  
وہی کے ورے سے کوئی حکم دے یا مجھے اس بلانے۔ آخر اندر  
سخت میں پہونچے دفن کر کے چلا جانا۔ اور گرداں اس کے کہ مجھے مردہ پاؤ  
سرے کی ضرورت نہیں ہے آؤش لکھ کے سیر کرنا اور اپنی سلام لیا۔ حاند

نے کہا۔ اس شرمناک و سرخ چشم بھالادڑی لگا یہ اطمینان بخش جواب اس کے طعنان  
لے کہا۔ تو جس طرح اس سمندر کوٹے کرتے ہوئے آئے ہو آگے چلے جاؤ آگے  
بڑھ کے تمہیں ایک جانور ملے گا جس کا پچھلا حصہ تو دکھائی دیتا ہو گا۔ مگر اٹھا  
حصہ نہ نظر آئے گا تم اس سے خوف نہ کھا تا بلکہ دیکھتے ہی اس کی پیٹھ پر سویر  
ہو جاتا۔ یہ جانور آفتاب سے دشمنی رکھتا ہے۔ جہاں آفتاب طلوع ہوا یہ فوراً  
پکھلتا ہے کہ آگے دوڑ کے ٹھکل جاتے۔ یہاں تک کہ آفتاب اڑیں آ جاتا ہے  
اور اسے شعر مارنا پڑتا ہے۔ پھر جب آفتاب کو طرب ہوتے ہوئے دیکھتا ہے  
تو پھر سمندر کے اندر گھلتا ہے کہ دوڑ کے ٹھکلے موضع وہ نہیں سمندر کے  
اس پار پہونچاؤ گے محمد تم غشی پر قدم رکھ کر پھر آگے راہ لینا اب نیل کے  
کنارے کنارے کوچ کر کے تم ایک ایسی زمین پر پہونچو گے۔ جو فولاد کی ہونگی  
اس کے پہاڑ جھلجھل اور بیابان سب فولاد کے ہوں گے۔ اس سرزمین سے  
گزر کر تم تانبے کی سرزمین پر پہونچو گے جہاں پہاڑ جھلجھل بیابان سب تانبے کے  
ہوں گے۔ مگر اس سرزمین سے بھی گزر گئے تو تم چاندی کی سرزمین میں پہونچو گے  
جہاں کے پہاڑ جھلجھل بیابان سب چاندی کے ہوں گے۔ اس سے بھی تم گزر گئے  
تو سونے کی سرزمین میں پہونچو گے جہاں پہاڑ جھلجھل بیابان سب سونے کے  
ہوں گے۔ بس اسی مقام پر تمہیں نیل کا حامل معلوم ہو سکے گا۔ آگے نہ بڑھو  
سکو گے۔

فلان کی ان ہلاتیوں کو باز دین میں باندھ کر عادل رعدہ جو اس کا دام  
مراصل سے کر کے سونے کی سرزمین میں پہنچ گیا۔ وہاں کیا وہ پہنچے ہے کہ فاصل  
سونے کی ایک عظیم الشان دیوار ہے۔ لہذا اس کے پیچھا دہر سونے کا ایک برتن ہے  
جس پر طلائی نگہ ہے۔ اس نگہ کے چاروں طرف سونے کے چار دروازے ہیں  
دو بارے نیل کا پانی اس دیوار کے اوپر سے زبردستوں کے ساتھ گرنے اس برتن میں  
چلا آتا ہے۔ پھر اس برتن کے چاروں طرف دروازوں سے چار دروازے گرنے میں  
ان میں سے تین تون زمین کے اندر غائب ہو جاتے ہیں اور ایک اوپر رہتا ہوتا  
آگے بڑھتا ہے جو کہ دروازے نیل ہے۔

حاکم نے یہاں بیٹھ کے پانی پیا اور اعلان کیا کہ اس دیوبند پر چڑھ جائے  
جہاں سے نیل کا اصلی پانی آتا ہے، فوراً ایک فرشتہ نے نمودار ہو کر وہ دکان اور  
کہا۔ حاکم اس آگے بڑھنے کا قصد کر رہا تھا۔ وہ اپنے نیل کا جو تھوڑا سا علم تھا وہیں مال  
ہونا اتفاقاً ہو چکا۔ اب اس کے بعد جنت ہے۔ اور وہاں کے نیل ہمیں سے آ رہا ہے  
حاکم نے کہا میں جنت کی بھی سیر کرنا چاہتا ہوں۔ جواب ملا: اس زندگی میں

اب عالم نے پوچھا تو یہ چیز جس میں سائے و بچھاوا ہوں۔ کیا ہے؟  
فرشتہ نے کہا یہ وہ آسمان ہے جس میں آفتاب اور چاند چکر لگاتے  
ہوتے ہیں یہ چکر کے مانند ہے۔ عالم بولا سیرامی چاہتا ہے کہ اس چرخ پر بیٹے  
جس بیٹے کے ایک چکر پر بیٹھا ہوں۔

اس کے بعد سے علماء میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ عالم اس پر  
چڑھ گیا اور دنیا کے گرد چکر لگایا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں اس کی نوبت نبی کریم  
س کے بعد فرشتہ نے کہا۔ عالم اب نہیں جنت سے رزق لے گا  
جو تمہاری زندگی کے لئے کافی ہو گا۔ اور اس کے ساتھ نہیں دنیا کی کوئی  
چیز مزہ دے گی۔ ہاتھیں موڑ رہی تھیں کہ انگوڑے کے تین خوشے اوپر سے  
اتر کے حاتم کے ہاتھ میں آ گئے۔ یہ تین رنگ کے تھے۔ ایک سرخ و سرخ کا معلوم  
ہوتا تھا۔ دوسرا قوت سرخ کا اور تیسرا سفید و سفید کا۔

فرشتہ نے دیکھتے ہی کہا یہ جنت کی تاک کے انگوڑے میں گرد ہاں کے  
داخلی اور خنب انگوڑوں میں سے نہیں ہیں۔ اب تم واپس جاؤ اور نیل کا  
جس قدر حال نہیں معلوم ہوتا تھا معلوم ہو چکا۔

عالم نے پوچھا یہ جنت کی تاک ہے کہ یہ تین دہارے جو زمین میں غائب  
ہو جاتے ہیں یہ کہاں جاتے ہیں۔ فرشتہ نے کہا ان میں سے ایک فرات ہے  
دوسرا وادی ہے۔ اور تیسرا بیخون ہے۔

اب عالم فرشتہ سے نصرت ہو کے واپس چلا پہلے کی طرح زمین  
آفتاب جانور کی مدد سے سمندر کے اس پار آیا اور اس مقام پر بیٹھا جہاں  
عران سے ملاقات ہوئی تھی۔ دیکھا تو اسی دن اس کا انتقال ہو گیا عقاب  
و صیت اسے نہلا دیا اور کھانے و فن کیا اور تین دن تک اس کی قبر کھڑا  
رہا۔ جو تھے دن روائی کا ارادہ کیا تو ناگہاں ایک چرخ و نو درخت میں کھنکھائی

پر موجود کائنات میں تھا اس نے آگے ہی سلام کیا اور کہا کہ عالم دریا سے نیل کے  
کیا حالات تم کو معلوم ہوئے؟ انہوں نے جو کچھ دیکھا تھا بیان کر دیا جسے  
سن کر وہ کہنے لگا ہاں یہی حالات تم نے کتابوں میں دیکھے تھے اس کے بعد اس  
پر مروئے عالم کو سیب کا ایک درخت دکھایا۔ جس پر سیب لگے تھے اور کہا اؤ میرا  
ساتھ اس کے سیب تم بھی کھاؤ۔ عالم نے کہا میرے پاس جنت کے سیب موجود  
ہیں اور بچے مانگتے ہیں کہ ان کے کھانے کے بعد دنیا کی کوئی فضا نہ کھاؤں گا۔  
پھر مروئے کہا کہ کچھ کہتے ہو۔ جو کوئی جنت کے سیب کھاتا ہو اسے  
اور کوئی چیز کھانی چاہئے۔ مگر بھلا کبھی تم نے ایسے سیب دنیا میں ہی کھائے تھے  
یہ درخت ہی جنت ہی سے آیا ہے۔ دنیا کا نہیں ہے۔ خدا نے عران کے لئے اس  
درخت کو کہاں لگا دیا تھا کہ وہ اس کے پھل کھالیا کرے اور تمہارے ہی لئے وہ  
حرم سے چھوڑ گئے ہیں۔ اور اگر تم دانتے تو پھر آسمان پر چلا جاتا۔ اس کے بعد  
وہ پھر مروءا پر اس سیب کا شوق دلانا رہا۔ یہاں تک کہ عالم کو بھلا معلوم  
ہوئے تھا اور دل میں سحر و شوق پڑا کہ اس میں سے ایک سیب لوڑ کر زمین میں  
رکھا۔ مگر جیسے ہی اس پر دانت مارے خود اپنا ہاتھ کاٹ لیا۔ اس پر تھمر تھا کہ  
پھر مروئے کہا۔

یہی وہ پھل ہے جس نے تمہیں جنت سے نکالا۔ ضرورت تھی کہ تم  
اس پھل کو کھاؤ۔ تاکہ تم میں اور دنیا کے جو لوگ تمہارے جنت کے انگوڑوں کو  
کھائیں اس سیب کو کھانے کے دنیا میں رہنے کے قابل رہیں۔

اس کے بعد عالم مرض مصر میں واپس آیا لوگوں کو اپنے سفر کے حالات  
بتائے اور وہیں چوبند زمین ہوا۔

یہ وہ روایت اور شاہ ہے جو بارہ صدیوں تک مصر میں کا  
جو وہیں بنارہا۔

# ماہ میں گزری آج کی

ہماری نگاہیں محیر کاں آپ ایک سبق زندہ یاد کر لیا کریں تو آپ کو انگریزی لکھنا پڑنا اور پڑھنا یہ سب کچھ آجائے گا سمجھنی خط و کتابت کرنی  
تو ایک ماہ میں آجائی ہے سو دوسرے صفحات اور قیمت صرف ایک روپیہ دے کر محصول چھ آنے  
لے گا چاہئے۔ منیجر رسالہ خوش خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# جوانی کی ایک سٹات

(از نواب سید واکرم من صاحب وجدانی)

خیال کرنا تھا اسے تو اس کا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ خدا خدا کے یہ تمام قصہ ختم ہوا کرہ پر سکون ہوا۔ اور میں اپنے جوش و خواس درست کر کے وطن و ملک کے لئے بارگاہِ حسن میں بڑھلا۔ اور ایک مقبول نذرانہ پیش کرنے کے بعد بارگاہِ حسن میں مجھے باریابی حاصل ہو گئی۔

میں اپنی تئادوں کو لئے ہوئے اس پیکرِ جمال کا منتظر طبعہ کرے جس میں مجھ کا افسانہ آئینہ کی گھڑیاں عم ہونے ہی میں نہیں آتی تھیں۔ وہ گھنٹہ آنکھوں سے کرتے کرتے گزر گئے۔ آخر میری دعا قبول ہوئی۔ اور پیکرِ جمال اپنی رعنائیوں کو لئے ہوئے کرہ میں داخل ہوئی۔

جذبات کی دنیا میں ایک طوفان برپا ہو گیا۔ ایک دوسرے کو یا نہیں کے ساتھ بے حیائیوں کو خیر مقدم کیا۔ امداد کا ایک حصہ دیا نہیں اور بے حیائیوں میں صرف ہوا، لیکن جو ہی میں بے حیائیوں کے بعد جوش میں آیا تو میں نے دیکھا کہ میرا محرم تمام واقعات ہے اور اس بڑیک ہلکے عرض نے نہ پہلا اثر پیدا کیا جو مجھے یہ معلوم ہونے لگا جیسے کسی نے میرے محرم میں آگ لگا دی ہو۔

چند منٹ کے بعد دوبارہ وہ پیکرِ جمال کرہ میں داخل ہوئی۔ اب کی مرتبہ اس کے بون پر ہم نے قہار بلکہ جیشانی پر مل گئے۔ اس نے نہایت ٹھنک آواز میں کہا کہ جیسے پاس جو کہ ہے وہ رکھ دے۔ ورنہ تیری خیر نہیں رہے کہہ کر اس نے تانی بجائی۔ تانی کی آواز کے ساتھ چند دشتی انسان کرے میں داخل ہوئے اور انہوں نے مجھے بائیں طرف لے کر دیا۔ میرے تمام جواہرات مجھ سے چھین لئے اور مجھ کو بائیں طرف لے کر کے بالا خانہ کے رینہ پر کھڑا کر کے سیڑھوں کی طرف دھکا دیا۔ میں راکھڑا ہوا ہوا سرک پران پڑا میں نے شور و غل سے پوس کو بلانا چاہا۔ لیکن میری خوراک کبہ کھل گئی۔ میں نے دیکھا کہ صبح ہو چکی ہے۔ اور میں جنگ کے بچے پڑا ہوا چٹا رہا ہوں۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ تمام مصیبتیں خواب میں ہی گزریں۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ مجھے اندازہ ہو گیا کہ باری من کے شہادتوں کا کیا مشر ہو تب۔

از و دہائی کے گتے نا آشنا تھا۔ تجربہ سے رنگ و بے میں خون کو تیرا بہ کی صورت میں مہل کر دیا تھا۔ ہڈیاں بے عنوان تھیں۔ آنکھیں من کی تلاش میں بے تاب رہتی تھیں۔ اچھی صورت اور بری صورت کی جی جی۔ اس وقت کچھ تیز و چھی۔ جذبات ٹرو ہونے کے لئے کی کا دھن ڈھونڈتے تھے۔ مگر تخیل میں ہزاروں پیکرِ جمال کو آغوشِ شوق میں لاکر بیٹھا تھا۔ لیکن خیال کے فنا ہونے کے بعد یہ انسان جذبات کی دنیا میں اور بھی سمجھان اور بے چینی پیدا کر دیتا تھا۔ ایک روز خیالات کی دنیا میں لڑتی ہوا چلا جا رہا تھا ایک ایک جڑو نے بارگاہِ حسن کی ایک نو شکستہ گلی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ملے نائیک کی اور فیملہ کو لیا گیا کہ صحت کے ترے ہوئے جذبات کو سکون دیا جائے گا۔

تمام دن آرائش میں صرف ہو گیا تھی۔ تہ تیہ آئینہ ہوں سے اپنی انگلیوں کو زینت دی۔ ہنسنے سے بہترین لباس سے جسم کو آراستہ کیا۔ شیرازی میں ملائی جواہرات کے کٹن لگائے اور اس طرح جل کھڑا ہوا گویا بازاری میں پر آئے رخ حاصل کرتی ہے۔ تاریکیاں بڑھ چکی تھیں۔ میں کی کشش اور جذبات کا طوفان مجھ جیسے لوگوں کو بازار کی بڑھین منزل سے بالائی منزل کی طرف لئے جا رہا تھا۔ میں نے سرک کے چاروں طرف ایک نگاہ ڈالی۔ اور وہ تو باگزیرہ کی طرف دوڑا۔ اس کوچ میں نوادہ تھا۔ گھبراہٹ میں ایک صاحب سے مل گئی جو من صاحب سے مل کر ہوئی تھی۔ بڑی ہی بد مزاج تھے۔ چھٹے چھٹے۔ اور بے ساختہ بے شمار گمانیاں دے ڈالیں۔ مگر وہ شکل و زرد نہیم شکستہ یا خاموش جیسا نہیں اور چلے دیے۔ دل کے کہا کہ بارگاہِ حسن کی یہ بی وفائی آخر ای ہے۔ اس وقت کے بعد اوپر پہنچے خیال تھا کہ ہماری شان و شوکت من فروش کر لئے جائیں گے۔ ثابت ہوئی۔ لیکن ایسا نہ ہوا اور ہم ایک ناخاندانہ ہجان کی تابع فروش کے ایک کسے پر جا کر بیٹھے۔

ایک ایک بالا خانہ پر ایک طوفان برپا ہوا کہ شریں میں مل گئی تھی۔ آپ سے تم پر کو بت آئی اور تم سے تو تک نوپ پہنچ گئی۔ اور آخر وہ کوکب تک معاشرہ ہو گیا۔ ہم ایک کونے میں کھڑے ہو گئے۔ لیکن یہ طوفان بے تیزی آیا وہ تھا کہ میں نے کسی کا دامن نہ چا سکے۔ چنانچہ اچھی طرح سے میری ہی خدا خواہ حرکت ہو گئی۔ اور میری حرکت کی بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ہر طرح کی کوشش تانی

# قریب کا شکار

## دنیا کے بدکرداروں کا نمونہ

(از جناب ریاض الدین قاضی صاحب سوہارہ)

لکھیا حال ہوا۔ دنیا کے عیش و عشرت سے اس کو ہینہ کے لئے اپنے آغوش میں سلا دیا۔ یا اللہ اس بد بخت نے اس کو آوارہ گرد یا غریب سکونت اختیار کرنے کے لئے مجبور کیا تھا۔

(۳)

ایک زمانے کے بعد میرا گھر قصبے کے باہر کی طرف پرچا۔ مسیح کا سہانا وقت تھا۔ میں اپنی عادت کے مطابق قریب کی ہی ندی کنارے تفریح کے لئے گیا۔ راستے میں ایک دل گوارہ آواز نے مجھے چوکھلایا۔ "خدا کی راہ پر ایک پیہ خدا کی راہ پر تیری دلکش آواز نے مجھے اس طرف چلنے کے لئے مجبور کیا۔ میرے کان اس پہچانی ہوئی آواز پر گشت نگار پڑے تھے۔ جہاں میں نے وہی تصویر دیکھی۔ چونکہ ایک زمانہ میں ہمارے ناسیت کا مسند آئینہ تھا۔ میں خود ہی دہر تو حیرت کے عالم میں رہا۔ یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے۔ بچے خیال ہوا کہ شاید میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ نہیں بلکہ وہ حقیقت تھی۔ میرا دل اس واقعہ سے لرز گیا۔ میرے سامنے وہی مجسمہ کھڑا تھا جو کہ چند سال قبل ضعیف فقر کی زندگی کا سہارا یا اس کا راز تھا۔ اس قدر نمایاں تبدیلی۔ وہی مجسمہ جو پہلے شکر کا پتلا بنی مجسمہ احرام من و جمال معلوم ہوتا تھا۔ اس مجسمہ میں اس قدر انقلاب عظیم ہوا تھا۔ اس کی شبیہ تو وہی تھی۔ مگر جوانی اس سے دو اربع ہونے لگی تھی۔ بوڑھے بچے کے آثار ہو رہے تھے۔ وہ سوکھا ہوا پڑا مردہ چہرہ جس طرح کہ تو شگفتہ کلی کو نیز و تند ہوا کے مجسموں نے تباہ کر دیا ہو۔ انہوں نے کے گرد بڑے ہوئے حلقے۔ اس کے دماغ کو خیالات کی طوفان خیز لہروں پریشان کر دی تھیں۔ محنت و مزدوری نے نہیں بلکہ آوارہ گردی اور ضعیفیت نے اس کے جسم کو لافرا بنادیا تھا۔ اس کی پیشانی ندامت کے پسینے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کا ہاتھ تار کھویا ہوا تھا۔ رقم طلب نگاہوں سے اس نے وہی جلد میرے سامنے دھرایا۔ میرے دماغ میں خیالات کے چمک چمک کی جگہ ہونے لگی۔ دفعتاً میں اس مظلوم مسخ کے لئے جذبہ ہمدردی سے بے قابو ہوتا۔ گرد و سر سے ہی جھٹکے یہ جلد میرے دل سے مٹ جاتا۔ کبھی تو میرا دل اس کے عالی مدار اور بد بختی پر ہوتا۔ مگر دوسرے سانس میں میرے دماغ سے یہ خیالات منتشر

اس کی تمام گاہ ایک شکستہ چھتری تھی جو قصبے سے باہر ایک فخر آباد اور سنان جگہ پر اترتی تھی۔ ضعیف فقیر اپنے بھاری بوجھل جسم کو سادہ اور بے زینت کپڑوں سے لباس رکھتا۔ اور ہر روز خدا کی راہ پر ایک ضعیف فقر کو خدا کی راہ پر تیری صدا لگاتے ہوئے اطراف کے قصبوں کا چکر لگاتا۔ اس کا بوجھ فقیر محضی جسم پر جگمگا رہتا تھا۔ اس کی آنکھیں اور پیشانی کسی مار کا پتہ و تھی تھیں چونکہ اس کی زندگی کا ایک راز تھا۔ قصبے میں سے وہ کچھ ملتا وہ اس کے گزارا دکات کے لئے کافی ہوتا تھا۔

اس کے ساتھ اس کی زندگی کی یادگار ایک معصوم بھولی بھالی رملی رہا کرتی تھی۔ یاد دوسرے الفاظ میں وہ بی اس کی زندگی کے رات کی ایک کڑی تھی۔ ضعیف فقر تائبہ کو اپنی نظر سے بالکل جدا ہونے دیتا۔ کبھی کبھی فقر و فہدہ دار اس کی پیشانی کو جو شاہد اس کے چہرے کو گھورتا۔ گلے سے لگاتا کیا ضعیف فقر دوبارہ تھا۔ اس کے چہرے سے شرافت ظاہر ہوتی تھی۔ یہ راز تھا فقر کی زندگی کا راز تھا جو دے دم تک کسی پر ظاہر نہ ہوا۔ جب کبھی بوڑھے فقر سے اس کے متعلق سوال کیا جاتا تو اس کے منہ سے نکلے فقر اس کی آنکھوں میں آجاتے۔ قصبے والے اس کی مسخ ہونے پر دل یا دل روئی دینے کو بارگراں نہ سمجھتے۔

(۴)

رہا بدلتا گیا۔ بوڑھا فقر بھی قریب کی آغوش میں کبھی نہ ہٹتا ہونے والی مٹی خند سودا تھا۔ تائبہ نہ معلوم کہاں گئی۔ اس کی اس قدر فقر معلوم ہوئی کہ کسی کے حال میں بری طرح پھنس گئی ہے۔

تائبہ ایک معصوم مدھنیزہ تھی۔ قدرت نے اس کو تمام فرائض عویروں سے محروم کیا تھا۔ مگر نیا کی یہ قاعدہ اس نے اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جو آدمی کرنا آتی ہے۔ جب تک اس کی صحت و جوانی نے اس کا ساتھ دیا۔ دنیا والے بھنورے کی طرح اس کے گرد گرد جگمگا رہے۔ اور دنیا ضعیف و ناتوانی نے اس کا ساتھ بدلتا وہ اس طرح دنیا کی نظروں سے گزرتی جیسے کچھ دنیا پروردہ جو ان پروردہ ہی چھوٹی تھی۔ اس کے بعد معلوم نہ ہو سکا کہ تائبہ



عشر ہو جاتا۔ اس کی بڑی حالت غصی مگر جب اندر ناخوشی کا رسی کی  
چین منت تھی۔ آہ زبوت پر اب تیرا لوسہ اس حصہ میں تھی اس واس کے عورت و  
جنوں کو تہا کیا۔

(۴۴)

بیسے اس طرح گھوڑ کر دیکھنے سے وہ بڑ لگتی۔ ایک لخت اس کے  
چہرے کی مدق نہم ہو گئی۔ وہ خیالات اندر لٹھائی سے زمین میں گڑی جاتی تھی  
وہ پشیمان تھی اور گلین بھی۔ میرے خیالات میں بڑا ہوا۔ اس نے بے یک  
دقت جگہ لی۔ مگر اس سے اس کے متعلق کچھ سوالات کرنا ہی بے جاتے۔ اب  
اس قدر باقی رہ گیا تھا کہ اس پر ہر دار اور گندہ۔ نہ لے سے جس یہ کہ اس  
کی زندگی کی نیا غوطہ کھا رہی تھی۔ پرے نکالی جاتے۔ کاش قدرت نے  
اس کو عذاب نظر بھول دیا۔ دنیا میں لگایا ہی نہ ہوتا۔ جو کہ عود غرض بھول  
کے ہاتھوں میں تہا۔ چہاں اپنا سراپا اس بستی کی آوری کو دور کرنے کے  
لئے پیش کرنے کو تیار تھا۔ گھر سے نہ دانا۔

(۴۵)

بچہ چھوڑ دو۔ اس نے اپنے غم انگیز لہجہ میں کہا۔ ایک بد نصیب دنیا  
سے منہ موڑتے چوے کو دشاؤ۔ یہ دنیا ایک خوشحال — ایک غریب  
ہے۔ — عیش و عشرت اس میں بھاٹکے ڈالنے میں — بہت کم رنگ  
ایسے ہیں۔ — جو اس دنیا کی چال سے واقف ہیں۔ یہاں انسانی ہمدردی  
کے جھیس میں نفس پرستی اور مطلب پرستی پوشیدہ ہے۔ چالاک دغا بازی  
صحت دہری۔ دنیا والوں کی زندگی کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ میرے دل میں نیل  
چڑا کیا دنیا ایسی ہی بڑی جگہ ہے؟ — اور اس میں بسنے والے زیادہ تر  
اسی قسم کے لوگ آباد ہیں؟ — مجھ پر نورانی ظاہر ہوا کہ اس سوال کا جواب  
موجود ہے۔ میرے سامنے ایک ہی بستی کے دو نمونے تھے۔ ایک سادگی  
اور شرافت۔ سادگی اور معصومیت کا زندہ نمونہ تھا۔ اور پھر وہی عیش و  
عشرت کا چٹلا اور معصیت و بدکاری کا نمونہ۔ —

(۴۶)

اس نے کہا رسی باتیں چھوڑ دو۔ کیا تم بچے بھول گئیں۔ ابھی زمانے  
کے گرد لٹھی نہیں بدلی۔ پھر اس قدر —  
اس نے آگے کہ کہنا چاہا۔ لیکن زمان سے لودا چوسکا۔ وہ اسی طرح  
ظاہر میں تھی۔ اس کی آواز میں درد تھا۔ اس کی آنکھیں شدت غم کی وجہ  
سے آنسوؤں کے سمند میں ڈوب گئیں تھیں۔ اس کا خوشگوار چہرہ کھلایا چڑھا  
اس نے بچے جہاں پر قابو پا کر حالی دل کہنا شروع کیا۔ "میری شادی اس  
وقت ہوئی۔ جب کہ میں ایک ناخبرہ کارکن تھی۔ منیت فقیر بچے قن تھا اس  
دن کا کچھ وسیع سمندر میں چھوڑ کر چل رہا تھا۔ میں دنیا کے فیثاب و فرار سے  
بے خبر تھی۔ دنیا نے مجھ پر سب بڑا ظلم ڈھایا وہ یہ کہ — آہ میری طاقت

تھا کہ باہر سے میری ساری زندگی — آگے ہاتھ سے کہوں کہ اس  
گھر میں ایک شخص بھی میرا ہر دھڑکا — بچے دنیا کے عیش و آرام کا  
سبب بنایا گیا — آہ انہوں نے مجھ سے مکاری کی — میں دنیا کے  
ہر دھڑکا لٹھروں سے واقف نہ تھی — میری شادی ہوئی — نکاح  
برپا گیا۔ آہ وہ تمام قریب تھا۔ دھوکہ تھا۔ اس وقت میں قدر بچہ تھا تمام  
ان کے دوست آسٹنادر و گھر و سعادوں کا تھا۔ یہ شادی نہ تھی۔ میرے  
لئے ایک فزنی جال رچا گیا تھا۔ اور میں — میں اس عیش و عشرت کے  
دھوکے میں آکر ان کے ساتھ چلی آئی۔ آہ میں آبرو ہانتہ۔ وہ آگے کہہ د  
کہہ سکی۔

ایک سوالی شاہکار اس طرح بلال چڑا دیکھ کر رنج ہوا۔ اس نے  
چہرہ بنا شروع کیا۔ مجھ سے ہوس پوری ہونے کے بعد مجھ سے نفرت چوے  
گئی۔ اب میری آنکھوں میں دنیا اندر پھرتی۔ آہ اس وقت ان شکلات سے  
نجات حاصل کرنے کا کوئی دریدہ نہ تھا۔ آہ میں کس قدر خوش ہوئی۔ اگر  
وہ لوگ اپنے ہاتھوں میں راخا کر کرتے۔ آہ مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔  
انہوں نے میری عزت و محبت پر ہاد کرنے کے بعد — بچے دلیل کر کے نکال دیا  
بچے اس طرح دلیل کر کے وہاں سے نکالا گیا۔ گویا کبھی مجھ سے ان کا واسطہ ہی نہ  
تھا۔ اب مجھ سے جیسے وہ نے نفرت کرتے ہیں۔ — دینی ہی نفرت۔ — عیسیٰ کہ ضعیف  
غیر کے ساتھ وقت کرتے تھے۔ یہ ہے میری داستان خود میرا ضمیر بچے طاقت  
کر رہا ہے۔ میں معزز لوگوں کے سایہ سے دور جھانکتی ہوں۔ آہ فزنی دنیا۔  
ظالم دنیا۔ میرے ساتھ قریب کیا گیا۔ ہاں خود میں خطا وار ہیں۔ گہرے گنا  
عزم۔ ہاں بچے کوئی حق نہیں۔ کہ میں ان لوگوں سے جو شریفانہ اور بچے ہمد  
ہیں۔ معافی کی خواہش ظاہر کر دے۔ بچے اپنے گناہوں کا اعتراف ہے۔ تم  
بچے گناہ کی دلیل کو نہ مگر میں کہتی ہوں کہ دنیا کا جیسے ہی ملوک رہا ہے۔  
میں میرے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ میں کہہ اندر زیادہ چاہتی تھی۔ میری  
داستان۔ جو میری زندگی کا سرسبز راز تھا۔ بچے ہمدوں پر آشکارا ہوا  
اب یہ روح نفس فزنی سے بڑی آزاد ہو گئی۔ میری آواز پھلتی ہوئی۔  
میں راز جو آج تک میرے سینے میں دفن تھا۔ اس کیفیت اندر ہر دوار راز کو  
اپنے سے جدا کرنے کے بعد بچے جو سرت حاصل ہوئی ہے۔ عیش و عشرت کی  
دنیا میں بھی کبھی نہ حاصل ہوئی تھی وہ آگے کہ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن کہہ  
سکی۔ ایک زندگی کی آئی۔ موت نے اس کو اپنے آغوش میں لے کر —  
اس کے ہوں پر ہر غم غشی ثبت کر دی۔ یہ تھا دنیاوی قریب کا  
شکار۔ —

خط و کتابت کرنے وقت اپنا تیر فریادی ترہہ لکھنے کے بعد مدام تمیل  
کی شکایت سوات۔ — غیر



(مولانا سید ظہیر احمد صاحب: قسٹی)

حضرت مبین کی عمر تائیس اعلیٰ تیس سال کے قریب ہو گئی یہ سن چالیس میں  
پچاس روپے نامہ اور پرکارم تھا خراج میں کچھ دیانت اور کچھ بے پردائی تھی اس  
لئے خذواہ کے علاوہ آمدنی کی کوئی مصدقہ تھی اور وہ ترقی کی امید تھی شادی کو کم  
سال کا راز گر گیا تھا پوری ہنرمندی کی فکر تعلیم یا فتنہ اور خوش حال تھی جو دوس  
لیکچر تھا پچاس ہفتے میں بڑی تکلیف سے بسر ہوئی تھی مگر میں ایک نامہ لکھ کر بازار  
سے سودا سلعہ لائی تھی اور عشرت حسین جب مردہ ہوئے پر سو ڈھپے والی کردہ تنہا  
کے ساتھ بیٹھا تھا تو حقہ پانچ بھی دے آئی تھی اور بیوی کو پخت و پز اور گھر کے  
انتظام میں مدد دیتی تھی۔ آمدنی کا پانچواں حصہ اس نامہ کی فکر ہو جاتا تھا۔ کچھ بے  
پردائی نہ فتنہ میں لگتے تھے اور باقی ماندہ رقم میں اندر باہر کا خرچ تھا۔ ایک دن  
ساجدہ و عشرت حسین کی بیوی کو مہمانی کے گھر آتی ہوئی چمکن پسند آئی اولاد کی  
کرتہ بنانے کا ارادہ کیا لیکن عدد و رقم میں اتنی گنجائش نہ تھی۔ جذبہ کو دبا کر گئی لیکن  
اس واقعہ سے میاں بیوی دونوں کو خلق ہوڑا اور اتفاقاً چوڑا کر وہ دیر تک اس  
موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ بیوی کا مطالبہ تھا کہ آمدنی بڑھانے کی ترکیب سوچنی چاہیے  
اور شوہر کا خیال تھا کہ آمدنی بڑھانے کی کوئی صورت نہیں۔ آخر ساجدہ نے لے سکا کہ  
کہا کہ کیا ہے جو سکتا ہے کلم میری ملازمت کرو۔ عشرت نے کہا "میں تیار ہوں لیکن  
پہلے بے بناؤ کہ کیا کام لوگی" ساجدہ نے کہا کہ "تمہیں کوئی فریضہ کام ہی بتایا جائیگا  
اور ایسا کام جسے تم آسانی سے کر سکو" عشرت نے کہا میں تیار ہوں کھانا خذواہ لے لگی۔  
ساجدہ نے کہا سردست دس روپے ماہوار کی گنجائش ہے میں کل سے نہیں لگی  
ملازم رکھتی ہوں اور میری خذواہ بھی دس روپے ہو گئی پچاس روپے کم کھاتے ہیں  
میں روپے ۱۰ ہوں گے ستر روپے۔ ہینہ چار سائے باکل کافی ثابت ہوگا عشرت حسین  
بیوقوف نہ تھا لیکن اس کے انداز میں کچھ سادگی ضرور تھی اور اس سے ساجدہ کی  
خاموشی پچاس لے ہنسا کہ کہا کہ "اچھا ذراں حق تم پر آیا ابھی کچھ آمدنی ہے" ساجدہ نے کہا  
"نہیں صاحبہ بے ذائق نہیں ہے کل صبح سے تم میرے لڑکے پر۔ مزار کے بعد اندر شکیں نہیں  
دوسرے کوں صبح کو ساجدہ نے ماما کا حساب لے لیا کہ کسے رخصت کیا۔

حضرت سے کہا کہ اب آپ باہر سے سودا اٹھائیے اور دن بھر کی ضروریات سودا پر کما لیا کریں تاکہ دوبارہ جانے کی ضرورت نہ ہو۔ ایک شخص میں ساجدہ کو معلوم ہوا کہ کمانا کی بل بوتہ پر سے چند روپے ماہوار کی بچت ہوئی کیونکہ اس سودے پر لینے پر کھلم کھلا اس پر عرصہ ہو تا تھا اور تقریباً پانچ روپے ماہوار وہ سودے سے سلطنت میں ناجائز طور پر وصول کر لیتی تھی ساجدہ نے سنے کو بھی موقع مل گیا اور شہر سے کہا کہ کنواں غریب

# درِ غیرت

رسد نغمہ بچی نظر افسردہ خاطر، دل بڈھال  
 شوق میں بیٹے کے پانی پھر گیا ارمان پر  
 ات یہ نازک وقت اور یہ ترش برونئی تری  
 منفعل اور مشتعل، دل سروا میں گرم گرم  
 شعلہ جو آ لہظ میں پھر رہا ہے ہر طرف  
 ہو کے برہم اس قدر کھلوانے تو اپنا بھرم  
 تجھ کو قدرت لے کیا تھا مرد تو نے کیا کیا  
 مرد ہو لے سے ترے سنت بڑی اک بڑھ گئی  
 تو لے بزم کبر و نخوت میں اجالا کر دیا  
 بڑھ گیا تیرے سبب سے اور عصر سلطنت  
 اٹھ کر گر زندہ نہ رکھیں گھونٹ تیرے خون کے  
 ہاں مناسب کچھ یہی معلوم ہوتا ہے ہیں  
 جس کے بیٹے چھوڑ دیں ماں باپ کی تعلیم کو  
 مکتبوں کو چھوڑ کر جو داخل اسکول ہوں  
 ہوں بزرگوں کے شعائر سے نہیں بیزاریاں  
 ناز محبوبانہ سے ہر طور جن کا منفعل !!  
 جن کی اک اک بات سے مجروح ہو فرزانگی  
 جن کے دل نفرت سے سمور اور انھیں شعلہ بار  
 بڑھائی کی ہوں سند جن کی کتابوں کے ورق  
 جس کے بیٹے مادر بھارت کی رسوائی کریں  
 تیرے سین جن کی ہر تقریر سے مضمون سے  
 راہ میں چوٹی کی پامالی کا بھی درد نہیں

کس قدر ہے تجھ کو دفتر کی ولادت کا ملال  
 حشر رپا ہو گیا اک بے گندہ کی حبان پر  
 اب کہاں کجوت کی قسمت میں و بولوی تری  
 سرخ سرخ آنکھیں ہوں کا سی نگاہیں گرم گرم  
 اک جہنم سا نظر میں پھر رہا ہے ہر طرف  
 تجھ کو کیا حق ہے کہ بے پیدائش و حشر پر غم  
 او غلام سلطنت یا مرد تو نے کیا کیا  
 تجھ سے زنجیر غلامی میں کڑی اک بڑھ گئی  
 تو نے سیاد غلامی میں اضافہ کر دیا  
 تجھ سے حکم ہو گئی بنیاد قصر سلطنت  
 اک جنازہ ہے حکومت و دش پر قانون کے  
 بیٹیاں ہی بیٹیاں ہوتی رہیں اس قوم میں  
 مسخ کہ سمجھیں بڑوں کی عزت و تقسیم کو  
 دین میں مفلوک ہوں خلائق میں بھول ہوں  
 ٹھوکروں میں شکی ہوں، اں باپ کی خود واریاں  
 اور ہر انداز سے جن کے نہایت فحل  
 ہر ادا ہر ناز سے محبوب ہو مردانگی  
 جن کی تاریخیں تعصب سے جہنم و کسار  
 لیں بجائے درس حریت غلامی کا سبق  
 جس کے بیٹے غیر کے در پر جیس سائی کریں  
 رنگ لیں دامن جو اپنے بھائیوں کے خون سے  
 خیر مادر کی طرح خون برادر ہو نہیں

جود جیتے ہوں نہ فرے ہوں وطن کی لے  
 میل جانے کے عوض جائیں جود کی طرف  
 آہ وہ دفتر جہاں حیوانیت ہو مکر اس  
 عدل اور انصاف کا نیلام ہوتا ہو جہاں  
 حق کیا جاتا ہو ناحق اور ناحق حق جہاں  
 کوڑیوں کے مول میں انسان بکتا ہو جہاں  
 اختیار است خدا محمد ورہے ہوں جہاں  
 مکر و کذب و فسق کی تلقین ہوتی ہو جہاں  
 حق آزادی و حریت جہاں محسوس ہو  
 داد و خواہی جس جگہ روتی ہو دہائیں مار کر  
 اللہ اللہ انسروں کا ان کے پھر کبر و قار  
 غور کر، تجھ جیسے مرد اچھے ہیں اب یا عورتیں  
 بد نصیبی سے ہے یوں تو قوم ساری ہی غلام

سوچ دل میں، شکر تجھ کو یا شکایت چاہتے  
 نام سے بیٹے کے او نامرد غیرت چاہتے  
 (بسل سیدی ہاشمی)

## استاد مضمون نگاری

• مدرس کے طلباء اور اساتذہ کے لئے اور ان لوگوں کے لئے جو  
 اپنی تحریریں زبردست کرنا چاہتے ہیں۔ بہترین کتاب ہے اور اس قدر  
 جلد مقبول ہو گئی کہ اب اس کے کامیاب ہونے کے متعلق ذرا بھی شبہ  
 نہیں رہا اس کتاب میں تحریروں کے تمام پہلوؤں کو نمایاں کر کے شہیر  
 اور سخن اہل قلم کی تحریروں سے مطابق ہے۔ اور ابتدائی باتوں سے  
 آؤنگ تمام ضروری ہدایتوں کو قلم بند کیا ہے۔ اور یقین ہے کہ اس  
 کتاب کو ذہن نشین کر لینے کے بعد انشاء و ازی آجائے گی۔  
 قیمت صرف چھ آنے۔ دس چوب۔

نیچر سالہ مختصر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

## مصطفیٰ کمال پاشا

اترک غازی کمال پاشا کی جدید سوانح حیات جو حال ہیں  
 طیار ہوئی ہے اس میں سوانح حیات کے ساتھ جنگ عظیم اولیٰ کی انقلاب  
 کی بھی پوری تاریخ ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر پوری تمکین کا نقشہ سامنے  
 آجاتا ہے، واقعات سب سب تندرست حوالوں سے لکھے گئے ہیں نیز غازی  
 موصوفت کے نوٹ بھی اس کتاب میں ہیں۔ اگر آپ کو غازی موصوفت  
 سے کوئی محبت ہے تو اس کتاب کو ضرور پڑھیے۔ یہ شخص ہمکین  
 کے لئے اس کی قیمت صرف چار آنے ہے۔ اور کتابوں کے ساتھ  
 بھیجے یا پانچ آنے کے ٹکٹ بھیجئے۔ پتہ۔

نیچر سالہ مختصر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# عالم خواب کا ڈیسٹر

(از جناب سید مرتضیٰ صاحب قادری کزنول)

اس سب سے پہلے میں اسی کے خاتمہ کی طرف متوجہ ہوں گا۔ اور میں جگہ اس محفلِ نائل کے پیدا ہونے کا شبہ تک بھی جو گا اس مقام کو نسبت و تلبہ کر دوں گا۔

کوئی مقرر ہو یا لکچرار، حافظ ہو یا پدیک، مصنف ہو یا مولف استاد صاحب ہوں یا تالیف جی، مرشد صاحب ہوں یا گرو جی۔ ان سب کی ہر حرکت اور ہر فعل کی سختی کے ساتھ نگارانی کر دیں گا۔ اگر ایک لفظ بھی کسی سے تفرقہ برستی کا نکلا تو فوراً حلق سے زبان بھجوا دوں گا۔ اسی طرح جبکہ در مسائل اور علمی دنیا کی پی پوری طرح دیکھ بھال کر دوں گا۔ اگر کسی اخبار یا رسالہ میں ایک حرف بھی ایسا پایا گیا جس سے تفرقہ اندازی کی پونک آتی ہو یا کسی علم یا ذرا سی حرکت بھی ایسی دیکھوں جس میں توی شیرازہ کی پر آندگی کا شائبہ ہی ہو تو اخبارات و رسائل کی منبلی کے ساتھ ایڈیٹروں کے ساتھ قلم کر دوں گا۔ اندکوں میں آگ لگانے کے ساتھ ساتھ ڈانٹ کر دوں گا اور اضافہ نویسی کی دماغی اصلاح کے لئے چھماہ کے واسطے سکونی بیچوڑنگا جہاں پائل گئے کے کائے ہوؤں کا علاج ہوتا ہے۔

میری خواہش ہے کہ سرمایہ داری کا نظام ختم کر کے جمہوری حکومت کی بنیاد ڈالوں۔ یہ بھی تنا ہے کہ ہندوستان کا ہر فرد تعلیم یافتہ نظر آئے اس لئے مجھے تعلیم کو عام اور جمہوری قرار دینا ہو گا تعلیم سے مروجہ تعلیم کیجئے میری رائے کہ وہ تعلیم میں مذہبی، اخلاقی، فنی، صنعتی، ذہنی تعلیم کے علاوہ علوم جدیدہ بھی شامل ہوں گے۔ خصوصاً فنی اور صنعتی تعلیم پر اس قدر توجہ دوں گا کہ ہندوستان کا ہر فرد سرمایہ اند تمام ہندوستان صنعت گھر نظر آئے گا۔ میں نشہ خوری کا سخت دشمن رہوں گا۔ یہاں تک کہ حقہ، سگریٹ اور ناس وغیرہ کو بھی منسوخ قرار دوں گا۔ میں حقوق نسواں کا علمبردار بن کر رہوں گا انہیں مناسب اور ضروری حقوق عطا کروں گا۔ تربیت اولاد کے طریقوں اور حفظانِ صحت کے قواعد سے آگاہ ہونا ہر فرد کے لئے ضروری ہو گا۔ بیواؤں کی شادی ضروری اور بے جوڑ شادیوں کو خلافِ قانون قرار دوں گا۔ ملک سے بیکاری کی ہلکا دھج کرنے اور دیکھوں کو خوشحال کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش میں لاؤں گا۔ انفرادی حیرت کو منع قرار دوں گا۔ خواتین کو قوم کا ایک فخر قرار دوں گا جس سے سخت اور سخت دروگہ وظیفہ پایا کرے گے۔ ہر شخص کو مذہبی تعلیم میں کمال آنکروی ہوگی۔ ہر کسی نے صبح کے جلیلی کاموں میں شریک ہوگا اور

دانت کے دس پائے کئے گئے۔ میں اپنے کمرے میں آرام کرتی پر بیت ہوگا رسالہ مختصر خیالی کا مطالعہ کر رہا تھا گو ایک بار رسالہ فرجہ چکا تھا گزشتہ دو گزشتہوں کے دلچسپ معنائیں نے مجھے ہیرانی طرت سے جکڑ لیا پڑتے پڑتے آج کل تک مجھے میرے اندر خیالات و ذہن میں ایک ستم شکل بن کر چڑھ گئے۔ ہری پورہ کانگریس کو سامنے رکھیں گے سیماس کے پورے پروپیگنڈا یا اس سے بھی زیادہ پرستوہ نظارہ آنکھوں کے سامنے تھا جس میں ہر مذہب و ملت کے لوگ نظر آتے تھے۔ اس عظیم الشان جمع کے چوں بچے ایک خوشنما اور شاندار اسٹیج بنایا گیا تھا۔ میں اس کے قریب بیٹھا۔ یہاں کانگریسی مسلم لیگ اور مسیحائی، انفرنس برپا تھی اور ہر فرقہ کے نای گزائی پیدہ بلا اشتیاد کندھے سے کن۔ بالٹانے کھڑے تھے۔ بچے شبہ ہوا کرتا تھا کہ میری تعلیم کے لئے کھڑے ہیں۔ پھر میں نے اپنے آپ کو مصداقہ کی اس برپا پائے یہ محسوس ہونے لگا کہ میں سارے ہندوستان کا ڈکٹیٹر بن گیا ہوں اس خیال کے آتے ہی میں کھڑا ہو گیا اور اس طرح گہرا فانی و جاویدانی شروع کر دی۔

میں نے بھارت نامہ کے سپرد تو اس کے کچل بٹا رہا ہوں اور خود سے سنو۔ بچے اگر تم نے اپنا ڈکٹیٹر مانا ہے تو مجھ پر کوئی احساں نہیں کیا، جس کا شکریہ ادا کروں۔ ہاں اگر تم اس انتخاب کے بعد میری اسکیوں کو عملی جامہ پہنانے میں ساتھ دو گے تو یقیناً شکاریہ کے سختی ہو گے۔ یہ کہنا آسان ہے کہ ہم نے آپ کو اپنا قائد مان لیا تو میری اصلاحات کا خلاصہ خیر مقدم، میرا احکام کی فرمانبرداری اور میری ہدایتوں پر عمل بہت دشوار ہے۔ تاہم مجھے پورا یقین ہے کہ آپ لوگ میرے حکم کی تعمیل کئے بغیر دل و جان سے کوشاں رہیں گے۔

کہتے تاکہ میں اس مختصر وقت میں گویہ وقت باطل نام کا کافی ہے اپنے آئینہ پر رگڑاں کا ایک دھندلا سا فاکہ آپ کے سامنے پیش کروں جس سے آپ کا میرے مقاصد کے کھنچنے میں آسانی ہوگی۔ یقین جانئے مجھے یہ موجودہ طرز حکومت پرگزشتہ نہیں اس طرز کو بدلنا میرا اولین فرض ہو گا۔ کیونکہ جب تک حکومت باخدا بیٹہ اور توی نہ ہو کوئی کام حسبِ نشانہ نہیں ہو سکتا۔

یاد رکھو میرے نزدیک فرقہ بندی اور مذہبی تعصب سب سے بڑا عہد ہے۔ ہر اس کے لئے میرے پاس بیکز چھائی کے کوئی ہتھیار نہیں



# آتش محبت

(ذہن جودری فتح محمد صاحب رفیق بی۔ لکھا)  
(شعور اوروں کی ایک لکھ کا آزاد منظم ترجمہ۔ دانت اور غنما فرنی نام میں۔ مترجم)

## وامق

مرے خیل سے آباد دنیا کی کہیں عذرا  
مرنے نزدیک ہو کر مجھ سے اتنی دور رہتی ہو  
جہاں نارو اکو چھوڑا، آجلوہ دکھا اپنا  
نگا میں مضطرب ہیں، میری جان آرزو آجا!  
گل ترے تہارے واسطے گھرے بناؤں گا  
پہاروں پر جو گلشن میں ہے جو بن آج پہلوں کا  
غناول راگنی چھریں گے جب ہنگامہ زلے میں  
میں غریب انسا دل سے بخود ہو کے چھوڑا  
حسین و مدحین دنیا زمین و دل نہیں عذرا  
سراب آسا نقاب لور میں مستور رہتی ہو  
میں تیرا ہو چکا عذرا ابے تو بھی بنا اپنا  
مسترت میں درنا یاب آنکھوں سے پہاؤں گا  
بناؤں گلاسے تو نہیں سراک تاج پہلوں کا  
تو یگی بن کے خوں دوڑے گا میری ہوگ دپے میں  
میں غریب انسا دل سے بخود ہو کے چھوڑا

## جواب عذرا

تجھے ہوتی اگر حاصل بصیرت چشم بیسنا کی  
نمود رنگ و بو سے عارضی پہ جان دیتا ہے  
وہ مہیا پی تجھے جس سے ہو کیفیت جاوداں حاصل  
پہاڑ میں اک اڑتی ہوئی تصویر فطرت ہے  
یہ طوفان شباب میں، رنگیں خواب غفلت ہے  
تری آن میں رہے گی نام کو نہ تازگی باقی  
تری حسرت نکل جائے گی اراں روٹ جائیں گے  
نہ پھر یہ شوخیاں ہوں گی نہ پھر انداز مستاد  
نمود رنگ و بو دھوکا ہے کہ چشم بصیرت ہے  
توے گھرے فردہ ہو کے کھو بیٹھیں گے نکتہ بھی  
توہاں چھا جائے گی گلشن پہ طائر کلبلا تیں گے  
شہاب زندگانی بن کے رہ جائے گا افسانہ  
نمود رنگ و بو دھوکا ہے کہ چشم بصیرت ہے

# دلچسپ حادثہ

(از جناب قیسی راجپوری)

ایک تاریک ترعلا پیدا ہوا میرے اندر آئے ہی دروازہ خود بخود پھرنے لگا۔ اس اثنا میں میرے قہقہے کنکھن بچے ڈھونڈتے ہوئے وہاں سے گذر گئے۔ میں تقریباً دس منٹ تک دم بند کھڑا رہا۔ اس کے بعد آہستہ سے میں نے دروازہ کھولنا چاہا مگر کس قدر حیرت ہوئی کہ وہ اپنی جگہ سے جنبش ہی نہیں کرتا تھا۔ اندر کوئی نہ کوئی تھا نہ کوئی دروازہ کھلی کہ میں کو پکڑ کر میں اس کو کھول سکتا۔ کو اڑ نہایت قدرتی اور چپکے تھے۔ میں نے بالخصوص میں ناخن سے دروازہ کو ٹولا۔ لیکن وہ ایک دوسرے سے اس طرح پورے تھے گویا ایک ہی تختے کے پتے ہوتے ہوں۔ چھن گئے۔ میں نے دل میں سوچا۔ حال میں آگئے۔ جب میں اس کھینچے تان سے باہر نکلا تو حق یہ تقدیر تاریک ٹپڑی میں آگے بڑھا۔ اس پر اسرار مکان میں ہر طرف ایک لرزہ فیز سننا اور تاریکی بھائی ہوئی تھی لیکن ایک بلند کمرے سے ٹپکی ٹپکی روشنی نکل رہی تھی میں آگے بڑھا اور زبردستی کے اوپر پہنچا۔ وہاں میں خوف تھا کہ خدا جانے اس مکان میں دوست ہے یا دشمن ہے۔ ہر حال اب تو آٹھنسا تھا۔ دیکھئے کہی گذرتی ہے۔

کمرے کے دروازے کے پاس جا کر میں ٹھکرا۔ پھر قدرے تدبیر کے بعد پڑھ کر دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔

میں ایک نہایت فرانج و فارستہ کمرے میں کھڑا ہوا تھا۔ جس کی دیواریں دیواروں پر نہایت خوشنما تصاویر آویزاں تھیں مگر غیر زیادہ قدیم کی صنایع کا بہترین نمونہ تھا۔ وسط میں ایک طویل و درخشاں آئینہ بڑی تھی اور اس کے دائیں جانب نفیس تالین کا فرش تھا۔ چند تصاویر کے چمکے خالص ہاتھی دانت کے بنے ہوئے تھے جن پر سنہری بل بوتے نہایت خوشنما نظر آرہے تھے۔ اس کمرے کے انتہائی بعد پر ایک آرام کرسی بڑی ہوئی تھی جس پر ایک باوقار بوڑھا آدمی دراز تھا اور بچے حقارت کے ساتھ دیکھ رہا تھا اس کی تعظیم پر نظروں سے میرے خون میں غصہ کی حوریت پیدا ہو گئی۔ میں سینہ تان کر اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اور صاف آواز میں بولا۔

تغافل کیجئے۔ یہ ہماری ناگوار ملاقات بالکل اتفاقی ہے۔ میں علوڈ یہاں آٹھنسا ہوں۔ اور اب نہیں سمجھ سکتا کہ کیا کروں۔

تم نے دروازے کو دیکھا کسی عجیب و غریب شے ہے۔ یہاں نہانے کی صنعت ہے۔ میں تمہارا انتظار رہ کر رہا تھا۔ آخر تم آئی مرے۔ پڑھنے

سننا دیکھ کر تو جلد ہی ہی اگیا تھا لیکن حادثہ کے مکان پر کہ ایسا باتوں میں مصروف ہو کر ایک بچہ گیارہ بڑا اکڑا کھڑا ہوا اور مکان کی طرف چل دیا۔ بارش کی اندھیری رات تھی جو طرف ہو کا عالم تھا۔ سیاہ سیاہ بادلوں کی فوج کسی نامعلوم مقام سے چلی آ رہی تھی اور افق کے تمام کونوں کو داب کر تمام آسمانی عناصر پہلے چلی جا رہی تھیں بد قسمتی سے ہمارے شہر میں کچا کی روشنی نہیں تھی۔ مولوی لائین نصب تھیں۔ جن کی کمزور روشنی چند قدم کے بعد سریز تاریکی کے سیاہ بیجا جگہ بروں میں گم ہو جاتی تھی۔

اگر میں سڑک سے جاتا تو میرا مکان دو میل سے کم نہ پڑتا اس لئے میں نے سید ہارستہ اختیار کیا اور گی کو پے لے کر تاجوا روانہ ہوا۔ بعض گلیاں اتنی تنگ و طویل تھیں کہ بچے تاریکی میں ڈر معلوم ہونے لگتا تھا۔ کئی بار میں اپنے پیروں کی آواز سے چونک جاتا تھا۔ بار بار بچے ایسا معلوم ہوا کہ گویا کوئی مسکے پاؤں میرے پیچھے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ میں مڑ کر پیچھے دیکھتا۔ لیکن گلیوں کی طویل و سیاہ خرطوم کے سوا کچھ نظر نہ آتا۔ بعض مکانوں سے روشنی کی مدد شعاع نکل کر اس پاس کی بلند دیواروں پر پڑ رہی تھی جس کے ہلکے انکسار سے گہری تاریکی میں ضیف سی تونہ تیز پیدا ہو جاتی تھی۔ اتنی غصیف کہ میں اپنے کوٹ یا مانی کارنگ بھی نہیں معلوم کر سکتا تھا۔ تین چار قدم میرا پیر بکھڑ میں جا پڑا۔ اور ایک بار تو میں ایک بدرو میں گرنے سے بال بال بچا۔

اب کو پے طوائف کے ساتھ ساتھ بلند بھی ہوتے جارہے تھے۔ اور زیادہ طویل و مسلسل تھے۔ میں نے سراٹھا کر دیکھا۔ اس پاس کی اونچی دیواریں ایسا معلوم ہوتا تھا گویا سیاہ بادلوں سے سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ ایک گلی اس قدر طویل اور تنگ شروع ہو گئی تھی کہ اس کو طے کرنے میں میرا دل خوش سے دھڑکنے لگا۔ ابھی میں اس میں چند قدم ہی گیا ہوں گا کہ وراٹھا سے چند قدموں کی چاب سٹائی دی۔ چند میرے دل میں دغہ خیال پیدا ہوا۔ اگر وہ مسلح ہوتے تو میں نہتہ ان کا کیسے مقابلہ کروں گا۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا۔

کہ بچے ایسا معلوم ہوا گویا ان لوگوں نے بھی میرے پیر کی آواز سن لی تھی اور وہ میرے قہقہے میں دھڑرہے تھے بچے سننا آگیا۔ تمام جم پھینکے ہو گیا میں نے ایک مومہم امید پر پناہ کے لئے دیواروں کو ٹٹولنا شروع کیا کوئی ہتھیار نہ مل سکا۔ تو اس میں گھس پڑوں۔ ایک اچھی میرا ہتھک بہت بڑے چھانک پر پڑا دیکھا دیکھتا ہوں کہ گویا خود بخود آہستہ سے کھلے اور



— ۱۱۸ —

میں بچنے سے ناہم ہوں کہ آپ کی کل تقریر کا کیا مطلب ہے میرا انتظار  
میں نے پیشتر ہی آپ کو کیجئے کی بد نصیبی حاصل نہیں کی ہے۔ پھر انتظار  
کیا۔ میں پھر داغ کر دینا چاہتا ہوں کہ میں معلوم نہیں کس طرح بیان دینا  
چاہوں اس میں میرے ارادے کو سلطان دھمکے تھے میں نے جواب دیا۔  
بیٹو صاحبزادے میں ابھی تمہاری جھوٹ اور شیطانی حرکات ثابت  
کے دیتا ہوں۔

اپنی اس توہین پر جس نے چاہا کہ اس ناشدنی کا ٹھکانہ وہاں ایک تو  
میں معصیت کا مارا دوسرے یہ یوہن میلافتن اڑائے سب سے بیڑہ بڑے  
وہ بچہ کہ جوڑا بچہ گیا۔ اس نے زور سے پیر زمین پر مارا۔ دھنچکا پڑا ایک طرف  
ہوا۔ اور ایک ورجن جن صورتِ سلخ آدمی کے وار ہو گئے بوڑھا میری طرف  
وہ بچہ کہ مسکرایا اور ان بدحاشوں کو بچے جانے کا اشارہ کیا۔ پھر میرا کیلے رہا  
گئے۔ اس بوڑھے فرقت پر حلقہ کرنے کے یہ معنی تھے کہ میرے مارے اڑا دیئے  
جاتے ہیں کا نشانہ لیا۔ آخر سب دی گئے ملا تھے بوڑھا

۴۴ فریہ کیا مذاق ہے؟ یہ کیا معیبت ہے جس میں ناگدہ گناہ مبتلا کردہ یا گیاہوں میں والد شریف سے آخر تک آپ کی ایک بات کا بھی مطلب نہیں سمجھا ہوں؟

مستعار ہوئے ہیں نہ یہ کہاؤں میں تم کو اس کا مطلب اب  
پہنچا دیتا ہوں؟

یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا اور سنگڑا اتا ہوا آگے بڑھا میں بھی اس کے پیچھے دو پیچھے چلایا۔ ہم ایک طویل گلی کی گز کے ایک دوسرے کونے میں پہنچے پوڑھے نے دروازہ کھولا اور آگے دو پیچھے میں ہم دونوں داخل ہوئے۔ ترجمہ پوڑھے نے اپنی سامع خواص آواز میں کہا: "تیرے عاشق زار صاحب تشریف لے آئے ہیں" میں نے ایک کرسی پر ایک حسینہ کو بیٹھے دیکھا جس کی حسین آنکھیں زور زور سے سرخ دستورم جوڑی تھیں۔ اس کے گرد چار مسلح آدمی کھڑے ہوئے تھے حسینہ اس کو یہ آواز کو سن کر کھڑی ہو گئی۔ اور چلے میرے پیروں کو پھر تدریجاً نظر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اس کی شعلی آنکھیں جو بھنی میری جانب متوجہ ہوئیں مجھے ایسا معلوم ہوا تو جیسے دل میں نیزے کی اچی اتنی چلی جا رہی ہے۔ میں بہوت ہلکا اس کو دیکھنے لگا۔ دفعۃً حسینہ کے منہ سے ایک چرخ نکلی اور وہ یہ کتنی جھٹکی برگر پڑی۔

میرے نہیں ہیں۔۔۔ یہ نہیں ہیں۔۔۔ یہ نہ معلوم کون  
چلے گئے ہیں؟

”ایسے بوڑھے نے مڑ کر میری جانب دیکھا۔ دقت“ خاتون میری جانب مخاطب ہوئی: ”جناب آپ کی اس مداخلت کا کیا مقصد ہو سکتا

ہے! میں نے پتھر آپ کو کسی نہیں دیکھا۔ پھر آپ مجھ سے غلامیوں کے ہیں؟  
اس کی عین آنکھوں سے فتنہ کے آثار مہیا ہوئے گئے۔

مخالفوں نے میں نے موہا بد کہا۔ میں نے ہرگز آپ سے ملنے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی۔ بلکہ زبردستی یہاں لایا گیا ہوں۔ لیکن اب آپ سے نیارا حاصل کر کے حقیقتاً اپنے کو نہایت خوش نصیب سمجھ رہا ہوں۔ میں انتظار یہاں آچکا ہوں۔ اور یہاں اگر میں دیکھ رہا ہوں کہ کیا تو میں پاگل ہو گیا ہوں۔ یہاں اس مکان کے رہنے والے سب پاگل ہیں۔ میرے ان الفاظ سے حسین کے بشر سے پرستہ فحشہ کی حرارت کم ہوئی۔ اور اس نے ایک بار اور اپنی شراب ریز نظروں سے مجھے نوازا۔

دیگر میاں صاحب زادہ یہ میری رڑکی ہے۔ میرا نام کوٹاب خند  
علی خاں ہے۔ شاید تم نے سنا ہوگا۔ چہ کہ تم اس رڑکی کو دیکھ چکے ہو اس  
لئے میں تم کو حکم دیتا ہوں کہ دو گھنٹے کے اندر اندر تم اس سے نکاح کر لو ورنہ  
بصورت دیگر تم کو کھانسی دیگر مار ڈالوں گا۔ اگر کسی کو کانوں کان بھی خبر نہ  
ہوگی کہ تم کہہ گئے۔ اس رڑکی کو دیکھ لینے کے بعد میں نہیں چاہتا کہ کوئی  
ادھر دیکھے۔ میں اس کو منس بازاری نہیں بنانا چاہتا ہوں۔“

”جناب عالی اس وقت افزائی پر میں تدریس ناز کروں کہ ہے لیکن اگر آپ یوں جبر سے شادی کر کے اس خاتون کی اور میری توہین کر کے اپنے کسی انتقام کو پورا کر رہے ہیں تو واللہ میں دو ٹوٹے کر دیتا ہوں۔ کیا اسی وقت پھانسی بٹھا کر مرنا چاہتا ہوں گا۔ لیکن اس نیک ہنہا وحسنہ سے شادی نہیں کروں گا۔ اس وقت تک نہیں کروں گا۔ جب تک وہ مجھے شریعت، بیاد اہل اپنی قابل قدر شخصیت کے لائق نہیں تسلیم کرے گی۔ جب تک وہ یہ نہیں سمجھے گی کہ اس کو میں فتح کر سکے ہر طرح قابل ہوں اور اس کا خوش نصیب شوہر بننے کی حق حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔“

”یہ قوت کوڑے اور دھمکنے کی مہلت دیتا ہے سوچ لے“

کہ کر بوڑا ہم کو تنہا جھوڑا ہر مل دیا۔ اور اس کے ساتھ اس کے سپاہی بھی نکل گئے۔

محرم : آپ واقعی شریف انسان معلوم ہوتے ہیں آپ نے مجھے وقت سے بچایا : عینہ نے شرابی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ کر کہا۔

آپ کی حسین شخصیت کے نقطہ میں اپنی جان دوں ؟ میں نے فردا دوں گا۔

”آپ بہادر انسان ہیں“ اس نے خیرین ہجوم میں کہا پھر بولی۔

آپ اپنی اس اختاد پر یقیناً متعجب ہوں گے۔ واقعہ یہ ہے کہ مجھ سے ایک  
 رد فیسر صاحب محبت کرتے ہیں۔ انھیں ایک خط میں شباب مہر کا انہوں نے یہ

نکبہ دیا تھا کہ وہ مجھ سے چند لمحوں کے لئے غائب ہو جائیں۔ چنانچہ میں اس وقت کو دوجے اپنے مالی خالق محل کا دروازہ کھلا رکھوں۔ وہ آئیں گے چند

میں ایک شریف نام میں جان دے رہا تھا اس لئے تو میرے چہرے پر گھبراہٹ تھی اور ڈپریشن۔ خاتون نے اس تلیل و صہ کا احساس کر کے نہایت پریشانی سے کہا۔

بیادہ لوجان میں اس تہاری قربانی کو غریب نہیں بھولوں گی میں غریب شادی نہیں کروں گی۔ ہمیشہ ہمیشہ تم کو تہاری شخصیت کو اور تہارے نام کو پوجتی رہوں گی۔ والہاب میں محسوس کر رہی ہوں تم واجب احترام و قابل پرستش انسان ہو۔ میں تم سے بے انتہا محبت کرتی ہوں۔

لشعہ میں باہر پردوں کی آدائی۔

تو پھر کیا میں بے وقوف ہوں کہ اپنی بچاؤ کو مددہ دوں گا۔ جب تم نے شریف دیباہ کہتی ہو۔ فہم سے محبت بھی کرتی ہو تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ میں مر جاؤں۔ میں تو اس لئے اپنی جان قربان کر رہا تھا کہ تم پر تپاؤ کہوں کہ تم کو عیالادفع نہیں کر رہا تھا۔

میں تم کو نہیں مریدہں گی۔ نہیں مرنے دوں گی۔ کہتی ہوئی خاتون میرے بازوؤں میں آگئی۔ میں نے اس کو اپنے قریب کر لیا۔ وہ نہ کھلا چار جلاواں کے چھپے مقصد کو اب صاحب و اغل ہوئے۔ جلاووں نے ہم کو بٹکیر دیکھ کر تلواریں بھی کر لیں اور یوں با نواب ہم کو ہم آغوش دیکھ کر لٹے پر مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔

میں سانس کو اپنے آچھنے کا واقعہ شایا تو وہ بولی۔ آبا آپ ہی کہہ چکے ہیں۔ اس وقت فلاہر کیا جب وہ قریب پر و فیس کو چلائے تاکہ اس مقام کو پہنچے۔

میں سانس کو اپنے آچھنے کا واقعہ شایا تو وہ بولی۔ آبا آپ ہی کہہ چکے ہیں۔ لیکن شکر ہے آپ ان کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ اس اثنا میں ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ خاتون نے جھک کر دیکھا۔ اور گھبرا کر بولی۔ ہاں آپ کی زندگی کا صرف ایک گھنٹہ باقی ہے۔ یعنی ساڑھے منٹ۔

ہاں بیادہ موت سے نہیں ڈرتے۔ عینہ تہا سے والد کو معلوم ہو جائے گا کہ دنیا میں ابھی ایسے شریف باقی ہیں جو اپنی جان قربان کر کے عورتوں کی توبہ کا انتقام لے سکتے ہیں۔ جو اپنی زندگی کی قیمت پر مجرہ شادی کی امداد کر کے ثابت کر سکتے ہیں کہ عورت جب تک مرد کو شریف اور قابل محبت دیکھے وہ کبھی اپنے کو ذلیل دیکھنے کے لئے تیار نہیں۔

لیکن میں آپ کو — تم کو قابلِ نفرت نہیں سمجھتی۔ خاتون نے میرے قریب آکر کہا۔

”شکر ہے“ میں نے مختصر جواب دیا۔

پندرہ منٹ تک ہم خاموش رہے۔ اس دھم میں نازنین کبھی رونے لگی اور کبھی ہٹاؤں ہو جاتی۔ آدھ گھنٹہ اور — دس منٹ

## نکدان اکبر

عجب سے کہنے لگے بابو صاحب ہوئی کیوں اسے اس قدر کامیابی، کبھی لاٹ صاحب ہیں ہمان اس کے، نہیں ہے ہمارے برابر وہ ہرگز، وہ انگریزی سے کچھ بھی واقف نہیں ہے کہا نہیں کے اکبر نے اے بابو صاحب نہیں ہے نہیں کچھ بھی سید سے نسبت

تم انگریزی داں ہو وہ انگریز داں ہے

داکٹر الہ آبادی

# بادشاہوں کو کھری کھری سنانے

جامبر ہے۔ تنگست۔ اور تیرے خلاف نفرت پھیلنا میرا طبیعتی اور اخلاقی فریضہ ہے۔

سلطان احمد اچھا ہے کہ خلیفہ و عید بن عبد الملک حج سے فارغ ہو کر مدینہ شریف گئے۔ اس زمانہ میں میں عمر بن عبد العزیز مدینہ کے گورنر تھے حکم ہوا کہ خلیفہ آتے ہیں۔ اس لئے سب لوگ مسجد سے باہر نکال دئے گئے لیکن سعید بن سبیب ایک بزرگ بڑا کوشش کے باوجود بھی مسجد سے نکلے جب خلیفہ مسجد کے دروازہ پر آگیا تو پہرہ داروں نے کہا۔ خلیفہ آتے ہیں سلام کو اٹھئے۔ آپ نے جواب دیا خانہ خدا میں مرث ایک ہی بادشاہ کا احترام ہو سکتا ہے۔ دو بادشاہوں کا احترام نہیں کیا جاسکتا۔ مسجد میں آنے کے بعد شاہ و گدا سب برابر ہیں۔ آپ بنی امیہ کے بادشاہوں کے خلاف برابر بدگوئی کرتے رہتے تھے۔ آپ کی آغا گوئی کی بدولت کراکے کی سروی میں آپ کے جسم پر ٹھنڈا پانی ڈال کر کڑے لگائے گئے۔ قید کیا گیا اور طرح طرح کی تکلیفیں آپ کو پہنچائی گئیں۔ لیکن آپ حق گوئی سے باز نہ آئے۔

جوان بن یوسف کو خدا در عاق کا ایک نہایت ظالم گورنر ہوا ہے اس نے چاروں بندگان خدا کو بے جرم تہ تیغ کیا ہے۔ ایک مرتبہ جوان نے دربار عام کیا اور اس میں خلیفہ کی تعریف کے ساتھ ساتھ اپنی بہادری اور جرات کی بھی تعریف کی ایک عرقی عالم سعد بھی اس دربار میں موجود تھے آپ نے جوان کی تقریر کے بعد جوانی تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ولید کی حکومت بلا شبہ بہت وسیع ہے۔ اور ولید کا گورنر جوان یقینی طور پر بہت جری ہے۔ لیکن کیا جری ہے جس کی جرات حق کے لئے صرف نہیں ہوتی۔ بلکہ دنیا کے لئے۔ جوان تو بہادری کا دھندلا رہا ہے کیا بہادری اسی کا نام ہے کہ تو نے کوئٹہ قتل و خون کے دریا بہائے؟ کیا یہاں اسی کو کہتے ہیں کہ تو نے خانہ کعبہ پر چڑھ کر پھانسی لگا دی؟ کیا یہاں گورنری پر ناز ہے۔ اور مجھے قہر آبی لگنے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ خدام میں اتنی قوت پیدا کر دے کہ ہم تجھ جیسے ظالموں سے قہمت حاصل کر سکیں۔ سعد کی تقریر نے جمع میں اس درجہ جوش پیدا کر دیا تھا کہ جوان کو جان کا خطرہ لاحق ہو گیا۔ لیکن جوان ضبط کئے ہوئے میٹھا رہا اس وقت خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد سوئے پاکر سعد کو قتل کر دیا۔

تایخ ہم کو بتاتی ہے کہ دنیا میں کسی ایسے حق گوئی موجود تھے جو جوش صداقت کے لئے اپنی زندگیاں تک خطرہ میں ڈال دیتے تھے سخت سخت مصائب برداشت کرتے تھے۔ لیکن حق گوئی کے سلسلہ پر قائم تھے۔ لیکن اس زمانہ میں خود بخود ہی اس درجہ بڑھ گئی ہے کہ ان لوگوں میں اتنی جرات ہی باقی نہیں رہی کہ وہ بکھرے حق زبان سے نکال سکیں۔ حق گوئی کی جاکھ خود پسندی سے لی ہے۔ راست گوئی کے جیسے زہ پلوئی کو زیادہ اہمیت حاصل ہو چکی ہے۔ تاریخ سے ہم جتنی ایسے حق گوئی کے حضرات کے واقعات درج کرتے ہیں جنہوں نے اپنی حق گوئی کے مقابلہ میں بادشاہوں تک کی پرواہ نہیں کی ہے۔

اردوں کا ذکر کیا ہے۔ تیرہ سترہ دور میں عورتوں میں اس قدر جہت و جرات تھی کہ وہ حق گوئی کے مقابلہ میں جوتنا ہوں تک کی پرواہ نہیں کرتی تھیں امیر معاویہ کے دور حکومت کا مشہور واقعہ ہے کہ امیر معاویہ کو یہ معلوم ہوا کہ کئی کسان کی ایک فوجت واریہ امیر معاویہ کے خلاف توگروں میں نفرت و دشانت پھیلا رہی ہے۔ امیر معاویہ نے اس صورت کو دیکھ کر میں حاضر کرنے کا حکم دیا۔ واریہ کو لایا گیا۔ امیر معاویہ نے پوچھا اے واریہ میری حکومت میں تجھے کیا تکلیف ہے کہ تیرے خلاف رعایا کو بھڑکا رہی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تو علی کی حامی ہے۔ لیکن اب علی دنیا میں نہیں ہیں۔ اب میری حکومت ہے۔ یاد رکھ میری مخالفت تیرے لئے مفید نہیں ثابت ہو سکتی۔

دارمیت نہایت خاموشی کے ساتھ امیر معاویہ کی گفتگو سنتی رہی اس کے بعد بولی معاویہ تو بے شک بادشاہ ہے مگر ایک ایسا بادشاہ جس نے رعایا کے دلوں پر نہیں بلکہ ہم پر اپنی حکومت قائم کر لی ہے۔ تو نے ظلم اور میرے حضرت علیؑ کی حکومت پر قبضہ جایا ہے۔ اگر تیرا ضمیر مردہ نہیں ہو گیا ہے۔ تو اپنے ضمیر سے پوچھ کہ تو حق پر ہے۔ یا میں حق پر ہوں۔ میں حضرت علی سے محبت رکھتی ہوں۔ اس لئے کہ وہ رعیت کے ساتھ انصاف کرتے تھے سکیون کے کام آتے تھے۔ دینداروں کی تعلیم کرتے تھے۔ اور تجھ سے بغض کی وجہ یہ ہے کہ تو اپنے سے افضل اور بہتر انسان سے لڑا۔ اور میں حق کا جوشحق دھکا۔ اس حق کا طالب ہوا۔ تو نے خونریزی کرائی۔ تو ظالم ہے

ایک شخص بھی آپ سے غولیں نہیں، غلیف نے غضب ناک لہجہ میں پوچھا "سب" عبداللہ بن جعد نے جواب دیا۔ "اس حاکم سے کون خوش رہ سکتا ہے۔ جو ظالم ہو، جابر ہو اور مہر کے جذبات کی پروا نہ کرتا ہو؟" غلیف ہنسنے دیکھتا رہ گیا۔

مندرجہ بالا تاریخی واقعات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جو سخت دور میں کیسے کیسے حق کو گزر رہے ہیں۔ لیکن موجودہ دور سے ہم کو بوجھل بنا دیا ہے۔ اور اب بھاری حالت یہ ہے کہ حق بات کا لڑنا ان سے لگنا بدترین گناہ خیال کرتے ہیں۔

خلیفہ عبداللہ ایک جابر حکمران ہوئے۔ اس کے ظلم اور جبر کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے سینکڑوں بے گناہوں کو دیواروں میں زنجیر بند کیا۔ وہ اگرچہ بے حد ظالم تھا۔ لیکن اس معاملہ میں جفا تھا کہ میں بہت بڑا مسند عزت میں ہوں۔ جو شخص اس خیال کی تردید کرنا تھا اسے سخت سزا دی جاتی تھی۔ ایک روز معتقد مٹیہا ہذا تھا مقرین اور علمایہ موجود تھے۔ معتقد نے مقرین سے پوچھا کہ "رعایا کی میرے متعلق کیا رائے ہے؟" سب نے کہا "ہر جگہ آپ کے انصاف کا چرچا ہے" عبداللہ بن جعد نے جو اس لڑاکہ کے عالم تھے۔ وہ بھی دربار میں موجود تھے۔ انہوں نے جب مقرین کی یہ خوشامد پسندی دیکھی تو ان سے ڈر گیا۔ انہوں نے خلیفہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ یہ سب جھوٹے ہیں۔ آپ کو فریب دے رہے ہیں۔ رعایا کا

کیسے لگدیاں  
بچوں کے لگدیاں  
آجید و محبوب اور ہنسالتے ہنسالتے تھکوتے والی اور پڑھنے سے تھکئی آتی ہے۔ بیوقوفی دور ہو جاتی ہیں کٹے بے حد و لپ ہے سفید کاغذ ضخامت ۶ صفحات قیمت چار آنے۔ ایک جلد کے لئے پانچ آنے کے ٹکٹ دفتر رسالہ عشر خیال دہلی میں بھیجئے۔

سعیدی و کھنری  
۲۵۵ ہزار افغانی اردو کا مکمل لغت میں ہیں ۶۳۲۲ ہجری افغانی ۲۵۵۵ قاری ۱۱۷۱ ترکی عبرانی اردو تالی و غیرہ ۲۴۲۵ اردو، ۹۲۳۵ ہندی، ۱۵۰ سنسکرت ۲۲۶۵ انگریزی ۶۹۴۵ لغات ۱۱۷۱ افغانی اصلاحات ۲۰۰ روزمرہ کے اردو فارسی فقرے ۱۱۷۱ اردو کے مرادفات انگریزی کے مرادفات ۱۶۱ اسلامی انگریزی عدالتی۔ علمی و فنی و تفریحی اصلاحات ترتیب حروف تہجی و ج میں ۳۵۰ صفحات قیمت چار آنے و ۱۱۷۱

## انگریزی کوک شستر

یہ کتاب برصغیر کٹرول کے نام سے دو سال کے وید میں تیار کی گئی ہے۔ اس میں عورت سے لطف اندوز ہونے حسب خواہش رطکی یا رطکا پیدا ہونے اور لطف اندوزی کے بعد حسب ضرورت عمل ٹھہرنے یا روکنے کے تمام سائنٹفک اور اہم طریقے جو آج کل یورپ و امریکہ میں رائج ہیں۔ دہج ہیں۔ انگریزی کوک شستروں کا خلاصہ دیا گیا ہے اور تمام سطرلی۔ کتابوں کے خلاصہ اس کتاب میں دہج کر کے بتایا گیا ہے کہ عورت کس طرح اپنی جوانی اور جن کو قائم رکھتے ہوئے مرد کی دلچسپیوں میں مشغول کر سکتی ہے۔ کتاب کی دہجی کا اندازہ آپ کتاب کو ملاحظہ کئے بغیر نہیں کر سکتے۔ متعدد تصویروں اور تقریباً پوسٹے دوسو صفحات چمکا کاغذ۔ قیمت ایک روپیہ معصور لٹاک چھ آنے

## پوشیدہ تجربے

فری اداغلاس دور کرنے کے لئے امیرا لکھتی بیٹے کے لئے یہ کتاب "پوشیدہ تجربے" آج ہی منگلایے اس کتاب میں پانچویں عجیب و غریب شے درج کئے گئے ہیں کہ ہر شخص وہ چار روپیہ خرچ کر کے سینکڑوں روپیہ پیدا کر سکتا ہے۔ ہر قسم کے مابون۔ ہر قسم کے تیل۔ پاؤڈر کریم۔ بن۔ صوم تیاں۔ کھلنے والے ریدرات۔ وارنش۔ خضاب معصومی۔ سونا۔ سیمپلی بوٹ پاش اور سی نم کی سینکڑوں چیزیں گھر پر تیار کرنے کی ترکیبیں دہج ہیں۔ اس کتاب کو ہر شخص خریدے تاکہ وہ عموال دار ہو جائے اور بے روزگاری اور ملازمت کے گڑبڑ سے باہر نکل آئے عام فائدہ کے لئے کتاب کی قیمت آٹھ آنے لکھی ہے۔ دہج کوٹ بیکر منگلایے

ان دونوں کتابوں کے لئے کاغذ: منیجر رسالہ عشر خیال اردو بازار جامع مسجد و ہسپتالی

# قربانی

(از جناب سید شتان احمد صاحب کلمی)

میں نے اسی طرح ڈیڑھ سو سال اور گزر گیا۔ صغیر اور بزرگ کا ہمارا مسیر پرین ہو چکا تھا۔ مگر فرق یہ تھا کہ صغیر اس کو لاہر کر سکتی تھی مگر بزرگ ہواشت تک جاتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ دوسروں کے لئے جینا اور دوسروں کے لئے مرنا جیسا عبادت ہے۔ آخر میں کسی نہ کسی طرح صغیر نے اپنا بڑا خود ہی ڈھونڈ لیا اور وہ گھر سے چلی گئی اس واقعہ کو فیاض اگر کچھ اہمیت دیتا بھی تو اتنے اُسے روک دیتی اور یہ کہہ کر ایک بوچھڑا کر گیا تھا جی رہتی۔

بزرگ کے پاس ایسی سفالی کہاں تھی کہ وہ اپنا خاوند خود ہی تلاش کر لیتی اس کی قسمت ایک ایسے ماں باپ کے سپرد کی گئی تھی جن کو اپنی اسالی سے محض جتنی بھر رتنہ رتنہ ملتی جارہی تھی مگر اس کا احساس کسی کو کچھ بھی نہ تھا۔ رات کی تاریکی میں بزرگ جب اپنی زندگی پر غور کرتی تو چھوٹ چھوٹ کر روتی مگر والدین کی خدمت کو جنت کی کنجی سمجھا رہے آپ کو میری جی اس کی حالت ایک ایسے بھولے کے ماتحتی جو بڑے بڑے مر جاتا ہے۔ کچھ دنوں بعد اکتہ بیار بڑھ گئی اور امی بیار کر زندگی کی کوئی امید نہ رہی۔ اللہ کی جلالت کا حال تک صغیر نے اپنے انتخاب کر دہ خاوند کے ساتھ بیٹے آئی۔ کچھ نہ کچھ تیار داری بھی نہ کی۔ مگر رات رات بھر جلتے رہنا بزرگ ہی کے ذمہ تھا۔ تین مہینہ کامل محنت کے بعد اکتہ کو صحت ہوئی مگر کچھ تیار داری میں اور بھولتی ہو کر رہی۔ اکتہ کو اب بہت زیادہ بزرگ سے محبت تھی۔ چنانچہ اس نے بیٹیاں شرمیلے کئے تاکہ بزرگ کا بوجھ بھی کاندھے سے اترے۔ اس کو وہ اب اپنی جی سے ہرگز کم نہ کہتی تھی۔ تدبیر بھی نئے نئے تھے وہ کھلاتی ہے۔ اوپر میاں کریم (صغیر کا شوہر) جو عیادت کو آئے تھے اور جن کو اپنی عیادت کے مطابق ہر چھول کی خوشبو سو بھگنے کے بعد کوئی دلچسپی نہیں رہتی تھی۔ ان کی نظر گرم اب بزرگ کی طرف جھک رہی تھی۔ بزرگ تو پہلے پہل ان کا مطلب مذاق کی مدد تک بھی کر رہتے رتنہ رتنہ وہ بزرگ کو اپنی روپ میں نظر آئے۔ سنگ و دیگر بزرگ مستند رہ رہ گئی۔ وہ حیران تھی کہ کس طرح اپنی مخلوق خلاصی کرانے اور صغیر کی زندگی برباد ہونے لگے۔ وہ شروع سے بڑی خود داری تھی۔ اور بزرگ کو اور انہیں کر سکتی تھی کوئی اسے اس نگاہ سے دیکھے۔ کچھ روز تک یہ راز دل ہی دل میں رہا مگر ایک روز جب میاں کریم ایک ساری زیادہ محبت کی لئے تو یہ امر ادا اختیار کر گیا۔ اور گھر والے بھی کچھ مشکوک رہنے لگے۔ ساری کی طرف بزرگ نے نگاہ بھر کر ہی نہ دیکھا مگر مستند نامہ پر ایک اور تالیف

صغیر اور بزرگ دونوں حقیقی بہنیں تھیں۔ ماں و باپ کی طرف سے ایک ڈیڑھ سو سال کا فرق تھا۔ تدبیر کے دونوں میں اتنی بڑی خصوصیت رکھتی تھی۔ بزرگ کی گفتگو اگر فیروں کو مانوس کر سکتی تھی تو صغیر کے روئے کلمے پن سے حملہ و اسے عاجز آگئے تھے۔ کوئی دن ایسا بڑا نہ جاتا کہ وہ ایک حملہ کی حد تک توں سے ٹوک بھونک نہ ہونے لگتی ہو۔ بھیک سنگوں نے صدا لگا کر پھوپھو یا تھا۔ اگر کاش کسی روز بھیک مل جاتی تو وہ کچھ کراہ کر صغیر گھر پر نہیں ہے۔ اول نہر کی تنوع۔ غضب کی طرار۔ چیل مزاج۔ کبھی درد از سے میں تو کبھی کھڑکی میں۔ بزرگ کو صحت ڈیڑھ سو سال بڑی تھی مگر اصل سیدی سادی اور یہی سادہ تھی اس کو صغیر کے نزدیک یہ قوت بنائے رہتی تھی۔ گھر کی ہر بات میں پہلے صغیر کا کوہ پڑا نامزد ہوتا تھا۔ حالانکہ صاحب رائے قبیلہ کی مٹھتی تھی۔ سب سے زیادہ غایاں فرق یہ تھا کہ بزرگ اپنی معفیت سے باوجود وہی۔ پتلی جیسے رنگ کی تھی اور صغیر موٹی بعدی سیاہ نام رنگ درو پ سے کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ دونوں حقیقی بہنیں ہوں گی اس جمالی اور اخلاقی فرق کے بعد بھی دونوں بہنوں میں کافی سیل جول رہتا تھا۔ اور بھر بھر ارفوں کے ماحولی میں بھی محبت کا جھرت ملتا تھا۔ ماں کی زندگی تک تو صغیر و بزرگ ہی سے گذری۔ مگر ماں کے رحمت ہونے کے بعد ان دونوں کو ایک نئے دور میں قدم رکھنا پڑا۔ اس کی دلی آرزو پوری نہ ہو سکی اور وہ ان دونوں کو دیشیزہ ہی چھوڑ گئی۔ دن جاتے دن نہیں گنتی۔ نیا نیا لے چھ ماہ تک ان فنک کو کششیں کیں مگر ناکام رہا۔ سب طرح سے رو بہ کی مانگ تھی اور وہ اتنی بڑی رقم دینے سے قاصر تھا چار و ناچار ان کو اپنی محبت پر چھوڑ کر اس نے اپنی دوسری شادی کر لی اس چھ ماہ کی مدت میں بزرگ نے گھر کو اس طرح سنبھالا کہ فیاض کو کبھی کوئی کمی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بزرگ ہی کی ذات تھی جو سارے کنبہ کا بیڑا اٹھائے ہوئے تھی۔

صغیر تو یہیں بھی پاس نہیں چھوڑتی تھی اب بھلا اکتہ کے آنے پر وہ کیوں ہاتھ بٹائی کھانا تیار کرنا۔ فیاض و اکتہ کو بٹیکے پھیل کر کھانا کھانا چھوڑ دینا فیاض کے کوئی ایسا کام نہ تھا جو بزرگ ہی کے ہو جاتا۔ اب اس کی حیثیت بد سید ماما کی حیثیت سے کم نہ تھی۔ اکتہ کو اگر کچھ بھی اس سے محبت تھی تو صرف اس کے دل خوش کر دینے والے کاموں کی وجہ

بجائے رکھا ہوا ہے۔ کریم کی نظر پر وہ اس کے پاس کچھ اور بھی ملے  
دیکھ بھال کر اس کو اٹھا لی۔ نصف شب گزر جانے پر اس نے دیکھ کر میاں  
کریم وہ گلاس جس کو تجربہ نے اپنی طرف سے دیا رکھ چھوڑا تھا دیکھ کر بڑبڑاتی  
پار ہے ہیں۔ سچ میاں کریم کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ پو میں کی حالت  
میں ہیں جب کہ تجربہ کی لاش پوسٹ مارٹم کو جا رہی ہے۔

~~~~~

اس کا نام تھا۔ اس کی مسلسل جدوجہد سے بات چیت تقریباً ختم ہو چکی تھی  
اور اب صرف باقی بچے مقرر کر کے کو باقی رہ گئی تھی۔ ادھر نئے موت و حیات کے  
درمیان میں تھی۔ چلنے چاروں نے ایک دوسرا کی طرف سے کہہ دیا کہ وہ ان کی  
پہنچتی ہے۔ اگر وہ کسی طرح صفحہ کا خاتمہ کر دیں۔ یہ سن کر میاں کریم چھوٹے نہ  
سکے اور بالکل شستہ ہو گئے۔ تجربہ اب ان کی ہر حرکت کا جائزہ بنور  
لیے گی۔ دوسرے روز شب کو اس نے دیکھا کہ ایک گلاس میرا ہوا ملائی میں

**بہشتی زیور کامل** { یہ نقد خفیہ کا پورا انصاب ہے اس میں گیارہ  
حصے ہیں جس میں حصہ ۱۰ الف ہے۔ ۱۰ اور کچھ  
فقائد حصہ ۱۱ و ضوابط، اور غار کے مسائل حصہ ۱۲ زکوٰۃ و خیر بانی۔  
حصہ ۱۳ طلاق و نکاح، حیر و لی، عورت و غفرہ حصہ ۱۴ معاملات حقوقی معاشر  
تو میں حصہ ۱۵ اصلاح باطن تہذیب و اخلاق حصہ ۱۶ اصلاح رسم و عروت  
شادی و غی حصہ ۱۷ نیک تو میں کی حکایتیں حصہ ۱۸ مزرہی اور صفیہ  
ملاح حصہ ۱۹ نیادی ہدایتیں حصہ ۲۰ خاص خاص مسائل۔  
یہ سب ایک جگہ جلد میں ضخامت ۹۰ صفحات قیمت اصلی سیر  
رعانی دو روپے۔ معمولاً ایک بذمہ خریدار۔

**تاریخ اسلام کامل** { بعثت رسول اللہ سے لے کر ترکوں کی جدہ۔  
ایک صدی پشتر سے لے کر غزوات رسول تک پورے حالات درج ہیں ۱۲ حصے  
دس اس میں حضرت ابو بکر حضرت عمر حضرت عثمان رضی اللہ عنہم حضرت علی  
کی خلافت میں اندر فرماںات اسلام ۸۸ حصے۔ دس اس میں خلفائے راشدین بنی امیہ  
کے جد حکومت اور شہادت الامامین کا فصل ۱۲۸ صفحات دس اس میں  
خلفائے بنی عباس کے تمام و کمال حالات ہیں مودت ابداء و ذور اسلام ضخامت  
۹۰ حصے دس اس میں سلطنت عثمانیہ ترکی کے پورے حالات پانچوں حصے یک جا  
جلد میں روپے آٹھ آنے دس جلد کپڑ کی۔

**نوبصورت رانیاں اور بیویاں** { مسلمانان ہند کی  
اگر ہندو بیویاں اور رانیاں ہندوستان میں گزری ہیں جن کا او۔ ۱۲ تاریخ میں بک  
باقی ہے اور قیامت تک ہے۔ ان رانیاں اور بیویاں حسین بنی ہیں اور شہزادہ  
بھی او بیوی ہیں اور عصمت و عفت کی پیکر بھی اور ماہ پارہ بھی جن کی صورتیں پر  
سلطنتیں فرما کر دی گئیں۔ چھ بیویاں اور رانیاں کون تھیں اور ان کی سوانح و  
کیا کیا تھیں اس کے متعلق تمام حالات کتاب رانیاں اور بیویاں میں مل جائیں گے  
۱۲ صفحات کہانی بھائی محمد و قیمت دس آنے دس

**کریم اللغات** { فارسی زبان کے میں ہزار الفاظ کے لغات کی  
سستی کتاب آپ کو غیر بھی نہیں ہوتی اور ضرورت  
بول چال میں کئے الفاظ ایسے ہیں جو باوجود ضرورت پر لے کے بھی ان کے معنی  
سے واقف نہیں اور بعض مرتبہ ان کا تلفظ متبادل غلط ہوتا ہے ادھر پڑے کچھ لوگوں  
میں جب اس کی وجہ سخت ہوتی ہے تو وہ غصہ آگے آتی پڑی بات کیلئے  
ذرا سی تکلیف گھارا کہ جدید کریم اللغات ملگا کر اپنے مطالعہ میں رکھتے دو چار  
پیشوں میں آپ کی بول چال تقریر نہایت سوزوں و جستہ ہو جائے گی۔ جلد  
دو سو صفحات قیمت بارہ آنہ معمول آٹھ آنہ

**غریبوں کی سستا علاج** { اسیر تو ہر جگہ اپنے روپوں کے دور  
استعمال کہیں ان کو تو ہر جگہ بھی غلام کا گراں ہے۔ یہ کتاب شکار آپ فریاد  
کی بڑی خدمت کر سکتے ہیں۔ اس کتاب میں کوڑیوں کے خرم ہیں۔ وہ نسخہ گھر میں  
تیار کریں اور فریاد کو مفت تقیم کر دیں۔ افضل الناس خدمت انسان وصول  
ایم کارخان ہے یہ کتاب ایسی ہے کہ بلا ضرورت بھی ہر گھر میں رہنی چاہئے کیونکہ  
اگر ملاک کی ضرورت بھی نہ پڑے تو صرف حفظاً تقدم ہی تمام مصلی سے محفوظ  
رکھ ۲۰ صفحات جلد قیمت ایک روپیہ معمول آٹھ آنے۔

**کیف مواصلت** { دنیا سے لطف و مسرت اور لذت و کیف  
کے لئے عورت سے مواصلت ہے اور یہی وہ کیف و مسرت ہے جس پر دنیا  
کی بقا کا دار و مدار ہے یوں تو لطف کی بیحد دنیا میں ہزاروں ہتھیلیاں ایسی  
سوجھ ہیں جو صرف قانونی طریق پر دنیا کی آبادی میں اضافہ کرتے کرتے چل  
پھرتی ہیں۔ لیکن یہ زندگی تو جائز رہی گزری ہے۔ بات تو یہ ہے کہ اس  
کیف پر در شبہ حیات سے اس درجہ نتج حاصل کیا جائے جو دوسرے دی  
حیات عالم سے سبب الاتیاز ہو یہ کتاب مواصلت کو اس درجہ پر پہنچا دے گی  
جہاں لذت ہی لذت ہے۔ قیمت ایک روپیہ دس معمولاً ایک سات آنے  
دس ملاوہ۔

اب تمام کتابوں کے لئے کراچی۔ پیچبر سالہ محشر خمال رو دو بازار جامع مسجد دہلی

# میں دولت مند ہوں

دراختاب برزفیر عا دالہ صفا انفرشی

(۳۱)

میری دولت کو زوال نہیں، میرے مال کو مزر نہیں بچے چور کا کھٹکا نہیں میں دولت مند ہوں۔

جب پردہ محرم سورج کی ٹپ ٹپ نہیں نکلتی میں اور کھیتوں میں باغوں میں سونے کی بجیر کرتی میں اور تہہ تہہ کو پٹل کو پٹل سونے کی ہوجاتی ہے تو بچے اپنی دولت مند کی احساس ہوتا ہے۔

جب بچے کے وقت چھوٹے چھوٹے پودوں کے پتوں پر شبنم موتیوں کی بجیر کرتی ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب میرے ہی ہوتے ہیں اور بے اختیار پھلا پھٹتا ہوں کہیں دولت مند ہوں۔

جب شام کے وقت میں دیا کے کنارے سیر کرتے جاتا ہوں اس وقت ہونے والے آفتاب کی کرنیں دیا کے پانی پر سونے کی چادریں بکھارتی ہیں تو میرا دل سرت سے ہر پردہ ہوجاتا ہے۔ اس وقت میرے مال و دولت کا اندازہ مشکل ہو جاتا ہے۔

جب رات ہوتی ہے اور آفتاب ہر پردہ چاندی کا طبع کو دیتا ہے تو میری دولت کا پردہ فاش ہوجاتا ہے۔

جب آدمی رات کے وقت ہر طرف خاموشی طاری ہوتی ہے اور آسمان پر بے شمار تارے جھلکاتے ہیں تو بچے اپنے خزانہ کی دست کا اندازہ ہوجاتا ہے۔

میری دولت کو زوال نہیں، میرے مال کو مزر نہیں بچے چور کا کھٹکا نہیں، میں دولت مند ہوں۔

جب بچے میرے ارد گرد کھیلتے ہیں۔ جب وہ میرا دامن پکڑ کر کھیلتے ہیں، جب وہ میز پر کھانا نہیں ہتے، جب میری دادات کی سیاہی بکھیر دیتے ہیں، اور میری کتابوں کے ورق پھاڑ دیتے ہیں تو بچے اپنی دولت کا احساس ہوتا ہے۔

جب دوست احباب سامنے ہوتے ہیں، جب شکوے ہوتے ہیں، شکایتیں ہوتی ہیں۔ جب محبت کے دریا بہ رہے ہیں تو بچے اپنے مال و متاع پر ناز کرنے کا سوتے لگتا ہے۔

میری دولت کو زوال نہیں، میرے مال کو مزر نہیں بچے چور کا کھٹکا نہیں، میں دولت مند ہوں۔

جو لوگ غم سے واقف ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ میرے مال کا ایک جیبی امپیرل بینک یا اور کسی بینک میں جمع نہیں ہے اور میں کسی کمپنی کا حصہ دار ہوں نہ میرا درمیان سودی چلتا ہے اور نہ میرے پاس چاندی سونے کا خزانہ ہے۔ وہ جب اس مضمون کے عنوان کو دیکھ کر کچھ بیگانہ برعین کے تربیت نہیں ہے وہ کہیں گے گھر بار مایاں نلوار حضرت کا تو یہ حال ہے کہ چنی کا پینا شیری کھا کھا ہے، جب کہیں پیٹ میں پٹنی ہے اس پر کچھ میں کہیں دولت مند ہوں۔ میں سب کچھ سلوں گا۔ جو کچھ انہوں نے کہہ ہے۔ اس کی صداقت کو تسلیم کروں گا، اپنے دوست پر ایک بار یہ خبر کروں گا اگر آخری خبر پر یقین نہ کریں دولت مند ہوں۔

پولیس کہے گی یہ تازہ آنت آئی۔ اب ایک پوکیڈار اس کے مکان کے گرد چکر کھٹے کو پاتے۔ اگر ذرا چوبے سے بھی کھٹکنا یا تو پیار پڑ جائے گی "پولیس! پولیس!!"

جب اس مضمون پر چوروں کی نظر پڑے گی تو بہت خوش ہوں گے تازہ شکار آگیا۔ اب تک حاد میں نہ تھا، ہم تو سمجھتے تھے کہ اس کے پاس کیا رکھتا ہے، اس کے لٹو دی جھانڈا اچھوڑ دیا، جو شخص اس قدر احتیاط اور بھولا ہوا اس پر ہاتھ صاف کرنا کیا مشکل ہے۔

میں ان سب کی باتیں سنوں گا، دل ہی دل میں ہنسوں گا۔ اور ایک بار پھر کہوں گا کہ میں دولت مند ہوں۔

اگر سہری پر کسی انشورس کمپنی کے ایجنٹ کی نظر پڑ گئی تو جہاں کہیں بھی چور کھلا کر سیدھا میرے کانٹے کا اور سارے راستے سوچنا چلا آئے گا یہ کہوں گا یوں اس کے بیچ دکھاؤں گا انوش میں طرح ہوگا، اس شکار کو جال سے نہ نکلنے دوں گا۔

اس عنوان کو دیکھتے ہی اشتہاری و عافروخ کی باچیں کھل جائیں گے فوراً لوٹ بگ لکال کر میرا نام ورنہ کر دیا جائے گا، مالدار ہے، دولت مند ہے مگر دروہگی ہوگا، صحت ہرگز ٹھیک نہ ہوگی، سارے اشتہار بیچوں، مگر قیمتوں میں اضافہ کر دینے کی ضرورت ہے، کم قیمت دعائیں ہرگز نظر میں نہ آئیں گی۔

میں ان سب کے خیالات کا مطالعہ کروں گا۔ دل ہی دل میں ہنسوں گا۔ اور ایک بار پھر کہوں گا کہ میں دولت مند ہوں۔



# مردے کا شوق جنا

(مقامی نثر کے قلم سے)

جہان کی طاقت اور حوصلے کا شہرہ شائع ہو چکی ہے۔ میں نے تھا۔ ایک دن بیگم کو  
سے اطلاع آئی۔ کہ کسانوں کے دو گھروں میں ہنر کے پانی پر سخت رطوبتی ہوتی  
ہے۔ جس میں کچھ اتنی ہلاک اور کئی مجروح ہوئے ہیں۔ غنائیدار صاحب ہم  
چار سپاہیوں کو ساتھ لے کر موت پر پہنچے۔ تو معلوم ہوا کہ وہیں آدمی بھیت سے  
ہیں۔ اور چندہ سین لگی ہوئے ہیں۔ حکماء کارروائی کی گئی۔ کئی گرفتاریاں عمل  
میں آئیں۔ اہم ہونے سے مردوں کی چار پائیاں اٹھوا لیں اور گرفتار شدگان کو چھوڑ  
نے کے گورو اسپرہار کا رخ کیا۔

گورو اسپرہار کے مردوں کو ہسپتال مردہ خانے میں رکھ دیا اور گرفتار  
شدگان کو حوالات میں بند کیا۔ رات ہوئی تو میری ڈیوٹی ایک حوالدار اور تین  
سپاہیوں کے ساتھ مردوں کی نگہبانی پر لگی گئی۔ مردہ خانہ مقفل تھا جس کے باہر ہم  
سپاہیوں نے تین تین گھنٹے پہرہ دینا تھا۔ اور حوالدار نے تسلی کی کوٹھڑی میں  
رات بھر پادوں چھپا کر سونا تھا۔

مردوں کی تھمک رات تھی اور ہر طرف سناٹا چھا پانچا تھا۔ ہم میں سے  
ایک سپاہی مردہ خانے کے باہر پہرے پرٹا ٹاپا تھا۔ اور ہم تین آدمی اور ایک حوالدار  
کوٹھڑی میں بیٹھے آگ تپ رہے تھے۔ حوالدار اپنی ڈاڑھی کو ہندی نگار تھا۔  
کیونکہ اگلی صبح کو اس نے چھٹی کے بے کپتان صاحب کے پیش ہونا تھا۔ بالوں  
بالوں میں حوصلے اور جرات کا ذکر آگیا۔ اور حوالدار نے کہا۔ کہ اگر تم میں سے کوئی  
شخص دس مردوں کے ہاتھوں میں تھوڑی تھوڑی ہندی لگا لگائے۔ تو میں اسے  
چار آگے کی سمٹائی کھلوادوں گا۔

باقی سپاہی تو خاموش رہے۔ لیکن میں نے اچھل کر کہا کہ بھئی یہاں چار  
آگے ہیں ابھی ہندی لگا آنا ہوں۔ حوالدار نے کہا۔ کہ بھئی انہیں پیوں سے کیا  
غرض؟ سمٹائی ابھی آتی جاتی ہے۔ تم تیار ہو جاؤ۔

میں تیار ہو گیا۔ اور حوالدار نے کرم الدین سپاہی کو چار آگے سے  
کہا۔ جاؤ اگر کوئی دکان کھلی نہ ہو۔ تو کسی دوکاندار کو کھٹاکر بھی سمٹائی  
لے آؤ۔

میں نے اپنا ڈیڑھ ابل میں دیا۔ اور کہا بیچے میں جاتا ہوں۔ لیکن  
حوالدار بلا۔ ٹھہر میاں رستم۔ اتنی جلدی کیوں کرتے ہو؟ اور اچھے ڈاڑھی  
باندھ لینے وہ میں بھی تمہارے ساتھ چلیں۔ تمہارا کیا بھروسہ ہے۔ کہ  
پہرہ دار کو ساتھ لے کر مردہ خانے کے اندر جاؤ؟ خطر تو یہ ہے۔ کہ اکیلے

الہ دہ والوں کو پھانسی دے کرے۔ قاضی صاحب ملے اور ہمارے والد  
جو دکاندار ہیں میں بہت گہرے دوست تھے۔ ہمارے والد پڑھاری تھے۔ اور قاضی  
صاحب پڑھنے کے پیشرو والد صاحب کے وقت جب ہمارے مکان کے باہر چھوڑ  
پھا تھا تو ایک بڑی چار پائی پر چھندنی خسرہ گواہی۔ روز ٹاپ و اتھات۔  
روہ ٹاپ کارگوٹری۔ رجسٹر انتقال اور چار خاد بکیرے بھری۔ چابی اور بارانی  
پیدا ہوئی میرے دامن کیا گئے تھے۔ تو قاضی صاحب دوسری چار پائی پر بیٹھے تھے  
کا کش پر کش لگائے اور اپنے ایام ملازمت کے کارٹلے بٹے فخر پر لہجہ میں سنایا  
کرتے تھے۔ مثلاً کہ ایک دفعہ میں نے جن تینا دس ڈاکوؤں کا تعاقب کیا اور  
پلاخو ایک ایک کو پکڑ کر انہی کی پکڑیوں سے انہیں پکڑ دیا۔ یا یہ کہ ایک جلدی  
کا سراغ لگانے میں ہار میں صاحب بھی ناکام رہے۔ لیکن آپ کے اس غلام  
نے معدنی تفتیش کے بعد مال برآمد کر لیا۔ اور ملازموں کو گرفتار کر لیا وغیرہ۔  
ہم کم ٹرے۔ لیکن قاضی صاحب کی راستہ لیں کا ایسا کن رس ہو گیا

تھا۔ کہ جب بھی وہ اپنے گھر لے سکتے تھے ہم کہیں آس پاس ان سے لطف  
اٹھانے کے لئے مردہ موجود ہوتے تھے۔ کبھی کبھی بات کرنے کرتے قاضی صاحب  
ہمیں کھسک جانے کے بھی کہہ دیتے تھے۔ یا ظلم ہر دے کے بھانے سے ڈھا دیا  
کرتے تھے۔ لیکن ہم کہیں ہی سے ذہین واقع ہوتے ہیں۔ اس لئے فوراً ٹاپا جلتے  
تھے کہ قاضی صاحب کی کہانی یا اس کا کچھ حصہ ہمارے سننے کے لائق نہیں۔

ایک دفعہ قاضی صاحب نے علم غلام کرتے ہوئے کہا۔ تھوڑی سی کھانسی  
کو جانی کے عالم میں کس قدر حوصلے رکھتے تھے۔ ہن کل کے نوٹوں کو خدا جانے  
کیا چو گیا ہے۔ کہ ذرہ ہر جرات نہیں دھاری طرف اشارہ کر کے ذرا انہیں سناں  
صاحبزادے سے کہہ کے دیکھو۔ کہ سڑک کے بعد ذرا دوسرے کوٹھیں کے چرچے سے  
چند ٹھیکر پائی تو لے آئے۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ خواہ آپ ایک آنے کی ریڑیا  
انعام رکھیں۔ یہ بھی دے جائے گا۔

اباجان نے اپنی گردن جھکا کر دیکھ کے اوپر سے ہماری طرف دیکھا۔ اور  
کہا۔ کیوں بیٹا! یہ حوصلہ؟

ہم ایک خاموش منی کے ساتھ شہر کا رخ کر گئے۔  
قاضی صاحب نے طے کیا کہ ہمارے والد کی طرف پھر کو اپنی داستان  
یوں شروع کی۔

گورو اسپرہار کا تعاقب ہمیں ان دونوں کا شیش تھا اور میری

اس وقت سے میں جاؤں

میں چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اور والد نے ڈرہری ہانڈے پر نپندہ منٹ  
نہرے کر دئے۔ اتنے میں باپ سے سنتری کی آواز آئی کون ہے؟ اور میں بھیجک  
مٹائی دلا آگیا۔ لیکن سنتری کو شاید پہنچی کسی کے آنے کی آہٹ شافی  
ہی تھی۔

والد نے ہندی کا کٹورہ میوے ہاتھ میں دے دیا۔ اور میں نفل  
میں ڈنڈا دیتے ان کے ہرادر باہر نکلا۔ دوسرا بیانی بھی ساتھ چلا۔

دور الہ پر پہنچ کر والد نے سنتری سے حرقہ خانے کی چابی لے کر

میوے ہاتھ میں ویدی۔ اور خود دونوں سپاہوں کے ساتھ درہٹ گیا۔ میں

بہم الدہ بیکر کھنڈ کھولا۔ سیری آنکھوں کے سامنے کھپ بندھ گیا۔ اور میں عظیم

قصور سے مودی کی دس جاہوں تک دیکھ ہاتھ میں ٹول ٹول کر پٹے ٹروے

کے سر پہ پہنچا۔ اور اس کا سر ہاتھ تھام کر میں نے سن پر غوطی سی ہندی ن

دی۔ اس کے بعد دوسری چارپائی کے سر پہ گیا۔ چتر سیری کے پاس اور چتر

چتر کی پاس۔ اتنے میں سیری آنکھیں اندھیرے سے ناگوس ہوئی تھیں۔ اور

کچھ تو دھڑکے سے اور کچھ کھڑکیوں سے روشنی اندر آ رہی تھی۔ اس لئے اب

مجھے چارپائی میں اور مرے ہاتھ نظر آ رہے تھے۔

میں جو تھوڑے سے ہاتھ کو ہنسی لگا چکا تھا۔ کر دینا چھوڑ دیا

ہاتھ پڑایا۔ سہی سی آمدنی ہوا۔ ایک ایک کھڑکی پر ایک ایک

میں نے نفل سے ڈنڈا نکالا۔ اور چائے سے قروس کے ہاتھ پر سید

کرے کہا۔ ماسقول اپنا سر ہی نہیں پہنچاتا؟ جانتا نہیں۔ کہ اپنی نیرہ باقی ہے؟

اسے چھوڑ کر تیرے پاس کیے آجاؤں؟

موسے کا بلور گہلا اور میں نے نرودہ نیرہ سے فاسد ہو کر اس کے

ہاتھ کو ہندی لگائی۔ اس کے بعد باقی تمام کام پورا کر کے میں بڑی فاقا دشان

کے ساتھ باہر نکلا۔ میوے ساجی کہیں دور کھڑے تھے۔ میں نے انہیں آواز

دی۔ کہ آؤ اور آکر دیکھ لو۔ حوالدار اور دونوں سپاہی مردہ خانہ کی طرف پیٹھے

اور میں اپنی کوٹھری میں چلا گیا۔

چند منٹ کے بعد لوگ بھی اپنا اطمینان کر کے کوٹھری میں آئے اور

سیری بہت گی وادویشے لگے اتنے میں کرم الدین سپاہی بھی ہاتھ کو توتے میں

چھپا۔ داخل ہوا۔ اور میری باچھیں کھل گئیں۔ کہ مٹائی آگئی۔ لیکن۔

کرم الدین نے تو یہ ایک طرف پھینک کر کہا۔ عالم تو نے تو میرا ہاتھ

توڑ کے رکھ دیا۔

میں نے ہاتھ کو غور سے دیکھا۔ ہاتھ سونگ گیا تھا۔ اور اس پر میرے

ہاتھ کی لٹائی ہوئی ہندی بھی موجود تھی۔

میں نے اس کے حوصلے کی داد دی۔ اور چار آنے سے نفل پٹ دانی

## افسانوں کے دلچسپ مجموعے

ہندو کا شہر	از سر مہا القادر	سحر تنگال	از قلم ہمدانی شیرازی	روسی افسانے	از سعادت حسین نشتر	عمر
کھانہ	از قلمی رامپوری	دوس ادب	خانمی عباس میں	نکارستان	نیاز فتحپوری	عمر
میں تمام جوت	حاجب امتیازی	انوں افسانے	افضل حسین	جلائان	"	عمر
حسن احمد دگر افسانے	"	خون کے افسانے	کوثر چاند پوری	انگریزی افسانے	عبدالقادر سروری	عمر
صوفیہ کے افسانے	"	دگر افسانے	"	قدیم افسانے	"	عمر
پیشا کی افسانے	امتیازی تان	دلچسپ افسانے	"	چاند کا گناہ	راجہ ہدی علی خاں	عمر
چاچیکون	"	نظر کے حوصلے	بر شکیب	سنگار	سندھ سن	عمر
حاجب زمکی	پروفیسر بادلی	بھون کے افسانے	بھون گورکھ دی	دامن باغبان	ڈاکٹر سید احمد	عمر
طمان	"	صدائی	ناکار حیدر گیلوی	خیاتان	سجاد حیدر یلدم	عمر
نکسے طوط	ل۔ احمد	سوز تمام	عاشق بلالوی	سیر گل	غلیل احمد قدعائی	عمر
چاکار اور دیگر افسانے	ملک باقر نیم انہونی	نجات رنگین	زیدہ سلطانہ	جوہرات	چودہری افضل حق	عمر
حیدر کا افسانے	"	انش پارے	سعادت حسین ٹٹو	چند رامپنی	افشار نامری	عمر

ان تمام کتابوں کے لئے کاتبہ۔ دفتر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# شعرا محشر خیال کی رنگیں بیابانیاں

از جناب عبدالرشید صاحب دہشت شیر کوئی

دل کی یہ خواہش کہ ہر تدبیر صرف غم کریں  
غم کی کوئی مدد بھی ہے کس کا آخر لغو کریں  
کس سے اب ہم شکوہ ناکافی ہوسم کریں  
خوف کیا گرداب کا ساحل کا پھر کیوں غم کریں  
غم میرا اب تو ہیں رو ہم ترا ماتم کریں  
ہم سے نا ممکن ہے ہم جو شش تنہا کم کریں  
پھر ظلم رنگ و بو کو دریم و برہم کریں  
آج کے زاحم رموز عشق سے محرم کریں  
اتنی سے یہ کس نے کہا تھا؟ دل کا یہ عالم "کم کریں"  
دل میں دہشت اب وہ پہلی سی کنگ باقی نہیں  
ایک جان عشق میں پھر جستجوئے غم کریں

چاند گراں فکر میں ہیں درد دل کچھ کم کریں  
عسر میں خوں ہو گئیں اسیاں لٹے دل سٹھ گیا  
وہ مری نقد پر برا الزام رکھ کر مل دے  
ڈوبنا پھر تو کیسی ناخدا کی جستجو  
کھو گئے ہم تجھ سے اے دل ہم سے تو کھو یا گیا  
دل کے ٹانگے ٹوٹتے ہیں۔ ٹوٹنے دے چارہ گر  
پھر ہر اک کا مٹا نظر آنے لگے "جان بہار"  
درو سے خالی ہے دل بے کیف ہیں سجدے سے ترے  
اب وہ گہرائے ہیں کیوں؟ دل کی تباہی دیکھ کر  
دل میں دہشت اب وہ پہلی سی کنگ باقی نہیں  
ایک جان عشق میں پھر جستجوئے غم کریں

محبوب

از حضرت بخت سیدی باغی

ذاب جھو ہے نہ اب آرزو ہے  
نہ خبر ہے ان کا نہ میرا گلو ہے  
محبت عود اپنی حبسگ آرزو ہے  
محبت ہے جس میں نہیں ہوں نہ ٹو ہے  
بظاہر جو دیکھو تو بے رنگ و بو ہے  
شراب اپنی جام لہنے، اپنا سب ہے  
میں ان کی ادا نہیں سمجھتا ہوں بس  
نہ ہے دوست کوئی نہ کوئی عود ہے

تیر ہے اور جلوہ چنار سو ہے  
محبت ہی قاتل محبت ہی بس  
محبت میں ہوں بے نیاز آرزو ہے  
محبت کی ہے ایک ایسی ہی منزل  
وہ گل جس سے ہے رنگ و بوئے دو عالم  
ہیں جب سے ساتی نے اپنا لیا ہے  
میں ان کی ادا نہیں سمجھتا ہوں بس  
نہ ہے دوست کوئی نہ کوئی عود ہے

محبوب

از جناب مولیٰ کرمی صاحب دہشت شیر کوئی

گیوئے مشکیں ہے اے ساتی گھٹا برسات کی  
گھٹنوں میں موج کرتی ہے ہوا برسات کی  
بچر دل میں لہریں لیتی ہے ہوا برسات کی  
گھٹتے گھٹتے گھٹ گئی بالکل گھٹا برسات کی  
کوئی ہاتھوں میں لگاتا ہے خبا برسات کی  
برق ترپاتی ہے ہر برق ادا برسات کی  
ماری ماری پھرتی ہے کالی گھٹا برسات کی  
سرخ پوشان چمن سے ہو کے اے اعجاز آں  
نخن میں ڈوبی ہوئی آئی ہوا برسات کی

لغزشیں میناء ہے موج ہوا برسات کی  
ساغزو مینا سے ہے فٹو غا برسات کی  
جھوم کر اٹھنے کی نکالی گھٹا برسات کی  
میں گھڑی زلفیں پڑیں گیو بڑے اس خوش رنگ  
سرخوئی ایک مدت پر جوئی مجھ کو نصیب  
برق من و برق چشم و برق دندان برق دل  
آسمان پر ہے دماغ آسم کا ہی سے روز و شب  
سرخ پوشان چمن سے ہو کے اے اعجاز آں  
نخن میں ڈوبی ہوئی آئی ہوا برسات کی

برسات عالم گلو

# شوق نیاز

جاکا ہوں شوقی عرض کشا لئے ہوئے  
کچھ زندہ پار سائی نہ تقویٰ لئے ہوئے  
ہر حال میں ہے عشق تناسلے ہوئے  
آداب بزم نازکی و شوریایں نہ بوجھ  
ثابت قدم - رہنا کوئی عشق میں - مگر  
قربان غیری دین کے کیا دے دیا گئے  
اک دم میں اور تو از شش تکلیں دور بہاں  
بچے ہوں دل میں جذب سواہوں نگاہ میں  
کوئی تری جھاسے ہے بیزار زندگی  
او جلوہ ریز، وید زری جلوہ نگاہ سے  
کیا قہر ہے کہ طاقت دیدار بھی نہیں  
نوں مراد عشق اور دیکھہ کو ادھر  
کچھ اور دوقی عشق سے لینا نہیں مجھے  
اپنے لئے کو حشر میں لے کر سب آئے ہیں  
رہتا ہے معنرب دل فشان اے شکوہ  
شوقی طوالت گنبد معنرا لئے ہوئے

جس طرح کوئی شکوہ ہے جا کے ہوئے  
میں ہوں تیرے کرم کا جھرو سا لئے ہوئے  
اور حسن براد میں تقاضا لئے ہوئے  
دل جا کے جہاں نہ تناسلے ہوئے  
سے زندگی اجل کا سہارا لئے ہوئے  
دل اور دل بھی عشق کا جذبہ لئے ہوئے  
ہر دل ہے اضطراب تناسلے ہوئے  
بلوے ہیں یہ عجیب کرشمہ لئے ہوئے  
کوئی تری جفا کا سہارا لئے ہوئے  
میں جا رہا ہوں حسرت جلوہ لئے ہوئے  
اور دل ہے دید کی بھی تناسلے ہوئے  
ایک اک نظر پیام تناسلے ہوئے  
تیرے لئے ہوں غیری تناسلے ہوئے  
عاصر ہوں میں بھی تیری تناسلے ہوئے  
رہتا ہے معنرب دل فشان اے شکوہ  
شوقی طوالت گنبد معنرا لئے ہوئے

از ترجمہ المصطفیٰ صاحب جاز اور مرید المصطفیٰ صاحب جاز

# تلاش در

وہ ذرہ ذرہ کے دل میں سائے جالے ہیں  
اب آگے قہر آنسو بہائے جالے ہیں  
نظام دہر نہ ہو جائے درہم و برہم  
خیال ہی نہ رہے بلکہ کو اپنی ہستی کا  
بہیں گے حشر میں بن کر بھی تو مجھ پر کرم  
زہے غور مجھے پاس کے پائمال ستم  
یہ کیا ادا ہے یہ انداز کس سے سیکھے ہیں  
کہاں کے ساغر و جام و مسداحی و بنا  
شکستہ دل کی یہ قوت کہ ایک اشارے میں  
جنہیں نوؤ ہونڈ رہا ہے خدائی میں لے دو  
وہ تیرے جہم کی رگ رگ میں پائے جالے ہیں

تجربات کا عالم بڑھائے جاتے ہیں  
مثال کے ہیں - سگر بھر شائے جاتے ہیں  
بلاکشان و فنا آزمائے جاتے ہیں  
کچھ اس ادا سے وہ دل میں سائے جاتے ہیں  
گنبد کے بعد جو آنسو بہائے جاتے ہیں  
نگاہ بھی کئے سکرائے جاتے ہیں  
کہ بات بات میں آنسو بہائے جاتے ہیں  
اُس اک نگاہ میں مینا نے پائے جاتے ہیں  
حریم حق کے پردے اٹھائے جاتے ہیں  
جنہیں نوؤ ہونڈ رہا ہے خدائی میں لے دو  
وہ تیرے جہم کی رگ رگ میں پائے جالے ہیں

از مصطفیٰ صاحب جاز اور مرید المصطفیٰ صاحب جاز

# سوانح رسول مقبول

یہ کتاب اپنی جامعیت اپنی سلاست زبان محنت تاریخ خوبی کاغذ صفائی طباعت کے لحاظ سے بہت ممتاز ہے۔ تاریخ عرب اور سیاح رسول سے لے کر وفات تک کے حالات شروع و بطور سے درج ہیں۔ اس کتاب میں عاشق رسول مصنف نے ایسے واقعات انداز میں حالات جلیب قلمبند کئے ہیں کہ جس کا مطالعہ بے حد بصیرت افزا رہے۔ کتابت کثافہ ہے۔ پتھر پر لکھی ہے۔ اصل سوانح پر مبنی ہوں گی۔ لیکن اس کا مطالعہ آپ کی حیات و نبی میں خاص جوش پیدا کر دے گا۔ ۲۵۶ صفحات قیمت جلد ۱۰ روپے۔  
پتہ: نیچر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# انجام پکی ہوتا

(ادھر سڑیک راج باہر)

کبھی نہیں بدلتی، عموام عام دنیا فراموش کر دے۔ اپنے خوب سے چھپ کر وہ اپنے دیال کی داہی کی دعائیں مانگتی تھی۔ برتا تھا ایک بار میرے دیال کا منہ دکھا دو۔ وہ نالائق ہی ہی مگر۔ میرا لال ہے۔

آخر دس برس کے بعد ایک دن اچانک گاؤں میں سنسنی پھیل گئی۔ دیال واپس آگیا اب وہ بڑا امیر بن گیا تھا۔ اور تمام ملک میں بہترین مقبوضہ اور انجیر پانا جانا تھا۔ دس برس تک وہ اسی فن کو حاصل کرتا رہا۔ اور چند دن پہلے ہمارا جے پور کے سامنے اپنے کمال فن کا اظہار کر چکا تھا۔ جس کے محلے میں اسے بہت سی دولت اور سرٹیفکٹ ملے تھے۔ اتنے اس کی ماں نہیل ہو گئی۔ سنگدل باپ اپنے نالائقی بیٹے پر رنثار ہونے لگا۔ دنیا خود غرض ہے۔ دس برس پہلے جس نالائقی کو نہایت بے دردی سے غمزدگی سے نکال دیا تھا۔ آج وہی دیال خاندان کا نام روشن کرنے والا بن گیا۔ ریت کی دیواریں بنانے والے نے سونے کی دیوار کھڑی کر دی۔ ملک بھر میں اس کی تعریفیں چھلنے لگیں۔ جے پور میں اس کے کمال فن کے اظہار سے ملک بھر کے کارگروں میں اس کی دھماکے مچنے لگی۔ سب اس کی عزت کرنے لگے۔ پورے سے مانگ ہونے لگی مگر جے پور کی فائش کے بعد دیال کہیں نہ گیا۔ اس نے حسب سابق چند دوست بنائے۔ اور ایک بار پھر ندی کے کنارے آنے جلے لگا۔ سارا سامان وہیں بیٹھاریت کے محل بنانا۔ اگر کوئی اس سے کہتا کہ "تم کسی راجہ کے پاس کیوں نہیں چلے جاتے تو اس کے بدنا چہرے پر نفرت کی ایک لہری سی ہرچہدا ہوتی اور وہ اپنی بدصورتی ناک سیکر کر کہتا۔

"ان امیروں کو فن کی کیا پیمائش۔ وہ تو اپنے پیسوں سے کام لینا چاہتے ہیں۔ اچھے دولت کی ضرورت نہیں ہے تو ندی کا پانی اور ریت جب تک ملتی رہے گی۔ پس کہیں نہ جاؤں گا۔ میرے لئے پر ریت کے محل اور کونوں کی تعمیریں ہی سب کچھ ہیں۔"

اس کی باتیں سن کر لوگ سمجھ کر دیال جنور پاگل ہے۔ اور اسے دنیا داری کی کوئی سادہ نہیں۔ آئی دولت کو ٹھکانا اور ریت کے محل بنانا کر خوش ہونا بے وقوفی اور جنون نہیں تو کیا ہے۔

(۳)

نادہ کاری اپنے منہ کی جیسے سفید اور سنول کی بکھڑی کی مانند نازک بدن پہلے رنگ کی دیالنی ساٹھی پہنے بیٹھی تھی۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ

دیال بد صورتی کا بدترین نمونہ تھا۔ ہر انسان کے جسم میں کوئی نہ کوئی چیز دکھائی دیتی ہے۔ مگر وہ ہر لحاظ سے بد تھا۔ لمبا ترنگا۔ بڑیوں کا ڈر پانچ۔ سونے ہوئے دھڑلے پڑا سا سر۔ سر پر کھڑکے اور سب سے بلبل۔ زرد زرد اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں جن میں کوئی کشش نہ تھی چہرے کی ہڈیاں۔ انھری چوٹی۔ گوشت کا نام نہ تھا۔ صرف کھال منڈی نظر آتی تھی۔ موٹے موٹے سیاہ ہونٹوں پر بڑے پٹریاں جی رہتی تھیں۔ ناک چوٹی پر آگے کو جھکی ہوئی۔ بن ماس کی طرح گردن پر ایک دیال کو دیکھ کر دل میں نفرت پیدا ہوتی تھی۔ اس پر مصیبت ہے کہ وہ ان پر رحم نہ تھا۔ اور ایک ایسے باپ کا بیٹا ہے پالنے کی خاطر وہ بھر انداز چاہنے پڑتے تھے۔ جب کسی اس کا باپ اسے کام میں مدد دینے کے لئے کہتا۔ تو وہ کسی دیکھی پہانے سے باہر بھاگ جاتا اور ندی کے کنارے بیٹھا سارا دن تلی مٹی سے مکان بنایا کرتا تھا۔ یا کوئلے سے دیواروں پر نقش و نگار تیار کیا کرتا تھا۔ اس کے چند دوست بھی سچے جو مل بنانے میں اس کی مدد کرتے اور مٹی مٹی کے ڈھیر اس کے آگے لگاتے تھے۔ وہ اس کام کو کمال اظہار سے کرتا تھا۔ اس کی چابکدستی کو دیکھ کر تعجب نہ رہتے تھے۔ اس کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی تصویروں اور مٹی کی صورتوں کی گاؤں کے بڑے بڑے بھی تعریف کرتے تھے۔ مگر اس کے دنیا دار اور غریب باپ کو اس کی ان حرکتوں سے بے حد نفرت تھی جب اسے یقین ہو گیا کہ دیال آوارگی نہیں چھوڑ سکتا۔ تو ایک دن اچانک اس نے اسے اپنے گھر سے نکال باہر کر دیال کی ماں نے سب کچھ سنا مگر کہہ سکتی تھی۔ کلیجہ میں سرور کر رہ گئی۔ سنگدل باپ کا دل ذرا بھی نہ بسیجا۔

(۴)

دیال چاہتا تھا۔ دس برس گزر گئے اس کے شکوہ دکھ کا کسی کو کچھ خیال نہ رہا۔ مگر کیا جیتا ہے۔ چار ماہ یا تندرست۔ یہ معلوم کرنے کی کسی نے کوشش نہ کی۔ دنیا بیکار اور نالائق کی کیا پروا کرتی ہے۔ آہستہ آہستہ دیال کی نیکیوں سے گاؤں والوں کے دلوں سے آہ گئی۔ صرف ایک ہستی تھی جس سے ملنے کے لیے وہ عین مانگتی تھی۔ اس کی بہتری کے لیے وہ عین مانگتی تھی۔ اس کی چھائی میں سرور آجیں بھرتی نہ تھی وہ اس کی ماں تھی۔ ماں

انہیں غرض پر بھی ہوتی تھیں قریب ہی اس کا پورہ باب پیش تھا۔  
 ”جی ہمارا راجہ سے باد سے پوچھا“ اسے برس بات کی ہے منتوش  
 لکھ کے راجہ اپنے اہلکار کی شادی سے ہے اور رزیدہ میں تو نے ہی منظور  
 کر لیا ہے۔ پھر سواہ شروع کرنے کی اجازت یہوں نہیں دیتی۔ اب اور  
 کیا چاہتی ہو۔  
 انہیں سخت آنکھیں ٹھکانہ بکھاری نے جواب دیا۔  
 ”چٹائی۔ سناٹ بجے۔ ویرمہاوت میں نہیں آپ ہیں۔ آپ کو اپنے  
 وعدے تو یاد ہوں گے۔“

”کیا۔۔۔“ ہمارا راجہ نے جلدی سے یہ پچھا۔  
 ”آپ نے جو چیزیں لے گئے وہ کیا تھا سنا وہ آپ نے پورا  
 کر دیا۔ ایک خاص چیز لے گئے تھی تک ٹی بی نہیں۔  
 ”اگلیا باقی ہے شیا میں سے۔“ وہ کیا تھا کہ نہیں اچھی تعبیر دلاؤ  
 جسے بڑے ملک کی سیر ہواؤں گا۔ اچھی سوئے تیری مرضی کے مطابق اچھا  
 سا دھو دھو ہوں گا۔ درجہ سب باتیں میں سے پوری کر دی ہیں۔ اب اور  
 کیا باقی ہے؟“  
 اور وہ شیش محل حوں گے۔

”اوجھ۔“ ہمارا راجہ نے حیران سے کہا۔ میں واقعی بھولی گیا تھا کہ  
 ضروری چیز تھی۔ جی! سب بڑھاپے کا تصور ہے۔ اتنی برس کی طرح مگی  
 ہے کل اور حافظ نے جواب دیا۔ صرف کہ نہیں کو دیکھ کر جیسا ہوں درجہ  
 جہ میں اور کیا ہے! اچھا میں ہم کو بھی انجام دیتا ہوں۔

(۴)  
 ایک مہینہ گزر گیا۔ ہمارا راجہ ناشتہ کر رہے تھے راجکاری پاس تھی تھی  
 کھاتے کھاتے یکا یک انہیں خیال آیا اندور کو کھانے کا حکم دیا۔ چنلے بعد  
 عظمت کا سب سے بڑا رکن سر بھگت کے آئندہ داخل ہوا۔  
 ”کیا خبر ہے“ ہمارا راجہ نے پوچھا۔ ”کاری گرائے۔ کام شروع ہوا۔ اب  
 ویرنا گوار معلوم ہو رہی ہے۔ شیش محل مہنتا ہونا چاہئے۔  
 ہمارا جی باتیں کرنا بکھاری کی آنکھیں غرض سرت سے ناسخ  
 اٹھیں۔“

”تمام ملک کے چنے ہوئے کاریگر آگئے ہیں“ وزیر نے آہستہ سے ہمارا راجہ  
 کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ مگر۔۔۔۔۔ ہمارا راجہ۔۔۔۔۔  
 ہاں۔ ہاں کہو جب سب آگئے ہیں۔ تو دیر کیا ہے۔ کہو ہمارا راجہ  
 نے جلدی سے پوچھا۔

”ہمارا راجہ! دیر کا اور کوئی باعث نہیں صرف کاریگر کہنے میں مشہور  
 معذور دیاں کا ہونا ضروری ہے۔ اگر وہاں جاتے۔ تو کام میں لڑائی پڑ جائے  
 اس وقت دیال ہی ملک کے انجیروں اور معذوروں کا سر تاج مانا جاتا ہے۔ مگر

..... ہمارا راجہ۔۔۔۔۔!

”اوجھ۔“ راجہ بکھاری نے کہا۔ دیال آج کل سب سے بڑا معذور ہے  
 انجیر مانا جاتا ہے۔ اور اس کو تہلے نہیں بلایا کیوں؟“  
 ”ہمارا راجہ۔“ وزیر نے لڑکھن بکھا کر کہا۔ دیال بڑا معذور ہے  
 اسے تمام راجہ درباروں سے وقوس آتی ہیں۔ سدا وہ انہیں ٹھکرا دیتا ہے۔  
 ایسا امر فن جو کہ بھی وہ اپنے گاؤں سے باہر نہیں جاتا۔ اپنے حال میں سست  
 رہتا ہے۔ ہندی کے کنارے مٹی اور دیت کے محل بنانا کر شاک ہے۔ وہ راجہ  
 دربار کے نام سے ہی نفرت کرتا ہے۔

”ایسا کیوں کرتا ہے؟“ ہمارا راجہ نے نرمی سے پوچھا۔ ”پچھ جانتے ہو؟“  
 ”ہاں ہمارا راجہ!“ وزیر نے جواب دیا۔ ”معلوم ہوا ہے۔ کہ وہ کسی روغنہ  
 کا کام نہیں کرنا چاہتا۔ فن کے سنے دولت کو چھوڑتا ہے۔ وہ اگر ایک تصویر کی  
 آنکھیں نیم وار۔ کہتا ہے۔ اور دیر چاہے کہ نہیں پوری کھلی رکھو تو وہ  
 وہی کام بند کرتا ہے اور کہتا ہے۔ ”نہیں جناب یہ اسی طرح رہے گی۔ تصویر  
 میری ہی مرضی کے مطابق بنے دیجئے۔ اس چہرے پر آنکھیں نیم دہاوی  
 رہیں گی۔“ یہی باعث ہے۔ کہ خریداروں سے اس کی نہیں بنتی۔ وہ اپنی  
 ہی مرضی کے مطابق کام کرنا چاہتا ہے۔ آج کل صرف سٹ کے محل بنانا اور  
 ڈھکانا اس کا کام ہے۔“

”جب تو وہ غیب آدمی ہے۔“ راجکاری نے حیرت سے کہا۔ ”اسے  
 معذور بلادو۔“ ہمارا راجہ اسے پوری آزادی دیں گے۔  
 وزیر نے سر جھکایا اور باہر چلا گیا۔

(۵)

جب دیال کو معلوم ہوا کہ کیدار پد کے ہمارا راجہ اپنی راجی کے لئے شیش  
 محل بنانا چاہتے ہیں۔ تو اس کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ کسی قسم کا لالچ  
 نہیں۔ اس سے تو اسے سخت نفرت تھی وہ چند دنوں سے سوچ رہا تھا۔ کہ اگر  
 کوئی دولت مند سیری شری منظور کرنے۔ تو ایک ایسی تصویر بنادیں۔ جو میرے  
 بعد یادگار رہے۔ جس طرح تلخ محل وغیرہ بنائے والوں نے اپنے فن کے  
 لائق جہریت کے میں اسی طرح میں بھی کروں یہی خیال تھا۔ جو دعوت منظور  
 کرنے کا باعث ہوا۔

کیدار پد میں جو کاریگر موجود تھے۔ انہوں نے اس کا پرتاک غیر مقدم  
 کیا۔ ہمارا راجہ نے اسے دیکھا اور حیران رہ گئے۔ ”کیا یہی دیال ہے۔“ سنی طرح  
 سیاہ نام۔ بد صورت ڈیڑھ لمبی کا انسان ملک بھر کے معذوروں اور انجیروں  
 کا سر تاج! قدرت کی نیرنگیاں عجیب ہیں۔

”دیال! ہمارا راجہ نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ شیش محل کی  
 تعمیر تیار ہے۔ سہو ہے جس طرح مرضی ہو کر۔ جو غرض ہو۔ نہیں اختیار ہے  
 مگر محل لالائی ہو۔ جو صورت ہو اور اس کی تلخ دنیا بھر میں ملے۔ میں نہیں

میں اسی وقت غصہ سے کانپتے ہوئے ہمارا اندر داخل ہوتے۔ ہالکے  
نے ٹوک کر کہا: بدمنش کیٹے۔ کیا۔

ہمارا راج کی گردن آواز سے معذور کی مناسبت ہو گئی اسے اپنی  
بے وقوفی کا احساس ہوا۔ ایک لمحہ کے بعد ہی ہمارا راج نے گردن پکڑ کر ملے  
پھینک دیا۔ اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسے کورسے مار مار کر ختم کر دو۔  
راجکمار کی نظرت سے دیال کی شرت دیکھتی ہوئی وہ دوسرے کورسے  
میں چلی گئی۔ اب دیال کے جوش ٹھکانے گئے۔ اس نے گڑ گڑا کر کہا: ہمارا راج  
میں سے راجکمار کی توہم نہیں کی ہیں تو انہیں کے ایمار پر انعام مانگ رہا تھا۔  
”چپ رہو“ ہمارا راج نے جوہری چڑا کر کہا۔ اور آدھوں کو اسے  
لے جانے کا اشارہ کیا۔ سپاہی معذور کو گھسیٹے ہوئے شاہی محل کے صحن میں  
لے آئے۔ وہ آدھوں نے اس کے بازو خاتم لے۔ اور دو زور دے کر کورسے  
مارنے لگے۔

دیال کا گریہ معلوم ہوتا کہ اس کی محنت اور جاں سوزی کا انعام کوڑلی  
کی مار ہو گی۔ نودہ ندی کے کنارے کو کبھی نہ چھوڑتا۔ وہ اپنی طاقت پر پکھڑانے  
لگا۔ سپاہی اسے کورسے مارنے لگے۔ اور اس کے منہ سے یہ نکلتا تھا: میری  
راجکمار! میری راجکمار!

کوڑسے مارنے کا عمل اس وقت تک جاری رہا۔ جب تک موت نے  
اسے اپنی گردنیں نہ لے لیا۔ مرنے کے بعد اس کی لاش شاہی محل کی کھیل  
کے پیچھے پھینک دی گئی۔!

یہ تھا۔ اس کی جانکاپی کا انعام!

## خوش آنے کی ترکیب

صرف یہی ہے کہ آپ اپنی بیوی کو خوش رکھیں اور اس کا طریقہ یہ ہے  
کہ ہمے اساک کی نشاطی گولیاں منگالیں، ایک گولی کھائی اور اس وقت  
تک خوش کہتے رہے۔ جب تک ترشی نہ کھائی جائے۔ ہندوستان کی سب  
سے پہلی اور موثر ایجاد ہے۔ راجگان اور دوسرا نشاطی کو استعمال کرتے ہیں۔  
قیمت فی شیشی جس میں ایک دوا گولیاں ہوتی ہیں۔ تین روپے دسے  
مصلوہ اک آٹھ آنے دس

نوٹ:- ایک دوا جس سے کم کاوی۔ پی نہیں بھیجا جائے گا۔ ایک دن  
سے کم مچنے والے اصحاب قیمت نشاطی دوا آٹھ آنے مصلوہ اک مثال کر کے  
نئی آرڈر روایت کریں۔ ورنہ تعمیل نہ ہوگی۔ شک کے کا پتہ:-

ٹیمپہ آپ انڈیا کینی کلاں محلہ دہلی

دیال نے اپنی چند مصیبتیں ہوائی آنکھیں ہمارا راج کی طرف اٹھائیں۔ مگر  
ہمارا راج کے چہرے پر پڑنے کی بجائے اس کی نظریں کہیں اور پڑیں۔

شاہی تخت کے پیچھے سر جھکاتے ہوئے راجکمار کی منہ پر ہمارا راج  
کھینچا ہوا ہے اس نے سر اٹھایا۔ دیال اور راجکمار کی نظریں ملیں۔ راج  
کمار نے نظرت سے منہ پھیر لیا۔ دیال کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

(۶)

شیشی محل تمہار ہو گیا غرض کا اندازہ لگانے کی ضرورت نہیں۔ ہمارا راج  
نے محل دیکھ کر بے حد مسرت کا اظہار کیا۔ راجکمار کی خوشی کا اندازہ لگانا تو دشوار  
ہے۔ دیال، راجکمار کے ایلار مردہ تصویریں اور بت بنائے گئے۔ دونوں کا روبرو  
ہی سامنا ہوتا تھا۔ اسے دیکھتے ہی دیال کے بدن میں کسینی پیدا ہو جاتی اور ریش  
اس کے ہاتھ میں کانپنے لگتا۔

راجکمار کی بار بار خیال کرتی کہ کیا بد صورت اور بد نما انسان ہے۔ مگر  
اس کا مقابلہ ملک جہیں کوئی نہیں کر سکتا۔ اسے دیال پر جراتیں آتا تھا۔ مگر جب  
وہ اس کی طرف محنت بھری نظروں سے دیکھتا۔ تو اسے سخت نفرت ہوتی تھی  
ایک دن جب دیال کام کر رہا تھا۔ تو راجکمار کی سرخسے قریب آکر کہا: تم محنت بہن  
کرتے ہو۔ مگر ابھی تک تم نے انعام نہیں مانگا۔

”نہ توں گا۔ کوئی جلدی پڑی ہے۔ میری ضرورتیں پوری ہو رہی  
ہیں۔“

”میرا بس چھ تو“ راجکمار نے میٹھی آواز میں کہا۔ میں تمہیں  
نیکدہر کی ساری دولت دے دوں گا۔

”میں دولت لے کر کیا کروں گا۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“  
پٹائی کہتے ہیں، راجکمار نے کہا۔ ”تم کو انعام میں دس گاؤں اور  
ایک ٹوکھا ہار دیں گے۔ کیا یہ انعام کافی ہے؟“

دیال کچھ جواب مدد سے سکا۔ وہ تشنہ نگاہوں سے راجکمار کی  
طرف دیکھ رہا تھا۔ کوشش کے باوجود وہ اپنے دنی جاذبات کا اظہار نہ کر سکا۔  
”چپ کیوں ہو جس چیز کی تمہیں ضرورت ہو مانگ لو۔“

بد صورت معذور پڑی بہن کے اٹھا۔ اور راجکمار کے پاؤں پر  
تک کر گئے۔ میری دوا جتنی مطلوبہ کیجیے۔ ایک تو مجھے اپنے پاؤں چوم  
لینے دیجیے۔ دوسرے اپنے محل کے کسی کونے میں زندگی بسر کرنے کی اجازت دیجیے۔  
تا کہ میں سچو دناپ کے درشن کر سکوں۔

راجکمار کی اس انوکھے مطالبہ پر جیون رہ گئی۔ سپاہی وہ اپنے خیمہ کے  
اظہار کے لئے انفاطی تلاش کر رہی تھی۔ کہ دیال نے اس کا پاؤں چوم لیا۔  
راجکمار سر سے پاؤں تک کانپ اٹھی۔ اس نے اسے ٹھکراتے ہوئے  
کہا: تم جوش میں ہو۔



# مغربی لڑکیاں

(یورپ کی ایک انشا پر واز عاتون کے نام سے)

لڑکیوں کی آمدوریزی اور قتل و خون کے گلے پی واقعات چوتھے ہیں وہ اس چیز کے شاہد ہیں کہ عورتوں اور لڑکیوں کے غلامی کے انتہا کی وجہ سے اپنی زندگی برباد کی ہے۔

آدہ لڑکی اور بدعاشی کے واقعات سے قطع نظر کرنے کے بعد جب ہم مغربی ملک کی شادیوں پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ بھی مشکوک اور ناقابل طینت نظر آتی ہیں۔ مغرب میں یہ عام دستور ہے کہ لڑکی نو عمر کی کسی نوجوان کو اپنا شوہر بننے کے لئے منتخب کرتی ہے۔ اور شادی ہو جاتی ہے۔

نو عمر لڑکی کا انتخاب ہی کیا۔ اسے تو ابھی اپنے بچے اور بچلے کی تیز بھی نہیں پیدا ہوئی ہے۔ وہ جذبات کی رو میں اندھی ہو کر کسی غیر منصفہ نوجوان کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے چند ماہ تو یہ قانونی عیاشی اسی طرح بندھ جاتی ہے۔ لیکن اس کے بعد توجہ طلاق یا قتل ہوتا ہے۔ یہی علم میں ایسی ہی شادیوں میں جو لڑکیوں اور لڑکوں نے خود نہیں کی ہیں۔ بلکہ ان کے والدین کے ساتھ سمجھ کر کی ہیں۔ ایسی شادیاں عرب کا سیلاب اور خوشگوار ہوتی ہیں کیونکہ اس قسم کی شادیوں میں جذبات سے کہیں زیادہ عقل کو دخل ہوتا ہے۔

میں ذاتی مشاہدہ کی بناء پر یہ کہنے کے لئے تیار ہوں کہ اگر لڑکیوں کو عیار مردوں کے قریب سے بچا جائے۔ اور ان کو سیاہ کاری کی زندگی سے طبعاً رکھا جائے تو ہم کو ایک ایسا دائرہ عمل بنانا پڑے گا جس پر مردانہ عورت غلطہ علیحدہ اپنے راستوں پر چلیں۔ لیکن اگر راستہ مشترک رہا تو یہ تباہیاں اور بربادیاں بڑھتی ہی جائیں گی۔

(داؤد از بیڈیز ادنی سیگنرین)

## مسئلہ حلی

مولانا سید الطاف حسین حالی مرحوم کی مشہور اور معروف کتاب جس سے مسلمانوں میں اسلامی روح اور اسلامی تربیت پیدا ہوتی ہے ۱۳۷ صفحات قیمت رعایتی چار آنہ ایک جلد کے خریدار کو پانچ آنے کے ٹکٹ دیا جانے چاہئیں۔ دی۔ بی۔ سنگھ نے میں نقصان رہے گا۔

چند فیچر سالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد

میں نے بڑے سے بڑے گھرانوں کی لڑکیوں کو تباہ اور برباد ہوتے ہوئے دیکھے ہیں۔ ان میں سے بعض کی زندگیاں تو اس وجہ سے خراب ہو گئیں کہ جب اللہ کے حالات ہمارے سامنے آتے ہیں تو ہم کانپ جاتے ہیں۔

نوجوان لڑکی کے ایک مل اور لڑکی کے شغف بچے دلوں تباہات میں شائع ہوا تھا کہ یہ لڑکی کا ایک غائب ہو گئی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اس مل اور لڑکی کے غم و محبت میں یہ لڑکی سوچنے سے روک رہی تھی۔ یہ اس کے ساتھ ذرا ہو گئی۔ ایک سال تک اس لڑکی کا کچھ تہ نہ چلا۔ ایک سال کے بعد یوسٹن میں اس کی لاش پائی گئی۔ پولیس نے تحقیقات کی اس کا عاشق رشتہ دار ہو گیا اور اس قتل کا اقرار کر لیا۔

ایک دوسری اس قسم کے ہزاروں واقعات یورپ و امریکہ میں ہوتے رہتے ہیں۔ ہم کو فوراً کہہ دے کہ آخر کوئی عورتوں کی کوڑی ہے جس کی بناء پر وہ روزانہ چالاک مردوں کا شکار بنتی رہتی ہیں۔ اس کو روکا پونہ کر کے بعد در بعد انسان کا فرض ہے کہ وہ درندہ صفہ مردوں سے بے گناہ لڑکیوں کو بچائے۔

میں اس مسئلہ پر تباہ کن غور کر چکی ہوں وہ جیسے کہ مغرب کی عورت اپنی حدود سے آگے بڑھ گئی ہے۔ اور بڑھتے بڑھتے اس خطرات کا نظریہ پرکھ رہی ہے۔ جہاں پہلے کے بعد عورت کی عزت محفوظ رہا وہ سختی سے اور رہا۔

بعض حلقوں میں بلاشبہ بچے دنیاوی عورت کہا جائے گا۔ لیکن میں اس طعنہ کی پر جانے بغیر صاف الفاظ میں یہ بتا دینا چاہتی ہوں کہ جب مردوں کے ساتھ گھل مل جائے گی تو اس کا ہی انجام ہوگا۔ میرے نزدیک عورت اور مرد کا دائرہ عمل علیحدہ ہونا چاہیے عورت کو کھن عورت بن کر رہنا چاہیے اسے ان شاہراہوں پر چلنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے جو مردوں کے لئے مخصوص ہیں۔

مغربی عورتیں کیونکہ علی زندگی میں مردوں کے دوش بدوش چلنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اس نے مردوں کو عورتوں کے پکڑنے اور قریب دیکھنے کوئی وقت دینے نہیں ہوتی۔ ایک لڑکی جو اپنے مکان کی چار دیواری میں محصور ہے اس سے کہیں زیادہ خطرہ ہے کہ وہ بی بی ہوئی ہے۔ جو کسی دکان یا کارخانہ میں کام کر رہی ہو۔

# واہ جی خدا بخش

(از جناب نثار اشکر صاحب ناشاد۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ بی۔ ٹی)

اس کے بندوں سے کیا سروکار ہے گا۔

میں نے دریافت کیا: تمہارا ہاتھ کب سے ایسا خراب ہو گیا ہے؟  
اس نے کہا: میرا ہاتھ کتنا ہی خراب کیوں نہ ہو پھر بھی آپ جیسے  
مالداروں سے روپیہ وصول کرنے کو کافی مضبوط ہے۔ اس کی آواز میں  
جوش تھا میں نے اس کی سرخ سرخ آنکھیں جو دیکھیں تو دیکھان کی طرف  
جلدی سے قدم بڑانے کا ارادہ کیا۔ وہ میرے سامنے ٹھہرا اور گویا: اور لیٹول  
تان کر بولنا خیر دار اگر ذرا ہی کھسکے یا آواز نکالی تو بیس ڈھیر کروں گا غیرت  
اسی میں ہے کہ چپکے سے جیب سے نئی بیگ (روپیہ کی بیگلی) میرے ہاتھ میں  
رکھ دو۔ میں ہکا بکا سا رہ گیا اور ہر دھڑکنے کے عالم میں بکتا رہا۔ آخر جب  
اس نے کہا: ایک۔ دو۔ تو میں نے اس سے پہلے کہ وہ تین کہے چکے سے  
نئی بیگ نکال کر اس کے ہاتھوں میں کہہ دیا۔ اس نے سسکا کر کہا: جب تک میں  
کیاؤ نہ دے باہر نہ نکل جاؤں اپنی جگہ سے ہرگز نہ ہٹنا۔ چند دن تک  
غاموش رہنا اس کے بعد پولیس میں رپورٹ کر دینا۔  
میں گڑنا پڑتا ٹھہر پڑا۔

ٹھیک ایک ہفتہ بعد مجھے اپنے ایک دوست سے جو فارسٹ  
ریجنر (Forest Ranger) ہیں ملاقات کے لئے جانا تھا  
ابھی زمین میں بیٹھا ہی تھا کہ وہی مووی میرے کپارٹنٹ میں آکر لوگوں  
کے ٹکٹ دیکھنے لگا۔

مجھے اس کی شکل دیکھ کر کچھ شک ضرور ہوا۔ لیکن جب میں نے دیکھا کہ  
وہ ریل کی دروی پیٹے مسافروں کے ٹکٹ دیکھ کر دھڑکا دھڑکا کاٹ  
رہا ہے۔ تو میں نے بھی اسے اپنا ٹکٹ دیدیا۔ میرا ٹکٹ وہ ایسی کامیٹ  
تھا اس نے ٹکٹ کاٹ کر مجھے واپس کر دیا، لیکن جب میں اسٹیشن پر  
اترا۔ اور گیٹ (دروازہ) پر پہنچا تو میری حیرت کا فائدہ نہ رہا۔ کیونکہ  
میرا ٹکٹ پڑنا جسٹس کے علاوہ ایک دوسری جگہ کا ٹکٹ تھا۔ اس وقت  
جو امتحان لکھنے ہوئی وہ بیان نہیں کر سکتا۔ ٹکٹ کاٹ کر اگر میری جان  
پہچان کاغذ تو کم سے کم اکا جیت پڑتا۔

میں نے اپنے دوست سے دجن کہ کہاں میں گیا ہوں؟ سب  
حال کہہ سنا یا۔ انہوں نے کہا: بھائی فساد مچ رہا ہے۔ شاعر ہو۔ تنہا رہی ہیں

میں اپنے مکان کے باہری برآمدہ میں کرسی ڈالنے ٹامس ہارڈی  
کی مشہور کتاب میراث کیسٹریج دیکھ رہا تھا کہ یکایک میرے کانوں میں  
آواز آئی۔ بابو کچھ کھانے کو لے  
پہلے میں نے سر اٹھایا لیکن جب دوبارہ آواز آئی تو دھیرے  
سے کہا: فرمت نہیں ہے۔

فیصل نے باورساز انداز میں کہا۔ لوکر سے دو لو دیئے۔  
میں نے کہا: تو کجا ہر گیا ہوا ہے؟  
تو کسی اور آدمی سے منگوا دیجئے۔  
تم بڑے باجی ہو۔ بحث کرتے ہو کیا؟

اب میں نے کتاب بند کر دی۔ اور ٹھیک مانگنے والے کی طرف غور  
سے دیکھنا شروع کیا۔ وہ ایک موٹا ملاوہ انسان تھا، اگرچہ اپنے سارے  
جسم کو ایک بچے پرانے کپڑے میں پیٹے تھا پھر بھی بغیر سے زیادہ ذریعہ  
نبیس معلوم ہوتا تھا۔ سر پر بڑے بڑے بال تھے۔ ڈاڑھی بھی غالباً تین چار  
پہلے سے بنی تھی۔ آنکھوں سے بجائے حسرت وہ اس کے منہ کی چنگاریاں  
نکل رہی تھیں۔ اور میری طرف اس طرح دیکھ رہا تھا گویا میں اس کی  
نگاہوں میں زبردست مجرم تھا۔ غلطی دیکر کی غاموشی کے بعد میں نے  
اس سے پوچھا۔

کوئی کام کیوں نہیں کرتے؟  
اس نے کہا۔ یہ تو بہت پرانا سوال ہے کوئی دوسرا سوال کیجئے۔  
میں نے کہا۔ پہلے اس کا جواب دو۔

اس پر اس نے اپنی چادر سر کا دی۔ اس کے دونوں ہاتھ گل  
چکے تھے۔ میں نے جھٹ منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اور نوکر کو آواز دی  
اس نے کچھ لا کر اسے دیا اور وہ چلتا ہوا۔  
میں دیر تک اپنی سخت کلامی پردہ ہی دل میں کھتا رہا۔

دوسرے دن قریب بجے رات میں وہ مجھے پھر میرے کپڑے  
میں دکھائی دیا۔ میں نے اسے دیکھتے ہی ڈرامہ کر ہو کر پوچھا۔ کیوں بھائی  
دیکھ پاپا نہ تم نے خدا کا گھر؟  
اس نے منہ بنا کر کہا: حضور میں دن خدا کا گھر دیکھ پاؤں گا مجھے

فدا آپ میٹھا ماسے، کھکروہ بندہ دل چلایا ہی چاہتے تھے کہ خدا بخل بہروپے لے کھال انگ پھینک کر چلا کر کہا۔ سلام حضور اب کو انعام ملنا چاہتے۔

خدا بخش کوسلنے دیکھ کر میرے حواس بجا ہوئے۔ اس نے کہا شخص حضور کو کام دکھانے کے لئے آئے ۱۵ دن سے روپ بھر رہا ہوں۔ یاد ہے حضور نے بار سال جاڑوں میں کہا تھا۔ خدا بخش تم لوگ کیا مان اور جوگن جکر روپیہ نیٹھے کی فکر میں رہتے ہو، مجھے ۲۰ برس سے برابر بہروپے ملے تھے۔ لیکن کوئی دھوکا نہ دے سکا۔ یہ لیجئے اپنا سنی بیگ اس کے روپ بھنگال لیجئے۔ یہ ہے آپ کی واپسی کا ٹکٹ۔

میں شرم سے پانی پانی ہوا جا رہا تھا۔ آخر اس نے دس روپیہ لکر میری جان چھوڑی۔

مجھ ہی پے سر رہا ہوں چاہیے۔ جب تم اس آدمی کو دیکھتے ہو تو شہر کیوں نہیں چھانے آتے؟ پس کے نوش میں کیوں نہیں لاتے میں نے کہا بھائی جی میں اسے گدوہ ایسا شاربے کر سکتے آجائے تو تمہارے تو ہوش رہیں بچو جائیں۔ میں پھر بھی ہوش میں رہتا ہوں۔

انہوں نے تہنیدہ دنگ کر کہا۔ اسے ڈاکم تو واقعی ملی ہوئے جاتے ہو۔ یہاں تو اس کا کوئی ڈر نہیں ہے۔ میں نے ہنس کر کہا۔ کیا تعجب بخل میں تو سبھی ہی نہیں۔

میرا ہنسنا تھا کہ یکا یک ایک ریچھ دور سے ہم لوگوں کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا میں تو دم بخود ہو گیا۔ میرے سینے پر کھانے ہوئے پٹے کو اڑ کی طرف بھاگے۔ نوکر جا کر انگ ہتھیار لینے دوڑے ریچھ ہمارے سامنے ہانپ رہا تھا۔ بغیر صاحب بندہ دن سے لٹا رہے ہوئے ہوئے

غلامی کی زنجیروں کو توڑ دو  
غلامی کی زنجیروں میں گرفتار ہونے والے ہندوؤں کو  
کے لئے ایک قہر انگیز کتاب

# انقلاب روس

یادگ آزاد کی جس کے پڑھنے سے مسلم ہو گا کہ آزادی کی جنگ کے لئے روس نے کیا کیا انقلاب برپا کئے۔ روسی عملات شاہی کے خفیہ رازدوں کا وہ ہولناک مرتع جسے اب تک دنیا سے پوشیدہ رکھا گیا تھا۔ زار روس کی زاریہ سے زبردستی شادی کا انجام کیا ہوا قتل و خونریزی اور انقلاب ہی انقلاب روس کا تخت جلا زلیلا اور خطیرہ ریشہ دوانیوں کا آماجگاہ بنا کر اس جنگ نے۔ جو غیر العقول انقلاب پیدا کیا۔ اس کتاب کے پڑھنے سے مسلم ہو گا۔ آزادی کی جنگ میں ہولناک قربانیوں کے سین دیکھئے ملک پر قربان ہو جانے والے سپاہیوں کے جارحانہ اقدام دیکھئے۔ اور اندازہ لگائیے کہ ہم کس طرح اور کب آزاد ہوں گے

محمود لاک بلوچ خیردار

شکاتے کا پتہ

پتہ۔ نیمبر سالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

دانتوں کے مر لٹنیوں کو

# ایک سو روپیہ انعام

دانت گئے بڑھاپا آیا

کون کتنا ہے کہ کچھ دنیا میں دانتوں کا علاج نہیں۔ یورپ والے کہتے ہیں کہ جب کبھی دانتوں میں پائیریا کی شکایت ہو جائے تو دانت نکلوا دو، ہم ان کے اس دھوسے کو غلط کر رہے ہیں اور لاکھوں دانتوں کے مریضوں کو شاہی منجن کے استعمال سے تندرست کر رہے ہیں اگر آپ کو دانتوں کی تکلیف سے تیرا کر دیا ہو اور کسی صورت سے آرام نہ ہوتا ہو خون اور پیپ جاری رہتا ہو، مسوڑھوں میں درد ہو، دانت چٹھکے ہوں، کھانا پینا اجیرن ہو گیا ہو تو شاہی منجن کی ایک ٹیچی ہو گا کہ اس کے حیرت انگیز اثرات غاظ فرمائیے۔ خون اور پیپ چند رتبہ کے استعمال میں بند ہو جائے گی۔ درد خیس اور مسوڑھوں کی سوجن جاتی رہے گی اور دانت فولاد کی طرح مضبوط اور پڑیاں توڑنے کے قابل ہو جائیں گے ہمارا دوسرا ہے کہ شاہی منجن کے استعمال سے دانت عمر بھر تل نہیں سکتے۔ اور یہی شاہی منجن کا فلسفی حکم نامہ جس سے دانتوں کے ڈاکٹر اپنے زبور توڑ ڈیلے پر مجبور ہو گئے۔ اس صیوت میں ٹٹکے والی ایجاد نے سائنس میں ایک جدید اضافہ کر دیا ہے۔ بڑی پیشگی کی قیمت ایک سو روپیہ اور چھٹی کی آٹھ آٹھ ہے۔ ڈاک کا خرچ ایک شیشی ہر سات آٹھ گارہ دو پر بھی سات آٹھ۔

پتہ۔ نیمبر سالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# برسات کی راتیں

(از جناب مولانا موسوی حکیم اقبال صاحب شہیدی بلاکھاٹ)

یہ موسم طوفانی! یہ کیفیت کی طغیانی ہر چیز میں رقصاں ہے جذبات کی عریانی  
ہر پانی برستا ہے یا بادہ رحیمیانی ہر قطرہ بارش ہے میٹاں، رودانی

برسات کی راتوں سے ہے نسبت روحانی

جو پھول ہے گلشن کا۔ پیانا، عشرت ہے جو شاخ ہے گلشن کی ستارہ عشرت ہے  
خود باغ کا ہر خط ستارہ عشرت ہے یہ غلہ نما منظر کا شانہ، عشرت ہے

اس بزم کا ہر ذرہ دیوانہ عشرت ہے

ہر لرزش ساغ میں ہے کیفیت کی طغیانی ہر نفز ش ساقی میں ہے۔ جوش کی عریانی  
ہر قطرے میں رزاں ہے عشرت کی فراوانی اندرے فطرت کا یہ حبز بہ پنہانی

دل میں ہے نہاں میرے ایک جلوہ رآئی

ہر غنج میں لہراتی اک موج تبسم ہے ہر موج ہوا میں اک ہلکا سا ترنم ہے  
دریا کی روانی میں موجوں کا تلاطم ہے ہر نفس خاموشی مسموم کلام ہے

یہ جنت نظارہ اور دیدہ مردم ہے

پھر کو کتنی ہے "کوئل" پرورد صداؤں میں اک درد کا دریا پھر بہتا ہے ہواؤں میں  
پھر کالی گھٹا آٹھی سرست فضاؤں میں پھر بجلی چمکتی ہے غم ریز گھٹاؤں میں

یہ اور اضافہ ہے افست کی بلاؤں میں

پھر درد بھری نے میں کہتا ہے پیما "پی" پھر کو کتنی ہے "کوئل" جس سے ہے لرز تاجی  
پھر ایر کے پردے میں لہرائے گئی بجلی پھر کالی گھٹا آٹھی پھر عجم کے پھر برسی

پھر یاد ہے آئی دو شیزہ فطرت کی

یاد آتا ہے رہ رہ کر ایک جلوہ ستارہ جو مجمع محبت سے جو عشق کا پروانہ  
پھر دل میں چمکتا ہے داغوں کا جلوخانہ ہوتا ہے چمکنے کو جب ضبط کا پیانا

برسات کی راتوں میں ہوجاتا ہوں دیوانہ

# حسن بے حجاب

(ہندوستان سے باہر)

پشوا کی موجودگی میں انجام پاتی ہے۔ رملی سب سے پہلے دپوتا کے سامنے مادرزاد برہمن رقص کرتی ہے۔ اور اس کے بعد اسے ان ہزاروں وحشیوں کے سامنے مادرزاد برہمن رقص کرنا پڑتا ہے جو دیوتا کے حضور میں ہوتے ہیں۔

اگر کوئی رملی اس مذہبی فریضہ کی ادائیگی سے انکار کرتی ہے تو اسے لادھب اور بے دین سمجھتے ہوئے قتل کر دیا جاتا ہے۔ گویا اس قوم میں ہر نوجوان رملی کے لئے زندگی میں ایک مرتبہ مادرزاد برہمن ہو کر رقص کرنا لازمی ہے۔

کیا آپ مغربی تہذیب کے دلدادگان کو اس رقص کے دیکھنے کی اجازت دیں گے؟

## ہوٹل یا حن فروشی کے اڈے

حن فروشی کا جو پار کرنے والی دنیا میں کسی کسی مقدس ہتھیاں ہیں اس کا اندازہ حال ہی کے اس واقعہ سے لگایے کہ ہنگری کے ایک پادری نما بزرگ نوجوانوں کو خدا تک پہنچانے کی بجائے ایسی رملیوں کے پاس پہنچا دیتے تھے جو قدرت کی حن کاری کا بہترین شاہکار ہیں۔ مقدس خدمت کے لئے انہوں نے ایک پونڈ فیس مقرر کر رکھی تھی، چنانچہ یہ معزز شاہ سال تک اس مقدس پیشہ کو چلاتے رہے۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ کسی بکڑے دل نوجوان نے ان کی سہلائی کر دہ ایک رملی کو قتل کر دیا۔ بس پھر کیا تھا۔ اچھا خاتمہ نہ گامہ برپا ہو گیا اور اس وقت یہ مقدمہ کھلا کہ دنیا میں کیسے کیسے پیر فرقت موجود ہیں۔

فرانس کے ایک بہت بڑے نواب پر پھیلے دنوں اس جرم میں مقدمہ چلا تھا کہ ان حضرت نے پیر میں ایک نہایت ہی شاندار ہوٹل قائم کر رکھا تھا۔ اس ہوٹل کا یہ قاعدہ تھا کہ چنانچہ طے کرنے والے مسافر کو کھانے پینے کا سامان دیا جاتا تھا۔ وہاں ایک عدد نہایت خوبصورت رملی ہی سہلائی کی جاتی تھی۔ اور یہ کجست رملیاں ایسی بے باک ہوتی تھیں کہ مسافر کا نام میں دم کر دیتی تھیں۔

انقلاب سے دیوتا کا کوئی بڑا ہا اس ہوٹل میں آکر ٹھہرا وہ غریب یہ

## بیویوں کا تبادلہ کرلو

ہندوستان اور دوسرے ممالک کے ممالک کو نوٹا دی کیلئے ہمیشہ کسی اچھے گھرانے کی رملی دیکھتی پڑتی ہے۔ لیکن جنوبی سر دیا کے باشندوں کو بیویوں کی تلاش میں ذرا بھی زحمت نہیں اٹھانی پڑتی کیونکہ وہاں ایک مخصوص بازار ہے۔ جہاں ہر قسم کی اور ہر باپ کی بیویاں اسی طرح فروخت ہوتی ہیں جس طرح ہمارے ملک میں عام ضرورت کی اشیاں بیچی ہیں۔

کساو بازاری کی وجہ سے جنوبی سر دیا میں بیوی کی قیمت بہت کم ہو گئی ہے۔ آپ نہایت آسانی کے ساتھ کھاس پونڈ میں ایک نوجوان اور خوبصورت بیوی خرید سکتے ہیں۔ اس بازار میں بیویاں مکئی، گندھیا ہیں بلکہ پرانی بیویوں کا نئی بیویوں سے تبادلہ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ پرانی بیوی اور چھپس تیس پونڈ کی رقم دیکر ایک نئی اور نوجوان بیوی بڑی آسانی سے خرید سکتے ہیں۔

بنائے آپ میں سے کتنے حضرات ہیں جو اس تبادلہ کو پسند کرتے ہیں؟

## خنگا ناچ مذہبی فرض ہے

دنیا میں ایسی بھی عجیب و غریب اقوام موجود ہیں جن کے ہاں جوان رملیوں کے لئے مجمع عام میں مادرزاد برہمن ہو کر رقص کرنا مذہبی فرض کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اگر کوئی رملی اس فرض کی انجام دہی سے انکار کرتی ہے تو اسے بے دین سمجھ کر قتل کر دیا جاتا ہے۔

جس قوم میں یہ عجیب و غریب رسم موجود ہے۔ وہ افریقی جزائر کی ایک قوم ہے ایک سیاسی کا بیان ہے کہ پواری قوم میں یہ طریقہ ہے کہ جب کوئی رملی بالغ ہو جاتی ہے تو اسے حصول جوانی کے نشکر کے طور پر دیوتا اور برادری کے سامنے باطل مادرزاد برہمن ہو کر رقص کرنا پڑتا ہے۔

یہ عجیب و غریب رسم پواری قوم کے سب سے بڑے مذہبی

ہیں جن کے من و حال کا جواب کوہ ساری دنیا میں نہیں ہے یہ وہ کیاں  
بالکل اسی طرح فروخت کی جاتی ہیں جس طرح ہندوستان میں  
پہاڑی علاقہ کی لڑکیوں کی فروخت کا کاروبار جاری ہے۔

حال ہی میں ایک مصری سیاح نے ان لڑکیوں کے من و حال  
پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ میں شام موافق محبوب کے من خط  
میں بھی گیا وہاں میں نے دیکھا کہ کوہ قات کی حسین و جمیل لڑکیوں کی  
فروخت کا سلسلہ ہر جگہ جاری ہے۔ ان حسین لڑکیوں کے تاجر پوشیدہ  
طہر پردہ فروشی کر رہے ہیں۔ ایک پردہ فروش کے پاس میں نے سات  
آٹھ کوہ قات کی لڑکیاں دیکھیں یہ اس قدر حسین تھیں کہ میں نے  
آج تک کبھی کوئی عورت اتنی خوبصورت نہیں دیکھی۔ ان لڑکیوں  
کی قیمت گا ہک کی حیثیت پر موقوف ہے۔ درمیانہ حیثیت  
کے لوگوں کو سو دو سو روپیہ نہیں۔ یہ لڑکیاں مل جاتی ہیں۔ لیکن  
امرا سے ان لڑکیوں کی قیمت ہزاروں پونڈ وصول کی  
جاتی ہے۔

دیکھ کر میرا دل رونا لگانے لگا کہ سامان کے ساتھ ایک عورت بھی  
موجود ہے جو خواہ مخواہ لگے پڑی جاتی ہے۔ بڑھے نے خدا پولیس  
میں اطلاع دی ہوئی کی تلاشی ہوئی تو دوسرے زیادہ لڑکیاں ہوئی  
کے شاک سے برآمد ہوئیں۔

دیجی آپ نے فرانس اور ہنگری کے مقدس پیر اور مالک ہوئی  
کی کار فرمایاں۔

## کوہ قات کی پریاں خریدیے

آپ نے کوہ قات کی پریوں کے افسانے مزور پر ہے ہوں گے  
لیکن آپ کو شاید اس کا علم نہ ہو کہ کوہ قات کی پریاں جن کے من کے  
ہم افسانے پڑتے ہیں دنیا کے اکثر حصوں میں بھڑکریوں کی طرح فروخت  
ہوتی ہیں۔ چنانچہ دولت مند طبقہ ان پریوں کے خریدنے کے بعد اپنی  
عمل سراؤں کو پرستان بنالیتا ہے۔

کوہ قات کی پریاں، کوہ قات کی حسین و جمیل لڑکیاں

## انڈیا ایکٹ یعنی نیا قانون

انڈیا ایکٹ ۱۹۴۷ء کیا ہے۔ دستور اساسی یعنی نیا قانون کیا سمجھتے ہوئے قارئین  
کی رو سے ہندوستانیوں کو کیا ملنا چاہیے؟ آئینہ سال سے کس قسم کی  
صوبوں کی حکومتوں میں کیا کیا تبدیلیاں ہو رہی ہیں؟ آئینہ سال فیڈریشن کے  
قیام کے بعد کسی کسی بلایں آئیں گی۔ ہندوستان کی ریاستیں کتنی  
کی طرف آجائیں گی یا انگریزی سرکار کا ساتھ دیں گی۔ اور ان کو ساتھ دینے کا یا  
انگریزوں کے آگے اٹھ کر مڑنے کا اختیار بھی یا نہیں، فیڈرل اسمبلی میں ان ریاستوں  
کی نمائندگی کتنی ہوتی ہوگی ہندوستان میں کوئی فرقہ پرست یا صرف ہندو یا مسلم  
جماعت حکومت کی جگہ لے سکتی ہے یا نہیں۔ انگریزی غلامی سے ہندوستان  
نکل سکتا ہے یا نہیں اس قسم کے تمام خیالات اور قانونی واقعات معلوم کرنے  
کے لئے آپ دفتر محشر خیال سے "جوائنٹ پارلیمنٹری کمیٹی" کی بنائی ہوئی کتاب  
"اسلامات ہند" شکار کا خط فرمائیے اس سے آپ کو جدید دستور کا حال معلوم  
ہو جائے گا۔ لکھائی چھاپی عمدہ اردو زبان نہایت سلیس اور عام قلم ۳۳۳  
صفحات اعلیٰ قیمت پر لکھی ہوئی رعایتی قیمت ایک روپیہ عادی سنگاپور، لیکن  
ہے کہ تم جو جیسے قومی کارکنوں کو یہ کتاب فوراً منگانی چاہئے۔

## استاد فارسی

بلا استاد کی مدد کے چند روز میں فارسی  
سکھانے والی کتاب۔ یہ فارسی بول  
جال ہے جسے پنجاب یونیورسٹی سے علم فارسی کی اعلیٰ ڈگری حاصل  
کئے ہوئے دو فاضل حضرات نے ساہ سال کی عمر میں کے بعد  
ذرا سی زبان کے مفرد الفاظ کو گریک کے محاسن اور مصنف کے ساتھ  
درج کیا ہے۔ اس کے بعد مرکب الفاظ ہزاروں کی تعداد میں لکھے ہوئے  
کے کاروباری خطوط کے نمونہ مضامین اور چٹیاں۔ ہمارا داری اور لکھی  
تقریرت وغیرہ کے نمونہ اردو میں درج ہیں قیمت بارہ آنے وصول سات آنے

## استاد عربی

اب تو اکثر مدارس میں داخل نصاب ہے  
اور متعدد اساتذہ نے نہ صرف اس  
کی تعریف کی ہے۔ بلکہ اس کو بہترین کتاب بتایا ہے۔ اگر آپ کو شوق  
ہو کہ آپ اپنے رسول کی زبان سے واقف ہو جائیں اور خدا کے سب  
سے مقدس فرمان قرآن کو اپنی مادری زبان کی طرح پڑھنے لکھیں تو اس  
کتاب کو منگ کر رکھ لیجئے اور تھوڑا تھوڑا پڑھ لیجئے۔ انشاء اللہ چند ماہ  
میں آپ کو عربی پڑھنی آجائے گی۔ اور آپ محنت کریں تو صرف تین ماہ میں  
خاصی عربی سے واقف ہو جائیں گے۔ قیمت بارہ آنے وصول پانچ آنے

ان کتابوں کے لئے کا پتہ:- منبر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# کلامِ علم

ڈرامہ

جناب احسان، شرف صاحب فاضلہ کلکتہ

یہ ڈرامہ دراصل خطاب ہے ان نوجوانوں سے جو کالج اور یونیورسٹیوں میں تحصیل علم کے بجائے اپنا قیمتی وقت بھروسہ میں ضائع کر رہے ہیں۔ اور اپنے والدین کی دولت اور آئندہ دلوں کا خون کر رہے ہیں۔ ایک تلخ حقیقت ہے جو لطیف پیرا میں بیان کی گئی ہے تاکہ ان کے دلوں کو تھیں سگے اور مطلب بھی اٹھ سے جانے نہ پائے۔ خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم ۵۰ اذیتیں نہیں نہ لگ جائے آگینوں کو (دقت)

لے محاسب نہ پینک مرے محاسب نہ پینک

قلم خراب ہے ارے قلم خراب ہے

خراب میں در اس میں فرق ہی کیا؟ خراب کی تاثیر گرم اور سردا خواب

جو تپے موسم گرم میں بدن میں ٹھکر لی جاتی ہے۔ چلنے کی تاثیر بھی

گرم ہے لیکن سردی بھی۔ واہ۔ واہ۔ دونوں چیزیں ضروری ہیں۔ کریم کریم

ادھر آؤ۔ دیکھو یہ کیا ہے؟

کریم۔ پیالی۔

اختر۔ اور اس کے اندر۔

کریم۔ چائے۔

اختر۔ اسے چلے کیوں کہتے ہیں۔

کریم۔ میں گوارا آدمی یہ کیا جانوں۔

اختر۔ تم کیوں جانتے گے۔ اور نہ سنو۔ یہ ہے چاہے یہ لفظ نکالے۔ چاہے

سے۔ اس کے پیچھے سے چاہ پیدا ہوتی ہے۔ بچے۔ دیکھو

دشن دشن دشن دشن دشن دشن دشن دشن

اے کریم۔ دس بچے ہیں۔ سب بچے گئے بیت ویر میں ٹھکتے ہو۔ چلتے

جو میں سکول میں پڑھتا ہوں محو نہیں کھاتا ہوں بلکہ ابا جان اپنی کھائی

سے روپیہ روانہ کرتے ہیں۔ میں بے غیرت ہوں۔ بے حیا ہوں۔ مدہ پر باد

کرنا ہوں۔ تم تک حرام ہو۔ نالائق ہو۔

کریم۔ بقیہ میرے تصور میں لے تو لگی مرتبہ جگایا۔ لیکن آپ نے توجہ نہ کی۔

اختر۔ جب دیکھو میری توجہ کاروبار ہے۔ میں نے توجہ نہیں دی۔ گھر کے مالک تم ہو۔

کہ میں۔ تو کرتے ہو کہ میں۔ نعل جاؤ گھر سے۔ (سسکیاں بچنے کی آواز)

کریم۔ کھانا تیار ہے۔

اختر۔ کھانا تیار ہے؟ لیکن اب کس وقت کھاؤ گے؟ کھاؤ گے کھاؤ گے

دودھ اڑھ کھینے اور بندہ چوٹے کی آوازیں

سین دوئم۔ دشن دشن۔ اسکول کا دوسرا گھنٹہ

افراد ڈرامہ طالب علم

اختر۔ ایک نوجوان طالب علم۔

کریم۔ اختر کا نوکر۔

حمیر۔ اختر کے دوست

انور۔

چند ملازم وغیرہ۔

کریم۔ اختریاں۔ اختریاں۔ اٹھئے۔ ہوشیار ہوئے۔

دنگوڑائی کی آواز

اختر۔ اوہو۔ کیسے؟

کریم۔ وقت بہت ہو چکا ہے۔ اٹھئے۔

اختر۔ لا حول ولا قوۃ۔ سونا بھی دشوار ہو گیا۔ ابھی تو سات بجے ہوں گے

ابھی سے جگایا۔

کریم۔ نہیں بتایا آج بدلی ہے۔ گھر میں ساڑھے نو بج چکے ہیں۔

اختر۔ (نگھٹا ہٹے) راحت کا اس طرح سے زمانہ گزر گیا جھونکا ہوا کا

جیسے.....

کریم۔ منہ دھوئے کا سامان تیار ہے۔

اختر۔ خاموش منہ دھونا منہ دھونا کیا ایک دن منہ نہ دھوئے گا تو

کھانا نہ ملے گا دیکھو! وقت کم ہے ابھی اسکول بھی جانا ہے۔ جلدی

سے جائے لاؤ۔ (بیز کھڑکھڑانے کی آواز)

کریم۔ چائے تیار ہے بچے۔

اختر۔ واہ چائے کتنی خوش رنگ، خوش ذائقہ۔ پسلی۔ حیات انسانی کو تمام

رہنمائی کے لئے چیز ہے۔ اس کے اثرات رنگین، دکش، اس کا آثار

روح افزا ہے





دیکھو چنگاریاں نکل رہی ہیں داخلہ کے ہاتھ سے کلاس چٹ کر میں پر نہیں ہے لگا  
چکا چور ہو جاوے گا

اختر۔ اسے بھائی۔ یہ کیا ہوا؟ تیرے کپڑوں میں آگ لگ گئی ہے۔  
کریم۔ ہائے یہ سب خراب کا اثر ہے۔

اختر۔ کیا کاشراب؟ تو نے شراب پی؟ کھنت پانی شراب پی۔ لی۔ اسے خراب  
میں نے پی؟ بول تو نے پی یا میں نے؟  
کریم۔ جیتا تو نے پی۔ اختر۔ نہیں۔ کریم۔ میں نے۔ اختر۔ تو جھوٹے نکل جا جا جا۔  
دگر پڑتا ہے

اختر۔ آج اس ظالم شیر نے کیا پایا؟ معلوم ہو رہا ہے کہ تمہوں کا ایک جلوس  
ہے جو ملک کے راستے پیٹ کے اندر برابر جا رہا ہے۔ دو دو دو دو گھوم رہے ہیں  
میرے والد۔ آپ کی کھنت ان کا روپیہ میرا دنت سببے کا رہیں نعمت ہے  
بچہ پر بچہ پر نہیں تمام دنیا پر دھنسا ہے۔ یہ میرے پیر کیوں روکھ رہا ہے  
ہیں۔ اسے کریم اور کریم کے بچے ہلے ہلنگ پڑتا۔  
دکریم اختر کو اٹھا کر ہلنگ پڑتا ہے

کریم۔ یا اللہ کیا ہو گا؟ آپ کا روپیہ اور خاندان کی عزت کا یوں خون ہو رہا  
ہے۔ یہ صاحبزادے پڑنے کے عوض اپنے کو یوں تباہ کر رہے ہیں۔ دکوئی کتنے  
والہ ہے نہ دیکھنے والہ ہے۔ لچے کیا؟ خند آ رہی ہے سدھوں۔  
سین ششم۔

صبح کا وقت ہے تو لاگھنہ جیہا ہے  
کریم۔ چلے رکھ رکھ گھنڈی ہو گئی۔ لیکن اب تک اختر میاں نہیں اٹھے  
رات کو در میں سوئے تھے۔ طبیعت بھاری ہو گئی۔ یہ کھنت شراب  
سر میں شاید درد پیدا کر دیتی ہے۔ کھانا بھی تیار ہی پر آگیا۔  
دوہ اب بھی نہیں اٹھے۔  
اختر بھیا۔ اختر بھیا۔  
دجواب دھارو۔

کہیں خفا نہ ہو جائیں۔ ان کو تو کچھ بھی غلط نہیں آتا ہے۔ گایاں  
بھی دیدیتے ہیں۔ یا اللہ کیا کروں۔  
بھیا۔ بھیا۔ در در سے بھیا۔ اٹھے۔  
اختر۔ ہم تم سے پیار کے تم ہم سے پیار کوئے۔  
کریم۔ بھیا اٹھے۔ ساڑھے نو بجے ہیں۔ بھیا۔  
اختر۔ انوہ۔ سر میں درد ہے۔ کل باطل بڑا ہوا تھا نہیں ہوئی۔ آٹا بھی  
اسکول جانا بیکار ہے۔ کیا اسکول کا وقت ہو گیا؟  
کریم۔ دوپہی آواز سے، جی ہاں۔

پروہ

کر اس کی حالت اس قابل نہیں ہے کہ اس کی محبت کا جہ اب محبت سے  
دے سکے۔ در رہے اس کے نزدیک یہ جی بے وفائی ہوئی کر اپنی  
محبت کی لڑکی کو بڑی نگاہ سے دیکھے۔ وہ محبت کے شعلوں میں جلتا ہے  
انگھولوں پر لٹکتا ہے اور مضطرب کرتا ہے۔ جب میرا در مضطرب نہیں  
ہو رہا ہے تو ایک شب گھر سے مطرے غائب ہو جاتا ہے کہ اس کا چہ نہیں  
اختر۔ معلوم نہیں آپ نے کس گھر سے مطرے پڑا ہے کہ آپ کو فاک کچھ نہ آیا کیا  
یہ بات کہ کچھ ہے کہ ایک شخص ان حالات میں اس در پر پنے دل پر تیر کر کے  
اپنے محبت کی موت بچا رہا ہے۔

انورہ۔ میں تو اسے بڑی کھتا ہوں۔ میرا تو حسن تھا ہی لیکن ہیروئن نے تو  
باطل پائل ہے کا ثبوت دیا ہے کہ ہیرو کے غائب ہو جانے کے بعد اس  
نے جو کیا نہ ہمیں نے کیا اور دنیا سے کنارہ کش ہو گئی۔

اختر۔ تم لوگوں سے محبت کرنا تو عاقبت ہے۔ بتا رہے نزدیک بہت مردانہ  
بہادری حق شناسی۔ ایثار و عروت وغیرہ کی صفات سب مٹتی ہیں۔ ہیرو  
کے غائب ہونے سے اس کے ایثار اور بہت برتر شہرت کر دی۔ یہ حق و انصاف  
کے مقابلہ میں نفس کی شکست ہی اور ہیروئن کا جو محبت ہو ناگو یا عشق  
کی فتح تھی۔

انورہ۔ یہ محبت فضول ہے ہیروئن کس قدر نہ بصورت تھی اور مگلا کتنا بہارا بابا  
تھا خصوصاً اس کا آخری گانا غضب کا تھا۔

اختر۔ دکاتے انہم کو پیار کرتے۔  
شیر۔ بھائی ٹھہر آگیا۔ آپ لوگ آؤ وہ گھنڈ میرے یہاں صحت کریں۔  
اختر۔ اب کیا رہنا ہے۔

شیر۔ کیا پرواہ ہے۔ اترو چلو۔ میاں یہ محبت غفلت کر۔ سے بے صدا ہو جائیگا  
یہ سالہتی ایک دن (دروازہ پر پہنچ کر شیر گھنڈی جاتا ہے)

لوکر۔ حضور۔ شیر۔ کچھ پینے کے لئے لاؤ۔ (لوکر تیلیں اور مگلاں میں پرکھتا ہے)  
شیر۔ تم لوگوں نے  
بہاد ہیں۔ میں پیارے انورہ کا جام صحت نوش کرتا ہوں۔

اختر۔ بھائی میں اپنا جام صحت خود ہی نوش کرتا ہوں (سب زور سے ہنستے ہیں)  
اختر۔ اور ساتھ ہی ساتھ آوازات چاہتا ہوں۔ کریم صحت پریشان ہو گا۔

شیر۔ اچھے کریم سے رگوں کی سی محبت ہے حالانکہ تم میں وہ تیرے داماد کریم نہیں  
سب ہنستے ہیں۔ ڈنگ ڈنگ ڈنگ۔ گونا گونا کی آوازیں۔ دروازہ کھلتا اور بند ہوتا ہے  
سین خیم۔

اختر۔ کریم۔ جلد پانی لاؤ۔ ملحق ننگ جہاں ہے مریں سی لگ رہی ہیں۔  
کریم۔ لچے پانی۔

اختر۔ اسے تو یہ پانی لایا ہے؟ کیوں لایا؟ اسی طرح پانی لایا جاتا ہے؟ یہ پانی؟  
جی ہاں۔ اسے تو خون کے دے جے ہیں اسے میں آگ رکھ لایا۔ ظالم۔ دیکھو

# دور روپے فوٹو کیمیرہ

حیرت کی کیا بات ہے۔ منٹا کر دیکھ لیجئے۔ اگر یہ فوٹو کیمیرہ کسی طرح مرکز و ثبات ہو یا صاف فوٹو تیار کرے تو آزادی سے واپس کر دیجئے آپ اس فوٹو کیمیرہ کا کام دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔ عام طور پر بازار میں جس قسم کا کیمیرہ آٹھ سات روپے کو ملتا ہے۔ اس سے اتنا ہی صاف فوٹو آتا ہے جتنا ہماری کیمیرہ سے۔ اگر وہ دس سال استعمال ہو سکتا ہے تو ہم دعوت کرتے ہیں کہ ہمارا فوٹو کیمیرہ بارہ سال کام دیگا۔ اور ہر قیمت میں زمین آسمان کا فرق ہمارے فوٹو کیمیرہ کے ذریعے آپ ٹھہر بیٹھانے پر تیار ہو سکتے ہیں۔

**بہت آسان ترکیب** اس فوٹو کیمیرہ کے ذریعے ایک معمولی کچھ کا آوی بھی نہایت آسانی کے ساتھ فوٹو بنا سکتا ہے۔ کیونکہ اس کی ترکیب استعمال بہت ہی آسان ہے۔ چھاپا ہوا فارم کیمیرہ کے ساتھ ملے گا جسے صرف ایک بار پڑھ کر آپ بڑی آسانی کے ساتھ ہر قسم کا فوٹو تیار کر لیں گے۔ کسی سے سیکھنے کی ضرورت نہیں۔

**مفت** فوٹو کیمیرہ کے ساتھ اس کے فلم اور بزنٹنگ کارڈ اور فوٹو دھونے کا سالہ وغیرہ بھی کافی تعداد میں ہم مفت دیتے ہیں۔ تاکہ اس کیمیرہ وصول کرتے ہی آپ یہ شاندار تجربہ کر سکیں۔ اس کے بعد جب کسی آپ کو فلم یا بزنٹنگ کارڈ اور دھونے کی ضرورت ہو تو ہم سے یا بازار سے ہر وقت خرید سکتے ہیں کیونکہ یہ سامان علیحدہ ہی ہمیشہ مل سکتا ہے۔ پس اگر آپ کو مندرجہ بالا فوٹو کیمیرہ درکار ہو تو منیجر کامیاب بکڈپو پوسٹ سٹور کے ذریعے آپ کے تہ پر خط لکھ کر بذریعہ وی۔ پی منگا لیجئے۔ ایک عدد فوٹو کیمیرہ مع مکمل سامان دینی فلم بزنٹنگ کارڈ اور فوٹو دھونے کا سالہ وغیرہ ساتھ ہو گا کی قیمت صرف دو روپے معمولی سا ہے۔ فوٹو کیمیرہ ایک ساتھ منگانے پر وصولیاداک ساف

## فائٹین مین (صرف ایک پیسہ میں)

یہ فائٹین مین بہترین کی بازار چاندنی چوک میں سودا دروے کو ملتا ہے۔ بہت مشہور کارآمد اور مضبوط فلم ہے اس کا نام بھی اچھی کوالتی کا ۴۴ اکیرٹ ہے۔ ڈیزائن نہایت اعلیٰ درجہ کا اور خوبصورت۔ چونکہ کثیر تعداد میں فروخت ہوتا ہے۔ اس لئے ہم نہایت کم قیمت پر یہ فلم دیتے ہیں۔ یعنی صرف ایک روپیہ قیمت لیتے ہیں۔ اگر آپ کو فائٹین مین کی ضرورت ہے اور آپ کم خرچ بلاتین فلم چاہتے ہیں تو ہم آپ کو اس فلم کو خریدنے کا مشورہ دیں گے۔ یہی بہترین طلبہ فلم کے چلے سب پر ہے اور اس پر بھی ایک اندوہی اسپرنگ ہے۔ دیکھنے میں بھی زیادہ جتنی معلوم ہوتا ہے منیجر کامیاب بکڈپو پوسٹ سٹور کے ذریعے آپ کو خط لکھ کر یہ فائٹین مین بذریعہ وی۔ پی منگا لیجئے۔ آپ یہ فلم خرید کر بھینا خوش ہوں گے کیونکہ ہر صورت یہ سودا کافی سستا ہے اور بہت کم دھماں آپ اچھی چیز حاصل کر لیں گے۔ معمولی پارسل سات آنے لگتا ہے۔

## آپ کی بیوی کی ساڑی

اگر زیادہ قیمتی ہے اور اس پر کوئی دھبہ پڑ گیا ہے۔ جس کے باعث قیمتی ساڑی بیکار ہو گئی ہے۔ یا آپ کے بچوں کی بے ادھیالی سے کسی قیمتی کپڑے پر کوئی ایسا داغ دھبہ آ گیا ہے جو کسی طرح دور نہیں ہوتا تو آپ چند ذیل سے مشہور ایجاد دو اکلیٹین واشنگ مینجیجمنٹ۔ سودا ہر قسم کے دھبہ کو خود دھو کھائی پکا داغ ہو کچرہ ہر یا کاقد ہر آٹا خانہ اس طرح صاف کر دے گی جیسے کوئی دھبہ نقای نہیں۔ ابھی حال میں یہ عجیب و غریب ایجاد جاپان سے تیار ہو کر آئی ہے۔ بے حد کارآمد چیز ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ بارہ آنے منیجر کامیاب بکڈپو پوسٹ سٹور کے ذریعے آپ کے تہ پر خط لکھ کر بذریعہ وی۔ پی۔ پارسل طلب کر لیجئے۔ پارسل پر سات آنے معمولی ایک لگتا ہے۔

# اولاد پیدا کرنے کی ترکیب

جو لوگ اولاد سے مایوس ہو چکے ہیں اور جو لوگ اولاد کی تناسل سے قنن کر چکے ہیں۔ ان کی اطلاع کیلئے شائع کیا جاتا ہے کہ نئے زمانہ کی تہنیں نے اس مشکل کو بھی آسان کر دیا ہے۔ ادب الیکٹریک تیار ہو گیا ہے۔ جو عورت کو عمل قائم کرنے میں حیرت انگیز کام کرتا ہے۔ یہ ایک دوا ہے جس کا نام **محافظ اولاد** ہے۔ اس دوا کو مسلسل ساعت تک عورت استعمال کرتی ہے اور ان ایام میں اسے عروسے باصل علیحدہ رہنا پڑتا ہے۔ ٹھیک آٹھویں رات عورت..... اس پر میز کو توڑتی ہے (یعنی مرد کے پاس جاتی ہے) تو اسی شب مل رہا جاتا ہے یہ اتنا عجیب خیز تجربہ ہوا ہے کہ خود ڈاکٹر بھی حیران ہیں کہ محافظ اولاد کی سات خوراک دوا استعمال کرنے کے بعد عورت کا اندرونی جسم بالکل قدرتی حالت میں آ جاتا ہے اور جب آٹھویں رات میاں بیوی..... ہوتے ہیں تو اسی رات یقیناً عمل ٹھہر جاتا ہے۔ اس پرچہ کے ناظرین میں سے بھی سینکڑوں نے اس دوا کا تجربہ کیا اور بعض جگہ تو ایسی ہی عورتوں کے ہاں اولاد ہوتی شروع ہو گئی۔ جن کی شادی کو تیس سال ہو چکے تھے آج دوا "محافظ اولاد" کی بدولت سینکڑوں بے اولاد عورتوں کی گود میں بچے مکمل رہے ہیں۔ اور وہ اس دوا کی ہر جگہ تعریف کرتی رہتی ہیں۔ اگر آپ میں سے بھی کوئی صاحب اولاد سے محروم ہوں یا شادی کو عرصہ گزر چکا ہو۔ اور عمل نہ ٹھہرتا ہو۔ یا عمل گرجا تا ہو تو آپ کو چاہئے کہ لیڈی فیچرز نانہ دوا خانہ پوسٹ ملنگ دہلی کے پتہ پر ایک خط لکھ کر دوا "محافظ اولاد" کی ایک شیشی بند بچ دی۔ پتی پارسل منگائیجے۔ ایک شیشی میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے۔ اس شیشی کی قیمت دوا کے آٹھ آنے دیا رہے اور پارسل پر صرف سات آنے خرچ ہوتے ہیں۔

## ماہواری ایام کی خرابیاں

عورت ذات کو ماہواری ایام کا باقاعدہ آنا بہت ضروری ہے۔ اگر کسی باعث ایام کم آتے ہوں یا دور دور تکلیف دے کر آتے ہوں یا بند ہو گئے ہوں یا مہینہ میں دوبار یا رک رک کر آتے ہوں یا ایام ماہواری کی آمد کوئی خرابی ہو، دوسرے وغیرہ پڑتے ہوں تو یقیناً کہجے کہ ماہواری ایام کو درست اور باقاعدہ اور ہر ماہ وقت مقررہ چلانے کے لئے سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ مہینہ کو ایک شیشی دوا "کورس" استعمال کرادی جائے۔ دوا کو رس کا حیرت انگیز اثر دیکھ کر ہر شخص حیرت ہو جاتا ہے۔ اس دوا کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ یہ ماہواری ایام کو باقاعدہ کر دیتی ہے۔ اور پھر بغیر تکلیف کے ہر ماہ ایام ماہواری آتے ہیں اور پھر ایام کے دنوں میں درد وغیرہ کی کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ بڑی عمر کی دوا ہے اور سالہا سال سے ہندوستان میں شہرت حاصل کر رہی ہے۔ ایک شیشی کو رس کی قیمت دوا کے آٹھ آنے ہے اور سات آنے وصول پارسل پر لکھتے ہیں۔ لیڈی فیچرز نانہ دوا خانہ پوسٹ ملنگ دہلی کو خط لکھ کر بذریعہ دی پتی پارسل منگائیجے۔

## عورت کا سینہ

بچوں کو زیادہ دودھ پلانے سے یا اور کسی بیماری یا بے احتیاطی سے بعض اوقات عورت کا سینہ ذہنی پستان بہت نرم اور ڈھیلے پڑ کر پیچھے کو ڈھلک جاتے ہیں اور اس طرح عورت کی خاموشی جو ابی ختم ہو جاتی ہے۔ عورت کے خاموشی من کے لئے اس کے سینہ کو بھی جوان ہونا ضروری ہے۔ اگر نرم اور نیچے کو ڈھلکے ہوئے پستان پر مشہور دوا "پریسٹین" کا استعمال کیا جائے۔ تو یہ کمر مشابہ دہنی پستان، پھر دوسرے کو گول اور سخت ہو جاتے ہیں اور عورت پھر جوان لڑکی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اگر گود میں بچہ ہو۔ اور وہ دودھ پیتا ہو تب بھی کوئی ہرج نہیں۔ دوا نقصان نہیں کرتی۔ اس زمانہ میں ہی دوا "پریسٹین" استعمال ہو سکتی ہے۔ پستان کو دوبارہ سخت اور گول کرنے کے لئے یہ دوا سالہا سال سے مہرور ہے۔ ایک شیشی کی قیمت دوا کے آٹھ آنے دیا رہے اور پارسل پر صرف سات آنے خرچ ہوتے ہیں۔

لیڈی فیچرز نانہ دوا خانہ پوسٹ ملنگ دہلی

# سفید پانی کی بیماری

جو نوجوان سفید پانی کی بیماری میں مبتلا ہیں یعنی وقت بہ وقت زردی آتا ہے یا سفید طوبت آتا ہے خفیہ جسم سے نکلتی رہتی ہے وہ اپنی ہری بھری جوانی کو چند روز میں خاک کر دیتی ہیں کیونکہ سفید پانی کی بیماری سے فعلت بڑا اور اس کا علاج نہ کرنا بہت خطرناک ہوتا ہے یہی سفید طوبت دراصل جوانی اور شباب کا جوہر ہوتا ہے جو رفتہ رفتہ بدن کے خارج ہوتا ہے اور عورت کو بیکار کر دیتا ہے۔ اس بیماری کے شروع میں عورت کے تمام بدن میں کنگلی اور بندھلیوں کی علامات کیجئے میٹھا میٹھا درد ہوتا ہے پھر سر کا لے لگنا ہوا کام کی زیادتی یا پٹنے پھرنے سے جو تھکان اور کمزوری محسوس ہونے لگتی ہے۔ اس کے بعد ہوا رلی یا ام میں کچھ ایسی گڑ بڑ پڑتی ہے جو بعض اوقات عورت کی صحت کا بالکل ہی خاتمہ کر دیتی ہے۔ پس اس بیماری میں سفید بیماری (یعنی سیلان ازخم) اور عورت کو غفلت ہرگز نہ کرنا چاہئے۔

## سفید پانی کو روکنے کی ترکیب

اگر کوئی عورت سیلان ازخم کی مرضی ہو اور اس کے خفیہ جسم سے سفید پانی یا طوبت نکلتی رہتی ہے تو اس کو روکنے کے لیے یہ دوا تقریباً بارہ سال سے تجربہ میں آ رہی ہے اور سیلان ازخم کی بیماری کو تیس دن ختم کر دیتی ہے ہزار ہا عورتوں نے اس دوا کے ذریعہ اس بیماری سے نجات حاصل کی ہے۔ دوا شروع کرنے کے تیس دن ہی مریض بول نکلتی ہے کہ دوا روک نے اتنی جلدی اسے صحت کا یقین دلادیا۔ کیونکہ استعمال شروع کرنے کے تیس دنوں میں سفید طوبت کا خارج ہونا بند ہو جاتا ہے۔ اور پھر پوری شیشی ختم ہونے تک مرض کی بنیاد ختم ہو جاتی ہے۔ پس جن عورتوں کو سفید پانی کی بیماری ہو انہیں چاہئے کہ اپنی جوانی کی حفاظت کریں اور لیڈی میجر زنانہ دوا خانہ پوسٹ ٹکٹ ۳ دہلی کے پتہ پر خط لکھ کر دوا روک کی ایک شیشی بذریعہ وی۔ پی پارسل منگا کر استعمال کریں۔ سفید طوبت سے نجات مل جائے گی۔ ایک شیشی دوا روک کی قیمت صرف تین روپے ہے اور سات آنے کے حصول پارسل لگتا ہے۔

## آپ کو دمر کا مرض سے اولاد مست ہونے دوا

بعض اوقات بھی ہوتا ہے کہ بچوں کی کثرت سے مرد پر نفع ہو جاتا ہے یا عورت کی تندرستی زیادہ بچے پیدا کرنے سے خراب ہو جاتی ہے تو ایسی حالت میں عورت کو چاہئے کہ کچھ دمر کیلئے اولاد کا پیدائش کو روک دے تاکہ اس کی تندرستی بھر ٹھیک ہو جائے اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک شیشی دوا "روم میل" منگا کر عورت اپنے پاس رکھے۔ اور "خاص وقت" سے پہلے اس دوا کی ایک خوراک کھائے۔ اور دمر کے کار چنانچہ جب تک یہ عمل دیکھا عورت کو حمل نہیں ہو سکتا۔ اور جب اس دوا کا استعمال ترک کر دے گی عمل بھر جاتا ممکن ہے۔ اس دوا سے عورت کی صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔ ایک شیشی میں اتنی عورت استعمال کے لائق دوا ہوتی ہے اس کی قیمت چار روپے آٹھ آنے ہے اور معمول ڈاک گیارہ آنے لگتا ہے لیڈی میجر زنانہ دوا خانہ پوسٹ ٹکٹ ۳ دہلی کو خط لکھ کر بذریعہ وی۔ پی پارسل منگا کر

مگر آپ نامی تکلیف بخشا ہے میں کیا آپ کو معلوم نہیں کہ دوا سائنول نے ہزاروں مریضوں کو تندرست کر دیا۔ دمر کا دورہ۔ سائنس کی پریشان کن تکلیف اور تلخ اور کھانسی کی زیادتی سے آپ کو یہ دوا بہت جلد چٹکلا دلا سکتی ہے۔ اس دوا کے ہزار ہا سائنٹیفکٹ ہمارے پاس موجود ہیں۔ اور ملک میں سالہا سال سے ڈاکٹر اور طبیب دمر کے مریضوں کو اکثر یہی دوا استعمال کر کے مکمل تندرست کر دیتے ہیں۔ ایک شیشی سائنول کی قیمت صرف ایک روپیہ چھ آنے ہے۔ اور اس پر معمول ڈاک سات آنے لگتا ہے تین شیشی ایک ساتھ منگنے پر معمول ڈاک سات چھل میجر زنانہ دوا خانہ پوسٹ ٹکٹ ۳ دہلی کے پتہ پر ایک خط لکھ کر بذریعہ وی۔ پی پارسل منگا لیجئے۔ اور ترکیب کے مطابق استعمال کر لیجئے دمر کا مرض جس سے دوا کے استعمال سے دیکھتے دیکھتے ختم ہو جائے گا۔

# جرمنی کشیدہ کاری لی مشین (بہت کم قیمت)

اب آپ کی بہو بیٹیوں کو ہنر سیکھنے کا موقع ہے۔ جرمنی میں ایک مشین تیار ہوتی ہے جس کے ذریعہ کشیدہ کاری کا کام بہت آسان ہو گیا ہے جو کام کشیدہ کاری کا ہاتھ سے دو ٹکڑے میں جوتا ہے۔ وہ اس مشین کے ذریعہ صرف پانچ منٹ میں تیار ہو جاتا ہے۔ ہر قسم کے کپڑوں پر تیکہ کے قطعات میز پوش، پلنگ کی چادریں، فرنیچر جس چیز پر کشیدہ کاری کی ضرورت ہو اس مشین کے ذریعہ دیکھتے دیکھتے ہو جاتی ہے۔ ہر طرح کی بہت آسانی کے ساتھ اس مشین سے کام کر سکتی ہے۔ بہت آسان ترکیب ہے۔ کسی سے کچھ سیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی ترکیب استعمال کا مکمل نام مشین کے ساتھ ہوتا ہے۔ میں ہی اس کا ہے۔ ہر شریف گھر لے کی بیوی بیٹیوں کو اس کارآمد مشین کی ضرورت ہے۔ لہذا آپ کو چاہئے کہ میجر کامیاب بک ڈپو پوسٹ ۳۳ دہلی کو خط لکھ کر یہ مشین بذریعہ وی۔ پی پارسل منگالیں۔ ایک مکمل مشین کی قیمت صرف تین روپے ہے۔ معمول پر سات آنے خرچ ہوں گے۔ آپ کی بچیاں یہ مشین اور اس کا کام دیکھ کر باغ باغ ہو جائیں گی۔ واضح رہے کہ یہ مشین جرمنی کی بنی ہوئی ہے۔ دیہی نہیں ہے۔ آج کل کے بعض تاجر دیہی مشین فروخت کر کے بیک کو انہیں میں ڈال رہے ہیں۔ لہذا دیہی مشین ہرگز نہ خریدیے۔ کیونکہ وہ جرمنی مشین کی طرح کارآمد نہیں ہے آپ غرض جی مشین طلب کیجئے اور اس کے لئے کامیاب بک ڈپو کا مندرجہ بالا پتہ یاد رکھئے۔

## پیشاب بعد سفید قطرہ

اگر کسی مرد کو پیشاب کے بعد یا پیشاب سے پہلے یا پوری کے قریب جلنے والی سفید قطرہ آجائے یعنی مادہ خارج ہو جائے تو اسے جریان کی بیماری کہتے ہیں۔ جریان بڑا موذی اور دردناک مرض ہے۔ اس کا فوراً علاج ضروری ہے۔ ہندوستان کے لاتعداد ڈاکٹروں کا فیصلہ ہے کہ جریان کا مرض دودھ **علاج** کرنے کے لئے دوا جو ہر اعظم سے بہتر اور کوئی علاج نہیں اس دوا کے استعمال کے بعد یعرین باطل جاتا رہے گا۔ اگر رات کو سونے میں احتکام دینی خواب ہو جاتا ہے یا پیشاب سے پہلے یا بعد میں سفید رطوبت خارج ہوتی یا برکت کی شکایت ہے تو اس سے فکرت ہرگز نہ کرنا چاہئے۔ آج ہی ایک خط جنرل میجر زناٹہ دوا خانہ پوسٹ ۳۳ دہلی کے چہرہ پرکھ کر جو ہر دوا کی ایک شیشی بذریعہ وی۔ پی منگوا کر استعمال کیجئے۔ جریان کا مرض ایسا جانتا رہے جیسے فحاشی نہیں۔ ایک شیشی جو ہر اعظم کی قیمت صرف تین روپے آجائے دیکھ، معمول پر سات آنے خرچ ہوں گے۔ کامیاب بک ڈپو کا مندرجہ بالا پتہ یاد رکھئے۔

## سوزاک کا شرطیہ علاج

پانا سوزاک ہو یا نیا۔ اور خواہ کتنی ہی تکلیف بڑھ گئی ہو۔ اگر ایک شیشی کاغذ دل اس بیماری کو دور کر دے تو ہر حال میں قیمت واپس یہ دوا دوسرے ہے۔ جو علی الاطلاق سا ہا سال سے منظر عام پر ہے کلوزول دوائے سینکڑوں مریضوں سوزاک کو تندرست کر دیا ہے۔ ہر دلائی دوا کے مقابلہ پر کلوزول، اول فیوری، اور نوے فیصدی سوزاک کے مریضوں کو مکمل تندرست کر کے کہا یا خود سینکڑوں ڈاکٹر معترف ہیں کہ کلوزول سے بہتر نسخہ کا دوا ہر کوئی علاج نہیں۔ ایک ہفتہ کے بعد مریض خود بخود اس دوا کا مستفاد ہو جاتا ہے۔ کیونکہ کلوزول کی ایک ایک خوراک اپنا اثر ثابت کرتی چلی جاتی ہے۔ اور پھر دیکھیں شیشی استعمال کر چکنے کے بعد مریض مکمل تندرست ہوتا ہے۔ اگر اس دوا کی کسی بھائی کو ضرورت ہو تو جنرل **میجر زناٹہ دوا خانہ پوسٹ ۳۳ دہلی** کو خط لکھ کر پتہ وی۔ پی پارسل منگالی جائے۔ ایک شیشی کلوزول کی قیمت دیکھ، معمول پر سات آنے خرچ ہوں گے۔



# اشعار رنگارنگ

نہ آگیا دکرین ہم کو تو بھولیں کس کو حسن بریلوی  
 ہم اگر ان کو بھلا میں تو کسے یا دکرین  
 میں نے پوچھا کیا ہوا وہ آپ کا حق شباب ظفر  
 ہنس کے بولا وہ صنم شان خدا تعالیٰ میں نہ تھا  
 جوانی کی دعا رکھوں کو باقی روگیتیں اکبر  
 ہیڑ کے مٹاتے ہیں جوانی کو جواں ہو کر  
 رات بھر ان کا تصور دل کو ٹپاتا رہا اختر شیرانی  
 ایک نقشہ سامنے آتا رہا۔ جساتا رہا  
 اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسبان عقل اقبال  
 قیامت میں دھر کیا ہے؟ قیامت کس کو کہتے ہیں انجم  
 زلفوں سے تہاڑی ہوں پریشان زیادہ ظفر  
 دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے چکیت  
 حیات سے نہ جھکا لینا۔ او اسے مسکرا دینا اکبر  
 لئے جاتی ہے کہاں زلیت کے مجرم کو انزل قمر بیوی  
 عبرت سے بھرا کتنا عاشق کا فائدہ ہے رند  
 عمل سے رہم کی جنتی ہے جنت بھی جہنم بھی اقبال  
 گو نامہ بر سے خوش نہ ہوا ہزار شکر ظفر  
 دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں لہو بھرا صبا  
 گندمی رنگ بھی ہے زعفران سیاہ فام بھی ہے صبا  
 چشم آہونہ ملی دیدہ ز گس نہ ملا امیر  
 دل میں رہ جائے ٹپنے کی دھڑکتی باتی رند  
 شاید خواں سے شکل عیاں ہو پیار کی چکیت  
 وہ بھی کیا دن تھے طبیعت جب کھیل لڑتی تھی داغ  
 مرغ دل کیوں نہ پھنسنے دانہ بھی ہے دم بھی ہے  
 اے عیا تم کو انہیں آنکھوں میں کیا رہنا تھا  
 دہ دام اور بھڑک لینے دے صبا دہ بھی  
 کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی  
 رنج سے واقف نہ تھے غم سے شناسائی نہ تھی



# ادبی سرمستیاں

میں، بہار کی رنگین، فضاؤں میں، صبح کے سہانے میں اس کی بنیادوں  
میں، ادب و شہنشاہ میں شغف کی سرخی میں، شام کے لالہ آفتابوں میں  
رات کی خوش تاریکیوں میں۔ صبح کے داناں میں تلاش کیا، مگر قیلا  
پتہ نہ چلا۔

تیری خاطر میں نے کوہِ دوست جہانِ ہلرے وادی کا فہرہ  
ڈرہ دیکھ ڈالا مگر ناکام رہا۔ آخر شش منہ میں آیا۔  
طائرانِ خوش لحان کی نغمہ سرا نیوں میں مجھے تلاش کیا،  
سبزہ خواہیدہ سے جھکا کر دریافت کیا، بیل ناک کش سے ہم آہنگ ہو کر  
پوچھا۔ خوشترامانِ جن سے دریافت کیا۔ وہ تیرا پاکیزہ نام سن کر ہونٹوں  
کے۔ سروشت سے تیرا پتہ پوچھا وہ تیرا نام سن کر غصہ ہو گئے، زخمیں  
سے التجا کی وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھے گھورنے لگی۔ اس کی  
آنکھوں میں ایک جگہ پیدا ہوئی جو سٹک کر ایک گوشہ میں آئی اور  
شبستان کی صورت بن گئی۔ وہ سو تی تھی اور مجھ سے نا آشنا ہونے  
کا بغور آندوؤں سے دریغ تھی۔

میں گرہ کنائے تھا، دل پر اداسی چھائے جا رہی تھی، میری نظروں  
میں اب دنیا اندھیر تھی ہر طرف یاس ہی یاس تھی۔ اس عالم ناامیدی  
میں۔ سنبھلنے اپنی زخموں سے رنج روشن نکالا، میں شہابِ ثاقب کی  
امتداد آن واحد میں اس کے پاس جا بیٹھا۔ میں نے وہاں کیا دیکھا؟ میری  
حیرت خود انگشت بدعاں تھی۔ آخر سنبھل کی کیاری میں اپنی سیاہ  
درازا زلفیں بکھرے کھڑی تھی جن کے سائے میں میری حقیقی مسرت  
رقصاں تھی۔ وہ میری آغوشِ محبت میں تھی۔ اور تمام کائنات مسرت سے  
لبریز تھی۔ (مختار احمد خاں رشیدی)

تہذیب المجالس  
آنکھ کے بچے مغربی تہذیب کی بدولت زندہ گئے  
علمِ مجلس سے غفلت آگئی، تہذیب و اخلاق نام کو نہیں اس کتاب میں کھلے پیچھے  
اٹھنے بیٹھنے۔ پیچھے۔ سونے لیٹنے اور بولنے کے آداب اور ہر قسم کی مجلس کے آداب  
کا بیان نہایت عمدہ طریقے سے کیا گیا ہے۔ قیمت دس آنے۔ محصول ڈاک علاوہ  
پتہ: منیجر رسالہ عشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

## کیا تم بھی مجھے یاد کر رہے تھے

بہار کا خوشگوار موسم تھا۔ تختہ جن میں بستی بھول جب بہار  
سے رہے تھے۔ موسمی اور چٹیلی کے بھول قیوم رہے تھے۔ بیل چوہوں  
کو چوم رہی تھی بچے بدع کا یہ نظارہ بے حد پسند آیا..... آدھ کتنا خوبصورت  
مناظرہ نظارہ..... اس وقت میں نہیں یاد کر رہی تھی..... کیا  
تم بھی مجھے یاد کر رہے تھے؟

ایک دن جب کہ غمی غمی بودیں پڑ رہی تھیں۔ دریا کی لہریاں  
ندی کنارے میل کے درخت پر چھلا بھول رہی تھیں اور وہ میٹھے دُر  
بھرے راگ سے ہو گیت گارہی تھیں۔

آہ..... یہی بھولا بھولیں..... آؤ میری  
مگر خاموش مٹی..... میں نہیں یاد کر رہی تھی..... کیا تم بھی مجھے یاد  
کر رہے تھے؟

ایک مرتبہ سب سے بچہ اپنے کمرے میں کھڑی میں نہیں یاد  
کر رہی تھی اچانک کسی نے پیچھے سے میری آنکھیں بند کر دیں.....  
میں نے کہا اہ بھوڑو..... ہاتھ آنکھوں پر سے ہٹائے گئے.....  
..... میں نے مدد کر دیکھا تو میرے نعیم کی آغوش میں رہی..... اور  
مجھ پر یہ الفاظ میری زبان سے نکلے۔ میں نہیں یاد کر رہی تھی.....  
..... انہوں نے جوش مسرت سے ہاتھ دبا دے ہوئے کہا کیا تم  
بھی مجھے یاد کر رہی تھیں..... اور ہم دونوں ایک دوسرے کی  
محبت میں کھو گئے۔ د جانے ابھی کتنے وقت یوں رہے.....  
کسی راہ گیر کی رسیلی آواز نے ہمیں چونکا دیا..... وہ یہ  
سحر باغ تھا.....

بھول نہ جانا پریت بھانا

(پوشیدہ بانو امید)

## کامیاب مسرت

مسرت ہاں نے مجھے نئے نشات کی شراعتاں میں دل  
کی گہرائیوں میں، قریب قریب کی ہوش بیداریوں میں، تخلیقات کی بیداریوں  
میں خصوصیات کی گل کاریوں میں، آفتاب کے ترنم میں، ہدایا کی موجوں

# کہان

(از جناب نثار سیال آبادی)

وہ ذات کی کہان تھی مگر تھی جوان بھی کوئی اٹھارہ۔ انیس سال کی عمر ہوگی پھر راجہ بن بڑی بڑی آنکھیں گول چہرہ اور گندی رنگ۔ جب وہ

کنوئیں پر زمیندار صاحب کا بانی بھرتے جاتی اور وہاں سے سر پر ایک بڑا سا ٹکس اور گرہ پانی سے بھری ہوئی رکھ ہوئے وہاں آتی تو راستے میں لوگ اس کی بوجھ سے جھکتی ہوئی کمر کوٹھپائی ہوئی نظروں سے دیکھتے جاری آنکھیں جھکائے شراتی لگاتی نکل جاتی اور اس کے پیچھے صرف چند الفاظ لگتے رہ جاتے۔ "گوری دھیرے چلو گری جھک نہ جائے۔"

بات یہ ہے کہ چار سال ہوئے کہ جب اس کا باپ ہلیگ کا خنکار ہو چکا تھا۔ اب کوئی گھر میں اتنا نہیں جو اس کی دیکھ بھال کرے صرف اس کی بوڑھی ماں ابی تک زندہ ہے۔ وہ بھی پیشہ کی فرسب ہونے کے ساتھ ہی ساتھ اب شوہر کی مفارقت سے اور بھی کمزور ہو گئی ہے۔ جب ملک اس کے ہاتھ پاؤں چلے گھر کا کام کیا گاؤں والوں کا پانی بھرا اور پانی پیاری موہنی کو تکلیف نہ ہونے دی مگر اب مندور ہے اب موہنی صبح و شام گاؤں کا پانی بھرتی ہے۔ زمیندار صاحب کے یہاں بڑی ناخوشی ہے چو کا کرتی ہے بقیہ وقت میں اپنا کھانا پکاتی ہے۔ اور اپنی بیاریاں کی تیار داری کرتی ہے گھر میں اتنا پیسہ تو ہے نہیں کہ ماں کو کسی دیدیا حکیم کو دکھائے اور اس کی دوا دوا کر لائے ہاں قیمت بھی لے چو کاڑ دیا ہے رو رو صبح اسے پلا جاتی ہے مگر ابی تک تو کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔

آمدنی بھی کچھ ابی نہیں زمیندار صاحب دو روپیہ ماہوار دیتے ہیں تو ٹاٹا بہت اہم لوگوں سے مل جاتا ہے زمیندار صاحب اکثر کہا بھی کرتے ہیں۔ "موہنی تو غریب ہے اس لئے کچھ دو روپیہ دیتا ہوں ورنہ دوسرا کہا ایک روپیہ میں بھی کام کرنے کو تیار ہے۔"

جب موہنی کا باپ زندہ تھا اس نے موہنی کی سنگائی پاس ہی ایک گاؤں کے کھلے پتے کہا کے گھر لگائی تھی اس کا ارادہ تھا کہ موہنی کی شادی اچھی فصل میں بڑی دھوم دھام سے کرے گا اور اسی وجہ سے اس نے جوڑ جاکر ایک چوڑی چاندی کے بھاری بھاری کڑے اور نشلی ہی بنوا رکھی تھی۔ مگر اس سال گاؤں میں ہلیگ پھلا اوروہ اپنی پیاری موہنی کی شادی کے راتوں کو دل ہی میں لے کر بڑے بڑے لڑی دم ہڑا۔

اب شادی کیسے ہو۔ موہنی خود ہی تیار نہ تھی۔ بیار ماں کو کس پر۔

اور دیکھو صبح چندر کے لئے چار بی تیار کر جایا کرو۔

اب موہنی صبح لٹختی ہی کنور صاحب کے ہتھالے کے لئے پانی بھرتی ہے اور جب کنور صاحب غسل خانے میں چلے جاتے ہیں وہ چائے بنائے بیٹنی ہے اور جب وہ غسل خانے سے نکل کر آتے ہیں بے چاری کشتی میں چائے لیکر جاتی ہے ادوان کی میز پر رکھ دیتی ہے وہ اکثر یہ بھی محسوس کرتی ہے کہ کنور صاحب اس کی طرف ٹھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ اس وقت اس کا دل دھڑکنے لگتا ہے اور وہ جلدی سے کمرے کے باہر نکل آتی ہے۔ ایک دن صبح جب وہ چائے تیار کر کے میز پر رکھنے لگی تو اس نے دیکھا کہ چند پال اس کے چہرے کی طرف ٹھٹھکی نکلتے ہیں۔ وہ جلدی سے کشتی لے کر باہر نکلتا ہی جاتی تھی کہ چند پال نے اس کی دھوتی کا دامن پکڑ لیا اور بولا۔

"درا بھرو۔"

وہ شرمائی اس نے اپنی گردن مجھکالی۔

"میں تم سے پریم کرنا ہوں۔"

"کیا۔"

"دیکھو میری زندگی تمہارے ہاتھ ہے۔"

وہ خاموش ٹھہری رہی اس کا جیم پسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

چند پال دھوتی کا دامن چھوڑ دیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

"تجہ پر دیا کرو۔"

موہنی اب بھی خاموش تھی اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اس

کی جاتی پر چاہے بندے پڑے جو سچے چند پالنے پھر گیا۔

”بولو تیار ہو۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

کیا نہیں معلوم نہیں ہے۔ تیار گاؤں میں رہنا مشکل ہو جائیگی  
میں آج ہی چٹائی سے کہہ کر تیار ہو کر چڑھوں گا۔ جہیزم دور در کی  
ٹھوکر بن گئی تھی۔ بھینک دلوں کی۔ معلوم ہے نا؟  
سوہنی کی کمر میں چھ نہ آتا تھا کیا رس اب اس کے دل میں طرح  
طرح کے خیالات موجزن تھے۔

اگر میں یہاں سے بھاگ جاؤں گی تو..... نہیں.....  
کنوڑ صاحب ٹھاکر صاحب سے کہہ کر پانی چھوٹا بند کرادیں گے ان کے کہنے  
سے نام گاؤں میں دوسرا کھار گایا جا سکتا ہے۔

اگر میں زمیندار صاحب سے سچ کہوں تو..... ثبوت  
کیا چوگا..... وہ اپنے رٹکے کے سامنے میری بات سچ کیوں ماننے  
لگے۔ اگر کوئی جھوٹ بھی تو کہاں گے کہیں سے۔ ہاں کے کاڑھ کے لئے  
پیسے کہاں سے آئیں گے۔ اگر ہاں بھی درگئی تو پھر گاؤں میں میرا کون ہے۔  
کنوڑ صاحب چاہیں تو ہمیں گاؤں سے نکلوا دیں۔ ہمیں بولیں گے  
سپر دکیں۔ ہمیں کسی دوسرے گاؤں میں بھی شنگے دیں آخر کار ہاں کی  
فبت اور پیٹ کا سوال ہمت پر غالب آگیا۔

اس کی آنکھوں میں سرخ سرخ دھڑلے دوڑ گئے۔

کنوڑ صاحب نے پھر کہا۔

”بولو بھیس یا نہیں؟“

”ہاں۔“ سوہنی بولی۔

کنوڑ صاحب کی پیشانی دھکی دھکی کر کے کواڑ بند ہو گئے۔  
قریب آٹھ ماہ گزر گئے گاؤں میں جگہ جگہ سوہنی کے محل کے  
چرچے ہیں۔

یار یہ رٹکی ایسی تو ہے نہیں۔

ایسی ان کینٹوں کا کیا ٹھیک ہے۔

گاریار یہ محل ہے کس کا۔

کیا معلوم ہو گا کسی کا۔

ہوئے ہوئے زمیندار صاحب کو بھی اطلاع ہوئی انہوں نے ایک  
دن چچال پر بلایا اور یہ کہہ کر صاحب صاحب کو دیا کہ جیسی بد چلیں رٹکی کا  
ہویشیوں میں کام نہیں۔ قریب ہی بیٹھے ہوئے بد چلتی جی بھی بولے۔  
”ہاں بھائی میرے یہاں بھی ڈاکر کل اپنے پیسے لے جاتا۔  
سوہنی بے چاری کھڑی کھڑی خاموش رہی تھی۔ اس کے

دل میں جس تھاں تھاں میں کھڑو۔

کچھ دلوں کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ سوہنی بولی کے چاؤ ٹری بانڈار  
میں ایک کوٹھارا یہ پڑے اب اس کے ہاں نیو رہی ہے اور سوہنی بھی  
انچے لچے کھانے بھی میں اور کڑے بھی۔ اس کی چار ہاں چھ ماہ جوئے  
مر گئی ہے۔ اب پیٹ پوری طرح عصمت پر غلبہ حاصل کر چکا ہے۔

## عورت باتصویر

میں لوگوں کی سچ جرح کی رشتائیاں دیکھنے سے  
ہو جاتی۔ اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ جب آپ کتاب پڑھیں  
اس کتاب میں یورپ و امریکہ کی بہترین معنی کنایوں کا طرز بیان کیا ہے جو  
میں نسوانی زندگی کا مکمل ٹولہ ہے۔ عورت کے پوشیدہ اھنڈے جسم عورت کی  
فطرت عورت کی زینت عورت کے بدن عورت کی خوش معنی فطرت عورت  
کی زندگی کے متعلق کوئی بھی پوشیدہ بات ایسی نہیں جو اس کتاب میں نہ  
ہو۔ دوسرے قریب مکی وطنی تصویریں میں قیمت دو روپے۔ معمول سات گنے۔

## شب عروسی

آپ بڑھ بڑھ کر شب عروسی کی سب باتیں معلوم  
کچھ تھک دیا جانتے۔ اگر آپ اپنے دوستوں کو ایسے مواقع میں کوئی بہترین تحفہ  
دینا چاہتے ہیں تو صرف یہ کتاب دیجئے۔ شب عروسی اسی کتاب زندگی کا پہلا ورق ہے  
یا کیل نساہت کے بام دوزخ کی پہلی سیڑھی ہے اگر اس کتاب کے مطالعہ کے بعد  
اس زمین پر قدم رکھا جائے گا تو وہ ایسا کامیاب قدم ہو گا کہ انسان کی یہ فطری  
سست رہیٹ ہمیشہ برقرار رہے گی۔ قیمت ایک روپیہ ہے جو اس کے منظر پر  
سودہ صدقہ ہے۔ معمول ڈاک یا بیج آئے۔

## شب عروسی کے افسانے

آدھ لادہ کتاب ہے جو شب عروسی کے  
ہوئی ہے اس کا دوسرا نام اوس نہ کہ کتاب کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ یہ کتاب سچی  
دلاویز ہوگی اور آخر یہ کہ اوس نوی کی طرح یہ کتاب حسین برکت اور مطہر  
کی آئینہ دار ہے شب عروسی کے متعدد افسانے ہیں جن میں ہی طریق ہاں زندگی کی سب سے  
بہتر بات کہہ رہے ہیں قطعاً ان کا کتا نہیں ہی نہیں بلکہ ہر ملکیت ایک نیا نیا  
ہے جو کہ آئے نئے افسانوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ دو روپے

## دلہن کی ڈاوری

ایک شونع و طرار دلہن کی کتاب تھی شب عروسی کے  
دلہا سیاں کی بہت باغبان عورت کی مٹی جیسی جہان بنیاتی کے منظر ہرے  
پوشیدہ حالات کا انکشاف فرماتا ہے اور جواب دہ ہے قیمت ایک روپیہ چار روپے

اشہد علیہ فیچر سالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# پاپ کا ہتھیار ہوں

کے ساتھ غنہ خیال کی اشاعت کو بڑھانے کے لئے کام کیجئے اور یہ فیصلہ کر لیں کہ آپ کو اس جہنہ میں اپنی کوشش سے دوسرے خریدار ضرور دینے میں اصرار کا چندہ عشر خیال کے دفتر میں لازمی طور پر بھیج دینا ہے۔ اگر آپ نے اس اسکیم پر عمل شروع کر دیا تو موجودہ گرائی کا مقابلہ کر کے دوشیزہ فیصلہ کر دے گا۔

## کیا رسالہ کا چندہ بڑھا دیا جائے

یہ بھی خیال تھا کہ اس گرائی کے زمانہ میں آپ سے یہ اپیل کی جائے کہ بھائی صاحب اگر آپ کو اپنے عشر خیال سے ہمدردی ہے اور اس کو زبردہ رکھنا ہے تو بھائی ایک روپیہ سال بھرنے کے اب دو روپیہ سال ادائیگی تب عشر خیال کی بقا کا انتظام ہو سکتا ہے۔ مگر سوچ کر کہ آپ کو دو روپے سال ادائیگی میں تال ہوگا۔ آپ کے سامنے ایک ایسی اسکیم پیش کر دی ہے جو کسی طرح بھی آپ پر بار ثابت نہیں ہوتی۔ اور آپ آسانی کے ساتھ صرف چند منٹ میں اسکو عملی جامہ پہنا سکتے ہیں۔

آپ اس خبر سے ناواقف نہ ہوں گے کہ انگریزی اخبارات اور ادارہ میگزینوں نے بھی اپنی نفاذ شدہ یا سالانہ چندہ بڑھایا مگر عشر خیال نے موجودہ گرائی کے مقابلہ کے لئے ایک ایسا لائحہ عمل سامنے رکھا ہے جو کسی حالت میں نہ رسالہ کی ظاہری خوبوں اور نہ نفاذ کی صورت میں فرق آنے دیتا ہے

## ایک دوسرا طریقہ

اگر آپ کو اس میں بھی تال ہو کہ کسی خدمت رکھی ہے کہ خریدار بنائے اور کون کسی کی خوشامد کرے تو آپ اپنی خودداری کو بھی نہ چھوڑیے اور اپنے عشر خیال کی امداد بھی گھر بیٹھے اس طرح سے کیجئے کہ عشر خیال کی ایک ایسی سے ایک ایک ڈوڈو روپے کی اپنی پسند کی کتابیں منگالیجئے۔ اس سے یہ ہوگا کہ ایک ایسی کتابیں سے کتابیں فروخت ہو جائیں گی اور عشر خیال اپنے اسٹیشنرز کو قائم رکھ سکے گا۔

## ہر قسم کی کتابیں اور قرآن مجید

آپ کو دفتر عشر خیال سے مل سکتے ہیں۔ اگر آپ یہ دیکھیں کہ عشر خیال کے موجودہ پرچہ میں آپ کے مطلب کی کوئی کتاب نہیں ہے تو آپ دفتر میں

پتو آپ کو علم ہے کہ برطانوی راج اور جرمنی کی آپس میں تین رہی ہے۔ اور اسی سبب سے بھارتی مال کی آمدورفت میں رکاوٹ پڑ گئی ہے۔ بچے یہ غلطہ پہلے سے محسوس ہو رہا تھا کہ اگر جنگ کا اعلان ہوا تو سب سے پہلے کاغذ کی گرائی کا ردنا رو دیا جائے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ جو کاغذ عشر خیال میں لکھا جارہا تھا اس کی قیمت دوگنی ہو گئی اور اس قیمت پر بھی بھاء بیٹھنے کے آثار نہیں ہیں غرض یہی ہے کہ ابھی اس کاغذ کا بھاء اور تیز ہو گا۔

## غور کرنے کی بات

اب میرے اور آپ کے لئے سوچ میں پڑ جانے کی بات یہ ہے کہ گزشتہ پرچہ میں دوشیزہ نمبر کاغذ کے ساتھ نکالنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا اور اس کے انتظامات کیلئے پورا نقشہ تیار کر دیا گیا تھا کہ یکایک جنگ کے دینے تمام انتظامی رجحانات پر عمل کر دیا۔

کاغذ بنگا ہوا چھاپائی کی سیاہی کی قیمت بڑھ گئی۔ اور چاروں طرف سے گرائی کی آفاتوں نے جری بازوں کو شل کر دیا۔ بہت توڑ پھوٹ اور ہلکے مجبوراً آپ کے سامنے دوشیزہ نمبر نکالنے کی اسکیم پر غور کرنے کی دعوت دینی پڑی۔

آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ موجودہ گرائی سے قبل بھی عشر خیال دو روپیہ ماہوار کا نقصان برداشت کرتا رہا ہے۔ آپ یہ کہیں گے کہ یہ بے دماغ میں کسی جالور نے کاٹنے کے اس نقصان کو اٹھایا مگر ہوں بیشک ہمارے دماغ نے اردو ادب کی خدمت اور قومی فلاح و بہبود اور اطلاع معاشرت و تمدن کی تبلیغ کے لئے اس نقصان کو برداشت کرنے کی دعوت دی۔ جواب بھی پوری قوت کے ساتھ موجود ہے اور خدا کا فضل شامل حال رہا تو قائم رہے گی۔ مگر اس بہت اور جرأت کو بڑھانے کے لئے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ میں آپ کو اپنا رفیق سمجھ کر مشورہ لینے کی ضرورت سمجھتا ہوں کہ اس دور میں میں کیا کرنا چاہئے۔

## میرا خیال یہ ہے

کہ اس گرائی کاغذ اور بھاء کے دور میں دوشیزہ نمبر نکالنے کے ارادہ کو مستحکم دینے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ آپ اس وقت تین روپیہ

# دو شیرہ نمبر کی ایک جھلک

## حصہ نظم

**حور گلستان** ایک دو شیرہ نمبر کی صبح کے وقت آمد ایک  
 بنیاد کھلیا آسماں جیاد کھلیا۔ اس مطلع سے خود بخود  
**ہندی گیت** کیجئے کہ ہندی کے میٹھے پروں میں کیا غنیمت ڈلایا گیا ہوگا۔  
**جوانی** کی جوانی کی ابتداء اور انتہا کو نظم کیا گیا ہے جس سے ناظر کے دل میں

**عروس فطرت** کی چاندنی، یہ فضا کے سہرا، یہ بارش نور کی ٹپکی۔ یہ مطلع  
 کا اندازہ میر اس نظم کے چہرے نہیں کیا جاسکتا۔  
**پیکر آرزو** کا خاکہ کھینچا ہے۔ دلچسپ انداز میں۔

**ہمہ گیری عشق** عشق ہی دنیا میں سب کچھ ہے اور اس کا سر جگہ جو چاہے  
 اس کے بغیر کوئی انسان انسان ہی نہیں کہلایا جاسکتا۔  
**دو شیرہ فطرت** تم کیا جو تماشا ہو۔ نغمی سی گرجا ہو۔ ایک کنواری لڑکی کا  
 دو شیرہ اور ناظر کی زبان سے۔ و فیروزہ فیروزہ

## حصہ شعر

**پہلا گناہ** ایک دو شیرہ کا خلق جس نے محبت کی خاطر گناہ کیا۔ افسانہ  
 نیا چاند۔ مزاج پر رنگ میں ایک دو شیرہ کو جان کی مثال دیکر پیش کیا گیا ہے۔  
**پہلا گناہ**۔ سن ترا حجابی گہو۔ تو مرا حجابی گہو اس مصرعہ کے پر سن ایک پرچی  
 مجھ سے۔ عشق کے جتلا کا مخاطب اپنے معشوق سے فراق کی دلچسپ کہانی۔  
**آفتاب کا ایک رخ**۔ دل کے ٹکڑے، اڑاؤ، و الا افسانہ جس کے پڑھنے سے  
 رنگینی بیاں آفرینی اھکین۔ سرود کی پاشنی ٹپل جاوے گی۔

یہ مختصر خاکہ دو شیرہ نمبر کے چند مضامین کا ہے جس کی مانگ بڑی  
 تیزی سے چور ہو رہی ہے۔ یہ نیراجی گونا گویں جو بچوں کے ساتھ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۷ء  
 کو شائع ہو جائے گا۔ آپ آج ہی آرڈر دیکھیں اس نیر کی قیمت چار روپے  
 ہوگی مستقل خریداروں کو مفت ملے گا۔

فیچر عشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی۔

# دو شیرہ نمبر کی تیساری

اس نمبر کی تیاری میں جو ترتیب قائم کی گئی ہے۔ تم اس پر سے لاپانی  
 کیفیت کا یہ ہندوستان کا بیابان ہوگا جس میں رنگین اور بیاں آفرین  
 صحرائیں آپ کی فکر کے سانسے آئیں گے۔ اور جابا، بیکر، نقشب، ان پر نہیں  
 کھیت و سمور کا باعث نہیں بنی۔ نظر فریب انیش اور سائید محمود سی  
 پیدا کر دیں گے۔ فرنگہ و شیرہ نمبر ایک ایسی جگہ ہے تصور ہوگا جس کو  
 نظر سے اوجھل کرنا بار مسموم ہوگا۔

## تجارتی نقصان کا موازنہ

اب تو جنگ کی وجہ سے تجارتی کاروبار پر جو اثر پڑ رہا ہے اس نے  
 مشکلات میں افسانہ بنا دیا ہے۔ جنگ سے قبل بھی گزشتہ چند سال  
 سے کشمکش کی تجارت میں نقصان رہا ہے جس کی وجہ سے عشر خیال  
 مالی مشکلات میں مبتلا ہوتا رہا ہے۔ کتابوں کی تجارت کو بھی کمیاب کیا جاتا  
 تھا گلاب گرائی کا فائدہ اور کئی شین نے اس تجارت کو اس دور پر نہ کیا  
 ہو گا ویسے کہ نفع برائے نام رہ گیا ہے۔ اس لحاظ سے عشر خیال  
 کو دو نقصانات کا مقابلہ کرنا پڑ رہا ہے۔

اگر عشر خیال کوئی مذہبی یا فرقہ پرست نہ ہوتا تو اس آڑ میں  
 اس کے امدادی رقوم وصول کر لیتا۔ مگر یہاں تو اصول اور ضمیر  
 کے تقاضے کو غور سے ملاحظہ کر کے اور اصولی اجازت نہ دے اب  
 عشر خیال کے نقصانات کو پورا کیا جائے تو کس طرح۔

سیرے پاس تو عشر خیال کی بقا کے لئے صرف ایک ہی  
 ذریعہ ہے وہ یہ کہ میں آپ سے صرف خریدار بڑے ہانے کی پزیر  
 اپیل کرتا رہوں۔

اور جب آپ میری اس اپیل پر توجہ نہ کریں تو فرض لے کر  
 نقصان پورا کرتا رہوں۔ مگر کسی سے فرض کب تک لیٹا رہوں اور  
 کب تک عشر خیال کو فرض کے بوجھ سے دباتا رہوں۔

## ہمدردی کی ضرورت

اگر آپ کے دل میں کچھ درد ہے اور اپنے عشر خیال کی بہترین  
 صورت میں دیکھنے کی آرزو ہے تو میرے ساتھ اتنی ہی ہمدردی  
 رکھنا چاہئے جس قدر کہ خود کو خریدار بڑا ہائے اور ان کا چندہ و فز  
 کے خیال میں منی آرڈر کے ذریعہ سے بھیجا دیکھئے۔  
 خاتم۔ محمد عبدالحق فاروقی مالک رسالہ عشر خیال دہلی

قسمت آزمائی

کا

بہترین موقعہ

تفریحی معرکہ

ایک ہزار و پینچ سو روپے

پہلا انعام مبلغ تین سو روپے

ایمانداری اور دیانتداری

ہمارا

نصب العین ہے

دوسرا انعام مبلغ پانچ سو روپے  
تیسرا انعام مبلغ تین سو روپے  
چوتھا انعام مبلغ دو سو روپے

آخری تاریخ داخلہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۹ء

فینڈ غلانی مل

انگریزی اخباروں اور رسالوں میں تو معرحات کا سلسلہ ہمہ دراز سے جاری ہے لیکن اب قحط سے ہندوستان کے بعض اخبارات اور رسالوں میں بھی یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ معرحات کا سلسلہ ہر لحاظ سے قابل تفریح ہے کیونکہ معمر کے مل کرنے سے داغی قوتوں میں اعزاز ہونے کے علاوہ انعامات بھی ملتے ہیں اور یہ فرصت کے اوقات کی بہترین تفریح بھی ہے۔ لیکن مقدر یہ سلسلہ کا سیلاب ہونا چاہئے تھا اتنا ہونا نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستانی اخبارات اور رسائل معرہ دیتے وقت تو گرانقدر انعامات کا اعلان کر دیتے ہیں۔ لیکن انعامات تفریح کرنے کے وقت وہ کسی کو ایک پیسہ بھی نہیں دیتے اس لئے ایک مرتبہ چپس جانے کے بعد کوئی شخص دوسری مرتبہ اس میں شریک نہیں ہوتا اور اسے زیر اثر حلقہ کو بھی اس جال میں پھنسنے سے بچا لیتا ہے۔ ہم نے بھی کچھ عرصہ سے یہ سلسلہ شروع کر رکھا ہے اور ہمارے معمر میں شریک ہونے والے حضرات اس پر کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہم اپنے اعلان کے مطابق انعامات تقسیم کرتے ہیں۔ آج تک کسی صاحب کو دوسرے اخبارات اور رسائل کی طرح ہم سے یہ شکایت نہیں کہ ہم نے اعلان کے مطابق انعامات تقسیم نہیں کئے۔ ہم گرانقدر انعامات کا اعلان تو فی الامثل کر نہیں سکتے کیونکہ ابھی پبلک کو اس سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔ اور مل زیادہ تعداد میں ہمارے پاس نہیں پہنچتے۔ لیکن اپنے اعلان کے مطابق انعامات تقسیم ضرور کر دیتے ہیں۔

اب تک ہم نے چھ معرکے کئے ہیں ان میں کتابیں اور رسالے وغیرہ انعام دیتے ہیں لیکن اب ہم نے ایک ہزار روپے نقد تفریحی معرکہ جات کے سلسلہ میں تقسیم کرنے کے لئے رکھ دیا ہے لہذا آئندہ ہم تمام انعامات نقد تقسیم کریں گے۔ یہ تفریحی معرکہ جات کے سلسلہ کا پہلا معرکہ ہے۔ اس لئے اس مرتبہ ہم نے تیس سو روپے کے چار انعامات مقرر کئے ہیں۔ اگر آپ حضرات نے اس میں دلچسپی لی اور مل ہمارے پاس کافی تعداد میں پہنچے گئے تو ہم بھی یہ رفتہ رفتہ انعامات کی رقم بڑھانے جائیں گے اور آج دن انگریزی اخباروں اور رسالوں کی طرح ہم بھی ہزاروں روپے کے انعامات تقسیم کرنے لگیں گے آپ بھی تفریحی معرکے سلسلے میں حصہ لیجئے مگر یہ کہ پہلا انعام آپ کی قسمت میں ہو اور آٹھ سو فیصد داخلہ دینے کے بعد آپ کی داغی قوتوں میں اضافہ ہونے کے علاوہ آپ کو انعام بھی مل جائے گا کو شخص کیجئے اگر آپ کی قسمت نے ساتھ دیا تو سودا منافع کا ہے اپنی پہلی فرصت میں معرکہ مل کر کے روادار کیجئے شرائط معرکہ اور اشارات درج ذیل ہیں۔

## تفریحی معرکہ مل کرنے کی شرائط

۱۔ مل روغنائی سے صاف ہوا ہونا چاہئے پسل سے لکھ ہوئے اور مشکوک مل مقابلہ میں شریک نہ کئے جائیں گے۔  
۲۔ تمام مل ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۹ء کی دوپہر تک دفتر میں پہنچ جانے چاہئیں۔ اس کے بعد آنے ہوئے مل واپس کر دئے جائیں گے۔  
۳۔ صحیح مل ایڈیٹر معرکہ کے پاس موجود ہے جو مل اس کے مطابق ہوگا وہ صحیح سمجھا جائے گا۔  
۴۔ ایک نام کے کوپن پر ایک ہی انعام دیا جائے گا۔  
۵۔ اگر ایک غلط سے دو غلط جیتے ہوں گے اور وہ دونوں غلط ہوں گے تو دو غلطیاں سمجھی جائیں گی۔

سب سے پہلے اور بہت اہم یا قہرمان مہمہ مکمل پہ آگئے پر کے رسالہ میں شائع کر دی جائے گی اور انعامات ۲۰۰ روپے پر مشتمل ان کو روانہ کر دے جائیں گے۔

ہمارے مطلوبہ کون کے علاوہ سادہ کما غا پر بھی بیچے جاسکتے ہیں۔

مطلبہ ایک ہی نام ہے جو کہ ان پچھلے والے نام سے الگ ہے۔

حالا اگر مل کسی وجہ سے راستہ بہانہ ہو جائے یا وقت پر دفتر میں نہ پہنچے تو ہم ذمہ دار نہیں ہوں گے۔

مظلہ نہیں مل پازیدہ منی آرڈر یا ذریعہ ٹکٹ بھی جائے۔ اگر خفیہ آرڈر کے ذریعہ سے بھی جائے تو ہمسے کیونکہ ٹکٹ راستہ میں گم ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

محلہ باہنل میں مل بھیجے والے کو سیڑھ میں روپے ایک غلطی دے کر سیڑھ پانچ روپے۔ دو غلطی والے کو سیڑھ تین روپے اور تین غلطی والے کو سیڑھ دو روپے انعام دیا جائے گا۔

اگر ایک سے زیادہ مل جمع ہوئے تو انعام سادی طور پر تقسیم کر دیا جائے گا۔ اسی طرح ایک غلطی والے دو غلطی والے اور تین غلطی والوں کے انعامات بھی سادی طور پر تقسیم کئے جائیں گے۔

# اشعار

اوپر سے نیچے

۲۰: منرو فلم کمپنی کا ایک مشہور فلم

۳۳، یعنی۔ اکیدا

(۵) کھانے میں استعمال ہوتی ہے۔

(۶) یعنی راستہ دکھانے والا

(۱۱)۔ منہ میں پھول جو ٹھٹھکتے ہیں دہن کے منہ سے

افعی..... انہیں پھولوں کا بنا لہا

(۱۲)۔ ہر شخص کو حاصل کرنا چاہیئے۔

(۱۳) عشق اور ..... پھیپے

نہیں چھپتے۔

(۱۶) یعنی - دروازہ۔

وائیں سے بائیں جانب

علی ہر انبان اس کا خواہشمند ہے۔

میں نے بام پر اگ دیجیو + تم سے خرمائے گا..... دیجیو

یہ یعنی پیچھے والا (فارسی کا لفظ ہے)

۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

۱۰۰ یعنی منشا ہوا۔

منہ اس کا پورا کرنا ہر شخص کو واجب ہے (ہندی کا لفظ)

بظاہر یعنی - عزت

یہاں پہنچے۔ روشنی

علاء مبینی - غیب

۱۸۔ عہد کا ایک حصہ

۷	۵	۴	۳	۲	۱
			۸	۷	۶
		۵	۴	۳	۲
			۱۱	۱۰	۹
		۸	۷	۶	۵
۱۴			۱۳	۱۲	۱۱
	۱۵		۱۴	۱۳	۱۲

۴ر	۵م	۴	۳	۲	۱
		ق	۸	س	۲و
		ب	۵	ج	۱
				ت	
		م	۱۱		
		د	۱۲	۱۳م	۱۴ع
۱۶د		ل		ظ	
	۱۵س		ی		۱۶م

٦	٥	٤	٣	٢	١
		٨	٧	٦	٥
		٥	٤	٣	٢
				١١	١٠
			١٢	١١	١٠
١٤			١٣	١٢	١١
	١٥		١٤	١٣	١٢

(جے ایڈیٹر کا فیصلہ اور ممتہ کی جلد نمبر النظار منظور ہیں)

نام ..... قلم ..... فیض داخلہ مبلغ .....

.....ایک روز اُنھی..... فیس داخلہ کس ذریعہ سے بھیجی گئی.....

متبعین کا پتہ:- ایڈیٹر معتمد رسالہ خوش خیال روڈ بازار جامع مسجد ولی



## اعلان جنگ

یکم ستمبر کو ہر شہر نے جرمن فوج کے نام ایک اعلان جاری کیا کہ پولینڈ کی دیوالیگی اور وہاں کی حبسوں، اقلیت پر وحشیانہ مظالم، کو ختم کرنے کے لئے جرمنی کے نزدیک اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں کہ پولینڈ کے خلاف فوج کشی کی جائے۔ اسی دن دوبہر کے وقت جرمن فوجیں پولینڈ میں تین اطراف سے داخل ہو گئیں۔ اور اس جنگ کا جس کے لئے تمام دنیا کے مالک تیار یاں کر رہے تھے آغاز ہو گیا۔

برطانیہ اور فرانس نے اپنے وعدوں کے مطابق جرمنی کو الٹی میٹم بھیجا کہ اگر جرمن فوجیں پولینڈ سے واپس نہ بلائی گئیں تو یہ دونوں ملک جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیں گے۔ جرمنی نے ایک وقت متعین کے اندر الٹی میٹم کا کوئی جواب نہ دیا اس وجہ سے برطانیہ اور فرانس نے جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس اعلان کے بعد دنیا کے مختلف ملک سے سرکاری اعلانات جاری ہوئے۔ برطانوی نوآبادیات نے برطانیہ کے ساتھ اظہارِ وفاداری کیا بہت سے ملک نے غیر جانبداری کا اعلان کیا۔ کسی ملک نے جرمنی کے ساتھ لڑنے کا وعدہ نہیں کیا۔ چنانچہ مختصر طور پر اس وقت صورت حال یہ ہے کہ برطانیہ اور فرانس اور نوآبادیات ایک طرف ہیں جرمنی دوسری طرف۔ امریکہ، روس، اور جاپان غیر جانبدار ہیں۔ اٹلی اور اسپین بھی غیر جانبدار ہیں۔ لیکن ان ملک کی غیر جانبداری کوئی معنی رکھتی ہے۔ یہ ہونگنا ہے کہ یہ ملک وقت کے منظر ہوں۔ ظاہر ہے کہ اٹلی کی ہمدردیاں جرمنی ہی کے ساتھ ہو سکتی ہیں۔

## جنگ کے اسباب

سطحی نظر سے اگر دیکھا جائے تو جنگ کا سبب جرمنی کا پولینڈ پر حملہ کرنا ہے۔ لیکن یہ اصل سبب نہیں۔ صرف فوری سبب ہے۔ ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم سردیائے ایک شہر میں آسٹریا کے بعد کے قتل ہو جانے کی وجہ سے شروع ہو گئی تھی۔ لیکن صرف ایک شہزادہ کے قتل کی وجہ سے دنیا نے اپنے آپ کو آگ کے اندر نہیں پھینک دیا تھا۔ ائیندھن پہلے سے موجود تھا صرف ایک چمکاری شگائی کی ضرورت تھی۔ اگر ائیندھن موجود نہ ہوتا تو

چمکاری کی کام کرتی۔ یہی حال موجودہ جنگ کو ہے۔ مختلف طریقوں سے ائیندھن جمع کیا جا رہا تھا۔ پولینڈ پر حملہ نے ایک چمکاری کا کام دیا۔ اور آگ بھڑکنی شروع ہو گئی

ہمیں دیکھنا ہے کہ یہ ائیندھن کس طرح جمع کیا گیا۔ الفاظ و دیگر کون کون مالک موجودہ جنگ کے ذمہ دار ہیں اور کس طرح۔ ہمیں یہ تسلیم کرنے میں کوئی تاثر نہ ہونا چاہیے کہ منطائیت اور نازیت دنیا کے امن و امان اور صلح و ہمبستی اور ہماری تہذیب کے لئے زبردست خطرات ہیں اور جتنی جلدی دنیا اس بربریت سے نجات حاصل کر سکے اتنی ہی زیادہ تہذیب انسانی ترقی کر سکے گی۔ لیکن منطائیت کے لئے زمین کس نے تیار کی؟ معاہدہ درساٹی نے۔ عرصہ جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد درساٹی کے محل میں تلخ اقوام کے نمائندے جب جمع ہوئے تو ان کے دلوں میں انتقام کا جذبہ موجزن تھا انہوں نے مفتوح اقوام کے ساتھ کچا چھاپا سلوک نہیں کیا۔ مسٹر لائڈ ہارچ اور موسیو کلیمنسو نے جو صلحنامہ تیار کیا وہ ایک وقتی چیز تھی۔ ایسا صلحنامہ دنیا میں دائمی طور پر امن کا ضامن نہیں ہو سکتا تھا۔ غلطی سے ہی صدر کے بعد اس کا نتیجہ ظاہر ہو گیا۔ جرمنی اور اٹلی میں جو بے اطمینانی کی ہر دوڑ مچی تھی اس سے وہاں کے چند خود مختار اور بادشاہوں نے فائدہ اٹھایا۔ وہاں کے نوجوانوں کو جمہوریت اور آزادی کے خلاف بھڑکایا۔ یہ ایک جذباتی چیز تھی۔ منطائیت اور نازیت کی بنیادیں اسی پر تیار کی گئیں۔

موسلینی نے اٹلی میں اور شہر نے جرمنی میں جس قسم کی نیشنلزم کی بنیاد ڈالی اس کا سب سے بڑا اصول جنگ تھا۔ یہ نیشنلزم جنگ سے پیدا ہوا۔ اور جنگ ہی اس کو مقصد دینا چاہئے تھا۔

موسلینی اور شہر کی پالیسی صرف اٹلی اور جرمنی کو اندرونی طور پر مضبوط کرنا ہی نہ تھا بلکہ اس کے بعد چھوٹی چھوٹی اقوام کو ختم کر کے نئے سامراجوں کی بنیاد ڈالنی تھی۔ اٹلی نے جبر اور اٹالیانہ اسی لئے جرمنی نے آسٹریا۔ چیکو سلواکیا اور پولینڈ پر اسی لئے قبضہ کیا۔ برطانیہ اور فرانس نے ان نئے سامراجوں کی برہنہ ہوتی طاقت کو شروع ہی میں نہیں روکا۔ اس کا نتیجہ آج ہم جنگ کی صورت میں دیکھ رہے ہیں۔

اگر ہم نظر غائر سے دیکھیں تو جنگ کا سب سے بڑا سبب نظام سرمایہ داری ہے۔ نظام سرمایہ داری نے لازمی طور پر شہنشاہیت کو ختم کر دیا دنیا میں مساوات کی عدم موجودگی۔ بہت سے ملک کا دوسرے ملک پر

جنگ کا سبب بن گیا۔ جب تک ترازو کے دونوں پہلوئے یکساں نہیں ہونگے جنگ کے امکانات باقی نہیں رہتے۔

## ہندوستان اور جنگ

ہمارے سلسلے میں بہت بڑا سوال ہے کہ موجودہ جنگ میں کس کا ساتھ ہو۔ غلامی کے دور میں برطانیہ نے جو ناکہ کیا ہے وہ دنیا میں ہے ہم کسی طرح اس کو جو نکر نہیں دے سکتے۔ جہاں تک دنیا میں جبریت اور آزادی کے اصولوں کو قائم رکھنے کی کوشش کا سوال ہے ہندوستان ہمیشہ ان اصولوں کا ساتھ دینے کے لئے تیار رہے گا۔ دنیا کے کسی ملک میں ان اصولوں کے لئے اپنی مدت نہیں ہو سکتی تھی ہندوستان میں۔ جو ناکہ غلامی میں رہ کر ان اصولوں کی پرورش کی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ دنیا میں۔ ہم کی سامراجی حکومت ختم ہو جائے اور اس کی جگہ جمہوریت قائم ہو سکے۔ ہم موجودہ جنگ میں جمہوریتوں کا ساتھ دیتے ہیں جب کہ ہم خود غلام ہیں اگر ہم آزاد ہوتے ہیں تو بہتر طریقہ پر جمہوریتوں کی امداد کر سکتے۔ لہذا ہمارے سلسلے میں سب سے بڑا سوال خود ہماری آزادی کا ہے۔

لیکن اس معاملہ میں کوئی غلط فہمی نہ ہونی چاہئے۔ ہم برطانیہ کی اس مصیبت میں کوئی فائدہ اٹھانا نہیں چاہتے۔ ہمارا مطالبہ آزادی جنگ سے پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ اس سے آ رہا ہے۔ لیکن خود برطانیہ کے مفاد کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہندوستان میں اسی اصول پر عمل درآمد کیا جائے جس کے لئے وہ آج یورپ میں رڑا رہا ہے۔ برطانوی ممبرین کو اس مسئلہ پر غور کی سخت ضرورت ہے تاہم شکر کا مہینہ ہندوستان اور جنگ کے موضوع پر لکھتے ہوئے برطانیہ کو جو مشورہ دیا ہے۔ وہ برطانوی ممبرین کی توجہ کے قابل ہے۔

## جنگ کے بعد صلح

یعنی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ موجودہ جنگ کب تک ختم ہوگی۔ اس معاملہ کے متعلق کوئی پیشین گوئی کرنا سختی سے غلطی ہوگی۔ برطانوی کاہنہ جنگ نے حال ہی میں جو اعلان کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم تین سال کے لئے جنگ کی تیلریاں کر لی گئی ہیں۔ علاوہ انہیں اب مغربی ممالک فرانس اور جرمنی کی سرحدوں پر اب بھی جنگ شروع ہو گئی ہے۔ گو اس وقت اس جنگ میں برطانیہ۔ فرانس اور جرمنی ہی شامل ہیں۔ لیکن آگے چل کر غیر جانبدار ممالک کو بھی اپنی پالیسی برطانوی کوئی پڑے گی۔ اور کسی نہ کسی وقت ہم آپ کو شامل کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہمیں کہا جاسکتا کہ جنگ کب تک ختم ہوگی۔

لیکن بہر حال جب کبھی یہ جنگ ختم ہو۔ اند جنگ کے بعد صلح ہوگی۔ ان اصولوں کو فراموش نہ کرنا چاہئے جن کے خاطر دنیا کو اس آگ میں کودنے کی دعوت دی گئی ہے وہ اصول یہ ہو سکتے ہیں۔ مساوات۔ برابری اور آزادی ان اصولوں کیلئے انقلاب فرانس شروع ہوا۔ لیکن ان کو مدد ملنے انقلاب ہی میں بہلا دیا گیا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان اصولوں کی خاطر ہم نے جنگ شروع کی ان کو جنگ کے بعد یا جنگ کے دوران ہی میں فراموش کر دیں۔ ہمیں اس جنگ کے بعد اسی صلح کی بنیاد دینی چاہئے جو دینی ہو۔ اور دینی صلح اسی وقت قائم ہو سکتی ہے۔ جب ہم صلح کی سیر پر تمام مختلف جذبات کو بلائے طاق رکھ کر بیٹھیں۔ ایسا نہ ہو کہ یہ صلح ایک اور مفاد پرور سیاسی جن کر رہ جائے۔

وہ دینی صلح کیا ہے؟ ہم نے اسی مضمون میں کہیں تذکرہ کیا ہے کہ دنیا کے کسی حصہ میں بھی اگر غلامی کا ایک شائبہ باقی رہا تو جنگ کے امکانات باقی رہیں گے۔ تمام دنیا کی قوموں کو مساویانہ آزادی دیکھانے۔ ہر قسم کے سامراج کا خاتمہ ہو جائے۔ انہیں حالات کے ماقبہ تہذیب انسانی ترقی کر سکتی ہے۔ اور انہیں حالات کے ماقبہ ہم تمام دنیا میں ایک بین الاقوامی برابری قائم کر سکتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ انسان کے دماغ کو ان تمام آلاتوں سے پاک کر دیا جائے جو پیدا ہوئی ہیں غلطی کے مذہب سے۔ غلطی کے قومیت سے اور غلطی کے کیمیا کے پانڈیوں سے۔ جب انسان کا دماغ ان تمام آلاتوں سے پاک ہو جائے گا اسی وقت ہم ایک دینی صلح کی بنیاد ڈال سکتے ہیں۔

اگر ہمارا مقصد حاصل ہو گیا تو ہم جنگ کی تمام مصیبتوں اور دشواریوں کو برداشت کرنے کے تیار ہیں۔ ہم اپنے اس مقصد کے لئے ہر قسم کی قربانی کر سکتے ہیں۔

## دو تیز ذہن کی تیاری

اس نبر کے لئے تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں۔ مضافین بکثرت موصول ہو رہے ہیں گران حضرات کو مدد دینا چاہئے کہ جن کے مضافین دفتر میں پہنچے ہیں ان میں سے جن کا انتخاب ایڈیٹر صاحب کی قلم سے ہو گا وہی مدد دیں گے۔ باقی بصورت طلبہ و اہل ہوں گے۔ دو شیزہ لبر کو بہتر سے بہتر صورت میں دیکھنے کے لئے آپ زیادہ سے زیادہ خریدار بنائیے۔

غیر مشتر خیال دہلی

# سکون دل

(از جناب پروفیسر اکبر غلام صاحب)

یہ انساں کم نظر انساں زروسیم و جو اہر پر نہیں معلوم آخر کیا سمجھ کر جان دیتا ہے  
یہ در بے پہا یہ بیش قیمت آتشیں گوہر یہ وہ چیزیں ہیں جن پر آدمی ایمان دیتا ہے  
مگر لے کاش اس ظالم کو یہ معلوم ہو جاتا  
سکون دل کبھی ان سے میسر ہی نہیں آتا

زروسیم و جو اہر ہے ان انساں کا سرمایہ جو سرمایہ پرستی میں سکون دل کے دشمن ہیں  
وہ ایوان جن کے صحنے میں سکون دل نہیں آیا زروسیم و جو اہر کے تباہی خیز خسروں میں  
لٹا ہوتی ہیں جب رو میں جہان زربستی میں  
پاموتا ہے ایک خضر سکون دل کی بستی میں

میں شاہزہوں مری دولت سکون دل ہے دنیا میں توکل ہے مراد بے بغیر میرا یاں ہے  
میں جام غم کے ذرے دیکھتا ہوں خاک مٹھ میں انہی فتروں میں تیسر کا عظیم الشان ایوان ہے  
گردانی میں شہنشاہی کا جو ہر میرا حصہ ہے  
جو آنکھوں سے ٹپکتا ہے وہ گوہر میرا حصہ ہے

یہ وہ گوہر ہے جس پر ابر نیساں رشک کرتا ہے یہ وہ گوہر ہے جس میں راز ہے دنیائے ہستی کا  
یہ وہ گوہر ہے جس میں خون اپنا رنگ بھرتا ہے یہ وہ گوہر ہے جس میں زعم باطل خود پرستی کا  
کبھی انسان کو مفروضہ ہونے ہی نہیں دیتا  
غم انسانیت سے دور ہونے ہی نہیں دیتا

غروب ہر میں پنپاں طلوع ماہ میں دریاں مری دنیا میں سیم و در کا بھی اک خاص حصہ ہے  
سکون دل مری دنیا سے لجاتا ہے ہر انساں سکون دل مری دنیا کا راحت خیز حصہ ہے  
یہ وہ حصہ ہے جس کو اہل دولت کہہ نہیں سکتے  
سکون دل کی دنیا میں یہ ظالم رہ نہیں سکتے

# عورت کا ایثار

(از جناب فہم اخونوی)

اس ماز کو دریافت کرے۔ مگر مشیائے امانے کوئی تفتیش جواسید نہ دیا۔  
 شیخا بنایت حسین اور نوجوان لڑکی تھی۔ اس کا چہرہ شائستہ اور  
 سنجیدگی کا آئینہ دار تھا۔ وہ ایک امیر گھرانے کی لڑکی تھی۔ احمد علی نے اسے  
 ایک تعلیم حاصل کر چکی تھی۔

شیاما کا دماغی توازن میا تھا دیبا ہی رہا۔ نہ وہ بالکل معلوم ہوتی تھی  
 و فرزند، لیکن دن بلی کو در ہوتی مائی تھی۔ یہاں تک کہ تین سال کی قید  
 نے جہاں ڈاکٹر رشید کی کھجری ڈاڑھی کو بالکل سفید بنلایا تھا۔ جہاں  
 شیاما بھی بل کی تھی۔ اس کا چہرہ مریضانے ہوئے کلاب کی مانند ہو گیا  
 تھا، آکھیں مفلوں میں گھس گئی تھیں اور رنگت مردو ہو گئی تھی۔ مرنی  
 اتنا کم ہو گیا تھا کہ تیز ہوا کے جھرنکوں میں بید کی طرح جھک جاتی تھی۔  
 ڈاکٹر رشید دھرت ڈاکٹر تھا۔ بلکہ فلسفی بھی تھا، اور اپنی تمام عمر مریض  
 نے شہیا سے زیادہ کسی چیز کا گہرا مطالعہ کیا تھا تاکہ اسے مریت تھی کہ  
 وہ سفید لکے راز زعمی کو دریافت نہ کر سکا۔ لیکن اس یقین کو پہچان  
 گیا تھا کہ شیاما جسے کاشکار ہے۔

ایک اندھیری رات میں جب کہ ہر طرف سناٹا تھا اپنی قند و اکثر رشید اپنے مطالعہ کے گروہ میں بیٹھا ہوا حسن کے غصہ پر عبور کرنے کی جدوجہد کر رہا تھا کہ یکایک شور کی آواز اس کے کانوں تک پہنچی۔ وہ کتاب کو میز پر رکھ کر تاراج لئے ہوئے باہر نکل آیا، شاید پائل خانہ میں آگ لگ گئی تھی، آگ کے شعلے بلند ہی تک پہنچ چکے تھے۔ وہ بے تحاشا شایام کے کواثر کی طرف دوڑا یہی آگ کا آماجہ تھا، اب اور بھی لوگ آگ پر قابو حاصل کرنے کی غرض سے آگئے تھے۔ ڈاکٹر رشید آگ سے کیٹنا ہوا شایام کے کورے میں گھس گیا جو سڑتا پھل رہا تھا۔ اس کی جیس بھی انتہا نہ رہی جب کہ اس نے دیکھا کہ شایام پنگ پر خاموش پڑی ہے، حالانکہ پنگ جل رہا ہے۔ اور شایام کے کپڑے بھی جل چکے ہیں۔ وہ پنگ کے جانب داسکتی تھی۔ ڈاکٹر رشید بھی غصہ میں پڑ گیا۔ لیکن تمام غصوت کو بعد اشد کٹے ہوئے مٹی ڈاکٹر شایام کے نیم سوزہ جم کوٹے کے کپڑے کسی طرح ہلکے کیا۔ اب شایام آہستہ آہستہ کواہ رہی تھی اور اس کے

ڈاکٹر رشید نے دینک لکاتے ہوئے جس وقت کے ساتھ شیخا کو دیکھا  
شیخا اپنے جی ڈاکٹر پر نگاہ غلط انداز ڈالتے ہوئے سر ہٹا لیا۔  
”کیا تو دراصل پانچل ہو؟“ ڈاکٹر رشید نے اور زیادہ متحیر ہوتے  
ہوئے سوال کیا۔

آپ کو میرے پاگل ہونے میں شبہ کیا ہے۔ ڈاکٹر؟ شیا  
نے یہ نرم آنکھوں سے ڈاکٹر کے چہرے پر نظر میں جاتے ہوئے کہا۔  
ڈاکٹر نے تنک چہرہ سے اتار کر ہاتھ میں ہلاتے ہوئے اور  
لڑاؤہ عین نظروں سے شیا کی طرف دیکھا..... جس سے شیا  
کے پاگل ہونے میں شک معلوم ہو رہا تھا۔  
شیا اسنے بے گلی بنی پہننے ہوئے اپنی ساڑی کے ایک کنارے  
کو چھار کر ڈاکٹر کے گلے میں ڈال دیا اور کہا۔ ڈاکٹر! ہاں میں تبارے گلے  
میں چھانا جا سکتی ہوں۔ ڈاکٹر کے چہرہ پر گلی سی مسکاہٹ نمودار ہوئی  
اور اسے یہ عین ہو گیا کہ اس کا یہ خیال کہ یہ پاگل نہیں ہے۔ باطل  
فلطہ ہے۔ شیا کو ایک کوارٹر میں لے جایا گیا، جہاں اسے ہمیشہ  
رہنا تھا۔

ڈاکٹر رشید روزانہ شیاما کے معائنہ کے لئے ہمالیہ سے شیاما سے  
غیر معمولی دلچسپی ہوگئی تھی، وہ باادقاع شیاما کو آبدیدہ پاتا۔ لیکن اسے  
دیکھتے ہی شیاما اپنے آنسوؤں کو چھپانے کی کوشش کرتی، ڈاکٹر گفتگو  
شیاما کے پاس بیٹھ کر گفتگو کیا کرتا۔ شیاما ہر بات کا جواب دیتی اور اتنا  
معتدل کڑوا کر کو اس کے پاگل دھڑکنے کا شہسبہ قین کی حد تک پہنچے لگا۔  
شیاما مری منورہ کے قتل کے الزام میں گرفتار ہوئی تھی جرم باطل  
تھیں تھا ثبوت بھی کافی تھے۔ لیکن شیاما پاگل ہونے کے سبب پچاسی  
پانے کے بجائے پاگل خام بھیدی گئی۔ مری منورہ شیاما کے ایک قریبی عزیز  
کا نوجوان راکھا تھا اور شیاما کی شادی اسی سے ہونے والی تھی۔ مری منورہ  
شیاما کے گھروبرا یا کر تھا ایک دن شیاما نے اسے پستول کا نشانہ  
چلایا۔ نگاہ رومانی ظلم کے سوا کوئی بات ایسی نہ تھی جس کے سبب شیاما  
نے یہ اقدام کیا ہو۔

مؤرخ رشید نے ابراہام کی کوششوں کی کرشمہ بازی سے

مجلس اعلیٰ کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس کے بعد اس کی تصویب ہوئی۔

انجام دے گا۔ ان کے لئے دعا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں جو کچھ چاہیں، اس کو حاصل کر سکیں اور اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اپنے آپ کو بہتر بنائیں اور اپنے آپ کو بہتر بنائیں۔

تھی، اس کے لیے دیکھ لیا، اور دھڑکی جوتی میں سے پاس آئی۔ اس نے کہا: پرہیز ہے تم نے کیا غصہ کیا۔ بھائی پتوں بچے دے کر بھاگ جاؤ۔ میں بہت کھڑا تھا اس نے زبردستی بچے بھاگادیا۔

یہ وار صرف اسے معلوم ہے یا آئندہ خیال ہے آپ کو بتایا ہے۔

ڈاکٹر نے حیرت سے دو اسٹن سٹے جوتے کہا: ہاں اسی خیال نے انہیں یاد کیا ہے۔

”لیکن میں اس سے نہیں مل سکتا“ پرہیز نے جواب دیا۔  
ڈاکٹر: ”پرہیز تم کیا کہہ رہے ہو جس حد تک تمہارا جزم اپنے سرے پر تمہاری جان چابی ہو، اور جو ایک نہ رے عشق میں دیوانی ہے۔ کیا تم اس سے ملو گے؟“

پرہیز: ”جی ہاں میں نہیں مل سکتا۔“  
ڈاکٹر: ”لیکن تم بچتاؤ گے پرہیز، وہ روم کی آخری گھڑیاں گڈا بچاؤ۔“  
پرہیز: ”کیا کہا کچھ اور رہی ہے؟“

ڈاکٹر: ”ہاں، بلکہ ممکن ہے مری جی ہو۔“

پرہیز: ”تو میں ضرور چلوں گا، چلو تو آؤ چلو بچے سنبھالنے کے پاس پہچاؤ، میں اسے ضرور دیکھوں گا۔“

ڈاکٹر پرہیز کو لے ہوئے شیا کے پاس آیا، شیا اسی انتظار میں تھی۔ کھوٹے پڑی تھی، پرہیز کے سامنے آئے ہی شیا ابولی۔ ”پرہیز، پرہیز۔“ بدحواسی میں شیا شیا کہتا ہوا اس پر گڑا، ڈاکٹر نے ایک منٹ کے بعد شیا کی بغض دہی، لیکن وہ ہمیشہ کے لئے ساکت ہو چکی تھی۔ اس نے چاہا کہ پرہیز کو جلا کر دے۔ لیکن اس کے غصے کی وجہ سے اچانک رہی جب کہ اسے معلوم ہوا کہ پرہیز بہوش نہیں بلکہ مردہ ہے۔ ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا: ”خورت۔“

ایثار۔

اس کی گردن جھک گئی۔

# شاہان مغلیہ کے باورچی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی

# مکمل کتاب

ہر مذہب کے لحاظ سے کھانا پکانے کی سب سے بڑی کتاب  
دوسو صفحات کی ضخامت جس میں ۲۲ قسم کی روٹیاں اور  
پرانٹھے ۳۳ قسم کے سمو سے اور پوری بسکٹ بکٹ ۹۹ قسم  
کی والیں اور ان سے مختلف چیزیں بنانے کی ترکیب ۳۳  
قسم کے خاکینہ رسالہ، تورمہ، کباب، وغیرہ ۳۸ قسم  
کے خوش ذائقہ مختلف قسم کے پلاؤ ۳۹ قسم کے فائز دار کچوان ۲۹ قسم کے حلوے ۲۳ قسم کی مٹھائیاں  
۳۳ قسم کی چٹنیاں اور مربے ۱۹ قسم کے انگریزی و ہندوستانی ناشتے، ایک وغیرہ ۸ قسم کے  
انگریزی کھانوں کی ترکیبیں۔ غرض کہ ایسی مکمل کتاب مارکیٹ میں اس سے قبل نہ تھی قیمت  
رعایتی بارہ آنہ ۱۲۵، محصول ڈاک علاوہ

لکھنؤ کا پتہ۔ دفتر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع پتہ ۱۲۵

# شیطان

(چودھری محمد عبدالغفار صاحب ایم اے پیدائش)  
چپ پر مناوی کراوی گئی۔

(۳۴)

ریا اور شیطان کا ان دونوں فیصلوں میں کوئی دخل نہ تھا پوری  
عورتوں اور بڑے مردوں نے جو ان کی ساری سببہ کاروں سے آشنا  
تھے۔ ان پر پھر گواہ کیا تھا۔ کہ وہ کم از کم ان کی ان مخفی مجالس میں نہ  
آنے پائیں۔

(۳۵)

یہی ہمارا اپنی دھونی آپ رانا۔ عورت کشیدہ کاڑھی پاؤں کا  
کون کولات اور رات کو دن کو دیتی۔ منہ اندھیرے کنوئیں سے پانی کھینچ  
لائی۔ بیڑوں کو بھی مڑل جاتا۔ تو سہ ڈھانک لیتی۔ اور کانوں میں نگلیاں  
ٹھونس لیتی۔ اور مرد کو اگر گزر جاتا۔

(۳۶)

ریا اور شیطان اب بھی حوا کی بیٹیوں اور فرزندان آدم کے گھر جاتی  
ہندوں کی طرح آتے جاتے تھے۔ مگر انہیں اس نئے دستور کا علم نہ تھا  
آہستہ آہستہ راز کھل گیا۔ افشار کا سارا ذمہ پڑی۔ بی پر تھا۔ جو  
بڑی متین اور بڑی ہنیدہ عورت تھی۔ اور اسی وجہ سے اس روز سنا  
انسانی صدر بنائی گئی تھی۔ اس نے صرف اس شرط پر بتانا منظور کیا۔  
کہ اس کا نام کسی کو نہ بتایا جائے۔

ان دونوں دوتاؤں سے کوئی اہمیت محسوس نہیں کرتا۔ اس راز  
کا علم ہونے پر باغی زوجوں کو شیطان کنواریوں کے جھنڈوں میں لے  
گھٹا۔ اور دیر تک چھوڑ چھاڑتی رہتی۔ جو ان خوش ہو کر کہتے۔ شیطان  
دیوتا بہت اچھے ہیں۔ تو خیر انسانی تیزیاں جھجکتی ہوئی گھبراتیں سارے  
منہ میں کہتیں۔ اپنے دیوتا۔

بڑے بوڑھوں میں یہ دم جو چلی تھی۔ کہ ہر شام کو بیڑو جان سبلیک  
جگہ جمع ہو کر علف اٹھائیں۔ کہ انہوں نے لال گوری۔ اور ساندلی۔  
کواریوں کو چھوڑنا تو کیا۔ دیکھا تک نہیں ہے۔ ایسے مواقع پر ریا دیوتا  
پلندا آواز سے اُن باقی توجہ انوں کی طرف سے تم اٹھا دیتا۔ سب خاموش  
رہ جاتے۔ کیونکہ یہ آسمانی دیوتا ہے۔

شیطان دیوتا کے کہنے پر کئی مرتبہ اپنی کنواریاں جان مردوں کی

آسمانوں کے دامن میں نہیں فرشتے رہتے تھے۔ ریا۔ شیطان اور کیو پڑ  
آدم کے بعد آسمانی بادشاہت سے ان تینوں کو نکال دیا گیا۔ ریا اور شیطان  
یہ دونوں آدم کے جرم اور جرم کی پاداش میں ہر ایک کے شریک تھے۔ وہاں سے  
نکلنے جوئے آدم نے سارا الزام کیو پڑ کے سر قوب دیا۔  
خدا کی کارندوں نے غضب ناک ہو کر اس کی آنکھیں کھنچوا دیں۔ اور  
ریا اور شیطان کی طرح اُسے بھی جی سے ملک بدر کر دیا۔

زیا اور شیطان آدم اور ابن آدم کو اپنا پانا رفیق سمجھ کر محبت کرنے  
کیو پڑا انتقام کی آگ میں بھینک رہا تھا۔ آدم کی ارضی مملکت کا دستور  
یہ قرار پایا کہ حوا کی بیٹیوں سے الگ رہو۔ بوڑھوں نے سمجھ کر یہ فیصلہ  
کیا۔ کہ عورت عورت تھی۔ جس نے آسمانی بادشاہت ہم سے چھین لی  
پرو جان اب سب اُن سے الگ رہو۔ ایسا نہ ہو کہ یہ ارضی ریاست  
میں چھین جائے۔

یہ جو بڑے ہو گئی۔ اور زمین کے چپے چپے پر ڈھنڈی پڑا دی گئی۔ کہ  
ہمارا خدا عورت کو برا سمجھتا ہے۔ اس لئے کوئی اس سے میل ملاپ  
نہ رکھے۔

(۳۷)

حوا کی بیٹیاں زمین کے چاروں کولوں سے نقاب اوڑھ کر آئیں  
پرے جا کر بیٹھیں۔ انہوں نے اپنے گلابی رخساروں میں سفید مریں  
انگلیاں گھونپ کر یہ فیصلہ دے دیا۔ کہ عورت خدا کی برگزیدہ مخلوق  
ہے۔ مرد غصہ ہے۔ جس کے چہرے جاتے سے وہ غلیظ ہو گئی۔ اور غلاظت  
کی وجہ سے زمین پر چھینک دی گئی۔ اس کی پاک بازہ نہیں جنہوں نے مرد کو  
دیکھ کر آنکھیں بند کر لی تھیں اب بھی حوران بھٹی ہیں اس پر سب نے  
آدھنی سب کے سینے دریا کی مضطرب لہروں کی طرح اٹھنے اور گرنے  
لگے۔ سب نے بے قرار سینوں پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر جھانکا۔ اور کہا  
کاش مرد نہ ہوتا۔ ایک نے کہا اب تو یہاں کوئی نہیں اور ہر سب سر  
چوڑ کر چہ سبکیاں کر لیں۔ تو اب صاف صاف مرد نے ادنیٰ آواز  
سے کہا کہ یہاں زمین پر ہی مرد ہمارے چپے چپے چلا آیا ہے۔ اس سے  
دم تھوڑے ہو کر ہمارا خدا مرد کو غصہ سمجھتا ہے۔ تم میں سے کوئی  
اس سے میل ملاپ نہ رکھے۔ یہ کانوں پاس ہوا۔ اور زمین کے چپے





جب اس کے اندر وہ کے رخساروں کو تر کر رہے ہوں۔ وہ کہتی ہے۔  
یہاں پہلے کہہ رہی تھیں۔ عروس کے دل کی چٹان پر کیونگی یہ آخری پورش ہوتی  
ہے جس کے بعد عروم جان ہو کر تھپے لگتا ہے۔ کل جن کے سروں پر تاج  
تھے۔ جن کی طاقت پر سورج و آدب نہیں ہوتا تھا۔ ہم نے ان کو اس حالت  
میں خاک و خون میں تھپے دے دیے۔ ریادہ دتا جن مابہوں کی تلسی کے سونے  
سونے والوں کی لابی لابی لیسیمیں اٹھاتے پھرتے تھے۔ انہوں نے عام  
سچ اور بیت بھانے آباد کئے۔ تشنگہ کھینچا۔ دیر میں بیٹھے اور کبھی کا ترکہ اسلام  
کیا۔

جنہوں نے عقل اور دانش کی بے شمار کتابیں پڑی تھیں۔ انہوں نے  
بصیرت و بینش کو ایسا کھویا۔ کہ وہ کیونچے کے کتوں کی فطاری کرنے لگے۔  
ہائے سنگ پیدہ و مجبور خلق گھنہ میں چھو  
گفتہ اس پر کرنے لگے گا کہ رفته بود  
پیلہ کیونچہ کا وہ سوتا ہے۔

کیونچہ کی آتش غضب ابھی ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ اب تو یہ کسی کے بس کا  
رنگ نہیں رہا بلکہ ہر رنگ کی کتب کا ہر رنگ اس پر چھو چکا ہے۔  
بڑی بڑی جہوں نے آخر استغین بڑا ہر گاہ ماسے غضب کے ان  
کے تھپے چولہے تھے کہ یہ سارا تصور و شیرازوں کا ہے۔ انہوں نے ہاری  
ناک کاٹ ڈالی۔ اس زمین سے بھی وہ ہیں نکلا دیں گی۔ باقی تو سب چپ  
رہیں مگر کلمہ کی تیز نگار و لیکوں نے اپنی ریلی آنکھوں کا زاویہ و درست  
کرتے ہوئے کہا۔ بڑی بی یا کہہ تو ہم بھی تو اپنی کبھی داستانیں سنایا کرتی  
تھیں۔

ایں گناہیت کہ وہ خیر شانیز کنند

(۷)

ایک حصہ پر ہر پکار رہے کے بعد ان تینوں اسلاف و پوتاؤں میں صلح ہو گئی  
اور میں ہوا کہ کیونچہ کو گیا اور شیطان نے حلف اٹھا کہ یقین دلا یا کہ اگر ہم  
انسان نہیں تو اس کی خدا پرستی کے حضور مدفن میں۔ ہم اس کے دل سے خدا  
پرستی اور خدا ترسی نکال دیں گے اپنی باری پر ہم آؤ۔ اور اس کا حق کی بیٹیوں  
سے میل لپ کو کر سہ باز رہو کہ وہ۔ کیونچہ نے شوٹری دیر سوچا۔ اور کہا  
صوب ہے۔ جنت میں بھی تم نے اس کے ساتھ ایسا ہی کیا تھا۔ انسان کتنا  
بیچارہ و جاہل تھا۔ غلامی جہلا۔

وہ کہہ گئے کہ وہ صرف صلح و دوستی سے آدم کو اس کی ارضی پشت  
سے نکال سکتے ہیں۔

بچکے سر لگاتے ہی آدم کے ہر پٹے اور جوا کی ہر پٹی پر پیا اور شیطان سلسلے  
چوہاٹے ہیں۔ ہلکے لگ میں قوت کے بارہ سال گزرنے تک یہ اس کی  
رنگ و رنگ اور فتن میں سر اچا کر جاتے ہیں۔

مروچکہ سامون ہل جوتا اور تو کڑی ڈھوتا ہے۔ اور صرف رات کو  
سو جاتا ہے۔ اس نے امن برائے کوز بادہ محنت کرنا پڑتی ہے۔ اٹھارہ سال  
تک یہ مرد کو بھی رخ کرتے ہیں۔ بارہ سالہ و شیرازہ اور اٹھارہ سالہ راکوں  
میں کیونچہ حلال کر جاتا ہے۔ کیونچہ کو اپنا عمل پورا کرنے کے لئے ریادہ شیطان کی  
طرح لمبا و صہ درکار نہیں ہوتا۔ وہ اندھا دھند آتا ہے۔ کافی گھٹا کی طرح  
جو غور و بریں جاتی ہے۔ اندھیل تھل کر دیتی ہے۔ نیز آنکھیں کی طرح جو تھانہ  
درختوں اور ملک بوس محلات کو الٹ کر زمین کے متوازی کر دیتی ہے۔ برق  
خلاف کی بے تابا جک کی طرح جو دیکھنے والوں کی آنکھیں اچکے جاتی ہے  
کیونچہ آتا ہے۔ فتن کے دیکھنے ہوئے نگاروں کے ساتھ آتا ہے۔ اور  
مردوں اور عورتوں کو جلا کر خاکستر کر دیتا ہے۔ آہ کیونچہ کا انتقام  
اب تو یہ فاطمہ عرض کی طرح سب کو لاحق ہوتا جا رہا ہے۔

(۹)

کیونچہ واپس آسمانوں کو نہیں لوٹ سکتا تھا۔ اس لئے کہ وہ اندھا تھا  
اس لئے کہ اس نے ابھی اور انتقام لینا تھا۔

راحت کے سیرے پیر جب مابہ طب زندہ دار سجدے کیا کرتے تھے۔ ریادہ  
اور شیطان کا یہ دستور تھا کہ اس وقت واپس آسمانوں کے واس میں لوٹ  
جایا کرتے تھے۔ اور اس وقت تک نہ جاتے جب تک شوالوں میں ناقوس  
بجھتے رہے۔ کیونچہ تیسے پیر کو بھی اپنی فطین گرم کرنا۔ اس لئے کہ خدا سے  
ہی ڈرتا تھا۔ کا فر کیونچہ۔

اب پہلے وہ دیوتاؤں نے بھی زمینوں میں ہی گھل کر رہنے کا فیصلہ  
کر لیا کیونچہ تینوں مل کر صرف کنواری عورتوں کی لابی لابی پلکوں میں  
رہا کرتے تھے۔ مگر اب تو یہ انسان کے خون کچھکھرا مت کر گئے ہیں۔ ہماری  
صدی میں اب ہر پیر پوڑا ان تینوں کا پرستار ہے۔

عہد پرستی اور خدا ترسی غائب ہو چکی ہے۔

وچھرتی مانتے سر پیٹ لیا۔ اور کہا۔ یہ سارا تصور و عورت کا ہے  
جوئے مرد کو زمین سے ہی نکلائے گی۔

مضامین دفتر سے واپس نہیں ہوں گے۔ خواہ وہ شلے ہوں یا نہیں۔ ہذا  
مضامین کی دلیلی کا مطالعہ باطل دیکھتے۔ جو مضامین قابل اشاعت نہیں  
ہوئے وہ چاک کر دئے جاتے ہیں۔

نمبر رسالہ محشر خیال و بی

# سناون کی ایک سزا

(از جناب سید لقی حیدر صاحب بلگرامی سمروئی)

تو کیا تم کو میری محبت پر شک ہے تمام کمائی تم کو کھانڈوا لی میری سیدھا کھانڈ  
آج سب سے پاس یہ نہیں ہے تو تم اس طرح پیش آ رہی ہو اگر کسی میں قلعی  
مغس ہو گیا تو تم بچے اپنے گھر میں بیٹھنے جی مدد دی۔

جاؤ جاؤ! میاں احسن جاؤ! یہ وطن نشین کسی اور کو ملانا ضرور  
ہاں کسی نواب کو بہت بری لگی۔

تم کو ناحق خطا ہوتی ہو چلا ہے بھی کوئی بات جوئی میں تمہارے لئے  
کب نکلا کر تاجوں گمراہ یہ ہے کہ واقعی میرے پاس ایک پیہ بھی نہیں  
چلے وہاں سے! تمہیں نہاٹے۔ رہنے رکھیے اپنے پیوں کو بس اب یہاں سے  
چلے بھرتے نظر آئیے۔

انجھایہ بات ہے.....

پھر ریری نے کہ جو ایک عربیہ اسٹے ٹو اڑا دھڑاٹھ سے منہ کے بل خراب  
میں بدست تو تھے ہی طاقت مغالہ کہاں چوڑی والوں نے کان پکڑ کر نکال  
دیا ہے نیز گنگو ز ماہو سیماں احسن طوائف کے مبالغہ میں ایسے جھٹنے کر ڈیا  
کا بھی دھیمان نہ رہا۔ -

(2)

سادن کی کمی نے دماغ میں تراوش پہنچائی تو خراب کانشہ ہرن چلا  
خود کو چراسے پر بڑھایا وقت بڑا تو گھرایا اسی حالت میں خود پر غصہ  
بیچے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے غیرت والے ہوتے تو کہیں ڈوب مرتے  
مگر تو بہ کیجئے۔ حیا داری کا ثبوت دینے کے لئے گھر کی راہ لی۔ اتنی ہمت  
تو نہ تھی کہ روز روشن گھر میں داخل ہوتے رات کی تاریکی میں گھر میں داخل  
ہوئے۔ ثریا کو دیکھا! بستر کیا گھری کھاٹا پر بڑی کرٹوس بدل رہی ہے  
لب پر سانسے یاد اس کے اور کہ نہ تھا نہ بدگمانی تھی نہ شک نہ خاموشی نہ کلام  
خیر تھی "خدا یا نہ کئے" ابا کو صبح سلامت واپس لایا ملا خصل کن کا دوا  
جو ہاؤس گئی، امن بھی آخر گوشت و خون کا دل رکھتے تھے تپ چھلکے  
محبت کی اس مہتی جاگتی تصویر کو کیلئے سے چٹا لیا..... آہ آہ  
سادن کی رات کس قدر پر کیف تھی کوئی ثریا کے دل سے پر نہیں۔

خطبات کرتے وقت نیز خیمہ باری صوفیہ خیرین - مدد تمہیل دی ہوگی۔  
اس وجہ سے ایک آدمی کا گٹ آنا ضروری ہے۔ - منیر

کیا واقعی تم جا رہے ہو۔  
ہاں! ثریا۔

کپکپ آنا ہوگا۔

خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ نوکری ہی جو کئی مہوئی..... اس کا کیا ٹھکانا..... مل نہیں تو غیر ورثہ درود کی ٹوکریں کھاتی پڑیں گی..... اچھا اب جانے دو۔

”جئے جی ساتھ جے جی“

ختم کہیں غم کریں گے؟ وہی دب میں نوکر ہو جاؤں گا۔ تو اپنی پیاری  
 ثویا کو جلد بلاؤں گا..... ہاں

پھر میں تھا کہ بغیر کبے نکروں گی۔۔۔ اگر نہ چاہتا تو؟

پھر کھائیں گے کہاں سے ثریا... یہ تھا تہار دل بدلنے کا...  
 .... دیکھ بیٹا! اس کا کہا اتنا ہمارا شیہ بڑا اچھا... ایں! ہم اپنے بچے  
 کے لئے مٹھائی لاتے تھے۔

امن نے بیوی کا اعلیٰ معیار بوسہ لیا اور آہستہ سے نچے کو گود سے اتار کر دوازے سے باہر ہو گیا۔ امن سر جھکائے اسٹیشن کی طرف جا رہا تھا اور شاید محسوس تھا کہ اس نے اسٹیشن کی طرف سے دیکھ کر ہی تھی

(P)

دن گذارے ہفتہ گذرا مگر امن کی کچھ خبر نہ معلوم ہوئی..... اب کی بار یہ  
 ٹیسے لڑووں پر آیا سامن کی مست ہوا میں دل میں گدگدیاں پیدا کرنے لگیں  
 امانت میں جا جا مجھوے پڑے۔ بھلیاں کھل گئیں۔ درختوں پر عجب جون آگیا  
 چاروں طرف سستی و جاتی کی بارش ہوئے گی ہر ایک چیز پر سست چھا گئی  
 گما پکھول کسی کی یاد میں بے قرار تھا۔

کسی پہلوئے چین آتا مدام بھر

کسی کی یاد بخشی لے رہی۔ (علی)

ساون کی ٹنڈی راتیں اندھنریا کی آخری ٹاری بہتی ایک صوم کھڑنگ  
(۳)

آخری تم تو ہمیشہ جبری مٹی رہتی ہو کسی سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتی

ہمارے کہیں ہی ایسے ہیں جب کسی چیز کے لئے کہہ رہے ہیں اس دم  
نہیں نکلتے پھر دعوے محبت ہے۔

کامد پر صاف اور بخت کیا ہی ہے جس کا نام اس کے ساتھ رہی کے اسلامی تعلیم میں دیدہ زیب طبع ہوا ہے۔

محمول ذابک ایک قرآن شریف پر ایک روپیہ (عقار) فرمائیں جسے وقت اپنی پسند کے مطابق کسی کسی کو بخش دیا جائے یا پھر اپنے کو رکھ کر کسی کو بخش دے۔

# فرق زمین

(ماہ صاحب من مہدی صاحب نیو تنوی)

باپ نے ہی تائید کر دی۔

اچھا رہ جاؤں گا یوڑ ہے سیاں۔ اگر تہاری سندری کی بھی  
مرفی ہے کوئی مضائقہ نہیں، ہری چند بولا، "مخود تم اور ہمارا راج ہی  
(دولوں چہڑی) گاؤں میں کسی مسلمان و برہمن کا گھر تلاش کر کے رہ  
جاؤ۔ صبح کو آجانا روانہ ہو جائیں گے۔"

چہڑی اپنے رہنے کی فکر میں چل دیتے ہیں۔ ہری چند چار پائی  
پر لیٹ کر گم ہو جاتا ہے۔ "ذیب بھی باخلاق ہوتے ہیں شام و سندری  
نے کیا اچھا برتاؤ میرے ساتھ کیا۔ لیکن میں نے اُن کے ساتھ کیا دھڑی  
چن برتا۔ اگر شام رو بہ رکتا ہوتا فوراً دے دیتا نہایت شریفانہ  
ہے یہ تو دیسی ہی شرافت کی تکی سندری بھی ہے؟  
"دودھ پی لیجئے بھیا"

"ارے یہ تکلف کیوں کی سندری میں روزانہ دودھ پھوڑے  
ہی پیتا ہوں۔"

"ہمارا آپ کا روز روز کا سا ایذا ہے کیا؟ یہ تو انسانی فرض ہے  
بھیا" پھر درشن کہاں ہوں گے؟

"درشن کیوں نہیں ہوں گے۔ بوڑھے سیاں نے ہر کٹھوں سونہ  
بلانے کی ٹھان لی ہے" ہری دودھ لیتے ہوئے بولا، اب تو ہم تمہارے  
ہمان ہو ہی گئے سندری۔

"بھیا آپ کی تکلیف کا احساس ہم کو بھی ہے۔ لیکن مجبوری کی  
وجہ سے شرمندہ ہیں کہ ہم آپ کی شکایات کو دور نہیں کر سکتے۔ باپ  
اکٹھا کھاتا ہے۔ دونوں کھاتے ہیں، جوان بھائی نہ مر گیا ہوتا تو بھیا آج  
ہر ایک کی باتیں نہ سننا پڑتیں" سندری نے مایوسانہ انداز میں کہا،  
"مڑیوں کی بھانڈاری کیا ہے؟"

"میں اپنے کئے پر پشیمان ہوں سندری" بھولا، "میزبان کی  
محبت سے کہلائی ہوئی ٹھنک روٹی اپنے بھائی کے لایا کہانوں سے  
بہتر ہے۔"

"لیکن جب کسی کے دل میں محبت ہو اور وہ ایسا خیال کرے؟  
یہ کہہ کر سندری اندر چلی گئی۔

ہری دودھ پی کر بیٹے چل دیا شروع پرات کا زمانہ۔ باپوں

"پنڈت جی روپیہ آج ہی بلکہ ابھی اچھی دنیا مونی" ہری چند  
فرق زمین نے کر سکتے ہوئے بھویں کہا، "سارے گاؤں میں نہیں رہ  
گئے ہو، جو روپہ دیئے نہیں آئے اور جانت بھانت کے ہانے، شکر کر کے  
اوپر تار دیئے ہو۔ آخر اس طرح کہاں تک دوڑیں یہ باتیں سوچنے کی ہیں  
پنڈت جی لاؤ روپیہ دے دو ورنہ کرو۔"

"بھیا انگلی کی تو ایک کوڑی پاس نہیں ہے۔ بڑے شام نے  
لگا جت آمیز بھجے ہیں کہا، "روپیہ بان سے زیادہ عزیز نہیں ہے۔"

"ہاں جان سے زیادہ عزیز نہیں ہے لیکن دینے کے لئے دم نکلا  
چار ہا ہے۔ ایسے بھولے ہو بیٹے اب دنیا ہی نہیں ہے" ہری بولا،  
"آرام کی غنہ سونے والے اور بیٹھے بیٹھے کھانے والے نہیں  
جان سکتے ہیں کہ ایک ذریعہ پر کیا گزر رہی ہے" شام نے کہا،

آرام..... اور سکھ کی نیند پنڈت جی ہم کو کبھی نہیں نصیب ہوئی  
ہماری جگہ اگر دیکھ کر کس طرح تیسوں دن تو دھوپ میں مارے مارے  
پھر کر گزرتے ہیں۔ ہری نے زمین پر مگر ٹی سے لکیر کھینچتے ہوئے کہا  
"خیر ہوگا پنڈت جی اب یہ بتاؤ کہ روپیہ کس دن ملے گا؟"

"ایسا ہی ہوگا بھیا" شام نے ہری کی طرف لمبا نہ نظر سے دیکھتے  
چمکے کہا، "صرف آٹھ دن کی ہفت اور دیکھ سب بھیا ادا  
کر دوں گا۔"

"گننا روپیہ ہے تمہارے ذمہ"

"وس روپیہ؟"

"مخود۔ (ہری کا چہرہ اسی) آج کون دن ہے؟"

"محسور۔ سوموار۔"

"سوموار۔ سوموار۔ آٹھ دن۔ مشکل کو مطالبہ داخل کرنا ہے"

روپیہ ابھی تک رتی بھر نہیں وصول ہوا؟

"اچھا پنڈت جی آٹھ روز کی ہفت ملتی ہے" ہری چند کوٹ

گو کہ ہے پڑا ال کر لیتا ہوا پلنگ سے کھڑا ہو جاتا ہے، "اگر میں

آٹھ دن کو روپیہ تفصیل میں محسور داخل کرو دیتا؟"

"فرق زمین صاحب رات نزدیک آ رہی ہے گھر دودھ ہے کیا کرے گا  
مگر" سندری دنیام کی جان رکھنے آواز دیتے ہوئے کہا، بیٹے

چلتے ہیں۔ سندھی بھٹی کے قلعہ چوہاں میں ہیں۔ جو  
 ہری کو بندھوئی کے عالم میں اس سے بہت بعد نکالنے گئیں۔  
 یکایک بادل گر جا اور بڑی بڑی لوندیں گرنا شروع ہو گئیں۔ خیالات میں  
 گودا بھڑا ہری چونکا۔ اس پاس نظر دوڑائی حفاظت کا مقام نہ پا کر گاؤں  
 کی طرف چل دیا۔ مکان تک پہنچے پہنچے عجیب حالت بن گئی۔ کپڑوں  
 سے پانی ٹپک رہا ہے۔ جوتوں سے بستر بستر کی آواز نکلی ہے۔ پہنچے  
 ہی بندت بنی کو آواز دی۔ آواز کے ساتھ ہی سندھی باہر آگئی۔ آپ کہاں  
 چلے گئے تھے۔ بابو کو شمار کا جواب نہ دیا۔ وہاں گئے ہیں آئیے آپ  
 بیٹھے۔ اسے رام آپ تو بیٹھے کھڑے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ اندر گئے اور منہ  
 ایک پلائی۔ پٹی کھڑی کے لئے پیروں واپس آگئی۔ نیچے اس کو ادھر دھر  
 کپڑے اتار کر لٹکا دیئے۔ ذرا دیر میں خشک ہو جائیں گے۔  
 سندھی زمین پر بیٹھ گئی۔ لیکن سردی کی وجہ سے کانپ رہی ہے  
 مکان کے اندر ایک دیا لٹکا رہا ہے۔ جس کی لہوئی سندھی کا ساتھ دے  
 رہی ہے۔

”تم کانپ رہی ہو سندھی“ ہری یکایک چیخ اٹھا، ”کچھ اور سو تو  
 اوڑھ لو۔ زمین پر نہ بیٹھو سندھی“  
 نہیں! بھیا آپ اس کی فکر نہ کریں غریبوں کی راتیں اکثر ایسی ہی  
 گذرتی ہیں، سندھی نے عجیدہ پیچ میں کہا، ”آپ کو سردی لگ رہی ہوگی۔  
 بھیا اس پٹی کھڑی میں اتنی طاقت کہاں کہ وہ سردی کو روک سکے۔ ناخن میں نے  
 آپ کو روک کر تکلیف دی۔

”نہیں! نہیں! سندھی تم میری فکر نہ کرو بھئی سردی نہیں معلوم  
 ہو رہی ہے۔ میں تنہا ہی محبت ہی سے پسینہ پسینہ ہوتا جا رہا ہوں“  
 ہری بولا، ”تم نے کچھ تعلیم بھی حاصل کی ہے؟“  
 ”اں! میں اپنے بڑے بھائی کے ساتھ یہاں سے دو میل کے نامیلے  
 پر شیام پور نامی گاؤں میں اسکول ہے۔ وہاں پڑھنے جاتی تھی۔ ابھی میں  
 اردو ٹیڈل میں بنی کہ میرا بھائی مر گیا اس وجہ سے تعلیم مجھ پر چھوڑنا پڑی“  
 ”افسوس۔ چھوٹے گاؤں میں کسانوں کی دیکھیں کے لئے ایک بھی  
 اسکول نہیں ہے۔ جس میں کہ خوشیوں زانیاں مفت تعلیم حاصل کر سکیں  
 آج اس ادنیٰ تعلیم زدہ لڑکی نے میرا دل کس طرح موہ لیا ہے ضرورت ہے کہ  
 گاؤں میں چھوٹے تعلیمی ادارے کھولے جائیں۔“  
 ”کپڑے پہن لیجئے سوکھ گئے ہیں“  
 ”اچھا! سندھی“

ہری اٹھ کر کپڑے پہنتا ہے۔ اپنے کا قاتل نکال کر اور دیا سلائی جلا کر  
 خیام کے روم میں لکڑی پر کرتا ہے۔ آج سے غریبوں کی سیداکروں کا  
 سندھی یہ تھا کہ باپ کی رسید ہے۔

سندھی نے سر جھکا کر رسید کے ہاتھ بڑایا۔ ہری نے سندھی  
 کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”سندھی! سندھی! میں تیرا دلدادہ ہوں مجھ کو تم سے محبت ہے۔  
 سندھی! میں تم کو بچاؤں سندھی! سندھی! مجھ کو میری محبت پر  
 یقین کرنا چاہیے“

سندھی ڈر جاتی ہے۔ آہستہ آہستہ کہتی ہے۔ ”اں۔ اں۔ مجھ کو  
 بھی تم سے محبت ہو گئی ہے۔ میں بھی تم کو چاہتی ہوں بھیا“۔ بھیا میں بھی  
 آج ہی سے تمہاری پیار ہو گئی ہوں۔ لیکن ممبرے کام نیچے۔ ہوس کو  
 دخل نہ دیجئے۔“

نہیں! انہیں! سندھی تو غلط سمجھ رہی ہے۔ میں محبت کا بھکاری  
 ہوں۔ محبت چاہتا ہوں محبت۔ ہری یہ کہہ کر سندھی کو چٹا لیتا ہے۔ سندھی  
 ”ٹپ ٹپ کر دھڑکھڑی ہو جاتی ہے۔ ہری دیوانہ محبت اس کی طرف دوڑتا ہے۔  
 ”سندھی تو میرے دل کی راتی بن کے رہے گی رانی“ کچھ کود رہا ہو۔

بھیا تم ہوس کے خشکار ہو۔ میری عصمت پر ڈاکہ ڈالنا چاہتے ہو تم محبت  
 کو نہیں سمجھ سکتے ہو۔ اب آگے قدم نہ بڑھانا ورنہ میری تنہا رانی زندگی اس تیر  
 پہلے سے تباہ ہوگی“ دونوں غلط فہم سمجھتے ہیں۔

ہری دیوانہ دار آگے بڑھتا ہے۔ ہنسیا اٹھ کر کالی کی روشنی میں چمکے  
 ایک لفظ ”آہ“ بلند ہوتی ہے کہ اس کا ساتھ دینے کے لئے ایک دوسری ”آہ“  
 لیکر کہتی ہوئی نکل پڑتی۔

”لے پانی دنیا میری عصمت کی گواہ رہنا“  
 یہ ہلکے ہلکے الفاظ ہوا پر تیر کر گم ہو جاتے ہیں۔  
 بول کر قہقہے۔ بکلی چلتی ہے۔ بوڑھا باب کچھ نظارہ دیکھ کر ایک تیسری  
 ”آہ“ کہہ کر اس میں جذب کر دیتا ہے۔ زمانہ آج تک اس واقعہ کو کھینچے میں  
 کوشاں ہے۔

**استاد مضمون نگاری**  
 آمارس کے طلباء اور اساتذہ کیلئے  
 اور ان لوگوں کے لئے جو اپنی تحریر  
 میں نوید پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ بہترین کتاب ہے۔ اور اس قدر جلد مقبول ہو گئی  
 کہ اب اس کے کامیاب ہونے کے متعلق ذرا بھی شبہ نہیں رہا۔ اس کتاب  
 میں تحریروں کے تمام پہلوؤں کو نمایاں کر کے مشاہیر اور علم اہل علم کی تحریروں سے  
 مطابق کیا ہے اور ابتدائی باتوں سے آخر تک تمام ضروری باتوں کو علم بند  
 کیا ہے کامل یقین ہے کہ اس کتاب کو ذہن نشین کر لینے کے بعد انشاء پر ادبی  
 آجائے گی۔ قیمت صرف چھ آنے دہر اساتذہ کیلئے بھیج کر منگائیے۔

**منجبر عالم معشر خیال اردو بازار جامع مسجد ملی**

# نیند کے مارے اک دوشیزہ

(از حضرت آقا غلامی)

جان کی رنگت چمکی سی ہے۔ رات بھی ڈھلتی جاتی ہے  
 شمع بھی سوز و دل کے ہاتھوں رنگ بدلتی جاتی ہے  
 سانس کی تیزی کیا کہے۔ تلوار سی چلتی جاتی ہے  
 باد صبا ٹھوکر کھا کر ہر بار سنبھلتی جاتی ہے  
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہے

نغمہ بانی ہے، غم لیس بھی میں اور گیت بانی ہے تقریر بھی ہے  
 پھول بھی ہیں، انگارے بھی میں، پارا ہے، اکیر بھی ہے  
 موسیقی کے زیر و بم ہیں۔ اور ان میں تاثیر بھی ہے  
 نغمہ کے طوفانوں میں ہر سانس جھکے کھاتی ہے  
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہے

ماتے کی نناک لکیریں، نور کا مینہ برساتی ہیں  
 ہونٹ ہیں گویا کچی کلیاں، آنکھیں کچھ کچھ گاتی ہیں  
 خود ہی خود دغزوں پر غزلیں موزوں ہوتی جاتی ہیں

زلف کی بے ترتیبی رخ پر اور قیامت ڈھاتی ہے  
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہے

ہونٹ کی لالی کو گر دیجے، بھول کی پتی شرما جائے  
 آنکھ کی سستی جب چاہے، پیلے دل کے چھلکا جائے  
 حق سراپا سستی ہے۔ اور سستی کو کیا سمجھا جائے

پریم کی دھن میں مست جوانی گیت خوبی کے گاتی ہے  
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہے





مختصر۔ ہول تو ٹکٹیوں سے آدمیوں کا دھکا کھا کر گیدڑا دھیر  
 ٹکٹیں لے نہیں اور اگر کسی آدمی گئے۔ تو بیچ کھیت میں چوہری کا  
 کھانا سلامت ہے۔

دو دولوں کا تقہر

دو دولوں کی آہٹ

راہی۔ لودا اور لودی لائی ہوں۔

چوہری۔ کون ہے راہی۔ اتنی دیر زور کی۔

راہی۔ ہاں دوا۔ آج دیر ہوئی۔ شریپ پوت رہی تھی۔

کل چھارے نا۔ اچھا ٹرکے آجا ٹیو۔ دادہ۔ اب میں جاتی ہوں۔

چیتو۔ اچھا چوہری اب چائیں دیر ہو رہی ہے۔

چوہری۔ جاؤ گے۔ اچھا لوٹنے ہوئے۔ ادھر مو لیا۔ چیتو

چیتو۔ بہت اچھا چوہری۔ اچھا رام رام۔

چوہری۔ رام رام بٹیا۔

احسن عثمانی

# دنیا کا سب سے مضبوط و خوبصورت ٹائم پیس (بزنس)

## گر جہاں آواز ٹھیک وقت پر جگانے والا دیکھنے میں خوبصورت قیمتی

### قیمت بجائے گیارہ روپے کے صرف پانچ روپے اٹھانے

ٹائم میں تو دلائی سے روزانہ آتے ہی جاتے ہیں مگر میں ٹائم میں حال میں ہمارے ہاں دلائی سے آئے ہیں اس کی خوبیاں اور یہ وہ  
 زمینوں کو ہم اس خبر میں نہیں دیکھا سکتے۔ ایک دفعہ منگایے برسوں کے لئے فارغ ہو جائے کیس پر نکل بیٹھتے پختہ کیا گیا ہے۔ جس میں  
 زمین کے اور رنگ : سنے کا خیال بالکل نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ٹری سے بڑی جیت کے ٹائم میں اس کے سامنے بالکل سچ میں اس کی  
 ظاہر صورت دیکھ کر بھی ہر شخص شیدا ہو جاتا ہے۔ ایک ایک منٹ صبح چلتا ہے۔ گواہ کے بند سے ایسے روشن کہ دیکھ کر ٹائم کا پتہ  
 چل جاتا ہے۔ کر کیا جاتا ہے۔ اللہ کی آواز ایسی کہ سارے محلہ کو خبر ہو جائے۔ اور کمال صنعت یہ دکھائی گئی ہے کہ اس کی صفائی اور پر نہیں ہے  
 بلکہ مشین کے اندر ہی لگائی گئی ہے۔ میں کی آواز کانون کو بہت نیکی معلوم ہوتی ہے، ہم نے قیمت کیوں کم کر رکھی ہے اس بات کو سن کر تعجب  
 ہو گا کہ یہ ٹائم میں ہمارے پاس بہت فوری تعداد میں آئے ہیں۔ دوکانداروں نے اپنی خدمت کے لئے ہم کو کھائی اور ڈر دئے مگر ہم نے انکار  
 کر دیا۔ کیونکہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہر شخص کو ہم خود اپنے ذریعہ سے۔ نیک نامی اور شہرت کی غرض سے بطور یادگار یہ ٹائم میں دیں۔  
 اس ٹائم کے ٹائم میں کی قیمت جن میں ان صفات کا ہونا نا ممکن ہے۔ مارکیٹ میں گیارہ روپے ہے۔ مگر سالہ عشر خیال کے ہم ناظرین کو جو  
 رسالہ کا حامل دیگر منگائیں گے۔ ساڑھے پانچ روپے میں دیا جائے گا۔ یہ رعایت صرف اس محدود تعداد تک رہے گی۔ اس کے بعد اصل قیمت گیارہ روپے  
 لی جائے گی۔ یعنی وقت پر بیدار ہونے کے لئے اس بے انتہا خوبیوں والے ٹائم میں کو سٹالیں۔ جو گھر کی زینت بنی ہے۔ اور وقت کا بے حد بچا ہے۔  
 ٹائم میں ٹائم میں ساڑھے پانچ روپے۔ میرا ٹوک خوج بارہ آنے علاوہ۔ منگائے کا پتہ۔

فیجر ایم۔ اے فاروقی اینڈ کمپنی اردو بازار جامع مسجد دہلی

# تالاب کنار

دستور جذبات پر پیچہ شکر دی لاہور  
تالاب کنارے روتی تھی کل بٹیا اک بیراگن کی  
جب ظالم کا گالے بھاگاہن پوچھے ٹکیہ صابن کی  
سرنگے پاؤں پر نہ تھی۔ اوکا گا۔ کا گا کہنی تھی  
اک ہاتھ سے قحطے دامن تھی اک ہاتھ میں ٹہنی جاسکی  
تھے بال بھی لت پت صابن میں۔ پوشاک بھی تن پر نازک سی  
تھاہر میں سورج بھی پنہاں اور تند ہوا تھی پھاگن کی  
بے تاب تھی بے کس، بے بس تھی، حیران، پریشان، سرگرداں  
یونٹس نیز پرستے جلتے تھے جوں پر کھایر سے سادہ کی  
پردہ ان بنا بیٹھا عقادہ اک رکھ پر بعد پوٹھوں میں  
اس رکھ کی ٹہنی ٹہنی پر آباد تھی سکا راہوں کی  
کہتی تھی صابن دے میرا اورے اسٹیس اس پاپن کی  
"سکھ باس ہو تیرے بچوں کا اور خبر ہو تیری کاگن کی  
ناگاہ زمیں پر گری ٹکیا دکھیا نے لپک کر ہاتھ میں لی  
یوں خوش تھی جیسے ہاتھ لگی ہو چٹھیا بچھڑے صابن کی

لے کو آتے آتے درخت لے کا لے کپڑوں دالے مراد کو سے شہ و ماسہ مادہ کو آ (کوئی) شہ خط۔

# نئی شادی شدہ جوان لڑکیوں کی آرائش

۱۰ راتوں کی ایسی دلچسپ اور پھیلنے والی سچی کہانیاں ہیں جن کو پڑھ کر زہدان خشک بھی انگڑائیاں لینے لگتے ہیں اور کمزوری باہ کے مریض  
مردہ بن جاتے ہیں۔ شب حویلی کی وہ تمام باتیں جذبی دلہن بناتے ہوئے شرماتی ہے۔ محنت اپنی رائد اور سہلی کو کھلے طور پر کانوں میں بتا دیتی ہے مردوں کے ظلم اور  
عورتوں کے محاب کی پرکھت شرمیلی باتوں کو آپ کتاب، اراتیں میں پڑھتے۔ موجودہ زمانے کے تمام کوک شاستروں کو آپ آگ کی ذرہ کو دین تو ہمارا ذمہ ایک  
ایک کہانی شہاب انگیز اور ہر سراہ جذبات میں ڈوبا ہوا اگر ایک مرتبہ آپ اس کتاب کا مطالعہ کریں گے تو کھانا سو مرتبہ پھینکے بعد بھی ہاتھ سے نہ  
چھوڑیں گے۔ یہ مسئلہ کا باطل آچھتنا کوک شاستر ہے۔ ..... کتاب کی سفارت ڈیرہ سو مسافر  
ہے۔ میت صرف ایک روپیہ دے کر محمولہ اک چھ آئے علاوہ فیچر سالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد وہلی  
لے گا۔

# ذوق ظرافت

عورتوں میں :-

ادریبانہ خاتون صاحبہ

سے نہیں گزیرے۔

عورتیں فقہدار کہبت کم مہنتی ہیں۔ مگر کیا زور زور سے چند فقہ کلام کا نام ہی ظرافت ہے؟ اگر مردوں نے چلانے چھینے کا نام "ذوق ظرافت" رکھا ہوتا تو اور بات ہے۔ مگر انہیں یاد رکھنا چاہئے کہ مرد سے کہے گئے اس میں نہ سے بہت آگے بڑھے ہوئے ہیں۔

میں نے لوگوں کو یہ بھی کہتے ہوئے سنا ہے کہ مزاح نگاری کے میدان میں عورتوں کا کوئی نام و نشان نہیں ہے وہ بالکل غلط کہتے ہیں ہندوستان میں بینک مزاح نگار عورتیں نہیں ہیں مگر ہندوستان میں معقولہ لازم زندگی میں سے اور کیا کیا ہے؟ ادرا یہ بھی معلوم ہو رہا ہے میں دیکھو کتنی مزاح نگار عورتیں ہیں! ہندو ملکوں کو چھوڑ دو صرف ایک انگلستان ہی میں بہت سے نام گنا سکتی ہوں۔ ای۔ ایم ڈی فیلڈ جس نے ظرافت کا "پکار" پراڈنیل دیڈی "نای کتاب لکھی ہے۔ سیلا گنبر مصنفہ دکن کو کفرٹ فارم، وڈیرہ وغیرہ۔

بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ عورتوں کی ظرافت خشک ہوتی ہے لے سہارا اسی مرد و ذوق ظرافت کا مطلب تو کچھ میں ہر وہ فلم پر بھی مزاح کا رقص موجود ہیں۔ یہاں بھی ہندوستان بحث سے خارج ہے۔ ہندوستان میں ہر وہ فلم پر مرد ہی کوئے مزاح کا رہیں "ماشٹر" ہادی اور فوری اور دیگر فلمیں ہی میں نامزد مزاحیہ ہیکٹر۔ اگر مردوں کو اپنی پرنا رہے تو ۶ سخن نہیں عالم بالا معلوم شد

برفیلڈ ان کے برپا اور امریکہ کے فلموں میں گرہی فیلڈ زرا جو سٹون سیرسز، سبیلے کوڑی کو دیکھئے کہ وہ کیا کیا شاہکار نہیں کر چکی ہیں برفیلڈ کا سٹنگ پر کسی کسی "ظرافت کار" عورتیں ہیں یہ جینی دے کا سائیں، ایلبل کونٹس، تاندر، سس، ایڈری اور ٹوورس وغیرہ۔

شاید مرد یہ مان لیں کہ عورت بھی نہیں سکتی ہے۔ مگر وہ یہ کبھی بھی نہیں مانتے گے کہ عورت مرد پر نہیں سکتی ہے۔ مرد تو عورت سے ہر حالت میں ادنیٰ ہے۔ حقیقت میں ہویا نہ ہو مگر مردوں کا اپنے متعلق ہے۔ یہ خیال۔ آنا نہیں سوچتے کہ عورت میں ذوق ظرافت کی موجودگی کا ایک بہت بڑا ثبوت یہی ہے کہ وہ "مرد" جیسی مخلوق کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہے۔ بس کافی ہے یا کچھ اور بھی کہنے کی ضرورت ہے؟

مردوں کے نزدیک اس سوال کا جواب ہے "نہیں" اور میرے نزدیک یہ جواب "غلط" ہے۔ اسی جندون پہلے کی بات ہے میں اپنی ایک کشتہ کی جن کے ہاں تھی۔ میری بہن اور ان کے شہرہ کے درمیان خورشی بات یہ زبانی چل گئی۔ دونوں لہجوں میں اور۔۔۔ لوں کا خون گرم ہے۔ میری بہن کے منہ پر لے ایسی جڑاؤنی باتیں کہیں کہ میں گھریا گھریا ہو گئیں۔ اور جب یہ نے اپنی بہن کی تائید میں کہہ دیا تو وہ مجھ پر بھی بڑے پڑے کہنے لگے۔ "بس کم عورتوں میں یہی تو ایک بات بڑی خوب ہے کہ کم ذوق ظرافت سے بہتر نہیں ہوتیں۔

میں نے کہا کہ مارا لاشہ نیچے میں حضور کے گوش گدا کر دوں۔ دفتر سے آئے کے بعد سے ایک ایک آپ آگے سے چلوں کے ٹین کو لے چھڑتے ہیں۔ غالباً سناپ لے سناپ کرنے کے بعد بلدی میں آگے کے ٹینوں میں سے صرف ادھر کا ٹین لگا لیا۔ اور اپنی ٹین چھوڑ دے۔

"ہائیں" کہہ کر انہوں نے ٹینوں کے آگے کے ٹین ٹکائے شروع ٹکائے ٹین ٹکائے جانتے جانتے کہتے جاتے تھے۔ لا حول ولاقوة۔ اور مجھے جی یا ہنگ نہیں گیا۔ اور میں نے اسی حالت میں گورائیور سے بھی باتیں کیں وہ کیا کہتا ہوگا وہاں بہت پر کیا۔ دیکھ لیا تھا تو مجھے بتانا تھا۔

میں نے ان کی خاموشی میں عرض کیا۔ تم دونوں آپ کی اس طبیعت گزالی کو دیکھ دیکھ کر مارے ہنسی کے ٹولی جاتی تھیں بتانے کی سہہ کے تھی۔ اب لہر اپنے عورتوں میں ذوق ظرافت ہوتا ہے یا نہیں؟

وہ کچھ عجیب سے گئیں۔ اصل میں بات یہ ہے کہ مرد ظرافت کا مطلب صرف یہ سمجھتے ہیں کہ دوسروں کا مذاق اڑایا جائے۔ حقیقت یہ نہیں ہے۔ ایک دن میں اپنے غامدان میں ایک جگہ مدعو تھی۔ صاحب خانہ کی شریک حیات اپنے نئے بندے دکھا کر ان کی جدید ساخت کی تعریف کر رہی تھیں کہ اتنے ہی میں ایک خاتون بالکل ویسے ہی بندے پہنچے ہوئے آگئیں۔ مرد جتنے وہاں تھے سب ہنس پڑے۔ ایلو! ایلو! یہ بھی کوئی ہنسنے کی بات تھی۔

عورتیں چھپرہ ری ظرافت پسند نہیں کرتیں۔ انہیں زیادہ تعریف ظرافت مہاتی ہے۔ مرد بچیاں خویش میں وقت "مصرف" ظرافت ہوتا ہے تو دوسروں کا محول بنانے میں وہ بالکل بچوں کی طرح ہو جاتے ہیں۔ انہیں طبعاً ظرافت کا بلند معیار پسند کرتی ہیں۔ اور وہ کبھی بھی اس معیار

# غیرت کی موت

(از جناب غشی پریم چند صاحب)

کے لئے حاضر ہوا۔

بڑے بابو جی پھر گرتے: "کیا کام ہے۔؟"

اب کی بار میرے روئیں کھڑے ہوئے۔ خدا کے فضل سے یم و شیم  
آدمی ہوں جن دنوں میں کویج میں تھا، میری شجاعت و بہادری کی وہ دم  
تھی، ہائی ٹیم کا کپتان، فٹ بال ٹیم کا نائب کپتان اور کریکٹ ٹیم کا جنرل تھا  
کتنے ہی گوروں کے جسم پر اب بھی میری شجاعت کے دامن باقی چوں گے۔ ممکن  
ہے وہ چاراب بھی بیٹھا تھیں نے چلنے پاریتے ہوں گے۔ یہی کرائیکل اور  
ٹائٹس میں سرے گیندوں کی وہم تھی، مگر اس وقت باہر صاب کی گزرف  
سنکر میرے جسم میں رشتہ آگیا۔ کانپتے ہوئے پردا حضور کی تدبیر کی گئی  
ماہر چوڑا۔

بڑے بابو نے اپنا سلیپ وار پر میری طرف بڑھا کر کہا۔ شوق سے لیجئے یہ قدم حاضر ہے۔ جتنے دوست چاہتے ہیں مجھے بے حساب معاملہ ہے مجھ سے قسم لے لیجئے جو میں شمار کروں۔ جب تک آپ کا منہ نہ قفلک جائے لے جائیگا میرے لئے اس سے بڑھ کر خوشی نصیبی کا کیا موقع ہو گا۔ ادروں کو جو بات بڑی ریا صحت۔ بڑی چلن کشی بڑے نہد و اتفاق سے حاصل ہوئی ہے۔ وہ بچے بیٹھے جھائے بغیر ٹر پٹنگری لٹکائے حاصل ہو گئی۔ والد چوڑی میں بھی خوش نصیب۔ آپ اپنے دوست احباب اعزاء و اقربا کو بھی لائش تواہر بھی بہتر ویرا اذن عام ہے۔

اس ستم ظریفی پر بڑے بالو شاید اپنے دل میں ناراض ہوں اور  
 حضور ہوں گے۔ اس شہی نقیر کا برا جو۔ جس دروازہ کا گنگا کرنا ہے  
 ہے۔ جی میں تو آیا کہ حضرت کے بڑے ہونے پر کو بیچ لوں۔ اور آپ کو زندگی  
 بھر کے لئے سبق دے دوں کہ بد نصیبیوں سے دل لگی کرے گا ہرگز ہے مگر  
 بد نصیبی اگر دل پر جبرڑ کرے۔ جذبات کا قفل نہ ہو جائے۔ زنت کا احساس نہ  
 پیدا کرے تو وہ بد نصیبی کیوں کہلائے میں بھی ایک زمانہ میں بڑا ستم ظریف تھا  
 اس وقت ان بڑے بالوؤں کی میری نگاہ میں کوئی حقیقت نہ تھی۔ کتنے ہی  
 بڑے بالوؤں کو رلا کر چھوڑا۔ کوئی ایسا پرہیزگار نہ تھا جس کا چہرہ میری صورت  
 دیکھتے ہی نہ وہ ہوجاتا ہو۔ ہزار ہزار روپے پانے والے پرہیزگاروں کی فہم  
 سے کو رو تھمتی۔ اپنے کلرکوں کو میں بھرتائی کیا تھا۔ لیکن اب وہ سادہ کامیاب  
 دل میں بچتا یا کہ ناحق قدیم موسیٰ کا حفظ زبان پر لایا۔ مگر عرض مدعا ضروری تھا

تین سو بیسٹھ دن، کبھی گھنٹے اور کبھی منٹ کی منتظر میں مسلسل اور خشک  
دوا و دوش کے بعد بالآخر میں منزل مقصود پر دوڑتے پہنچ گیا۔ برس بالوں کی  
نشاط حاصل ہو گئی۔ کرۂ خاکی نے کرۂ آتشیں کا طواف کیا اور کہا: استوا آب  
میں میرے حریفانی جھوکے فائل ہو گئے ہوں گے۔ اسے استعارہ نہ سمجھئے گا۔ برس  
بالوں میں ہر نمبر و رک کی تابش تلی اور حرارت تھی۔ اور میں کیا اور میری بساط کیا  
ایک مشت خاک۔ برس بالوں پر دیکھ کر سکرلے ہالے وہ جسم جو جلال میں  
خیر جاں میں رعشہ سا آگیا، بی بی آیا برس بالوں کے تھوڑوں پر نثار ہو جاؤں  
میں کا فر نہیں۔ غالب کا وہ یہ نہیں۔ جنت کے دجور پر پہنچے یقین کامل ہے  
اتنا ہی کامل جتنا اپنے خاندان پر لیکن فرشتے مجھے جنت تک لیڈنے کے  
لئے آئے تو بھی یقیناً پہنچے۔ وہ سترت، یکاں نہ حاصل ہوئی جو اس جسم پر روزے  
ہوئی۔ آنکھوں میں سرسوں بھول گئی۔ سارا دل و دماغ لا زار بن گیا۔ جبل  
نے مصری اہرام کی تعمیر شروع کر دی۔ سامنے کرسیوں پر دوں اور دوش کی  
ٹیشوں سے کھاسا یا کر ہوتا۔ دعوہ پر سائیکلوں کا انہوہ کثیر۔ اور اس جانب  
ایک کرسی پر شان سے بیٹھتے ہوتے قسام ازل کے دنیاوی فرائض اور گریہ تھے  
نہ دنیا کا طوفان بے تیزی ہوا تھا۔ اور میں شان استننا سے کسی طرف  
آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا تھا۔

دفعۃً ایک شیرازہ مرنے لے میرے زیرِ تعمیر احرام کا تنزیل کر دیا  
کیا کام ہے۔

ہائے تجاہل اس پر ساری دنیا کے حسینوں کا تجاہل اور تقہ زل ناہ  
اس آستانہ در دولت پر ہمیں ساقی کرتے تین سو پنیٹھ دن کئی گھنٹے اند  
سکئی منٹ گزر گئے۔ چوکھٹ کا چھتر زمین دودھ ہو گیا۔ عید و بھائی کی دکان  
کے آدھپ کھلنے اور گو رو عطا کی گئی آدھی دکان اسی آستانہ پر  
مندرجہ ہوئی اور مجھ سے آج سوال ہوتا ہے۔

”کیا کام ہے؟“

مگر نہیں یہ میری زیادتی ہے۔ سراسر قلم ہے جو کہ کو عالمی، اہم لکھی د  
الحی و تنہائی مسائل میں شعبانہ روز نمبر تک پہنچ رہی ہو۔ جو دماغ ڈاکٹروں کے  
پہرہ دائیں۔ مکتبہ ناموں، نقوشوں وغیرہ سے گرا بنا رہو اس کے نزدیک جو بیسے  
خاک کے تیلے کی حقیقت ہی کیا، پھر پڑے کو چاہے باقی سمجھ کے پر پیل کے  
سیٹنگ کو اس کی کیا خبر میں نے دینی زبان میں کہا۔ مکتبہ کی فوری سی کے

میں سمجھا دے کہ آیا تھا کہ اس دور سے آج کچھ بے گھر ہو گئے ہیں۔ میرے  
میر اور بڑے باپ کے قبائل میں ملک آت دار تھا۔ وہاں زبان سے بولا۔ حضور  
گرجو بیٹ ہوں۔

شکر ہے۔ ہزار شکر ہے! بڑے باپ نے جیسے ہانسی بل پڑی ہو۔  
وہ گدھ اور وہ گدھت۔ اگر میں تھی میری جیہ سانی آخر کہاں تک اڑد کرتی  
شاگرد کو میری دعا سے دشمنی نہیں۔ میرے کان بڑی بے قراری سے کلمات  
روح افزا سننے کے لئے منتظر تھے۔ مگر آہ منی مایوسی ان کانوں کو جوئی ہے  
انہی شاید کوہن کو بھی نہ ہوئی ہوگی۔ وہ ہمہ خدا بخندہ تقدیر تھا۔ حضور  
نے فرمایا۔

بڑی خوشی کی بات ہے۔ ملک اور قوم کے لئے اس سے زیادہ خوشی  
کامیاب ہو سکتا ہے۔ میری دلی تمنا ہے کہ ملک کا ہر ایک نوجوان گرجو بیٹ ہو جائے  
گرجو بیٹ زندگی کے میں شعبہ میں جائے اس شعبہ کو سرمہ ہی پہنچائے گا۔  
مالی۔ تمدنی۔ معاشرتی۔ مذہبی فرض ہر ایک قسم کی تحریک کی بقا اور ارتقاء گرجو بیٹ  
ہی پر منحصر ہے اگر ملک میں گرجو بیٹوں کا یہ انوسسناک فقدان نہ ہوتا تو ہم معاشرتی  
کی تحریک کیوں اتنی جلدی مراء ہوئی، کیوں بے ہوشے رنگے سیار جہڑوں  
مقدمہ نہ زبردست لیڈروں کیڑا کر زلی کے لیے موقع ملنے پہنچے کیوں پہنچے  
علیہ اسلام کی ملت بنتی۔ گرجو بیٹ میں حق اور باطل کی تیز نگاہ کی دست  
اور سوا زندگی قابلیت ہونا لازماً ہے۔ میری آج میں تو گرجو بیٹوں کو بیکار  
کے درجہ تک مخلوط ہو جاتی ہیں آپ بھی خدا کے فضل سے اپنی نرمی بہت  
اچھی مثال ہیں۔ باہل اب ٹوٹا بیٹ یہ شیر دانی تو برکت امت کو کی دوکان  
کی سطح ہوئی ہوگی۔ جوئے بھی ڈان کے ہیں۔ کیوں نہ ہوں آپ لوگوں نے قوم  
کے سوا اور کسی کو بہت رنجیدہ بنا دیا ہے۔ اور اب وہ بہت جلد منزل مقصود  
پر پہنچنے لگی۔ بیکار ہو چکی ہے۔ ویسٹ، نینڈ کی رستہ واضح بھی ہے۔ جیک  
اب عمومی بڑے کو خواجہ حضرت کی ضرورت ہی نہیں۔ وہ ان کا منت شناس  
نہ ہوگا۔

ہائے تقدیر اور دوائے تقدیر۔ اگر جانتا کہ یہ شروانی اور نادین جن  
اور رستہ واضح ہیں آج گاہ ملافت سننے لگی تو احباب کا شرمندہ احسان  
کیسے بننا۔ نماز بخشوئے آیا تھا روزے لگے پڑے۔ کتابوں میں پڑا تھا بیت  
کثانی اعلان ہے اپنی ناکامی کا۔ دعوت ہے اپنی تھری کی۔ تجربہ بھی مطالعہ کاشفہ  
تھا۔ چترے پوش جب تک سنگوں کو کتنی بے ردی سے دہکتا ہوں۔ لیکن  
جب کوئی حضرت موصی صافی بنے ہوئے گیسوئے دراز شانوں پر کھڑے ہوئے  
شہر عام۔ سر پر شان بیکلا ہی سے باندھے۔ مندی رنگ کا نی کرتے پیچے کر ہیں  
آج میں تو جبرائیل کی نظم کرنی پڑتی ہے۔ اور ان کی پاک منی کے متعلق چڑھا  
انتہا کی بات ہو اہلے پر بھی چھوٹی سے چھوٹی رقم جوئے کے تہہ کی جاتی ہے  
ہر ایک درجن ہیکار یوں کو محان فست کے سامان مہیا کرتی ہے۔ ہرالی مثل

ہے۔ جیسے سے ہی جیک ملتی ہے، ہر ایک اس کی گلاب میں لپکتی ہے۔  
کرم کا وہ تہہ بلو آئی جو اس نے پہلے وقت کی تھی۔ کہیں غلام غلام  
بے قراری کو اسے جار ہے ہو۔ وہ صاف کہیں گے کہ یہ ملنے لگتا تھا کہ  
ایسے ریش ہوتے تو میرے دور والے پر آتے ہی کہیں اس وقت میرے اس  
تہہ کو اہلیہ کی کم رنگا ہی اور مقابلیت پر لپکتی کیا تھا۔ باب معلوم ہوا کہ گلاب  
میں کبھی کبھی سوجھ کی باتیں کہیں ہیں۔ مگر اب دست ماسف ملنا ہے سود تھا۔ میں  
نے عاجز انداز سے کہا حضور کہیں میری بھی پردہ نش فرمائیں۔

بڑے باپ نے میری طرف اس۔ تو اسے دیکھا گویا میں کوئی عجیب  
الفاظت وجود ہوں۔ اہل نہایت تقویٰ امین لہم میں بوسے۔ آپ کی پردہ نش  
خدا کے گلاب ہی سب کار رانی ہے۔ اللہ سے شعور حکام اور دنیا ہی ملحقین کرتے  
آئے ہیں کہ خدا پر توکل رکھو۔ اور ہم میں کہ ان کی چاہت کو فراموش کر جائے ہیں  
لیکن خیر میں آپ کو صلاح نیک دینے میں بخل نہ کروں گا۔ آپ ایک اخبار نگار  
لیجئے۔ یقین مانئے کہ اس کے لئے طبیعت یا نہ میری ضرورت نہیں۔ آپ کو خدا  
کے فضل سے گرجو بیٹ ہیں۔ جو اب اساک اور ملندہ طلاس کے لئے کہئے۔  
طب اکبر میں آپ کو خزاںوں سے ملیں گے۔ لا برری جا کر نقل کر لیتے۔ اور  
خبر میں سے خزان سے شائے کیے۔ بیکو شاستر کا تو آپ نے مطالعہ کیا  
ہی ہو گا اگر نہ کیا ہو تو ایک باور کر لیتے۔ اور اپنے اخبار میں لطف مواہد  
کے طریقے ارقام فرمائیے۔ اعضاء شہولی کے نام پتے زیادہ آسکیں پھر  
ہے۔ چھو بیچے کیسے کیسے ٹاکر اور پرنسپل اور ڈی ٹاکر آپ کے معتقد ہیں  
ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ یہ کام کیا نہ انداز سے کیا جائے۔ جاپوانہ اور علیا  
انداز میں قدر فرق ہے۔ تاہم محض اپنی دواؤں کی تعریف کرتا ہے۔ جسکیم  
اصطلاحات اور اعضاء عقی کی تشریح کر کے اپنے معانی کو ملی رنگ دیدیتا  
ہے۔ تاہم کی تعریف سب کو بدظن ہو جاتے ہیں۔ حکیم کی تعریف افتاد انگریز مٹی  
ہے۔ اگر اس معاملہ میں کچھ استعجاب کی ضرورت ہو تو رسالہ حاضر ہے۔  
اگر اس کام میں آپ کو کچھ وقت معلوم ہوتی ہو تو سوامی شروانند کی خدمت  
میں جا کر شہی پر ناگوئی ظاہر کیجئے۔ چھو بیچے کہ آپ کی کتنی تواضع اور  
تکیم ہوتی ہے۔ اتنا مجھے دینا ہوں کہ شہی کے لئے ذرا تیار نہ ہو جائیگا  
پہلے دن تو وہ چار ہندو دھرم کی کتابیں مانگ لایا تھا۔ ایک ہفتہ کے بعد  
جا کر کچھ اعتراضات کیے تھے۔ مگر اعتراضات ایسے ہوں جن کا جواب آسانی  
سے نہ دیا جاسکے۔ اس سے سوامی جی کو آپ کی تحقیق اور خیر حسن کا یقین  
ہو جائے گا۔ بس اب چاہئے ہے۔ آپ اس کے بعد اسلام کی مخالفت  
پر دوا یک مضمون یا سلسلہ معانی کی چند رسالہ میں لکھ دیں گے تو آپ  
کی زندگی اور معاش کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ اس سے بھی ایک سہل نسخہ ہے  
تبلیغی مشن میں شریک ہو جائے کسی ہندو دعوت خصوصاً نوجوانوں پر  
دودھ سے ڈالنے آپ کو بے دیکھ کر حیرت ہوگی کہ وہ کتنی آسانی سے آپ سے

حضرت جو جانی ہے کہ آپ اس کی حالتِ تہذیب کے لئے کمال کوشش فرمائی۔ وہ بے غرض و بے خوف سے اسلام قبول کرنے کی سب سے پہلی شہیدوں میں داخل ہو گئے۔ اگر آپ مراد احتیاطیت تمام کرتے ہیں تو آپ کی زندگی بڑی ناقص اسلامی سے گزرتی تھی۔ ایک ہی کھیرے میں دین و دنیا دونوں ہی پار ہیں۔ جناب آپ لیڈر بن جائیں گے۔ والد ایک ہفتہ میں آپ کا شمار مغربیوں میں ہونے لگے گا۔ دین کے بے پرو۔ ہزار ہا سیدھے سادھے مسلمان آپ کو دین کی ڈوبتی ہوئی کشتی کا ناخدا کہیں گے۔ پھر خدا کے سوا کسی کو خبر نہ ہوگی کہ آپ کے ہاتھ کیا آتا ہے۔ اور وہ کہاں جاتا ہے۔ اور خدا انٹائے راز نہیں کرتا۔ آپ جانتے ہی ہیں۔

جسے بابائے بنگلے کے مینبر رکھ دیا اور ان پر ایک غلط انداز  
 نظر ڈال کر بے۔ آپ نے اب تک ان جو اہرینوں کو کیوں پھیل رکھا تھا؟  
 میرے دل میں مسرت امید کا ایک ہنگامہ برپا ہو گیا کیونکہ وہ  
 کیا۔ اس کے بھلا حضور کے جاہ و جلال نے اتنا محبوب اور محبوب کر دیا۔  
 کہنے ان غلط کی یاد نہ رہی۔ حضور سے بلا مبالغہ عرض کرتا ہوں کہ میں نے  
 ان کے لئے کسی قسم کی سی و مضار ش نہیں ہم پہ چلائی کسی قسم کی جتن نہیں کی  
 جسے بابائے مسکر اگر فرمایا اگر آپ ان کے لئے سعی و طلب کی انتہائی  
 فوجیں صرف کرتے تو میں آپ کو مستحکم نہ کرتا۔ آپ بے شک جسے خوش نصیب  
 میں کہ یہ لایا اب جلس آپ کو بے ملنے مل گئی۔ اسے زبردستی کے سفر کیا یا سبوت  
 بچھو واہ! آپ کو خدا کے فضل سے ایک سے ایک تھروان نصیب ہوئے  
 آپ فہم ہیں۔ راستہ ہا میں بے لوث ہیں۔ اطاعت شعار ہیں۔ اخاء  
 آپ کے کامد کی کوئی انتہا ہی نہیں۔ قسم خدا کی آپ جابجائے کالات  
 صمدی و مومنوں معلوم جاتے ہیں۔ آپ میں فراست۔ متانت۔ دیانت۔ صیانت  
 (صابت)۔ پختہ، فراغت، جرات، صبری، انسانی اور ملکوتی صفات موجود ہیں

میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ جناب ذرا ان الفاظ کی توضیح فرمائیں  
المان کے معان مطلق بنے آپ کا کیا منشا ہے۔

میر نے مجھے نیا کمیرا امتحان ہو رہا ہے۔ عاشقانہ سرگرمی سے  
میں کو اسے منیر فروشی نہیں بگھاتا۔ یہ حق ٹھیک ہے۔ میرا منیر اس حد  
تاک نہیں ہے۔

میں نے دل زباں سے کہا۔ جناب کو تکلیف تو ہوگی مگر دُعا پھر اس کی  
تو فرما دیجئے۔۔



جسے کہ اس زمین پر بھی آپ سے ملے گا۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے اپنے آپ کو غلامِ مسلمان  
سمجھ لیا۔ آپ راجہ اچھوتہ بھی چور۔ آپ غلام اور رولے کے بعد میں ۱۔  
میں نے اندازِ تعارف سے کہا۔ جناب میں اتنا ہی راجہ اصل ہوں۔ فقنا  
کوئی مولوی ہو سکتا ہے۔ میری کوئی ناز فقنا نہیں ہوتی۔ ملاجیب میں بستر  
علائے برضا۔

میں نے تانہا لٹا کر لیا ہے اور اس سے اچھلتے پھرتا ہوں کہ نام نہاد  
دنیا میں صرف ایک ہے۔ اور اس کا نام ہے صرف مرد۔ لڑکیوں کی صورت وہ  
صورت دھپ بندہ کی گسوا اور کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ غنہ یا چوٹی  
سے کسی کی ہائیت نہیں تبدیل ہو سکتی۔ پرستش کے لئے لکھیا۔ مسجد و مدرسہ  
کی میں باطل ضرورت نہیں سمجھتا۔ باں لکھنا نیت اور انانیت کو دبانے  
رکھنے کے لئے کسی مل کی ضرورت تسلیم کرتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ اس سے  
بچے جنت لے گی یا سیر یا کئی چوگی بلکہ صرف اس لئے کہ بچے و دوسروں کے  
حقوق غصب کرنے سے آگراہ ہو گا۔ مجھ میں خودی کا کھانا منہ منہ موجود ہے  
یوں اپنی رضا و رغبت سے کہنے آپ کی جوتیاں سید ہی کر دیں۔ لیکن حکومت  
کی براداشت نہیں۔ حکومت بنا کر مرنا کھارٹ انگیز سمجھتا ہوں کسی خریب  
کو لالو کا شکار ہوتے نہ بچہ کہ میرے خون میں حرارت پیدا ہو جاتی ہے کسی  
سے دپ کر رہنے سے حرا نا باہر سمجھتا ہوں۔ لیکن خیال حالات پر نہ نہیں  
پاسکتا معاش کی فکر تو مقدم ہے۔ اتنے دنوں کے بعد بڑے بابو کی نگاہوں کو  
کو اپنی جانب منتقل نہ بچہ کہ مجھ سر تسلیم خم کرنے کے اور علامہ ہی کیا تھا  
بلا جناب میری جانب سے مطمئن ہیں۔ آفاقی خدمت گزاری میں کوئی  
واقعہ تو گزاشت نہ کروں گا۔

سکے نہ کہ بڑے۔ اگر کوئی سے توفیق کا فن سیکھ لیجے تو آپ کے حق میں بہت مفید ہو۔ کچھ عمومی معلومات بھی ہم پیش کرتے ہیں جو سیکھنے والوں سے بار بار پیدا کیجئے۔ کیونکہ آپ کو ان سے اکثر سابقہ جیسے کام کی سنتو آپ ہی کی معرفت اپنی نہانی فرمائشیں پوری کرائیں گی۔ مگر ان سب شکوں سے کارگر ایک اور شخص ہے۔ اگر وہ ہنر آپ میں ہے تو یقیناً آپ کے انتظار کی مدت میں بہت کچھ تکلیف ہو سکتی ہے۔ آپ حکام عالی مقام کے سامان تفریح جیسا کر سکتے ہیں۔

بڑے بابو میری طرف نکلیں سے دیکھ کر مسکرائے سامان تفریح سے ان کی کیا مراد ہے۔ یہ میں نہ کہہ سکا۔ مگر پچھتے ہوئے بھی عورت ہوتا تھا کہ کہیں بڑے بابو بگڑ نہ جائیں۔ اور ہر سناٹہ خراب ہو جائے۔ ایک اضطراب کی حالت میں زمین کی طرف ٹانگے ٹکا کر بڑے بابو تاڑ کھٹکے کہ اس کی کچھ میں میری بات نہ آئی۔ لیکن اب کی وہ جیں بہ جیں نہ ہوسے۔ ان کے لہجہ میں چھڑی کی جھلک تھی۔ فرمایا یہ تو غیر ممکن ہے کہ آپ نے بازار کی سیر نہ کی ہو۔

میں نے شرماتے ہوئے کہا۔ نہیں حضور بندہ اس کو چہ ٹھے آئینہ

بڑے بابو۔ تو اب آپ کو اس کوچ کی خاک چھاتے بڑے کی۔ حکام ہی باہر اور سامع رکھتے ہیں۔ دن بھر کی دماغی تکان کے بعد فطرتاً شہ کو ان کی طبیعت تفریح کی جانب مائل ہوتی ہے۔ اگر آپ ان کے لئے من باہر و فردا در نفعہ سامعہ نواز کا انتظام سستے واسوں کر سکتے ہیں یا کر سکیں تو.....

میں نے کسی قدر تیز ہو کر کہا آپ کا خیال یہ ہے کہ مجھے بازار حسن کی دلائی کر لی پڑے گی؟ بڑے بابو تو آپ تیز کیوں ہوتے ہیں۔ اگر اب تک اتنی موٹی سی بات آپ نہیں کہتے تو یہ میرا قصور ہے یا آپ کی کوتاہ فہمی کا؟ میوے جسم میں آگ لگ گئی۔ بی میں آیا کہ بڑے بابو کی کوشش کے وہ چار ہاتھ دکھا دیں۔ مگر گھر کی بے وسامانی کا خیال آگیدہ کیوں کی منتظر آج نہیں اور بچوں کی گرت صورتیں یاد آگئیں۔ ذلت کا ایک دریا حلق کے نیچے دھکیلتے ہوئے بولا جی نہیں۔ میں تیز تہیں ہوا۔ عفا۔ ایسی بے ادبی مجھ سے نہیں چکتی (انکھوں میں آنسو بھر کر ضرورت نے میری غیرت کو نثار کر دیا ہے۔ آپ میرا نام امید واروں میں درج کریں۔ حالات مجھ سے جو کچھ کرائیں گے وہ سب کرینگے اور تادم آخراپ کا ممنون رہوں گا۔

## بہشتی زیور کامل

یہ نفع خفیہ کا پورا نصاب ہے اس میں گیارہ حصے ہیں۔ حصہ اول اللہ بے تے اور کچھ عقائد حصہ دوم، صفات، اور نماز کے مسائل حصہ سوم، ترک و تہجیز و زبانی حصہ چار، طلاق و نکاح، جہود و لی عورت وغیرہ حصہ پنجم، معاملات حقوق معاشرت زمین حصہ ششم، اصلاح باطن تہذیب و اخلاق حصہ سہم، اصلاح رسوم و عادات و طبی حصہ ہشتم، نیک قوموں کی حکایتیں حصہ نهم، ضروری اور مفید علاج حصہ دہم، دنیاوی ہدایتیں حصہ اگلا خاص خاص مسائل یہ سب ایک جگہ جلد میں۔ صفحات ۷۰۔ صفحات قیمت اسی ہے۔ رعایتی دور ہے۔ معمولاً ایک یا دو خریدار

## غریبوں کا ستا علاج

امیر تو ہر جگہ پتے روپوں کے درد اتنا بڑا نہیں ان کو تھما رہے ہیں خود کزائاں ہے یہ کتاب نگار آپ کو غریبوں کی بڑی خدمت کر سکتے ہیں۔ اس کتاب میں کوٹریوں کے نسخہ ہیں وہ نسخہ گھریں تیار کریں اور غریبوں کو مفت تقسیم کریں۔ افضل اناس خدمت اناس رسول کریں کا حرام ہے۔ یہ کتاب ایسی ہے کہ بلا ضرورت بھی ہر گھر میں چنی چاہئے کیونکہ اگر طلاق کی ضرورت بھی نہ پڑے تو صرف حفظ کا اقدام ہی تمام مقصود سے محفوظ رکھے ۷۸ صفحات جلد قیمت ایک روپیہ معمولاً آٹھ آنے

## تایخ اسلام کامل

بہشت رسول گیسے یاروں کی جدید ایک صدی مختصر سے کریمات رسول ایک ایک پورے حالات روح میں ۱۹۲ صفحے (۲) اس میں حضرت ابوبکرؓ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت عذہؓ حضرت علیؓ کی خلافت میں اور نزوحات اسلام ۸۸ صفحے (۳) اس میں خلفائے راشدین بنی امیہ کے بعد حکومت اور شہادت ان بامین کا مفصل تذکرہ ہے ۷۸ صفحات (۴) اس میں خلفائے بنی عباس کے تمام وکال حالات ہیں مع تاریخ و تاریخ اسلام صفحات ۹۷ صفحات (۵) اس میں سلطنت عثمانیہ ترکی کے پورے حالات پانچوں حصے یکجا جلد میں روپے آٹھ آنے دیے جلد کی قیمت ہے۔

## خوبصورت رانیاں اور بیویاں

مسلمانان ہند کی ۱۳۲ بہادر بیویاں اور رانیاں ہندوستان میں گزری ہیں جن کا اعلا ازتایخ میں انجک باقی ہے اور قیامت تک رہیگا۔ ان رانیوں اور بیویوں میں جن میں بی بی اور شاہہ بھی ادب بھی ہیں درصحت و صحت کی پیکر بھی اور ماہ پارہ بھی جن کی صورتوں پر سلفین نظر ان کو ی گئیں یہ چوتھ بیویاں اور رانیاں کون نہیں دیکھی گئیں کیا کیا قبیل کے سے متعلق تمام حالات کتاب رانیاں اور بیویاں میں مل جائیں گے ۱۹۲ صفحات لکھا ہائی چھپائی عمدہ قیمت و س آنے ۱۰

ان تمام کتابوں کے لئے کا پتہ۔ میخبر رسالہ مشتر خیال اردو بازار جامع مسجد ملی

# جو روٹی مٹی کا پیالہ

(خان بہادر سید عبدالعزیز صاحب)

(۳۴)

شہنشاہ جہانگیر ایک دن نور جہاں سے کچھ ناراض سے تھے۔ اس وقت سے تھی کہ جو نصف حصہ باقی تھا وہ کچھ کھولا۔ سامانی کچھ بھی زاد بہن کا پیالہ، جو کی روٹی یاد آئی۔ تو اسی بھولی نہ تھی ترکی میں مراسلہ لکھا اور حکم دیا کہ تحائف خانم جہاں کی اداسی کی خدمت میں سر قند جا کر پیش کر دو۔

مراسلہ نہ تھا، رو عالی تشریف کا مرتع تھا۔ یعنی جہانگیر کا روں، رواں دہائی دے رہا تھا کہ اسے میرے آبائی وطن میری فرزند شہنشاہی زادہ ہو کر نفس عین میں بند ہوں بچے رہا کر دے راحت پندہ نو پھر شہنشاہی زن کر دے۔ میں توجہ تک پہنچ نہیں سکتا تو جھٹک کسی صورت میں آ جا۔ لے کا ش کہ کوئی تو میرا اپنا ہو۔ گویا خطہ نقابلی کشک کی بولتی ہوئی تصویر تھی اور کیوں نہ ہوتی؟ خون کو خون پکار رہا تھا۔

(۳۵)

خانم جہاں کی لوامی رخیہ جہاں خط و کجہ کر حیران ہوئی۔ مگر تیوری فہم، تیوری دہم دونوں برقرار تھے۔ سمجھ گئی اور جہانگیر کے تحائف سر قندہ میں تقیم کر کے ایک گھوڑے پر آپ دوسرے پر ایک چنگیزی جاں نثار سر قندہ چل پڑی۔ لاہور عین اس وقت پہنچی جب شہنشاہ جہانگیر کشمیر کے سفر کی تیاری میں تھے۔ شہنشاہ کو بھول ہی چکا تھا کہ کسی کو لکھا یا ہے اور جہاں سے جو عارضی مال ہڈا تھا مدت سے مٹ چکا تھا۔ اطلاع ہوئی کہ رخیہ جہاں سر قندہ سے آ رہی۔ اور جہاں کو اشارہ کیا کہ ہماری آ پا ہے تم جا کر لوالو۔

و زیر ہلا۔

”جہاں پناہ جان بچی ہو تو عرض کروں“

شہنشاہ نے ہاں کہی ہے۔

وزیر شہنشاہی رخیہ جہاں کا پیغام ہے کہ تیوری آداب کے مطابق مرزا خاں ہماری خدمت میں حاضر ہو۔

شہنشاہ نے ٹھیک فرمائی ہیں۔ شہنشاہ اگر میں ہوں تو ہندوستان کے لئے ہوں۔ ان کے لئے تو واقعی صرف مرزا ہوں۔ کہلا چھو کہ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔

تاریکی و اندھیرہ اس قدر ہے کہ جب ایران سے شہنشاہ جہاں انورہ زو قمت آزمائی کے خیالی سے رواد ہو لے کو تھے تو کسی غیر معمولی قلبی کشش سے شہنشاہ کو ہرگز نہیں نے اپنی جھوٹی زاد بہن کو فرقا خط لکھا کہ آپ میرے ہمراہ ہندوستان چلیں۔ خانم جہاں اس خط کے پہنچنے ہی سے اپنی کس روٹی کے ایران کی سرحد پر آ پہنچی۔ تیوری آداب کا اتفاق تھا کہ جہاں خود ہمیشہ کی خدمت میں حاضر ہو۔ ایرانی جاہ پرستوں کا مشورہ یہ تھا کہ خانم جہاں مل میں حاضر ہو کر روادی کریں مگر تیوری غیرت غالب آئی اور جہاں ایک سداوند چغتائی کی حیثیت سے خانم جہاں کے پیچھے میں حاضر ہو کر آتی بھولی نہ تھی مگر ایران میں دس سال کی آراہ طلبی نے کچھ کچھ ترکی طرز تفکر سے نا آشنا سا کر دیا تھا۔ خانم جہاں مسکرائی اور بھائی کی پیشانی پر خواہراہ انہماک رفت کر کے بولی۔

خانم جہاں: ”فرزا! زبان گئی تو کج چغتائی نکوار نہ لڑ کھڑے آ ہایوں۔“ آکا۔ آپ ہمراہ ہوں گی تو بھلی کی طرح چلے گی۔ افغان کھوپری کو کدو کی طرح کاٹے ملے۔

خانم جہاں: ”انشاء اللہ فرزا! میرے پاس یہ مٹی کا پیالہ ہے جو کی روٹی ہے۔ چنانچہ اور تیوری کے گھرانے کی روٹیاں بھائی کی اس سے بڑھ کر خدمت نہیں کر سکیں کہ سر قندہ کی پانی سر قندہ کی مٹی میں چھین کر دیں۔ پانی بیو جو کی سوکھی روٹی کھاؤ اور یہاں سے کم از کم دس کوس پر جا کر دم لو۔ اگر ہندوستان فتح کر لے تو رات کو دن کر دو۔“

خانم جہاں کے الفاظ جہاں کی تیوری رنگوں میں برقی اثر پیدا کر گئے۔ یا تو کچھ دن آرام کا خیال تھا یا فوراً حکم دیا۔

”دم نہ لو۔ بڑھو۔ اڑو۔“

ہر حکم ترکی میں خفا۔

(۳۶)

ہندوستان فتح ہو گیا۔ جہاں جہاں کے کنارے ہند کی گود میں جا بشار خانم جہاں خواب و خیال ہو گئی۔ اس کی کس روٹی میں کی شادی خاص چغتائی خاندان میں ہوئی تھی۔ کافی عرصہ پر سر قندہ کی مٹی میں مٹی ہو گئی۔

اٹھائیس برس کی عمر میں ایک عورت کے ساتھ ملا کر رہا تھا۔  
وہ کچھ ہی عرصہ پہلے کے اشارے کیا۔ سونے چاندی کے ظروف وغیرہ اٹھائیس کلوگرام  
کے تھانے اٹھائیس کی پٹیلیاں پانچلیاں، فرش فردنگ، شیشے، غلام  
لوٹیاں، خواجہ سرا، داروہ، فوج کا دستہ، رشید جہاں کے ہفتہ فیروز  
کے سامنے آن کی آن میں موجود ہوئے۔ ملک نور جہاں کی اس خاندان  
پیشکش نے شاہزادی رشید جہاں کے دل پر خاص اثر کیا۔ مگر ابھی کچھ  
کچھ دپائی تھی کہ بادشاہ سلامت شریف لائے۔

رشید جہاں: "مرزا! بانی عروج کی وصیت تھی کہ وہ مٹی کا پیالہ  
میں سے پانیوں نے پانی پیا تھا غلط ہے۔ وہی لائی ہوں بلکہ مرقعہ  
کا پانی پیو۔ مرقعہ کے جو کچھ اور دس کوس پر جا کر دم لو۔"

جہانگیر: "زہے قسمت کہ داد اوجان کے استعمال شدہ پیالے میں  
مرقعہ کا پانی نصیب ہو۔ لائیے۔"

رشید جہاں: "بسم اللہ مگر یہ نہ بھرے کہ دس کوس پر دم  
لیتا ہو گا۔"

جہانگیر: "نہیں۔ سرگز نہیں۔"

پانی پیتے ہی پھر ترکی میں حکم ہوا:۔

"دم نہ لو۔ بڑ ہو۔ اڑو۔"

(۵)

رشید جہاں نے چار چینی دربارہ اری میں کھیر میں کاٹے  
شاہنشاہی جشن خاندانہ عیش جاودانہ سے غور نہ ہوئی۔ موقع پائی  
تو اپنے چنگیزی جہاں تشار کو ہرا دے کر کشمیر کے کوہستانی علاقوں میں  
کبھی سوار کبھی پیادہ غمزہ آرائی کرتی رہتی۔ تیندو، ایک کچھ شیر۔ چول جائے  
منہ نہ موڑتی۔ ایک شیر نے (جی بھی کیا سگری تیری گورنہ زخمی کیا ہوا کرتا  
نہاں زخموں سے اچھا ہونے کے لئے قتل جہاں پناہ نے دو ایک دھڑ دلی زبان  
میں جہد کی داد بھی دی۔ مگر ڈوبے ڈوبے اس نے کیجور کی اولاد کے لئے خود  
چھوڑا۔ جرات کوئی فرقہ تھا اشارہ یہ بھی کہا کہ تیندو کا مقابلہ جہاں نے  
کھینچا تھا۔ مگر ہوش نہیں۔ اس پر رشید جہاں نے کھینچ کر مال دیا  
تاکہ کروں کہ ان جھگڑوں میں باغی نہیں؟  
تمام لائننگ

(۶)

دربارہ اری کشمیری میں تھا کہ اقوام پہلی کہ شاہزادی رشید جہاں شاید  
جلیبی مرقعہ دلوں مانا جا چکی ہیں۔ اقوام پہیلانے والوں کا خیال یہ تھا  
کہ شاید ملک عالم لکھنؤ جہاں پر پھر سن کر عوش ہوں بلکہ دراصل چند روز  
میں دربارہ اری کے سازش کر کے یہ اقوام پہیلانی تھی۔ یہ منصوبہ  
باری دربارہ کے خلاف معمولی شکل تھا۔ نور جہاں سن کر سکوائی پھر مٹی اور  
کچھ کہ "خوب ہی مشق عام" سیدھی جہاں پناہ کے حضور میں دست لبت

کھڑی ہوئی۔ تجلیہ ہو گیا۔

نور جہاں: "جہاں پناہ خطا معاف ہو تو کچھ دقت کروں۔"

جہانگیر: "جان من! کیسی خطا کیسی معافی! تم حکم کرو۔"

نور جہاں: "جہاں پناہ یہ معاملہ حکم کا نہیں۔ محض ایک التجا ہے۔"

جہانگیر: "آخر کچھ کہو تو مجھ میں آئے۔"

نور جہاں: "کیا جہاں پناہ کا خیال ہے کہ چٹائی شہزادی رشید جہاں  
سے لے کر کب ہے؟"

جہانگیر: "ہرگز نہیں بلکہ میرا خیال ہے کہ سارے ہندوستان میں تم  
ایک اس کی کئی قدر داں ہو۔"

نور جہاں: "کل ابھی کا یہ ارشاد انکار ربانی سے کم نہیں۔ میں دل سے  
چاہتی ہوں کہ جہاں پناہ اُسے مجلس اس داخل کریں۔ میں آپ کی اور اُس کی  
کنیز بن کر رہوں گی۔"

جہانگیر: "تم بہت فانا ہو مگر اس معاملہ میں تم تعلق بے خبر ہو۔ آنجہانی دادا  
جان کی وصیت تھی کہ میری اولاد کو جب کوئی مصیبت ہو تو غلام جہاں کی  
اولاد سے مشورہ لیا جائے۔ غلام جہاں کی اولاد چٹائیوں کی عاقبت ہے۔ ان کو  
بھی غلام جہاں کی پشت و پشت وصیت ہے کہ خیر الدین بابر کی اولاد کے کام  
آسکو تو دیرینہ ذکر نا۔"

نور جہاں: "اس سے بہتر وہ کیا بد کر سکتی ہیں کہ محل میں داخل ہوں؟  
جہانگیر: "اصل چٹائی کے لئے محل تیار ہے۔ مگر جو کچھ تم آگاہی قدر داں ہو  
تم خود ان سے مل کر گفتگو کرو۔ تہا را اطمینان ہو جائے گا کہ میری رائے  
صحیح ہے۔"

(۷)

نور جہاں جب آگاہ کے خیمہ کی طرف بے تکلف بلا اطلع کر آئے اور ملکی  
شاہد چاہہ دیکھ کر روانہ ہوئیں تو دربار، انگشت بدندان تھا کہ ملک عالم اور  
اس ساگو سے ایک مرقعہ سی اجنبی کی طرف جارہی ہیں۔ دونوں بیگمات ہیں  
قبوہ اور سیدہ چٹیں ہوا۔ پھر تجلیہ۔

نور جہاں: "آگاہ آپ کی خدمت میں ایک خاص التجا لے کر آئی تھی۔ لیکن  
مجھے پہلے یہ کہنا ہے کہ گو میں بھی حسین ہوں مگر آپ کے تدبیراتی غضب ہے  
اگر تم کہوں تو تمہیں بے انتہا حسین تصور کرتے ہوں گے۔"

رشید جہاں: "بلکہ خفا ہوں تو عرض کروں کہ خدانے کبے کہ میں حسین  
ہوں۔"

نور جہاں: "ایں۔ یہ کیا کہا؟"

رشید جہاں: "حسین ہو تو کم سا ہو درد ساہرہ ہو نا ہی اچھا ہے اور  
قدرت کے کھیلوں میں سب سے عجیب کھیل ہے کہ حسین عورت آج تک  
جہت آسمان نے زمین کو ہانکا ہے کبھی اولاد کی طرف سے مطمئن نہیں ہوتی

جس کو قندہا میں جا کھا جی ہوں وہوں میں میرے دل سے سروکار کو میرا انتظار ہے اس کے بارہن غیر میں اس کے پیاروں کو کہ پاؤں گی بین میں پشت کے بعد پھر شاید میرے کوئی تیور اور پام پید ا ہوئی الحال تو ہندوستان نے چاری ایک شاخ کو چٹ کر کیا ہے۔ بیگم خزانہ نہیں کر سکتی ہو کہ میں تھرا شاخ اور بار کو کس نظر سے دیکھتی ہوں۔ بار پام تعجب ہوا تو یہی بنا کہ تیوری ٹھوٹے کے دربار میں شاخ اور شہدے بہتہ اور سہا س اور سر فر دیش کم۔ حیران ہوتی رہتی ہوں کہ یا انہی یہ کیا ناجز ہے کہ میں مردود و بیکار میں تلوار اندازہ لگا لگا میں سوچوں گا کٹھا۔ جہاں مردود و بیکار رہنے ہیں وہاں حدیں تو خرد ہوتی رہتی ہیں گی کیا ان پیش کے پتاروں کو آغا بھی علم نہیں کہ مرد کا زور و زعم میں نہ کہ موتی جیسوں دھند دربار میں طور سے دیکھ۔ ہمارے کائنات میں سولے اور مورتیوں کے ڈھیر پیش کے گمان نگہوں میں سے سوائے چند ادارے کے کبھی کسی نے مرزا کو مفتوح و دشمن کی تلوار میں اندر ڈال نہیں نذر نہ کیا۔ آخر یہ سب کے سب نام کے مردود و بیکار و شب نام و سال۔ بار میں کرتے کہا ہیں؟ ہمارے ہاں تو بیچ کے بعد میں ہوتے ہیں۔ کامیاب شکار کے بعد جام چلنا ہے اور یہاں مرد و خن اور بیچ و شام و صبح کے جام میں تو ہندوستان کی فضولیات سے اکتا گئی۔ اتنا اکتا ضرور کہوں گی کہ چنتا تیر کا اگر کوئی سہا رفیق ہے تو چند چٹے ٹھکانوں کے راجپوت۔ وہی کچھ تلوار کے وحنی بھی ہیں۔ سنا یہ جو کی روٹی کھاتے ہیں گے۔

نور جہاں: اٹکا آپ ٹھیک فرماتی ہیں۔ اس ملک کے مسلمانوں میں ہے انتہا آرام طلبی ہے۔ عموماً تو ایران و چینا نہیں مگر سختی ہوں کہ وہاں سے بھی یہاں کہیں زیادہ پیش پرستی ہے۔ یہاں تاتاری جرات کی تیوری ترکنازی کی تلاش جھٹ ہے۔

رشید جہاں بیگم: بچے اٹھا رہا کہ کبھی آپ نے تکلف تشریف لائیں تو آپ سے درخ است کردں کہ آپ میرے ناچیز تحفہ کو قبول فرمائیں۔ یہ بچہ ایک سادہ دست بند۔ آپ کے لئے سمرقند سے لائی تھی۔ نور جہاں بیگم اس دست بند کو آنکھوں سے لگاتی ہے، یہ ہے نبی اس قابل۔ شاہنشاہ بابر نے اپنی ہشیرہ کو دیا تھا۔ حق بن دار رسید۔

نور جہاں: میں آپ کی دربادی دیکھ کر تعجب کرتی ہوں جہاں نے آپ کو تحائف دئے۔ وہ آپ کے سبب بابت دئے۔ پہننے لے کر دکھائے۔

نور جہاں: خدا کے لئے آپ بچے اپنا کھانا کھیں۔ اور خدا کریں جو میں پورا کر سکیں۔

رشید جہاں: مرزا سے بچے سمرقند واپس جانے کی اجازت سے دیکھے ہیں نانی مرحوم کی وصیت کی پابندی میں چلی آئی۔ جو اور پانی لائی تھی۔ وہ دس چلی۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ خاتم جہاں کی لحد کے ذمہ آئندہ اب شاید ہی کوئی خدمت ان ہندی مرزاؤں کی طرف سے تفویض ہو۔

(۸۵)

جہانگیر: کہو میں اس تم کچھ شکر سی ہو؟ غیر تمہارے؟

نور جہاں: جہاں پناہ! دیکھئے یہ دست بند بچے اٹکا دیا۔ فرمائی نصیب کہ شاہنشاہ بابر نے اپنی ہشیرہ کو دیا تھا اور بچے رشید جہاں نے یہ کہہ کر دیا کہ حق بقدر رسید۔

جہانگیر: اور کیا باتیں ہوئیں؟

نور جہاں: جہاں پناہ وہ بات تو میری زبان پر بھی نہ لاسکی رشید جہاں کو چارے دربار سے اپنے بھگتی خیمہ و خرگاہ زیادہ مغرب ہیں کس تقداس چٹائی شہزادی کو اپنے صبح انسب چٹائی ہونے پر فخر ہے۔ میں تو اس کے سامنے عجیب گئی۔

جہانگیر: وہ بھی ہے مگر ہند کا بھی ہم پر حق ہے۔ محمود و نوئی یہاں کی دولت لے گیا مگر اپنا ایازیہاں چھوڑ گیا۔ موت کے اس ایک حلقہ نے محمود کے سترہ حلوں کا کافی جواب دیدیا۔ ہم لوگ اب یہاں کے ہو چکے۔ سمرقند کا پانی یہاں خون بن کر بہا۔ تب جا کر یہ سلطنت تعجب ہوئی۔ مگر یہ بھی چند پشت کی بات ہے۔ تم کچھ خیال ذکر۔ قتلہ مرحوم کا شاہزادہ کہاں ہے؟

جامے در دست گیر دیا بلشمن مذکر باز۔

بادوست افشاں درآمد آپ ہاکیاں رسید۔

لاؤ تمہارے ایک جام لے دو۔ پہلو میں بیٹھا اور سمرقند کو قبول جاؤ۔

جہاں پناہ: یہ ایک آدھ جام کی کرافکار سلطنت سے اک گوند آنا ہوئے تو نہایت۔ اسے اپنی محبوبہ دنواڑ سے فرلے گئے۔

جہانگیر: اس میں اس تھارے کھیل کو کہ تم بچے مشورہ و دکر رشید جہاں کو ملے پناہ! ہاؤں کیا کہوں؟ کیا تم میری دفا کا امتحان لے رہی تھیں یا کچھ ارادہ نظر تھا؟

نور جہاں: جہاں پناہ۔ عورت یعنی کوئی سولی عورت کبھی اپنے شوہر سے اس ختم کی انتہا نہ کرتی۔ مگر میں سولی عورت نہیں میں ملک ہوں اور آپ کے دل کی ملک ہوں تو اس سے بھی بڑھ کر کچھ فخر ہے کہ آپ کی جان نثار رہا۔ آپ میرے ہیں میں آپ کی ہوں مگر سلطنت چٹائی ہے اور میں باوجود ایرانی ہونے کے دل سے چاہتی ہوں کہ

میری شادی ہوئی، میری شادی ہوئی، میری شادی ہوئی سب  
 کہتا تھا کہ میری شادی ہوئی، میری شادی ہوئی، میری شادی ہوئی  
 اس وقت سے ملتی رہی کون عورت ہے جو تان و حنت میں کسی دوسرے  
 کو شریک ہونے دیکھ سکے۔ اگر اس شاہزادی کو آپ محل میں داخل  
 کر لیتے تو ممکن تھا کہ سر قند و ہمارا سے بنگالہ اور بنگالہ صرف  
 آپ کا سکہ چلتا ہے  
 چنانچہ خدا جانے تم باور کرو یا نہ کرو مگر جو بادشاہ ہونے  
 میں چاہے وہ چھ جیسے گنہگار ہی کیوں نہ ہوں کسی حد تک غیبناں  
 ہونے میں۔ چنے ایک صدی کے بعد چٹائی چوران کل ہوتا نظر آتا ہے

میری شادی ہوئی، میری شادی ہوئی، میری شادی ہوئی  
 کہتا تھا کہ میری شادی ہوئی، میری شادی ہوئی، میری شادی ہوئی  
 اس وقت سے ملتی رہی کون عورت ہے جو تان و حنت میں کسی دوسرے  
 کو شریک ہونے دیکھ سکے۔ اگر اس شاہزادی کو آپ محل میں داخل  
 کر لیتے تو ممکن تھا کہ سر قند و ہمارا سے بنگالہ اور بنگالہ صرف  
 آپ کا سکہ چلتا ہے  
 چنانچہ خدا جانے تم باور کرو یا نہ کرو مگر جو بادشاہ ہونے  
 میں چاہے وہ چھ جیسے گنہگار ہی کیوں نہ ہوں کسی حد تک غیبناں  
 ہونے میں۔ چنے ایک صدی کے بعد چٹائی چوران کل ہوتا نظر آتا ہے

**عورت با تصویر**  
 آج کل کی عورتوں کی پرچہ کی عورتیاں دیکھنے  
 سے پہلے مجھے نازکے تمام پوشیدہ رازوں سے  
 واقف ہو جائیں اور یہی عورت میں ممکن ہے کہ جب کہ کتاب پر عورتیں  
 اس کتاب میں لکھ رہی ہیں وہ ایک کی بہترین متنی کتابوں کا حصہ بنی گیا ہے۔ عورت  
 میں نسوانی زندگی کا مکمل نوٹ ہے۔ عورت کے پوشیدہ اور مخفیہ جسم، عورت کی  
 فطرت، عورت کی زینت، عورت کے بارغ من کی شہرہ یعنی فحش عورت کی  
 زندگی کے متعلق کوئی بھی پوشیدہ بات ایسی نہیں جو اس کتاب میں نہ ہو  
 وہ سب کے قریب کسی ذہنی تصویر میں۔ قیمت دو روپے۔ محصول سات آنے  
**شب عروسی**  
 آج کل کے بچوں کے ہوشوں کو ایسے سوانح میں کوئی بہترین فائدہ دینا  
 چاہئے جن تو صرف یہ کتاب دیکھے۔ شب عروسی اعلیٰ کتاب زندگی کا پہلا درجہ  
 یا مکمل انسانی زندگی کے تمام درد کی بلی سٹری ہے۔ اگر اس کتاب کے مطالعہ کے بعد  
 اس لہجہ پر قدم رکھا جائے گا تو وہ ایسا کامیاب قدم ہوگا کہ انسان کی یہ فطری  
 صورت ہمیشہ برقرار رہے گی۔ قیمت ایک روپیہ ہے جو اس کے منافع پر سب  
 مرتبہ حد تک ہے۔ محصول ڈاک اٹھ آنے ہے۔

**دلہن لی ڈائری**  
 ایک شوخ و طعناں دلہن کی آپ بیتی شب  
 کے فحش، کچھ ہراس کچھ گدگد ابھٹ دو ہا میاں کی صحبت باغبان عشق کی  
 گل جھنی ہے میری کے جذبات بے تابی کے مظاہرے۔ پوشیدہ حالات کا انکشاف  
 غرضیکہ دلچسپیوں کا جواب مرحوم ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ

**انڈیا ایکٹ نیا قانون**  
 انڈیا ایکٹ مسترد کیا جاتا ہے۔ دستاویز نیا قانون کیا نصیبت ہے  
 نئے قانون کی رو سے ہندوستانیوں کو کیا ملائے گا۔ انڈیا ایکٹ نیا قانون  
 قریب کرے گی صوبوں کی حکومتوں میں کیا کیا تبدیلیاں ہو رہی ہیں ایک سال  
 غیر کرپشن کے قیام کے بعد کسی کیسی بلا میں آئیں گی۔ ہندوستان کی ریاستیں  
 لاگتوں کی طرف آجائیں گی۔ یا انگریزی سرکار کا ساتھ دیں گی یا ان کو  
 ساتھ دینے کا یا لاگتوں کے آگے ہاتھ جوڑنے کا اختیار ہی ہے یا نہیں۔  
 فیڈرل اسمبلی میں ان ریاستوں کی نمائندگی کتنی کتنی ہوگی ہندوستان  
 میں کوئی فرق پرست یا صرف ہندو یا مسلم جماعت، حکومت کی جگہ لے سکتی  
 ہے یا نہیں۔ انگریزی غلامی سے ہندوستان نکل سکتا ہے یا نہیں۔  
 خیالات اور قانونی واقعات معلوم کر لے کیئے آپ دفتر غرض خیال سے جو اسٹ  
 پاریمینٹری کمیٹی کی بنائی ہوئی کتاب "اصلاحات ہند" شکار کا خطرہ فرما ہے  
 سے آپ کو جدید دستور کا حال معلوم ہو جائے گا۔ لکھائی چھاپائی عمدہ  
 زبان نہایت سلیس اجماع نمبر ۳۵ صفحات اعلیٰ قیمت ڈیڑھ روپے  
 رعایتی قیمت ایک روپیہ جلدی شکاریے۔ ممکن ہے کہ ختم ہو جائے۔ قوی  
 لاگوں کو یہ کتاب فوراً منگانی چاہئے۔

**شب عروسی کے افسانے**  
 یہ وہ لکھنے کا ہے جو شب عروسی  
 ہوئی ہے اس کا دوسرا نام دوسرے نام سے ہی ظاہر ہے کہ یہ کتاب بھی  
 ولادیز ہوگی۔ سادہ سادہ ہے کہ دوسرے نام سے ہی ظاہر ہے کہ یہ کتاب بھی  
 معطر خطبات کی آئینہ دار ہے۔ شب عروسی کے متعارف افسانے میں اتنے ہی  
 طریق پر اس زندگی کی سب سے بہتر بات کے لئے دئے گئے ہیں خطبات  
 یا خطبات ہی نہیں بلکہ ہر حکایت ایک نوجوان نوجوان ہے قیمت سے آئے  
 دئے گئے ہیں سے غرض کہ کتاب قیمت ایک روپیہ دہرے



# اشعارِ رنگارنگ

(مختارِ اشفاق مرزا صاحب دہلوی)

کیا مرنے کی بات ہے دل چھین لو بوسہ نہ دو حنا بریوی  
دل تو اچھلے ہے مگر دل کی خوشی اچھی نہیں  
پنہ مرنے کی طرف اگل پر وار تھا حسن عزیز  
بھولتا ہی نہیں عالم تیری انگڑائی کا  
لپٹے ہی ان کے بھول گئیں کلفتیں تمام مائی  
گویا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ بھٹا  
لے تو لوں دتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر غائب  
اپنی قسمت کا نگلے دل نا شا د نہ کر بلیں  
جلتے ہیں کہ صدا خون جگر پینا ہے اکبر  
کبھی داغ تو بہ کی ہے کبھی پھر شراب پی ہے خانہ  
روانہ بھر میں رسوا ہوں مگر لے لئے نادانی اتھال  
کچھ دنیا ہی میں راہ دور سے ملنے کے ٹھنگ جتنا جانہ ہری  
تو نے ویاں ہی رکھا مجھ کو ننگ عرب کیا رنہ  
مری ناک بھی لہریں نہ رہی امیر باقی امیر  
جب یاد کیا اس کو تب جانہ بن آئی خانہ علی حساں  
دیکھتی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھائے باغہ نظام  
دنیا نے محبت میں یا سب مجھ سا بھی کوئی ناکا نہ ہو نشر  
غم مجھے کھائے کو دو اور خون دل پیئے کو دو فقر  
حشر میں زلیست کے حالات سناؤں کیونکر قمر دایو  
میر مجھ سے پیار تمکو جو ہونم سے پیار مجھ کو نیرنگ  
نظر آئے غارتگی گل نو بہار مجھ کو



# فرست پرائز

(از سید ابراہیم صاحب فکر ایمل)

(۲۱)

ڈاکٹر عام بیماری جنرل وارڈ کی طرف نکل گیا۔ اکثر طالبات جاچکی تھیں مگر زملہ ابھی تک موجود تھی۔ ڈاکٹری میں وہ ڈاکٹر بیماری کی شاگرد تھی مگر دل میں..... زبان سے اکثر دیکھتے دونوں میں دوایتوں اور ان کے استیصال پر گفتگو ہوتی تھی مگر دونوں کی آنکھیں خاموشی کی زبان سے کھلی اور کہا سنار کی تھیں۔ زملہ بڑی دھیم تھی۔ اس نے ڈاکٹر بیماری کی بتائی ہوئی سبب باتیں جو ڈاکٹری سے متعلق تھیں ذہن نشین کر لی تھیں اور جو کچھ بیماری کی آنکھوں سے ظاہر ہوتا تھا وہ بھی اس کے ذہن نشین تھا ڈاکٹری پر استاد کے سوالوں کے جوابات وہ ہمیشہ ٹھیک ٹھیک دیا کرتی تھی۔ اسی طرح اس کی نظروں جو کچھ پوچھتی تھیں اس کا جواب بھی زملہ اپنی آنکھوں سے دیدیا کرتی تھی۔

جب بیماری قریب آیا تو زملہ نے کہا: ڈاکٹر صاحب اس کیس متعلق کچھ بتائیے۔ میں کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔ بیماری نے کہا: میں زملہ پر کیس تو بار بار نہ لکھا ہے؟ اور اس کے بعد مرض کے آثار اس کے بڑھنے کی گتھیں اور علامات پر گفتگو کرتا رہا۔ زبان مرض کے تذکرے میں مصروف تھی اور آنکھیں زملہ کے عارض سے سیراب تھیں۔ غالباً زملہ بیماری کی زبان اور آنکھوں دونوں کے اشتغال پر مطمئن تھی کیونکہ وہ ایک طرف تو بیماری کی گفتگو کو بڑی توجہ سے سن رہی تھی اور دوسری طرف اس کے عارض پر جواب کی سرخیاں جھلک رہی تھیں۔

بیماری نے مرض پر گفتگو کرتے ہوئے کہا: نونے میں میں سب سے پہلے دل کی طرف توجہ کر لی چاہئے۔ یہ نکتہ بہت اہم ہے۔ سنو کہ اس اہم نکتہ پر بہت زیادہ توجہ کرنی چاہئے۔

زملہ کا دل بیماری کی نظروں سے ہمدردی ظاہر کر رہا تھا۔ مسکراتی تھی ہاں دل کا ضرور خیال کرنا چاہئے۔ دل ہی تو جسم کو غذا دیتا ہے۔ نونیا کی طاقت کا اندازہ اس کی دھڑکن سے لگانا چاہئے۔ اور یہ کہ جو بے بیماری نے اپنے ایک ہاتھ کو سینے پر رکھا۔ اور بولا: مریض ہو تا ہے۔ کڑو سے دھڑک رہا ہے۔ دیکھو۔ دیکھو تم بھی؟

زملہ نے بھی سچی حکیمانہ ہنسی کے ساتھ ڈاکٹر کے ہاتھ کے قریب اپنا ہاتھ رکھا اس کے سینے پر رکھ دیا۔

(۱)

اودے بیماری نے چوٹ کا معائنہ ختم کرتے ہوئے کہا: بوجھ بوجھ اب تم دو ایک دن میں بالکل اچھے ہو جاؤ گے؟

لام پیار سے نے چوٹ لگی ہوئی ٹانگ کو دیکھا جو ٹوٹے حادثے کی چوٹ سے ابھی ہونچتی تھی اور پھر اپنے دوست، اودے بیماری پر ایک نظر ڈالی۔ جو اس کا کلاس فیلو تھا اور اس وقت سنٹرل ہسپتال میں اسٹنٹ سرجن کی حیثیت سے اپنے رفیق دوست سے گفتگو کر رہا تھا۔ کیا اتنا خیال ہے کہ میں اتنی جلدی یہاں سے چلا جاؤں گا؟

بیماری نے کہا: نہ جانے کی وجہ؟ ٹانگ تو ابھی ہو ہی جائے گی پھر یہاں رہ کر کیا کرسکے؟

پیارے بولا: تو بھی پوچھی ہے یا راسے ہسپتال کی صاف ستھری خضہ ایک نفیس اور پاکیزہ کمرہ، آرام دہ بنگ اور سرہانے ایک گھنٹی دب جی چاہا گھنٹی دی اور ایک تنہا لڑکس کو بلالیا جس کی ایک مسکراہٹ کو ساری دنیا جگمگا اٹھتی ہے۔ ایسی حالت میں اچھے ہونے کی جلدی کس مردود کو ہے؟

بیماری نے طنزاً کہا: مگر جناب یہ فراموش کر رہے ہیں کہ یہاں رہنے والوں کو کمرہ کار طراد کرایہ دینا پڑتا ہے؟

پیارے بولا: ارے یار تو چونک بھی کرانے کو۔ وہ ایسی کونسی بلی چوڑی رقم ہوگی؟

بیماری نے کہا: تو پھر حقوق سے ٹھیکے رہو۔ خوراک تو ٹھیک مل رہی ہے نا؟

پیارے: ہاں سب ٹھیک ہے۔ بیماری: قوت بھی ملتی ہے؟

پیارے: ہاں وہ بھی ملتی ہے۔ میں کمی تو ایک ہی چیز کی ہے۔ بیماری: وہ کیا؟

پیارے: ترسوں کی آمد و رفت میں زیادتی؟ بیماری: وہ تو تمہارے گھنٹی بجائے اور یہاںے ترانے کی حالت پر منحصر ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں؟

پیارے نے کہا: گڈ بائی۔ اور اس کا ہاتھ گھنٹی پر پہنچ گیا؟

بھانپنا۔ مہم نہی۔ میں دیوٹی پر ہوں، مگر ہاکیجے اس وقت نہیں  
مگر پیار سے ہاتھ پھیلانے پر ہے پنگ سے اٹھ چکا تھا۔۔۔

پیارے نے کہا: ہاں خوب جگہ ہے۔ چلو نا بھر کسی دکان؟  
 زمانے جواب دیا: چلنے میں تو کوئی ہرج ہرج نہیں ہے مگر۔۔۔  
 پیارے نے کہا: ابھی چھوڑ دو اگر مگر۔۔۔

میں ہاتھ میں۔ ڈاکٹر بھاری میں شاید ہسپتال میں رہیں گا۔ انہوں نے  
 کہہ دیے ہیں کہ میں دس بجے موٹر کے کرا جاؤں گا کہیں سے سیلوں  
 میں؟ مہیا کے کہنے پر میں موٹر ٹھیکروں کا گم نہاں کھڑی لٹایا آجانا  
 لڑا بولی: اچھا

(۶)

ٹھیک اسی وقت جب یہ جہد و جہاد ہو رہے تھے۔ ڈاکٹر بھاری دو  
 میں معروف شاہ ایک نیا سپر سٹریٹ ہسپتال میں آگیا تھا۔ نظام اوتار  
 میں جہدیلیاں ہو رہی تھیں۔ ڈاکٹر بھاری کی مصروفیات میں بہت اضافہ  
 ہو گیا تھا۔ شانتا نے ڈاکٹر کو شربت کا گلاس لاکر دیا۔  
 بھاری نے شانتا کا شکریہ ادا کیا۔ شانتا نے کہا: اس کی ضرورت  
 ہی کیا ہے۔ آپ انسر میں ہم مانت ہیں

بھاری نے کہا: شانتا! تم یہ باتیں کر کے مجھے مایوس سا کر دیا کرو  
 شانتا نے جواب دیا: آپ جیسے دل کا آدمی اور مایوس ہو جائے  
 کچھ یقین نہیں آتا

بھاری: میں تمہارے فلسفے کو سمجھنے کا اہلی نہیں ہوں، اچھا آج  
 سینا چلو گی؟

شانتا نے بیشک منظور کر لی۔ شام کو دونوں سینا پہنچے۔ جب سینا  
 دیکھنے کے بعد بھاری شانتا کو موٹر میں بٹھائے واپس چورہا تھا اس  
 نے شانتا سے پوچھا: کسی دن کہیں آؤنگ کر چلیں؟

شانتا نے کہا: ہاں چاہئے تو ادھر آپ مصروف رہے ہیں  
 بھاری پوچھا: تو پھر کہاں؟ مقام تجویز کرو  
 شانتا بولی: اوکھلا

بھاری نے کہا: ہاں۔ آج کیا ہے؟ عید، اتوار کو رکھو۔ میں  
 نہیں ملی امصلحہ سیلوں کا

شانتا: کچھ؟

بھاری: تو کیا میں اکیلا ہی جاؤں گا؟

شانتا: میں تو یہی کہتی

خارجہ مگر  
 بھاری: اگر مگر کہہ نہیں۔ میں انکار نہیں سنتا چاہتا اس میں  
 جوتا ہی کیا ہے۔ اچھا تو بھولنا نہیں۔ اتوار کو ٹھیک دس بجے صبح  
 (۷)

اتوار کو چھٹی تھی۔ نرسوں کو بہت غصہ کام کرنا تھا جلد ختم ہو گیا  
 طالبات کو اس روز ہسپتال آنا ہی نہیں ہوتا۔ شانتا لڑتا کہ کہاں  
 وہاں تھی۔ کوٹھی کے صحن میں دونوں نے چائے پی۔ اور باہر جتن کر لی  
 رہیں رعیت ہوتے وقت شانتا نے کہا: نرس بھاری شادی کب  
 ہو رہی ہے؟

نرٹانے جواب دیا: جب بھی وہ چاہیں اور تمہاری؟  
 شانتا بولی: میری شادی کس سے ہو گی؟

نرٹانے کہا: پیارے مومن سے؟  
 شانتا کے جواب دینے سے قبل نرٹا کی والدہ آن نکلیں موضوع  
 گفتگو بدل گیا۔ نرٹا کی دیر تک اور باتیں کرنے کے بعد شانتا اپنے گھر  
 لوٹ آئی۔

(۸)

اتوار کا دن۔ دس بجے کا وقت، پیارے مومن نے دریا لگے  
 موٹر سے لڑا کو موٹر میں بٹھایا اوکھلا کو چل پڑا۔

ٹھیک اسی وقت ڈاکٹر بھاری شانتا کو موٹر میں بٹھا کر اوکھلا  
 کی طرف روانہ چورہا تھا۔ دونوں موٹروں کی رفتار میں فرق تھا۔ اس  
 لئے گو پیارے مومن کی موٹر آگے تھی مگر ڈاکٹر بھاری کی تیز رفتار موٹر  
 نے راستے میں اسے ہالیا۔ جب موٹر قریب سے گذری تو نرٹانے ٹھہر کر  
 پیارے مومن سے کہا: کون تھا۔ شانتا؟

ادھر آگے جانے والی موٹر میں شانتا بھاری سے کہہ رہی تھی  
 معلوم تو نہ ہو جاتی ہے!

دونوں مرد بھی اپنی اپنی جگہ حیرانی و پریشانی میں مبتلا تھے  
 اوکھلا پہنچ کر ڈاکٹر نے گاڑی ایک گھنٹہ میں اتار دی اس طرح



ہر قسم کے سفید بالوں کو مٹانے والا  
 اصل کا لائٹننگ پم  
 اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔  
 تمام مٹانے ہی سے بہتر ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔  
 مادوں۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔  
 دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔  
 اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔ اس دوا کا نام ہے۔

بھاری: تم اصل نکلیں  
 میں تو کہہ کر جاؤں گا  
 شانتا: میں کیے جاؤں گی  
 بھاری: یہ سب میں نہیں  
 شانتا: تم کو ملنا چاہتا ہوں۔ بہت جلد  
 شانتا: میں تو یہی کہتی



# ڈاک بابو

(از جناب محمد اظہر علی صاحب فاروقی پرفیسر)

کے ہمدردوں کے کسی گھٹے جھنڈ میں جھیکر تپوں کی جنبش کا شاہدہ کرنے والا  
تشاراچی روح میں ایک پراسرار جنبش محسوس کرتا۔ ڈاک بابو اپنا چلنے  
چلانا اور بیکار کر کہتا: "رتن"

رتن باہر بیٹھی ہوئی اس آواز کا بے معنی سے انتظار کیا کرتی تھی  
وہ اندر داخل ہونے سے پہلے پوچھتی: "آپ نے بچے بلایا ہے؟"  
ڈاک بابو کہتا: "ہاں تم کیسا گھر رہی ہو؟" رتن جواب دیتی: "میں  
چھلے میں آگ سلگانے جا رہی ہوں"

ڈاک بابو نے کہا: "اچھا آگ سلگانے کو رہنے دو۔ پہلے حق  
بھرو۔" رتن کوٹلوں کو دھکالے کٹے اپنے پھوٹے پھوٹے کالوں سے  
پھونکیں مارتی ہوئی کمرہ میں داخل ہوئی۔ اس طرح ڈاک بابو سے ملنے  
بات چیت کرنے کا موقع مل جاتا۔ غائبانہ حرکت کو بابو اس طرح توڑتا  
تھا، اچھا رتن! بناؤ تم کو اپنی ماں کی کوئی بات یاد ہے؟

رتن کو کچھ باتیں یاد تھیں اور کچھ وہ بھول چکی تھی، وہ ماں سے نیاوہ  
باپ کی لاڈلی تھی۔ اس نے باپ اسے اچھی طرح یاد تھا۔ وہ دن بھر کے  
کام کے بعد تھکا مائدہ شام کو گھر آیا کرتا تھا۔ اور ایک آدھ شام کا منظر رتن  
کی نظروں کے سامنے چھڑتا تھا۔ رتن ڈاک بابو کے پاس بیٹھ جاتی، اچھا  
وقت آسے پرانی باتیں خوب یاد آئے تھیں، اچھا اس کا ایک غما بھائی  
یاد آتا تھا، جس کے ساتھ مل کر اس نے ایک ابرا کو دونوں کو تالاب کے  
کنارے چھپایاں پکڑنے کا شکار کھیلا تھا۔ اچھا واقعات کے بجائے  
زیادہ تر اسی طرح کی معمولی باتیں یاد تھیں۔ باتیں باتوں میں  
کافی وقت گزر جاتا، اور ڈاک بابو کا کھانا پکانے کو دل نہ چاہتا۔ تب  
رتن اٹھکر جلدی سے آگ چلاتی۔ اور دن کی بجی ہوئی روٹی اور  
سالن گرم کر لیتی جو ان کے رات کے کھانے کے لئے کافی ہوتا۔

کسی وقت ڈاک بابو بھی اس وسیع خالی چیمبر کے ایک گوشہ  
میں بیٹھا ہوا۔ جہاں اس کی چھوٹی سی سیزر پر پڑی تھیں گھر والوں  
کے تصور میں محو ہو جاتا تھا۔ اس کی بین اور دوسرے اصحاب دین کے  
لئے اس جبری جدائی میں اس کا قلب مضطرب رہتا تھا، ماری  
ماری اسے یاد آئے۔ ہر وقت ان کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرتی  
لیکن وہاں جز کار خاد کے مزدوروں کے کوئی نہ تھا جس سے وہ

بابو کو پہلی گھری اولاد پھر کے ڈاک خاد میں بی۔ اگرچہ کانوں کچھ  
خود تھا تاہم تیل کے کار خاد کے ایک انگریز مالک کی سخی و کوشش سے  
ڈاک خاد کھل گیا تھا۔

ڈاک بابو کا وطن مایوت ملک نہ تھا۔ اس دور دراز گائوں میں  
بابو کا دل اچانک رہتا۔ اس کا دفتر اور رہنے کا گھر پھوس کے ایک تانک  
چیمبر کے نیچے تھا۔ جس کے قریب ہی گھنی چھاڑیوں اور درختوں سے گھرا  
چرواہے کے پانی کا تالاب تھا جس پر کافی جی ہوئی تھی۔

تیل کے کار خاد کے مزدوروں کو دن بھر کام سے فرصت نہ ملتی  
تھی۔ اس کے علاوہ ان کی سوسائٹی میں تعلیم یافتہ طبقہ کے واسطے کوئی  
دستی نہیں۔ اور یہیں بھی باشندگان ملک نہ دوسروں سے ربط و ضبط  
مید اگر نے میں زیادہ ماہر نہیں ہوئے اور غیروں کی نظروں میں وہ  
یا تو شکم اور یا سادہ لوح سمجھتے ہیں۔ باوجودیکہ ڈاک بابو کے  
پاس کام کچھ زیادہ نہ تھا۔ تاہم اس کا میل جول گائوں میں کسی سے  
نہ تھا۔

دل بدلانے کے لئے وہ کبھی کسی شہر کہنے میں اپنا وقت گزارتا تھا  
اکثر وہ ایسے جذبات ادا کرتا تھا کہ زندگی کو تیسری اور پُر کیف بنانے کے  
لئے درجنوں کے چہرے چھوئے تھے کی جلی جلی جنبش یاد نیلگوں آساں پرست  
بابووں کا فرام ناز ہی کافی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر اعلیٰ سید کی کہانیوں  
کا کوئی دیو ایک رات میں تمام درختوں اور تپوں کو اڑا کر لے جاتا۔ اور  
ان کی جگہ چھروں کی ایک سرک چھوڑ کر مالیشان مارگوں کی دورویہ  
ظہاروں کو بابووں کے نظارہ میں حائل کر دیتا تو یہ ہے چارہ اس انقلاب  
کو اسی طرح ایک طعت غیر مترقبہ سمجھنا، گویا اس کو دوبارہ زندگی عطا  
ہو رہی ہے۔

ڈاک بابو کی خواہش تھی اس لئے وہ اپنا کھانا خود پکایا کرتا  
تھا۔ کھانے میں اسی گائوں کی ایک قیم رط کی رتن بھی شریک ہو جاتی  
جو بابو کا کچھ کام کر دیتی تھی۔

شام کے وقت جب گواہوں کے گھروں سے دھواں اٹھتا کہانی  
دیتا اور چھاڑیوں میں جھینگر شہر چلنے لگتا۔ جب مائل فرقہ کے گڈاڑوں  
کے گانے کی آواز۔ ان چھوٹے گھروں میں گونجنے لگتی۔ اور جب بانس

اپنے حالات گنہگار اور اس کو دودھ و داری کے خلاف سمجھتا تھا، البتہ  
 گاؤں کی بھولی بھالی لڑکی رتن کے سانسے وہ بیباک اپنے جذبات  
 کا اظہار کرتا تھا۔ چند روز بعد یہ ہوا کہ لڑکی بھی اس کے سانسے گھر  
 والوں کے حالات اس طرح بھائی جن اور ماں کو کہہ کر جان کر گئی۔ گویا  
 برصوں اس کے ساتھ رہ چکی تھیں اور حقیقت یہ تھی کہ رتن کے لپٹے  
 ذہن میں ان میں سے ہر ایک کا ایک ایک نقص قائم کر دیا تھا۔  
 برسات کا زمانہ تھا۔ ایک دن دودھ کے وقت بادل برس کر  
 کھل چکا تھا، لڑکی نے شگوار چاہا جس پر بھی نہیں۔ وہ پ میں گھسا اور  
 بھٹی چوس سے جو نوسنہ وار بخور اٹھ رہا تھا۔ وہ بہر پر اس طرح  
 محسوس ہوتا کہ باقی مادی زمین کی گرم سانس ہے، قریب ہی ایک  
 بھاری میں ایک بوند بیٹھا تھا جس کا غم آئینہ صدا سے ہوا شام تک  
 پیچھے گونجتی رہی، غالباً وہ قدرت کے دربار میں کوئی شکوہ کر رہا تھا۔  
 ڈاک بابو کو کام سے بالکل قسمت تھی۔ درختوں کے پتے غبار  
 دھل جانے کے سبب صاف و شفاف نکل آئے تھے۔ بابوں کے چھوٹے  
 چھوٹے پیمانہ ٹکٹے ٹاک نیلگوں پر چلتے چھرنے دکھائی دیتے تھے  
 ڈاک بابو کی نگاہ اس خوبصورت سین پر جمی تھی۔ اور وہ دل ہی دل  
 میں اس صبح خیالی پلاؤ بچار رہا تھا۔ کاش اس وقت میرزا فانی جیسے  
 ہوتا کوئی درویش کا صاحب انسان میرے سامنے ہوتا کاش میں بھی  
 کسی سے ہم کنار ہو سکتا۔ وہ اسی طرح باتیں کر رہا تھا اور سوچتا تھا کہ  
 شاید یہ پرندہ بھی ہی باتیں کہنا چاہتا ہے۔ اور غالباً یہ پتے بھی سرگودھا  
 میں انہیں جذبات کے اظہار کی سنی کر رہے ہیں۔ لیکن یہ بات کون جانتا  
 ہے۔ اور اس کا تعین کس کو ہو سکتا ہے کہ ایک کم خواہ پائے والے دیہاتی  
 ڈاک بابو کا دل بھی اپنے خلگ اور مافی احساسات کو مفلوج کرنے  
 والے کاروبار کے درسیاں وقت میں اس قسم کے جذبات کا مرکز بنا سکتا ہے۔  
 ڈاک بابو نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بیکار، رتن رتن  
 اس وقت رتن امرود کے درخت کے سایہ میں بیٹھی ہوئی کچے امرود کے  
 کھانے میں مشغول تھی۔ اپنے آقا کی آواز سنتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی  
 اور گپتی ہوئی بھاگی۔ بیٹیا آپ نے مجھے بلایا ہے، ڈاک بابو نے کہا  
 ہاں میں سوچ رہا تھا کہ نہیں کچھ بڑھنا لکھنا سکھا دوں؟ چنانچہ  
 پھر کا بقیہ حصہ اس نے رتن کو اچھڑکھٹکے میں گزارا۔ اس طرح پھر  
 دفن میں رتن کچھ شدید بڑھتی۔ بارش کی کثرت سے جل نکل ایک  
 چورہ ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب کی برسات کا خاتمہ ہی نہ ہو گا کہ  
 کالے بادلوں کی فوج آسمان پر گونج کر رہی تھی، گھٹا لوپ اندھیرا تھا  
 گلیے۔ کھانیاں۔ خندقیں سب پانی سے بھری تھیں۔ رات دن میٹھ  
 کی ترانہ اور میتھوں کی ترا ترا سٹائی دیتی تھی۔ گاؤں کی سڑکیں

آدمی کے قابل ذہنی نہیں۔ ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں  
 ذریعہ چور رہا تھا۔  
 ایک رات جب گھنگور گھٹا بھائی تھی۔ کالے کالے بادل تھا  
 تھے۔ سہرے تاریکی بھاری تھی۔ ڈاک بابو کی کن شگوار پر ایک ہلکا سا  
 آواز کی منتظر رہی۔ اور جب غلات معمول بہت دیر تک بابو نے اس کو  
 بلایا تو اپنی بیٹی کتاب لے کر آہستہ سے کمرے میں داخل ہوئی لپٹے آقا کو  
 پٹنگ پر لیٹا دیکھ کر وہ اسے پالوں ماں آنا جا رہی تھی کہ اس نے دھن  
 اپنا نام سننا رتن، وہ فوراً واپس آئی اور کہنے لگی بیٹیا، آپ صحت  
 تھے؟ ڈاک بابو نے خف آواز میں جواب دیا۔ میں بھائی نہیں ہوں  
 میری پیشانی چھو کر دیکھو کتنی گرم ہے۔  
 رتن اور بھائی میں اسے تیار داری کے واسطے کسی محبت والے  
 باؤ کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ وہ اپنی ماں اپنی بہنوں کو اپنے پاس  
 موجود خیال کرنے اور اپنے آپ کو محبت آمیز فضا میں گھسنے کے لئے درجوع  
 ذات ہی پیدا کر سکتی ہے، تصور کرتا۔ اپنی پیشانی پر کھٹکھٹاتی ہوئی چلتی  
 والے نرم و نازک ہاتھوں سے چھونے کا تصور کرتا۔ اس فریب الوطن کی  
 ہر سہی رائے ٹھان نہ ہوئی۔ رتن جو محض ایک کس رٹ کی تھی۔ نوراً ایک  
 ماں کے فرائض ادا کر کے لئے مستعد ہو گئی۔ اس نے گاؤں کے دید کو  
 بلایا۔ اور اس کی دی ہوئی گولیاں مرین کو مناسب اوقات پر دیتی رہی  
 وہ ڈاک بابو کے لئے دلیا بھائی۔ تمام شب اس کے سر پر بیٹھے  
 گزار دیتی اور اس سے بار بار پوچھتی۔ بیٹیا اب آپ پہلے سے کچھ لچھے ہیں؟  
 کچھ عرصہ بعد بابو اپنے بستر مرض سے اٹھا۔ لیکن وہ بہت لاچار  
 کمزور ہو گیا تھا۔ اب اس نے اپنے دل میں یہاں سے تیار کر کے کا تہیہ  
 کر لیا اور کلکتہ کے دفتر میں اس مضمون کی درخواست بھیج دی کہ یہ مقام  
 میری صحت کے ناموافق ہے اس واسطے جہک کو کسی دوسری جگہ بھیج دیا  
 جاوے،  
 رتن تیار داری کے فرائض سے سبکدوش ہو کر پھر باہر بیٹھا کہ رتی  
 تھی، لیکن ڈاک بابو نے اب اس کو بلانا چھوڑ دیا۔ بعض اوقات وہ کمر کی  
 سے اندر بھاگتی اور وہ اس کو کبھی کبھی پر مٹھا ہوا اور کبھی اپنے بستر پر دھار  
 پاتی۔ بے چاری لڑکی اپنا آسودہ ہار سار ہر لڑکی تاکہ ڈاک بابو کو فر فر  
 سلائے۔ آخر ایک ہفتہ انتظار کے بعد اس کو وہی آواز سنائی دی۔  
 رٹ کی کا دل خوشی سے اچھٹے لگا، اور وہ حسب عادت چلاتی ہوئی چلا  
 بیٹیا آپ نے مجھے بلایا ہے؟  
 ڈاک بابو نے کہا۔ ہاں میں کل جا رہا ہوں  
 رتن نے پوچھا۔ بیٹیا کہاں جا رہے ہو؟ میں اپنے  
 جا رہا ہوں



اس کے بعد رتن نے کوئی سوال نہیں کیا۔ اس کے ہاتھ نے عموماً  
جلیاں گاہ کی دوزخ است متکثر نہیں ہوئی اس سے وہ ملازمت چھوڑ کر  
چلا رہا ہے۔

بہت دیر تک دونوں چپ چاپ بیٹھے رہے۔ چنانچہ کی دوسری  
چٹائی اور ایک کونہ میں ..... چھت کے ایک سوراخ میں  
سے پانی کے قطرے ٹپک ٹپک کے نیچے کے مٹی کے برتن میں جمع ہو رہے تھے۔ کہ  
پھر کے بعد رتن کھانے کا بندوبست کرنے کے لئے اٹھ کر باہر چلی گئی لیکن اب  
اس کے چلنے پھرنے میں وہ پہلی سی پھرتی مفقود تھی۔ اس کے منہ سے دماغ  
میں کئی سنتے خطرناک پیدا ہو گئے۔ جب بابو کھانا کھا چکا تو رتن نے اچانک  
انہیں سے کہا۔ "بھئی، آپ مجھ کو بھی اپنے ساتھ لے چلیں گے؟"  
ڈاک بابو نے ہنسنے کہا۔ "واہ! کیا انوکھا خیال ہے؟ لیکن اس کی  
کہ یہ کہا حاضر دہری نہ بھلا کہ اس میں کیا قیامت ہے؟  
نام شب سوئے جائے بابو کا مضحکہ خیز جواب رتن کی  
دماغ میں پھرتا رہا۔ "واہ! کیا انوکھا خیال ہے؟"

صبح جب بابو بیدار ہوا تو اس کے واسطے نہانے کے لئے پانی موجود تھا  
وہ ٹھانڈے کے دوسرے لوگوں کی طرح دیا پر نہانے نہ جاتا تھا، بلکہ یہاں حسب  
دستور کلکتہ ٹنگروں میں پانی کے کرنا تھا۔ معلوم نہیں کیوں۔ رتن اس کی  
روانگی کا وقت دریافت کر سکی۔ اس لئے وہ علی الصبح دریا پر جا کر پانی لے  
آئی۔ تاکہ جس وقت اسے ضرورت پڑے پانی تیار ہو۔ نہانے کے بعد ڈاک بابو  
نئے رتن کو آواز دی۔ "وہ چپ چاپ اندر داخل ہوئی اور اپنے آٹا کا حکم سننے  
کے واسطے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ بابو نے کہا۔ "رتن! میرے جانے کے  
بعد تم کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، میں نے آدی سے تمہاری خبر  
گیری کی تا یہ کہ تم جاؤں گا۔ بیشک یہ الفاظ کچھ تسلی بخش تھے۔  
لیکن انوس، عورت کے دلی جذبات کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔  
ڈاک بابو نے رتن کو کئی بار نصیحت ملاحت کی تھی۔ لیکن اس کی زبان پر رتن  
نصیحت نہ آیا۔ آج یہ محبت آمیز الفاظ اس کی برداشت سے باہر تھے  
اس کی آنکھوں میں آنسو پھرتے اور اس نے روتے ہوئے کہا۔  
"جیسی! میرے متعلق کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں میں اب  
یہاں نہیں رہوں گی۔  
ڈاک بابو گھبرا کر چپ ہو گیا۔ اس نے رتن کی یہ حالت نہ دیکھی  
تھی۔

نیا بابو وقت پر موجود ہوا ڈاک بابو نے کام اس کے سپرد کر دیا  
جس کی تیاری کی وہ انہی کے وقت اس نے رتن کو بلا کر کہا۔  
نواشا یہ کہہ کر دونوں جگہ تباہ رہے۔ اس کے یہ کہہ کر اس نے ابھی

ڈاک بابو نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اپنا بیگ اٹھایا۔ چھری ڈال  
پر رکھی اور ایک تلی کے ساتھ جو اس کا مین کا خیرنگا صندوق سر پر رکھے  
ٹھانڈی پر سوار ہونے کے لئے آہستہ آہستہ چل دیا، جب وہ سو رہا تھا  
اور کئی چلنے لگی تو رات کے چڑھے ہوئے دیا کا پالی جزمین سے کسی غروب  
کے آنسوؤں کی طرح ابل رہا تھا کئی کی پیشانی کے ساتھ ٹکراتا اور زمین بھرتا  
نظر آتا۔ اس وقت ڈاک بابو کھل بھرتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ نیا ٹھانڈی  
کی اس غروبہ رتن کی غم میں شریک ہو کر آنسو بہا رہی ہے ایک لمحہ کے لئے  
اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اس جاگہ اس بد نصیب ملازمت  
رتن کی کو اپنے ساتھ لے آئے۔ لیکن جو یادوں میں بھر چکی تھی۔ اندر تیز رو  
موجیں کٹتی کو کھن رت سے بہا کر دریا کے وسط میں بیٹھا چلی تھیں۔ گاؤں  
بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ ادب صحت مرگھٹ کا بیرونی منظر اس کے سامنے  
تھا۔

سافر بہتی ہوئی موجوں کے سینہ پر سوار اپنے دل کو تسلی دینے کے  
لئے دنیاوی بے شمار طاقاؤں اور جدائیوں اور سب سے زیادہ موت پر  
دھس کے بعد واپسی حال ہے، فلسفیانہ غور و خوض کرتا جا رہا تھا، لیکن  
رتن متعلق فلسفہ سے انجان تھی وہ ڈیڈ بائی ہوئی آنکھوں سے ڈاک بابو  
کے گرد چکر لگاتی اور سوچتی تھی کہ اس کا بھتیجا پھر واپس آجائے  
اس لئے وہ اس جگہ کو نہ چھوڑ سکتی تھی۔ "ٹھیکور"

## خوش ہونے کی ترکیب

صحت یہی ہے کہ آپ اپنی بیوی کو خوش رکھیں اور اس کا طریقہ یہ ہے  
کہ ہم سے اس کی نشاٹلی گویاں منگالیں، ایک گولی کھائی اور اس وقت  
تک خوش کرتے رہے۔ جب تک ترشی نہ کھائی جائے۔ ہندوستان کی سب  
سے پہلی اور موثر ایجاد ہے۔ راجگان اور روسا رنشاٹلی، ہنس شحال کرتے ہیں  
قیمت فی خیشی میں ایک درجن گویاں ہوتی ہیں۔ تیس روپے دستہ  
معمولہ ڈاک آٹھ اٹھ (۸)

نوٹ:- ایک درجن سے کم کاوی۔ پی نہیں بھیجا جائے گا۔ ایک درجن  
سے کم منگائے دئے اصحاب قیمت نشاٹلی اور آٹھ معمولہ ڈاک شال کے منی ٹارڈ  
دعا دیں۔ ورنہ تمیل نہ ہوگی۔ منگائے کا پتہ۔  
ٹھیکر اپ انڈیا کمپنی کلاں محل مدنی



# فریبِ دوستی

(از جناب پروفیسر اکبر خان حیدری)

محبت دوستی اخلاص ہمدردی نگو کا ری      یہ دولت لے کے میں آیا تھا انسانوں کی بستی میں  
بجھتا تھا کہ یہ چیزیں ہیں دنیا کو بہت پیاری      بہت کچھ ان کی قدر و منزلت ہے بزم ہستی میں  
یہاں حق دوستی کے سینکڑوں ارمان ہتے ہیں

یہ انسانوں کی دنیا ہے یہاں انسان رہتے ہیں  
بہل جاتے ہیں نگینوں کے دل و نیلے ہتی میں      مصائب میں یہاں انسان کو ہمدرد ملتے ہیں  
خلوص دل نظر آتا ہے انسانوں کی بستی میں      جو انمردی کو جن پر ناز ہے وہ مرد ملتے ہیں  
مرقع دلیری کا دوستی تیار کرتی ہے  
محبت بے تکلف رات دن ایتار کرتی ہے

مگر افسوس میرا تجربہ کچھ اور ہی نکلا      غلط فہمی پہ اپنی کس قدر ابیں پٹیاں ہوں  
میں کیا سمجھا تھا اس دنیا کو کیا نکلی ہے یہ دنیا      میں اس دنیا کے جلوے دیکھتا ہوں و حیراں ہوں  
نکو کاری کے پردے میں گنہگار جی کے جلوے ہیں  
مقدس بارگاہوں میں ریاکاری کے جلوے ہیں

محبت نام ہے دنیا میں جسمانی تعلق کا      خلوص دل کے پردے میں ضرورت کا فرما ہے  
غرض کا نام ارباب غرض نے دوستی رکھا      یہ ہمدردی حقیقت میں بہت رنگین دھوکا ہے

یہ وہ دھوکا ہے جس پر اہل باطل خوب منتے ہیں

یہ وہ دھوکا ہے جس میں ہم سے سادہ لوح جھٹکتے ہیں

# بنت پیر

رازنواب زادہ جناب راحت سعید خاں صاحب خلف الرشید علی گنبد نواب سر حافظ احمد سعید خاں صاحب باور سابق گورنر ہریانہ

دسپاہی چلا جاتا ہے اور عذر دلتا کہ پتا دہشتاں مسکراہٹ کے ساتھ داخل ہوتا ہے

مذرا غور سا جھکتا ہے لیکن ہاتھ آگے بڑھا کر تعظیم نہیں دیتا سیدہ مسند شاہی تک پہنچتا ہے اور ایک انگوٹھی پیش کرتا ہے۔ بادشاہ انگوٹھی لے لیتا ہے اور اضافی لٹے قدم واپس جا کر آدمیوں کے اس بھر مٹ میں مل جاتا ہے جو اب شاہی کمرہ میں جمع ہو گیا ہے۔

بادشاہ۔ مقدس باپ !!! دروازے کے ساتھ ایسے اب آپ نکاح کی رسم ادا کیجئے اور انہیں دہاتے سے ادھیڑ یا کی طرف اشارہ کرتا ہے اور انہیں سے مارکس کی طرف برکت دیجئے۔

مقدس باپ۔ ”ہوں“ دکھڑا ہو جاتا ہے، سیدہ ہاتھ میں ہن کا لٹکتا پڑتا ہے اور اسے میں لوشہ کا

!!

”چھوڑ دو بچے چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔ بے تابانہ ہاتھوں کو جھٹکتی ہوئی اور مجمع کو چیرتی چھاڑتی ایک دہشیزہ داخل ہوتی ہے۔ اور سیدہ ہی بادشاہ کے پاس تک پہنچتی آتی ہے۔ دوزرہ پوش سپاہی اس کے دھونے ہاتھ پکڑے ہوئے ہیں۔ مقدس باپ نے نکاح کی رسم پوری نہیں کی اور وہ ہاتھ دہن کے ہاتھ چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کے شعاعی دوزرہ عجیب، مندی زخار، مندی آنکھیں، درمیں رنگ، بلورین سینہ اور گداز بدن نے مجمع کو اس کی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ یہ ایک بہون جی اور اس کا نام ہن تھا۔

”عالی جاہ“ اس نے چمچے ہوئے بادشاہ کو فاطمہ کے کہا ”میرا انصاف! آپ کو جلیبیر کا واسطہ میرا انصاف کیجئے۔

بادشاہ دھپیں بہ جہیں ہو کر۔ ”مگرے درازنہ کی تجھے انصاف کے لئے شادی کے بعد آنا چاہئے تھا“

مناہ نام نہاں۔ ”اس نے تیرے سانس لیتے ہوئے کہا، اگر یہ موقع

گو رہتا تو شاید پھر تمام عمر میری شغولی نہ ہوتی۔“..... چھوڑ دو

اسے چھوڑ دو۔ اس نے ہاتھوں کو جھٹکا دیا مگر سپاہیوں کے کھنکھارے

تکلیفوں سے اس کی سفید اور نازک کلاسیاں ٹھنکاراں پاسکیں بادشاہ

(۱)

شاہی محل میں دلی تہد سلطنت کی شادی کی طیاریاں ہو رہی ہیں مگلا سول اور جاموں کے جھنکے اور رومن سپاہیوں کی زرد بکتروں کے کھنکھارے سے کان پڑی اور نہیں ستانی دیتی۔

(۱۱)

دشاہی کمرہ میں رسم نکاح ادا ہونے والی ہے، ایک کرسی پر اپنا ڈھیل ڈھال اچھڑ پچھڑے مقدس باپ بیٹھا ہے۔ رعب و جلال اس کی آنکھوں سے ٹپک رہا ہے۔ اس کے برابر بادشاہ بیٹھا ہوا ہے بادشاہ کے پاس والی کرسی ابھی تک خالی ہے۔ مارکس بادشاہ کی کرسی کے پیچھے کھڑا ہوا چول سونگہ رہا ہے۔ لیکن کچھ متکبر ہے۔

غیر آدمی ادھیڑ یا شادی کے کپڑوں میں لمبوس داخل ہوتی ہے اس کے سینہ چوڑیوں پر تنم کھیل رہا ہے۔ اس کی رنگیں آنکھوں سے آنکھوں سے جوست یہی ہیں اور چالاک بھی، شرمیلی ٹپکی پڑ رہی ہے۔ وہ کرسی کے قریب آگئی۔ بادشاہ اپنی بہو کی تعظیم کے لئے کھڑا ہو گیا۔ وہ زرب مسکرا رہا ہے۔ ادھیڑ یا نے مسکراہٹ کا جواب ایک ہاتھ جہاں سونگہ سے دیا۔ بادشاہ نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ادھیڑ یا بیٹھ گئی۔ بادشاہ بھی بیٹھ گیا۔ مقدس باپ نے جواب تک کرسی سے نکل نکلے خاموش بیٹھا تھا، ان آنکھوں سے ادھیڑ یا کو دیکھا ایک لمبا سانس لیا اور اپنے چہرے کے دامن کو سنبھالتے ہوئے پھر کرسی گہرے خیال میں مستغرق ہو گیا۔ مارکس کے منہ پر ہوا تیا اڑنے لگیں۔

(۱۱۱)

خاموشی۔ سکوت۔ سناٹا..... کھٹاک کھٹاک کھٹاک... (ایک زرد پوش سپاہی کمرہ میں داخل ہوتا اور جھٹکتے ہوئے دوزرے ہاتھ آگے بڑھا کر شاہی تعظیم بجالایا)

سپاہی۔ دولت و اتبل شاہنشاہ پانیدہ یاوہ خدا بہودی شہرت تدبیری حاصل کرنا چاہتا ہے۔

دشہزادہ مارکس خاموشی سے مقدس باپ کی کرسی کے برابر آکر

کھڑا ہو گیا،

بادشاہ۔ آنے دو۔

ہاں! کیا اندھا پائی جانا کہ جو کچھ روایت میں ہے وہ سب کے  
 بادشاہ اور ان کے خلیفے، اچھا کہ کیا بات ہے۔

ادوات - مری اترم اس کی زندگی میں لے لیں

دو دنوں گاتے ہوئے چلے گئے اور رات کی سیاہی میں غائب ہو گئے۔

# بزم محشر خصال

آزاد کی پرواز

افسانہ ادیب

اکبر دیکھو

جب سے ترا محیط کرم رویہ جوش ہے  
پھر دل میں یاس و حسرت دریاں کا جوش ہے  
الہ دیکھے اہل بار رخ گل فشان دوست  
اے ندرت سوال! بتا کیا جواب دوں  
بے عوت جو کے جام غم عشق نوش ہے  
یہ جلوہ جمال، یہ موسیقی مفعال  
حال تلامذہ غم افست نہ پوچھتے  
جو دل کیے، جہنم سے گوش دل سے سن  
وہ دن آگے کہ متعلق خالق ہوتے

آزاد اور منکر ہیں و پیش سب غلط  
آزاد و ناروغ غم خرواد و دوش ہے

ہر رند تائب شیخ نذر بادہ نوش ہے  
پھر دل کی آرزو ہے کہ گم کردہ ہوش ہے  
داناں ہر نظر سجدہ گل فروش ہے  
وہ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ تو کیوں غوش ہے  
ناداں یا نہیں نہیں نہیں بلکہ نوش ہے  
القصر وقت فیصلہ چشم د گوش ہے  
اک بحر ہے کہ آٹھ پہر گرم جوش ہے  
غافل! مدائے دل بھی مدائے نوش ہے  
اب ہم ہیں اور سنگ در میفر دوش ہے

از تائب حکیم آزاد صاحب انصاری

تو ہی کچھ سمجھا کہ کیا ہیں، اے دل دیوانہ ہم  
کیوں کہیں، کیوں ہیں کہ اے ساقی میخانہ ہم  
الہ! الہ حبیبہ پابندی شرط دعا  
یا دے وہ بھی ہیں، ساقی کی شان افغان  
وہ تھے، ہم تھے، چاندنی ریشمیں باغ تھا  
لب پہ کچھ بے ربط سی باتیں، نگاہیں بے قرار  
یوں انسان سے لڑتی ہو جہاں انسانیت  
اشک بھی کیا تر جان حالت دل میں ادیب  
آنکھوں آنکھوں ہی میں اگں سے کہہ گئے افسانہ ہم

کارواں در کارواں، افسانہ در افسانہ ہم  
جانتے ہی میں مال، لہر شمس رندانہ ہم  
دیر تک دیکھا کئے خاکستر پر دانہ ہم  
دیکھنے بھی جب نہ پاتے تھے خط پہلا نہ ہم  
روح مدد پیانہ وہ تھے، جرات رندانہ ہم  
کچھ نہ کہنے پر کہے جلتے ہیں اک افسانہ ہم  
ایسی اک دنیا بسائیں اے دل دیوانہ ہم

از تائب ادیب صاحب انصاری

آپ کی بزم کا یہ سب سلاں دیکھا  
تم نے آئینہ میں اپنا رخ تاباں دیکھا  
معتوب رجبہ تیری زلف کا ایماں دیکھا  
نقد جاں دیکے خسری دی ہے زمین دفن  
آج مسلم ہوئی سنی مسیحا بیکار  
میری آشفٹگیاں ہو گئیں تم کو مسلم  
ماجرہ اکیلا قاعدہ جلتے تری محفل میں  
معتوب رجبہ ہونے لاکھ بیجاں سید ہے

شمع کی کوپ پتنگوں کو غزل خواں دیکھا  
یعنی آئینہ بائینہ حیراں دیکھا  
ہم نے اس گبر کو پڑتے ہوئے قرآن دیکھا  
حوصلہ تو نے میرا گور غسریاں دیکھا  
حیرے بیار کو ناقابل درماں دیکھا  
یا کبھی تم نے کوئی خواب پریشاں دیکھا  
شمع خاموش لی آئینہ حیراں دیکھا  
آج ہوتے ہوئے کافر کو مسلمان دیکھا

از تائب حکیم آزاد صاحب انصاری

دل کو جس سے تیری لظروں نے غلبہ پا لیا  
بجائے انا کی جگہ تیرا نام لکھا  
ہر لمحہ تجھ ہی پر خود تیرا خواہاں دیکھا  
مگر اے دل مجھے گردیدہ حراں دیکھا  
شمعِ حریت کے سوا اور بھی کوئی عصمت  
نہ ہے بربادِ محبت کا نگہباز دیکھا

# محبت کی طرہ

از جناب راجہ شب برہما بھوپالی

دکھا کر حینِ رخِ منہ میں اجاں کر دیا تم نے  
دکھا کر کارِ رخسارِ مانی بہارِ فطرت کی  
کتابِ زندگی میری سلامت رہ نہیں سکتی  
بگوسے کی طرح تھے چلے تم آؤ جیسا ہنر  
بہارِ سایہ کے کرچوں پر سائے چھو گئے  
میں صدمے غمِ بربادِ رخسار کے اس منہ نشانی کے  
لئے آئینہ حینِ ازل باہر نکل آئے  
محبت میں تیرے کامزائے رہے ہر دہ  
رہے بعد فنا بھی قبر میں یہ داغِ دل رہا  
محبتانِ جہاں کی جس قدر بے گناہ کیاں تھیں  
اب بامِ آئے ہی اپنے ہم ابرو کو چکا کر  
ہمارے سازِ ہستی کے تیرے تکیوں ہوں دلکش  
نمائشِ نگاہِ عالم کی بڑا کر گرم بازاری  
تہناری جلوہ ریز حینِ رخسار کے چمکے  
نہ ہونے والی راہِ عشق کی طے ہو گئی منزل  
جو مشکل کام تھا رعب کا آسان کر دیا تم نے

# دوست کے امتحان

از جناب میرزا زید علی شاہ صاحب برہما بھوپالی

آرزو میں غائب دل میں کہیں رہنے بھی دے  
سر خمیدہ آستانے پر جہیں رہنے بھی دے  
جب نظر آیا منظرِ اس کی جاوہرِ نگاہ کا  
تجھ سے بیچ سکتی نہیں اس فنّہ زرا کی شوخیاں  
ہوں گے حیرے در پر رنگیں آئینہ نقش و نگار  
ہے بندھی پست آنکھوں میں وہ ہوں عالی نظر  
اس کے دم سے محفلِ ہستی میں ہیں سب شورشیں  
جان دی میں نے محبت میں یہ میرا فرضِ عشا  
ایک بیارِ محبت کو اگر سے دے نجات  
دل کی بے تابانی کہیں تارے ٹوٹیں ظلم کے  
محرمِ رازِ حقیقت ہے جو دیوانہ جیٹل  
اس کو اپنے در پہ اے پردہ نشیں رہنے ہی دے

اے فریبِ دوست ان کو ہم نشیں رہنے بھی دے  
یہ ہمارا سجدہ ہے جا نہیں .... رہنے بھی دے  
دور بینی اے نگاہِ دور میں رہنے بھی دے  
تیری یہ صنعت گری نقاشی میں رہنے بھی دے  
اپنے در پر خونچکاں میری جہیں رہنے بھی دے  
رفعتوں کو اپنی اسے غش برس رہنے بھی دے  
وہ میں دروغِ عشق کو پہلو نشیں رہنے بھی دے  
میرے حق میں کلمہ صد آفریں رہنے بھی دے  
لے تھا تجھ سے یہ کیا ممکن نہیں رہنے بھی دے  
میری آنکھوں پر شبِ غم آئیں رہنے بھی دے

# اتحاد

سین و - قطع لاهور میں سفید پتھر سے بنا ہوا ایک بلند گرجا نہایت سادہ اور دل کش ایوان میں گرو پیتھ سے تلخ پر ایک فرحت انرا خاموشی اور  
 حکی کا سا اثر ہوتا ہے۔۔۔ شہنشاہ اکبر ایک سند پر انھیں ہند کے ادریشانی پر ہاتھ رکھے چپ بیٹھا ہے معلوم ہوتا ہے  
 سخت زحمت کے بعد اس کا دماغ تھک گیا ہے۔ اور وہ اب باطل خانی الذہن ہو کر اپنے ضعیف اعصاب کو آرام پہنچانا چاہتا  
 ہے رانی پاس بیٹھی ہے۔ سلسلے کیزیں رقص کر رہی ہیں۔ رانی تھوڑی ہاتھ پر رکھے کچھ سوچ رہی ہے اور اس کی آنکھوں میں ایک  
 نوع ہے۔ اکبر ایک دو مرتبہ انھیں کھول کر یوں کیزیوں کی طرٹ دیکھتا ہے۔ گویا ان کا رقص اس کو تکلیف دے رہا ہے۔ آخر وہ اپنا  
 ہاتھ اٹھاتا ہے۔ اور کیزیں جہاں ہیں وہیں ساکت ہو جاتی ہیں۔ رانی خاموشی سے چونک کر اکبر کو دیکھتی ہے۔

چاہے رہے۔۔۔ گمراہی تک میری زندگی کا سب سے بڑا خواب ان

دیجھا پڑا ہے۔ اور میں اسے جمنے کا رونا ماننے میں نہیں پاتا۔

رانی۔ خواب کا منم؟ کیا کہہ رہے ہیں ہمارا راج؟

اکبر۔ انسان کے فہم سے بہت زیادہ عزم چاہتا ہے رانی۔ اور میں بہت

تھک گیا ہوں اور اکیلا ہوں۔۔۔ اگر سلیم کاٹش اگر سلیم۔  
 رانی۔ (اکبر کا منہ کھتے ہوئے) سلیم؟

اکبر۔ اپنے اجداد سے مختلف نہ ہوتا۔ نورانی..... مغل.....

اکبر: دیم دا آٹھوں سے سامنے دیکھتے ہوئے، شہنشاہ ہوں رانی و

اکبر-دہشتہ سے،

مقابلہ میں کوئی خواب دیکھنے والا نہ تھا۔ انہیں اکبر بل گیا۔ اگر اکبر کے جانشینوں میں تیمور کی طوفانی روح، بابر کی حیرت انگیز مصلحت

اور ہالوں کا آہنی استقلال ہوا۔۔۔ (آہستہ سے) لیکن اہلی کون

جانتا ہے سلیم۔۔۔ دکنرک کی ہا! زمین سرسبز بن کر رہ جائے اور

قرن اور صدیاں اس کے سینے سے مغل علم کو نکالنا چاہیں۔

رائی بہ مناسب جواب کی کوشش میں اسلیم آپ کا دوزوں جانشین ہو گا۔

کبر۔ دگر ہو کہ اگر اس کا یقین ہو جاتا۔ تو میں اپنے دماغ کا آخری فقرہ

لیکن خواب میں تبدیل کر دیتا۔ لیکن میری تمام امیدوں سے دو اتنا

بے اعتنا ہے۔ اتنا بے نیاز ہے کہ میں..... دسو چتے ہوئے انہیں

ابھی کیا معلوم.....

رائی۔ ابھی بچہ ہی تو ہے۔

لکیر۔ (فہمائش آمیز ستائش) ہماری محبت دیوانی نہیں کہ آٹھ لاکھ دو سال

بھول جائے گا اور ہم چاہتے ہیں کہ یہی آیت یحییٰ دلائل کے فی الحال وہ

ایک افسانہ نویس کے سوا اور کچھ نہیں۔

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# بواسیر کا علاج چار روپے میں

دعوتِ اولیٰ الاعلان دھوئے ہے کہ بواسیر کا علاج صرف چار روپے میں ہو سکتا ہے۔ جو شخص بواسیر کے مرض سے مایوس ہو گیا ہو یا سینکڑوں ہزاروں روپے اس علاج میں تباہ کر چکا ہو اس سے کہہ دیجئے۔ اور نہایت آنا دی کے ساتھ کہہ دیجئے کہ صرف چار روپے خرچ کر کے اس موذی مرض سے نجات حاصل کر لے گی یا دی اصول پر تیار کردہ دوا انکول ٹینی جلدی تندرست کر دے گی یہ اسے چند ہی روز میں معلوم ہو جائے گا۔ ہر قسم کی بواسیر کے لئے دوا انکول مکمل علاج ہے۔ اور طبع ہے کہ دوا ہر مرض پر اثر کرتی ہے۔ یعنی تونی مدی کامیاب دوا ہے۔ بڑے بڑے برائے بواسیر کے مریضوں کو اس دوا سے تندرستی ملی اور اب وہ اس دوا کا زندہ ثبوت موجود ہیں۔ انکول کی شیشی کے ساتھ ایک شیشی دوا پائیلین مفت دی جاتی ہے۔ انکول کھانے کی دوا ہے اور پائیلین بیرونی استعمال کی ہے۔ جب ان دونوں دواؤں کا ایک ساتھ عمل شروع ہوتا ہے تو بواسیر اس طرح غائب ہو جاتی ہے۔ گویا کسی یہ مرض تھا ہی نہیں۔ ایک شیشی انکول کی قیمت چار روپے ہے اس کے ساتھ پائیلین کی ایک شیشی مفت ملے گی۔ اور عام فائدہ کے خیال سے معمول ڈاک بھی معاف ہے۔

جنرل منیجر زمانہ دوا خانہ پوسٹ سٹاکس دہلی کو خط لکھ کر بذریعہ وی۔ پی۔ پارسل منگا لیجئے۔ صرف چار روپے کا دی۔ پی کیا جائے گا۔ کیونکہ معمول ڈاک بھی معاف ہے۔

## بچہ پیدا ہوتا ہے مَر جاتا ہے

مگر اب ایسا نہیں ہو گا۔ یعنی جن عورتوں کے بچے زندہ نہ رہتے ہوں ہو کر مر جاتے ہوں۔ یا قبل از وقت پیدا ہو جاتے ہوں یا مر رہے پیدا ہوتے ہوں یا دوا چار روپے سے زیادہ نہ چھپتے ہیں وہ عورتیں اگر چاہیں تو ان کی یہ تکلیف دور ہو سکتی ہے۔ اور اس کے بعد ان کے بچے خدا کے فضل و تندرست پیدا ہوں گے اور کسی مرض کا شکار نہیں ہو سکیں گے۔ اس مرض کو بعض عورتیں **مہر ت بیاہی** کا مرض کہتی ہیں۔ اور یہ عورت کی ایک بیماری کے سبب پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر ایسی عورتیں خاص جلدی کو دور کر دیں تو پھر ان کی اولاد تندرست پیدا ہو۔ اور اپنی پوری عمر تک بچے۔

ایسی عورتیں جن کی اولاد زندہ نہ رہتی ہو۔ دوا چار روپے یا سال دو سال کی ہو کر مر جاتی ہو۔ یا مر رہے یا کمزور پیدا ہوتی ہو انہیں تاکید کی جاتی ہے کہ وہ **لیڈی منیجر زمانہ دوا خانہ پوسٹ سٹاکس دہلی** کے پتہ پر خط لکھ کر ریکو دوا کی ایک شیشی بذریعہ وی۔ پی۔ پارسل منگا لیں۔ اس دوا کو اگر ایسی عورت استعمال کرے جس کے بچے نہ چھپتے ہوں (مر ت بیاہی کا مرض ہو) تو وہ بچہ ہو کر مر جائے ہوں تو پھر اس دوا کے استعمال کے بعد وہ اندرونی خرابی دور ہو جائے گی جس کی وجہ سے اولاد ہو کر مر جاتی تھی۔ اور پھر زندہ رہنے کے لئے اولاد پیدا ہوگی۔ ایک شیشی ریکو کی قیمت صرف تین روپے سات آنے ہے۔ ایک شیشی ریکو کے لئے کافی ہوتی ہے ہندوستانی عورتوں سے اگر کسی بہن کو اس دوا کی ضرورت ہو تو وہ بے تکلف منگا لے۔ پارسل پر صرف ساڑھے آٹھ روپے وصول کئے گا۔

# اولاد پیدار کرنے کی سیریس

جو لوگ بولاوتے یا بوس پہنچتے ہیں اور جو لوگ اولاد کی تمنائیں سارے جن کر چکے ہیں۔ انکی اطلاع کے لئے شائع کیا جاتا ہے کہ کتنے نواح کی سائنس نے اس مشکل کو بھی آسان کر دیا ہے۔ اور اب ایک ایسا مرکب تیار ہو گیا ہے جو عورت کو عمل قائم کرنے میں حیرت انگیز کام کر سکتا ہے۔ ایک دوا ہے جس کا نام محی افظ اولاد ہے۔ اس دوا کو مسلسل سات رات عورت استعمال کرتی ہے اور ان ایام میں جسے عروہ باطل ملتا ہے وہاں پڑتا ہے۔ ہیک آٹھویں رات حوتہ..... اس پر مہر کو توڑتی ہے یعنی عروہ کے پاس جاتی ہے تو اسی شب حمل رہ جاتا ہے یا تاں توجیب خیر تصور ہو جاتا ہے کہ عروہ اکثر بھی حیران ہیں کہ محافظ اولاد کی سات خوراک دوا استعمال کرنے کے بعد عورت کا اندرونی جسم باطل قدرتی حالت میں آ جاتا ہے اور جب آٹھویں رات میاں بیوی..... ہوتے ہیں تو اسی رات بغینا حمل ٹھہر جاتا ہے۔ اس پرچہ کے ناظرین میں سے بھی سینکڑوں نے اس دوا کا تجربہ کیا اور بعض جگہ تو ایسی عورتوں کے ہاں اولاد ہوتی شروع ہو گئی۔ جن کی شادی کو تیس سال ہو چکے تھے آج دوا محی افظ اولاد کی بدولت سینکڑوں بے اولاد عورتوں کی گود میں بچے کھیل رہے ہیں اور وہ اس دوا کی ہر جگہ تعریف کرتی رہتی ہیں۔ اگر آپ میں سے بھی کوئی صاحب اولاد سے محروم ہوں۔ یا شادی کو عرصہ گزر چکا ہو۔ اور حمل نہ ٹھہرتا ہو۔ یا حمل گر جاتا ہو تو آپ کو چاہئے کہ لیڈی میجر زنانہ و واخانہ پوسٹ سٹریٹ دہلی کے پتہ پر ایک خط لکھ دوا محافظ اولاد کی ایک شیشی بند لیو دی۔ پی پارسل منگلینجے۔ ایک شیشی میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے اس شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے (دو روپے پارسل پر صرف سات آنے خرچ ہوتے ہیں۔

## ماہواری کی ایام کی خبریاں

عورت ذات کو ماہواری ایام کا باقاعدہ اہمیت منور دی ہے اگر کسی باعث ایام کہاتے ہوں یا دوا اور تکلیف دے کر آتے ہوں یا بند ہو گئے ہوں یا ہینے میں دوبار بارک رک کر آتے ہوں یا ایام ماہواری کی ادھ کوئی غرابی ہو اور دوسرے وغیرہ پڑنے ہوں تو یقین کیجئے کہ ماہواری ایام کو درست اور باقاعدہ اور ہر ماہ وقت متفرقہ پر لانے کے لئے سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ طریقہ کو ایک شیشی دوا گورس استعمال کرادی جائے۔ دوا گورس کا حیرت انگیز اثر دیکھ کر عورتیں خوش ہو جاتی ہیں۔ اس دوا کا سب سے بڑا گمان یہ ہے کہ یہ ماہواری ایام کو باقاعدہ کر دیتی ہے اور ہر بچہ تکلیف کے ہر ماہ ایام ماہواری آنے میں اور ہر ایام کے گزلیں میں درود وغیرہ کی کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ بڑی معرکہ کی دوا ہے اور سال ہا سال سے ہندوستان میں شہرت حاصل کر رہی ہے۔ ایک شیشی گورس کی قیمت دو روپے آٹھ آنے ہے اور سات آنے معمول پارسل پر ملے گی۔ آئی لیڈی میجر زنانہ و واخانہ پوسٹ سٹریٹ دہلی کے پتہ پر ایک خط لکھ کر بذریعہ دی۔ پی پارسل منگلینجے۔

## عورت کا سینہ

بچوں کو زیادہ دودھ پلانے سے یا اور کسی بیماری یا بے احتیاجی سے جس اوقات عورت کا سینہ یعنی پستان ابھرتا ہے اور دھیلے پڑ کر بچے کو دھک جاتے ہیں اور اس طرح عورت کی ظاہری جواں فتنہ ہو جاتی ہے۔ عورت کے ظاہری جن کے لئے اس کے سینہ کو بھی جوان ہونا ضروری ہے۔ اگر نرم اور بچے کو دھک دینے کے لئے پستان پر مشہور دوا "پرو لیکٹین" کا استعمال کیا جائے تو یہ عورتیں (یعنی پستان) پھر از سر نو گول اور سخت ہو جاتیں ہیں اور عورت پھر نوجوان لڑکی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اگر گورس بچہ جو ادھ وہ دودھ پیتا ہو تب بھی کوئی سہج نہیں دوا نقصان نہیں کرتی اس زمانہ میں بھی دوا پرو لیکٹین استعمال ہو سکتی ہے۔ پستان کو دوبارہ سخت اور گول کرنے کے لئے یہ دوا ساہا سال سے مشہور ہے۔ ایک شیشی کی قیمت چار روپے پندرہ آنے (دو روپے پارسل پر صرف سات آنے خرچ ہوتے ہیں۔

آئی لیڈی میجر زنانہ و واخانہ پوسٹ سٹریٹ دہلی کے پتہ پر ایک خط لکھ کر بذریعہ دی۔ پی پارسل منگلینجے۔

# سفید پانی کی بیماری عورتیں

جو عورتیں سفید پانی کی بیماری میں مبتلا ہیں۔ یعنی وقت بے وقت زردی یا سفید رطوبت ان کے خفیہ جسم سے نکلتی رہتی ہے وہ اپنی ہری پھری جمالی کو چند روز میں خاک کو دیتی ہیں۔ کیونکہ سفید پانی کی بیماری سے خلعت پر تناہد اس کا علاج نہ کرنا بے حد خطرناک ہوتا ہے۔ یہی سفید رطوبت دراصل جو مٹی اور شباب کا جوہر ہوتا ہے جو رفتہ رفتہ بدن سے خارج ہوتا ہے اور عورت کو بیمار کر دیتا ہے۔ اس بیماری کے شروع میں عورت کے تمام بدن میں بے لگی اور بڈیوں کمرات کے نیچے مٹھا مٹھا درد ہوتا ہے۔ پھر سر جوڑنے لگتا ہے کام کی زیادتی یا جلنے پھرنے سے۔ یہ دکان اور کمزوری عورتوں میں ہونے لگتی ہے۔ اس کے بعد ماہواری ایام میں کچھ ایسی گڑبڑ پڑتی ہے۔ جو بعض اوقات عورت کی صحت کا بااھل ہی خاتمہ کر دیتی ہے۔ پس ایسی حالت میں اس سفید بیماری دینی سیلان الرحم سے عورت کو فحش ہرگز نہ کرنا چاہئے۔

**سفید پانی کو روکنے کی ترکیب** اگر کوئی عورت سیلان الرحم کی مریض ہے اور اس کے خفیہ جسم سے سفید پانی یا رطوبت سستی ترکیب یہ ہے کہ وہ ایک شیشی دوا روک استعمال کرے یہ دوا تقریباً بارہ سال سے تجربہ میں آ رہی ہے اور سیلان رحم کی بیماری کو تیس دن ختم کر دیتی ہے۔ ہزار ہا عورتوں نے اس دوا کے ذریعہ اس بیماری سے نجات حاصل کی ہے۔ دوا شروع کرنے کے تیسرے دن ہی مریض بول اٹھتی ہے کہ دوا روک کے کتنی جلدی اسے صحت کا یقین دلادیا۔ کیونکہ استعمال شروع کرنے کے تیسرے روز سفید رطوبت کا خارج ہونا بند ہو جاتا ہے۔ اور پھر پوری شیشی ختم ہونے تک عورت کی بیاضی ختم ہو جاتی ہے پس جن عورتوں کو سفید پانی کی بیماری ہو انہیں چاہئے کہ اپنی جوانی کی حفاظت کریں اور لیڈی منیجر زنانہ دوا خانہ پوسٹ ملکہ دہلی کے قریب پر خط لکھ کر دوا روک کی ایک شیشی بذریعہ وی۔ پی پارسل منگال استعمال کر لیں۔ سفید رطوبت سے نجات مل جائے گی۔ ایک شیشی دوا روک کی قیمت صرف تین روپے ہے اور سات آنے وصول پارسل لگتا ہے۔

## آپ کو دوسرا مرض ہے، اولاد مست ہونے دوا

مگر آپ نا حق تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ دوا سانسول کے ہزاروں مریضوں کو تندرست کر دیا۔ دوسرا دوسرا۔ سانس کی پریشان کن تکلیف اور بڑھم اور کھانسی کی زیادتی سے آپ کو یہ دوا بہت جلد چھٹکارا دلا سکتی ہے۔ اس دوا کے ہزاروں سانس شکست ہمارے پاس موجود ہیں اور ملک میں سالہا سال سے ڈاکٹر اور طبیب دوسرے مریضوں کو اکثر یہی دوا استعمال کر کے مکمل تندرست کر دیتے ہیں۔ ایک شیشی سانسول کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ آج ہے اور اس پر معمول اک سات آنے لگتا ہے تین شیشی ایک ساتھ منگائے پر محض لڑاک سات جنرل منیجر زنانہ دوا خانہ پوسٹ ملکہ دہلی کے قریب پر خط لکھ کر بذریعہ وی۔ پی پارسل منگال لیں اور ترکیب کے مطابق استعمال کر لیجئے دوسرا دوا اس دوا کے استعمال سے دیکھتے دیکھتے ختم ہو جائے گا۔

بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ بچوں کی کثرت سے موروثیان ہو جاتا ہے یا عورت کی تندرستی زیادہ بڑے پیدا کرنے سے خراب ہو جاتی ہے تو ایسی حالت میں عورت کو چاہئے کہ کچھ عرصہ تک اولاد کا پیدا کرنا بند کر دے تاکہ اس کی تندرستی پھر ٹھیک ہو جائے اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک شیشی دوا سانسول منگال کر دے اپنے پاس رکھے اور خاص وقت سے پہلے اس دوا کی ایک شیشی کھائے جس سے فوٹر سکے گا۔ چنانچہ جب تک یہ عمل رہے گا عورت کو صحت نہیں ٹھیک ہو سکتا۔ اور عورتیں دوا کا استعمال ترک کر دے گی جس سے عورت جاننا ممکن ہے۔ اس دوا سے عورت کی صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔ ایک شیشی میں تین روزہ استعمال کے لاحق دوا ہوتی ہے۔ اس کی قیمت جلد روپے آٹھ آنے دلی ہے اور معمول اک گیارہ آنے لگتا ہے لیڈی منیجر زنانہ دوا خانہ پوسٹ ملکہ دہلی کے قریب پر خط لکھ کر بذریعہ وی۔ پی پارسل منگال لیں۔

(12)

مفت  
اگر تو کیمرو کے ساتھ اس کے قلم اور پر خشک کار ڈاؤر نوٹو دھولے کا سالہ وغیرہ بھی کافی تعداد میں ہم مفت دیتے ہیں تاکہ  
اگر کیمرو وصول کرتے ہی آپ یہ شاندار تجربہ کر سکیں جس کے بعد جب کہی آپ کو قلم یا پر خشک کار ڈاؤر دھولے کی ضرورت ہو تو ہم  
سے یا بازار سے ہر وقت خرید سکتے ہیں کیونکہ یہ سامان علیحدہ ہی بیٹھ کر مل سکتا ہے پس اگر آپ کو کمندرجہ بالا نوٹو کیمرو دیکر ہرگز متوجہ نہ ہو سکیں  
بلکہ پو پوسٹ سے ملنے والی کچھ پر خط لکھ کر پیر پیر وی بی بی خشک لکھجئے ایک عدد نوٹو کیمرو مع مکمل سامان دینی قلم پر خشک کار ڈاؤر  
اعد نوٹو دھولے کا سالہ وغیرہ ساتھ ہو گا کی قیمت صرف دو روپے محصول ساتھ آئے دو نوٹو کیمرو ایک ساتھ ساتھ مل جائے پو پوسٹ سے ملے گا

# سوزاک کا شرطیہ علاج

دو مہینوں کے ساتھ ساتھ آنے دے

علاج: ہندوستان کے لاتعداد و اکثر یوں کا فیصلہ ہے کہ جریان کلیمز سے

دوا کے استعمال کے بعد یہ عرض باطل جانا ہے گا۔ اگر لذت کو سونے میں احتیاج ہو  
 (واب) جو باجیہ پانیناب سے پہلے یا بعد میں سفید رطوبت خارج ہوتی یا حرکت  
 کی شکایت ہے تو اس سے غفلت ہرگز نہ کرنا چاہیے۔ آج ہی ایک خط جنرل  
 منیجر زنانہ دوا خانہ لوسٹ ولنگ کے تہہ پر کتبہ ہوا  
 دوا کی ایک شیشی بند رہی وی۔ پی شنگرا استعمال کر لیجئے جریان کھولیں اور باقی  
 جیسے غائب نہیں۔ ایک شیشی جو ہر انظم کی تربت صرف تھوڑی سی دوا کے لئے  
 معمول پارسل بمقام ہندوستان مالک غیر کے منگائے وہاں سے نمونہ  
 کیا جاسکتا کہ چونکہ وہاں زیادہ معمولی نکلتے ہیں۔

### ﴿جناب سید نفی حیدر صاحب بنکرا کی کوی﴾

میرے جیون کے آدھار..... میری نیلے کھیلوں ہاں ایک  
بار تو انھیں کھول دو..... منہ سے ایک بول تو بول دو.....  
تہاں ہی داسی تہاں سے چلوں میں کب سے چڑی ہے..... کیا اب بھی  
یونگے..... میرے ابراہ کو چھوڑنا تھا..... ہے پر بھرا اب تو چر  
ہے بوجے ہی نہیں..... دینے دیا تو..... میرے پردیا کرو.....  
عرسے آشاد کے دیا تو ہر لی دا تو سے بجا تو بنگوان! بنگوان! کیا  
تو سرور سے میں فدائی دیا نہیں آخر تو اس قدر کھنڈریوں ہو گیا  
چہ! بنگوان با

گاؤں ستیا پور کے ایک کونے پر ایک چھوٹا سا چھوٹا چھوٹا علاقہ  
تھا کہ کرمیہدہ ہونے کے باعث اچھا خاصا گور کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ بلکہ یوں  
کہنا چاہئے کہ زندگی کو دھوکہ دینے کے لئے ایک آرٹھی..... چھوٹے  
کے اندر ڈوگنے کے کھیت تھے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ اس ساکین پہلا  
ہے چھوٹے کی امداد کرنے میں ایک چراغ ان خربت زندہ کینوں پر آئو  
پہاں تھا۔ پچ میں ایک ٹوٹی ہوئی چار پائی تھی جس کے بان تک ثابت  
تھے اس کے بیچ میں ایک نوجوان کھڑی بنا ہوا چڑھا پٹی سے لگی ہوئی  
ایک دوشیزہ رو رہی تھی۔ اس کے الفاظ کان میں تیر کی طرح پوسٹ ہوئی  
تھے اس کے ایک ایک لفظ میں درد کوٹ کر بھرا تھا۔ اپنی پوشیدہ ساڑھی  
سے بار بار نوجوان کے چہرے کو محبت و پیار سے صاف کر رہی تھی..... اس  
کی مصروف نگاہیں کبھی چھوٹے کا جائزہ نہیں لیتی تھی نوجوان کے چہرے پر  
عروج تھیں۔ چھوٹے کی مکمل سکوت تھا۔ یکایک برسات کی وجہ سے  
بارش کے آثار شروع ہو گئے۔ بجلی کی چمک اور باد کی گرج ایک خونخاک  
بعوت کے مانند ڈرا رہے تھے..... ہوا کا تیز تند شریر چھوٹے کا قہقہہ لگاتا  
ہوا چھوٹے کی پس داخل ہوا..... دوشیزہ نے گہرا کرار ہر کی دندلیوں  
سے بے ہوشے کوڑھ کو بھیر دیا۔

اب چراغ بھی خاموش ہو چکا تھا اور چھوٹے کی پس بیاں تک  
نہ کی کا پھر تھا۔

ایک کس دوشیزہ کے ہم میں زندگی دھڑکی اور بولی.....  
ہر دوشیزہ ہر دوشیزہ کے لئے لڑائی کیوں ہونے لگا..... تم نے  
کس سے چھوٹے کو پار لگانے کا پیر کیا تھا سید منہ موڑتے ہو.....

کلا.....  
پران ناٹھ.....  
میں نہیں سکھ نہ بنی سکا..... کلا۔  
چہ دیو! اب ایسا نہیں میں بہت سہی ہوں۔ بچے جھا کر  
دیوی!..... میری ایک اچھا پوری کوگی کلا.....  
کیوں نہیں..... جیون آدھار۔ دوشیزہ کے چہرے پر سرخی  
وڈ گئی۔  
نہیں! نہیں میں نہ کہوں گا..... آہ میں ہی کتنا سدا کہہ چوں۔  
کہو ناٹھ..... اپنا ہر دے میلا نہ کرو  
میرا نہیں کٹ دینا نہیں چاہتا پیاری۔  
عرسے دکھتے ہر دے کو اور نہ دکھاؤ۔ ہر دوشیزہ میں تہاں ہی  
سیدا کے لئے آئی ہوں..... میں تو آپ کی داسی ہوں۔

بچے ایک اتار چاہئے کلا..... میرا ہر دے انہی سے بھنا جا رہا  
ہے..... سناتے کہ اتار ہر دے کی انہی کو شانت کرتا ہے.....  
دوشیزہ کے چہرے پر تفکرات کی ہر دوشیزہ کی گما سنے اپنی  
پریشانی کو چھپاتے ہوئے کہا..... ابھی ملائی۔

بارش تم ہو گئی تھی کہ ہول اب بھی ہوشاک گڑا گڑا ہٹ پیدا  
کے چھوٹے تھے سات کی تاریکی بادلوں کی تاریکی میں پوشیدہ تھی چھوٹے

محبوب کی تھی چاندوں طرف پانی ہی پانی پھیلا ہوا تھا دوشیزہ نے  
مرضی کو ٹپکی دی اور خود کو ایک صاف چاند میں غلوں کے دروازے  
کے باہر چلی گئی..... کسان دھڑ دھڑ اپنے کھیتوں کی دیکھ بھال کر رہے  
تھے..... کملانیر تیز قدم پڑھاتی گاؤں کی طرف جارہی تھی اس بھول  
فطرت کا آنا بنگاہ بنا ہوا تھا..... اس کو اس وقت پہن کا سا ہی ریش  
یا دار ہوا تھا..... جو ایک بہت ہی مالدار زمیندار کا لڑکا تھا..... اسے  
کانوں میں ریش کے اٹھا گاؤں رہے تھے۔ بہن کملانیر نے جو دن میں تباہی  
ہر بہر کار سے سیدو کروں گا

دوشیزہ کے قدم اترتے ہوئے۔ اس نے پن لٹھا ہاں جن میں کانسلہ  
نے کر لیا..... اب وہ ایک شہدار مکان لے، روادار پر کھڑی تھی۔ سوانی  
شرم دیا اس کا دامن تمام رہی تھی گھر کی محبت اس کو مکان کے اندر  
دھکیل رہی تھی..... جب وہ بھی تھی تادان تھی گراں نوجوان سے وہ بی  
رہزن مہو سکون..... پروانہ بقری..... چڑھاتی کنگش میں  
جستے فاسب آگئی۔  
اس نے کورٹ کنگش یا اندر سے ایک بوڑھا ملازم دوڑا ہوا آیا دوشیزہ  
نے مچکتے ہوئے پوچھا۔

"جیسا ریش میں؟"  
"بابو میں؟" بوڑھے نے سر سے پرک ٹھوڑے ہوئے کہا۔  
"ذرا ان کو بھیج دینا"  
ٹھوڑی دیر کے بعد ایک شکل لوجوان باہر آیا اس نے دوشیزہ کو  
دیکھ کر کہا۔

"اوہو کملادتی؟"  
ہاں ریش۔  
کہو کیسے آنا ہوا آج کو بہت دنوں کے بعد درشن وئے میں تو  
تمہارے درشنوں کے لئے تشریف لایا تھا کہو اچھی تو ہو.....  
ہاں جیسا اچھی ہوں..... پرانا ٹکی دیا ہے۔  
کملادتی! تم نے جیسا کہہ کر مرے زخموں کو ہرگز کرو میں کیا کروں  
جیسا یہ پرانا ٹکی پہلا ہے اس میں منس نکالیا اوہی کار دہمیتا اور اب  
میں بیجا ہوں تم مجھ کو بھول جاؤ اور اپنی جن سماں مجھے دیکھو۔  
آؤ اندر آ جاؤ کملانیر نے مرے گھر کو سورگ بنا دیا ہے میں تباہی  
سیدو کروں گا۔

میں آرام کرنے نہیں آئی ہوں ریش! میں تو تم کو ایک کسٹنٹ  
آئی تھی کیا تم میری سہا تیار کر گئے؟  
کملانیر بہت گھبراہی ہو اپنا کار سے توڑ گٹ کر دیں تباہی  
سہا تیار کروں گا۔

مرے بی سخت چارہ.....  
دعوت ہے مگر کیا جھانک کے پاس اتنے دم کہاں کرانا رکھ لے  
سکوں۔

بس اسی قدر..... کچھ دن نہیں آؤ پدھارو دیشیں تمہارے  
لے ابھی انار سنگائے دیتا ہوں۔  
ریش نے کملانیر کے ہاتھ پکڑ لے اور اس کو ایک کمرے میں لے گیا  
اور بولا۔

کملانیر ایک روگی کے لئے اپنے جیون کا کیوں ناش کر رہی ہو.....  
..... دیکھو..... میری طرف دیکھو میں تمہارا بچاری ہوں.....  
بچے اپنی سیدو کرنے کا اوسد دھو کھلاؤ۔  
تم کیسی باتیں کر رہے ہو ریش..... میں اب جاتی ہوں.....  
بچے تمہاری سیدو کی کوئی ضرورت نہیں..... آؤ! میرے سوا  
د معلوم کس حالت میں ہوں گے۔

بس اتنا سو کر نہیں ہوں کملانیر نے سچ رکھا ہے۔ میں  
گھرائی ہوئی لہجی کو کیونکر چھوڑ دوں..... کونوں پاس جوتے جوتے  
چراہتی پیاس نہ بچھاؤں۔  
ریش! ریش! تم کیسی باتیں کر رہے ہو! میں تم کو ایسا پانی نہ  
بجھتی تھی..... تم بیڑے لینے میں جیسے نکلے۔  
آؤ کملانیر..... یہ غم..... یہ مدھ بھرے من اندر جیسے ہوئے  
بازو..... میں اب برواشت نہیں کر سکتا۔ ایک بار تو ان ہونٹوں کو مجھ  
لینے دو۔

ڈشٹ..... پانی بچے چھوڑ..... چندال میں تری تھی  
کرتی ہوں..... چھوڑ دے پانی بچے چھوڑ دے۔ آؤ ایک کمرہ در  
دوشیزہ ایک طاقتور کردہ انسان کے ہاتھوں میں مقید تھی۔  
دے پرانا ایسے لوگوں کا سرب ستیا ناستن کر  
چند منٹ بعد شیت عصمت چکنا چر تھا..... کملانیر کے ہاتھوں  
میں انار تھا..... اور وہ تیزی سے اپنے گھر پرے کی طرف جارہی  
تھی۔ اس وقت اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا وہ سمجھ رہی تھی کہ کمرے ہے  
عصمت کی عینٹ چڑھانے پر وہ اپنے بیوی کو بچائے..... وہ  
کانچے ہوئے دن کے ساتھ دروازے میں داخل ہوئی..... اس کو  
ایک آخری جھکی کی آواز سنائی دی..... کملادوری مگر اس کے پیچھے  
پہنچے نوجوان دم توڑ چکا تھا.....  
یہ ایک آسمان پر ایک کالی آندھی اٹھی اور چھوٹے کوڑا تھی ہوئی  
چلی گئی..... گاؤں والوں نے دولا شیت کو آپس بچا ہوا پاپہ ریش میں  
آج کا میا بی پر سکرا رہا تھا۔



# مین سینما یوں جلتا ہوں

(از جناب ایوان قلم ذہیر صاحب)

کے عیوب پر نظر ڈالتا ہوں۔ اور میں قدر خطیاں محسوس کرتا ہوں انہیں اپنے اخبار میں چھاپ کر تلسازی نہیں لیتا ہوں۔

جب میری بیوی کا پارہ حراست چڑھ جاتا ہے اور وہ تاملاتم بھٹاؤ شوکھرا استعمال کرتے لگتی ہے تو میں ایسے نازک وقت میں طرح دیکر چلا جاتا ہوں۔ اور فلم نمٹنی میں ہی سکون و ماضی محسوس کرتا ہوں۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہوتی۔ کہ فلم کس قسم کا دیکھ رہا ہوں۔ مذہبی معاشرے یا بنگالی میں تو صرف اسے سکون خاطر کا بہترین ذریعہ سمجھتا ہوں۔

جب میں گھر پر فیکڑوں اور دروازہ کے پلکنے ریندے اور ایسے بیچڑی ہی غیر دلچسپ کبھی فکروں سے اکتا جاتی ہوں اور میرا سکون و ماضی غارت ہو جاتا ہے تو میں اپنے شوہر سے سینما جانے کی خواہش کرتی ہوں فلم کے واقعات محبت میرے لئے سامان محبت ہوتے ہیں۔ کیونکہ شادی کے ابتدائی دور میں ایسے چند بڑے گھٹ اور حیات آفریں دنوں سے مجھے جی سا بھر چکا ہو

طالب علم [قول ہے کہ فلم کو جوانوں کی زندگی تیار کر دیتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس "تباہی" کا کیا مفہوم ہے۔ میں صرف اسی کو سمجھنے کے لئے فلم دیکھتا ہوں۔

میری نظر میں سینما مٹی کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔ مجھے تو یہ آوارہ گرد ایک تازہ ہنگامہ درکار ہے۔ ہذا جیسے قہر خاں یا نانی کی دوکان پر چلے گئے ایسے ہی سینما چلا جاتا ہوں۔ ہاں یہاں اتنا ضرور ہے کہ اچھی اچھی صورتیں۔ گانا۔ اور فیکڑوں کے واقعات دیکھنے میں آجائے ہیں۔ میں صرف ایسا فلم پسند کرتا ہوں۔ جس میں اچھے واقعات سر پھول اور ڈرائی جھگڑا کے مناظر ہوں۔ اگر یہ باتیں نہ ہوں تو مجھے زیادہ لطف نہیں آتا پھر بھی میں سینما کو بہت پسند کرتا ہوں۔ کیونکہ مجھے اس کے ذریعہ سے بہت سی نئی نئی باتیں یاد ہو جاتی ہیں۔

عاشق مزاج [محبت کو استاد اور کاسیاب بنانے کے بہت سے علمی سبق ان الفاظ اور انداز سے آٹنا کر دیتا ہے۔ جس کے ذریعہ میں اپنے محبوب کو خوش کر سکوں۔ فلمی محبت کی توجہ حاصل کرنے کا کاسیاب ذریعہ ہے۔

میری نظر میں سینما ہال اسکول کا کمرہ ہے۔

میں وہی میز کارو بار چاہتا ہوں اس دن میں سینما کارو بار پر پیدا ہوتا ہے اور تمام سینما باؤس کی جانب اٹھنے لگتے ہیں۔ میں اس لئے نہیں جاتا کہ آؤ مجھے زیادہ قلعہ ہو گیا ہے۔ اور میں بہت خوش ہوں۔ بلکہ اس وقت مجھے اطمینان بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے میں صرف اچھے فلم کے پلکنے سینما چاہتا ہوں۔ میں ایک تجارتی آدمی ہوں اس وجہ سے ہر چیز کو ریہہ آؤ پائی کی طرح غماز کرتا ہوں۔ اسی طرح فلم کے کوئی پرکھتا رہتا ہوں۔ میں صرف چند مقامی فلم دیکھتا ہوں۔ کیونکہ اس میں فلم کے فیم اور ذوق کے مطابق ہوتے ہیں میں سمجھتا ہوں کہ بیرونی تصاویر فنی اعتبار سے اچھی ہوتی ہیں۔ لیکن میں نہیں دیکھتا چاہتا کیونکہ ان میں فلم کے پسندیدہ نہیں ہوتے۔

کلرک [اور صرف یہ سمجھنے کے لئے کہ میری حیثیت کا انسان کس طرح محبت کرنے کا سیاق ہو سکتا ہے میں تصویر کے میری حیثیت کا موازنہ کرتا رہتا ہوں لیکن وقت سے اپنے جیسا عاشق دیکھنا تعجب نہیں ہوتا۔ حال ہی میں صرف ایک تصویر ایسی دیکھی ہے جس میں ایک کلرک نے اپنے آقا کی بیٹی سے محبت کی اور انجام یہ ہوا کہ دونوں کی شادی ہو گئی لیکن جب میں نے اس پر عمل کیا تو بد قسمتی سے میری نوکری ہی ہاتھ سے چلی۔ اور بڑی دولت کے ساتھ نکالا گیا پھر بھی میں بایوس نہیں ہوتا ہوں اور یقین کرتا ہوں کہ ایک دن میری راستہ پانے میں ضرور کاسیاب ہو کر رہوں گا۔

منجیلا شہری [میں شہر کا ایک تندرست اور قوی اکوئٹہ لودھان ہوں میری شادی نہیں ہوئی ہے مجھے اس کے اظہار میں ذرا جی تال نہیں کہ فلم ایک دوسرے میں ایک مقناطیسی قوت پیدا کر دیتی ہیں میں صرف ان کے حسین و جمیل چہروں اور فنی شکن شباب کی زیارت کے لئے سینما دیکھتا ہوں۔ ان کے دلریا نہ انداز میری روح اور قلب کو لگتا دھتکتے ہیں۔

ایڈیٹر [میں سینما مند و وجہ سے دیکھتا ہوں اول تو مجھے یہ سہولت ایڈیٹر حاصل ہے کہ عام طور پر مجھے ذری باس مل جاتا ہے جس کی وجہ سے صرف خود دیکھنا ہے املاک کو ہی سینما دکھا سکتا ہوں اور اگر اس کے لئے تو مجھے دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ کیونکہ میں خاص طور پر تصویر



دختری ملازم  
 تمام دن شلوں میں سرکھپائے غلامات اور ڈاک و غیرہ  
 بچوں کا دھو درد، شکہ شکایت اور گھریلو انتظامات کے بعد بعد و دسب  
 دن کے لئے و مانع کو کیسہ اور پر سکون بنانے کا ذریعہ بنائے فلم جی کے کا  
 کیا ہو سکتا ہے جیہا اور سکون بخش روحانی تعمیر پسند میں۔ رانی جھارک

کی تصویریں کو میں ہند نہیں کرتا۔  
 میری پس منظر کے گھٹے پہ نہیں بچتی ہے  
 میری نگاہیں اسے دیکھنے کی خیر آرزو ہے۔ یہ اس کا غرض  
 کا فائدہ ہے کہ وہ اسی چیز کے حصول کی خواہش کرتا ہے جو اس کے پاس نہیں  
 ہوتی۔ میں اپنے نلی ذوق کو اسی نظریے منسوب کرتا ہوں۔



# کسٹ پیس کے پیش ملس بنڈل

## کم سرمایہ داروں کے لئے نادر موقعہ

ہم آپ کو ایمان اور ہر مذہبی فرقے کے لئے اس قدر واقعی اور قابل تعریف اور فائدہ مند ہوں کہ آپ کا دل غرض ہو گا کہ آپ اپنے پیسے  
 بڑے گوں۔ وہ ہفتوں میں اس پیش ملس بنڈل کی۔ غرض کہ اس کے بارے میں جو تو خوشی سے واپس آئے انہی قیمت منگو ایس اس سے زیادہ خرید کر ناغہ نہ ہو جائے  
 ہر روز گارہ بنڈل منگو اگر مقول آمدنی پیدا کرتے ہیں یہ بنڈل گھریلو ضروریات اور ہر امر و غیرہ خاص کر تجارت پیشہ صاحب کیلئے بہت فائدہ مند ہیں جس میں ہر بنڈل  
 ملے ہیں۔ بار بار آرڈر آئے شرمع جو ملے ہیں اس سے سورت میں خاص کر فروخت کر کے کافی منافع پیدا کر سکتے ہیں۔ بہت عمدہ چیز ہے۔ ضرورتاً لاش کریں۔ ہلکے  
 اس دھوکے کی تصدیق ایک بار مال منگو اس سے ثابت ہو سکتی ہے۔

اکسٹرا پیش ملس بنڈل  
 اس میں تمام خاص کو انہی گھٹے ملے اور ریشمی کٹ پیس کے بڑے بڑے صاف ٹکڑے ساڑھیوں کے  
 علاوہ فینی کیلے جو کہ بیاہ شادیوں اور تحفہ ہات کے لئے ہوتے ہیں۔ شلا پیس۔ کریپ۔ چارٹ  
 موراکین۔ دل کی پیاس۔ بوسکی۔ امریکن۔ پالمین۔ وغیرہ وغیرہ۔ تمام اکسٹرا کو انہی کا مال ہو گا لہائی لہاگز سے۔ اگر تک قیمت چاہیں پونڈ  
 ایک سو آٹھ روپے ہیں پونڈ تین روپے۔ دس پونڈ اٹھائیس روپے۔

فینیل پیش ملس خاص بنڈل  
 اس میں بھی اور بہت کمال ہے۔ گھریلو ضروریات کے لئے ایک تحفہ ہے صرف کو انہی میں  
 معمولی فرق ہو گا لہائی لہاگز سے، اگر تک قیمت چاہیں پونڈ ۸۸ روپے  
 ہیں پونڈ پینتالیس روپے۔ دس پونڈ تیس روپے۔

تجارتی پیش ملس بنڈل  
 اس گانٹھ میں تمام قسم کمال اور ہر ایک کو انہی کا کٹڑا ایک کیا جاتا ہے۔ تمام کٹڑے عمدہ بڑے بڑے  
 ہیں یہ گانٹھ منگو اس سے آپ کی دکان سے کوئی ٹاکہ واپس نہیں جاسکتا۔ مثلاً مردہ کین جلاوٹ  
 دل کی پیاس۔ سائی۔ بوسکی۔ پالمین۔ وائل۔ امریکن جانی۔ چھینٹ۔ امریکن غفر۔ شاد وغیرہ وغیرہ۔ قیمت دو سو پونڈ تین سو آٹھ روپے۔ سب  
 ایک سو اٹھ روپے۔ پچاس پونڈ اسی روپے۔ چیس پونڈ تیس روپے۔ دس پونڈ ستر روپے۔  
 ضروری نوٹ۔ آرڈر کے ہمراہ جو حقانی قیمت پیشگی آتی ضروری اور لازمی ہے۔ کل قیمت پیشگی آنے پر سینگ۔ ضروری وغیرہ کا خرچہ صاف ہو گا  
 اگر ٹر کی فیل خور کی جائے گی۔ تمام بنڈلوں میں میوڈ ڈائن اور غلام کو انہی کا کٹڑا ہو گا۔

میجوری امریکن کٹ پیس امپورٹ کمپنی نمبر L.B. نیو کلا تھارکریٹ کراچی شہر



# گجڑی ہونے کی شہرت کی برکت سی

(از جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب پٹواری)

میں نے بہت سے محشر اور نادر دست نوجوان آپ کو اپنے گیس کے جن کی زبان پر یا تو محنت کی ناساز گاری کی شکایت ہوگی یا کسی رشتہ دار زور و دست کی بے پروائی اور سر و جہری کی بار (لوگوں کو یہ کہنے سنا ہوتا ہے کہ "ہونے تو کوئی شے نہ ہو سکتی ہے" کا کوئی رشتہ تھا نہیں رکھا لیکن آپ اس کو کیا کیا جاسے کہ محنت ہی چار ساعہ نہیں دیتی، اس میں ذرا سا بھی شک نہیں ہے کہ انہوں نے کوششیں بھی کیں تھیں اور محنت بھی، لیکن کھیتوں میں اگر صرف ہل چلا کر ٹھوڑا یا جلے اور بیج نہ بویا جائے تو فائدہ پیدا ہونے کی توقع کسی آدمی کو ہو سکتی ہے۔ اپنی محنت کو نکالیں دیتے اور اپنے نصیب کو اس طرح کو سننے والے کی حقیقت آدمی کو کوشش اور اوصوری محنت کیا کرتے ہیں اور وقت سے پہلے ہل برداشت ہو کر میٹھے رہتے ہیں، ان کا عمل جوش سے اور ان کے ہل طلب سے غالی ہونے میں۔ وہ کام کرتے ہیں لیکن صرف اس لئے کہ ان پر نکتے اور سخت مجھے کا الزام مائد نہ ہو وہ محنت کرتے ہیں لیکن صرف قطع محنت کے طور پر انہیں اپنے مقصد سے سچی محنت نہیں ہوتی اور جو کام بھی کرتے ہیں صرف باغیہ پیروں سے کرتے ہیں اول سے کبھی نہیں کرتے۔

کامیابی صرف انہیں لوگوں کا حصہ ہے کہ جنہیں اپنے مقصد سے عشق ہو، اور جو اس دھن میں کہ اس طرح محو محالین کہ دنیا و دنیا بہت کی خبری نہ رہے۔ شکیں پر کا مقولہ ہے کہ "جس محنت سے جس مستر حاصل ہو وہ دیکھ حد و سب کھو دیتی ہے" اور اسی محنت صرف وہی ہو سکتی ہے کہ جو دل سے کی جائے۔ چیرس کی "کالمیری دس یوزات" و "نون لطیف" کا طالع خانہ میں ایک نہایت حسین مجسمہ رکھا ہوا ہے۔ اس مجسمہ کا بتانا والا ایک بہت ہی غریب سنگتراش تھا جسے رہنے کے لئے گھر تک میسر نہ تھا اس نے گھر باشی کا مجسمہ بنایا تھا اور جب وہ تقریباً مکمل ہو چکا تو ایک رولہ پیرس میں سخت بر فزاری ہوئی۔ اس غریب سنگتراش کو اندیشہ ہوا کہ اگر کہیں ٹھی کی دوندوں میں پانی جم گیا تو مجسمہ کے حسین خدو خال سب بگڑ جائیں گے، اس نے اپنے اور رہنے اور کھانے کے تمام کسبل اپنی اس درجہ اور گراں بہا صنعت پر لپیٹ دئے۔ اور خود تمام شب اپنے معمولی کپڑوں میں گزری، اور صبح ہونے سے پہلے اپنے مقصد کی دیوی پر قربان ہو گیا لیکن چونکہ اس کا خیال اس مجسمہ میں ظاہر ہو چکا تھا۔ اس نے اس کے رونے

کے بعد دوسرے مناہوں نے اسے سنگ مرمر سے بنا کر مکمل کر دیا۔ ہنری کے کہا کہ نا تھا کہ کچھ دوسروں کا حال تو معلوم نہیں کہ ان کی کیا حالت ہوئی ہے۔ لیکن میری اپنی قویہ حالت ہے کہ جب میں کسی اہم مسئلہ پر تقریر کرتا ہوں تو مجھے مطلقاً ہنسا ہوش نہیں رہتا اور اس مضمون میں اس درجہ مہمک اور مستغرق ہو جاتا ہوں کہ نہ وقت کی خبر رہتی ہے نہ گرد و پیش کی چیزوں کی، اور خود اپنی ہنری کے لئے جوش عمل اور طلب صادق نے اسے شہرت کے آسمان پر پہنچا دیا اور اسے اپنی عمر میں ایک درجہ بھی ناسازی بخت کی شکایت کی ضرورت نہیں د آئی۔ ہمارے ملک کی مائیں اکثر اپنی نوجوان رباہوں کو کسی کام کی تعلیم دیتے وقت کہا کرتی ہیں کہ "کام میں دیدہ تو لگنا ہی نہیں ہمارا ٹھیک بیٹے ہو، یہ باطل صحیح ہے، کوئی کام درست کی کے ساتھ نہیں ہوگا جب تک کہ اس میں دیدہ نہ لگے" آج جس اس کے سوا کسی اور چیز کو نہ دیکھیں گاں اس کے سوا کوئی اور آواز نہ سنیں، اور دل میں اس کے سوا کسی اور چیز کا خیال نہ آئے، اور یہ سرگرمی اور جوش اس وقت تک برابر قائم رہے کہ جب تک کام پورا ہو جائے۔

ایک بہت بڑے سرایہ دار کا مقولہ ہے کہ "بینک ہرگز اس وقت تک کامیاب نہیں ہوا کرتا جب تک بینک کا منیر بینک کو اپنے ہمارے اپنے بستر پر نہ لیجائے گئے" یعنی اس کے خیال میں اس درجہ مہمک نہ ہو جائے کہ اپنے بیٹے اور سوتے جاتے اس کے دماغ میں ہر وقت بینک ہی کا خیال ہو۔ اس قدر شغف اور اہتمام سے انسان کو کبھی تکلیف نہیں پہنچا کرتی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایک لذت اور ایک مستر محسوس ہوتا کرتی ہے اور ایسے کام ہی جو باطل غیر دلچسپ اور مہمک ہیں، اپنے غلے دنگش اور دلاؤ پر بن جاتے ہیں۔

ہندوستان کے مشہور و معروف شاعر افسانہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ تیرہ چودہ برس کا ایک رطلان کے پاس گیا۔ اور ان سے بڑی حاجت کے ساتھ کہنے لگا "میراجی شعر کہنے کو بیت چاہتا ہے آپ مجھے شعر کہنا سکھا دیجئے" افسانہ سکرانے اور بے کہ "معاذ اللہ ابھی تھری عمر کی ہے۔ ابھی شعر کہنے کی ایسی کیا جلدی ہے۔ جب یہ شعر ہو جائے گا

آپسٹول کی کتابیں ان کی قوتِ ارادی سے مغلوب ہو کر  
دورِ بائیں کی

شاہجہانپور میں ایک خاں صاحب شطرنج کے اس تندر  
شائق تھے کہ شطرنج کے وقت وہ اپنے گھر سے روزِ قرہ کا سودا کر دیتے  
کے لئے نکلتے اور اگر اتفاق سے اُن لاد صاحب کی دکان کی  
طرف جھٹکے کہ جن کے ساتھ ان کی شطرنج ہوا کرتی تھی تو گوشت  
توکاری سب کچھ رمال میں لپٹا ہوا ان کے پاس رکھا رہتا  
ان کی بیوی بچے گھر پر بھوکے بیٹے رہتے، اور وہ تمام دن اور  
تقریباً نصف شب شطرنج میں گزار کر رات کے بارہ بجے گھر پہنچتے۔ ان  
سلیہ انہماک ایک نقو اور فضول کام میں تھا۔ لیکن اگر انہیں صحیح راستہ  
پتہ لالہ جاسکتا تو مفید اور اچھے کام بھی وہ اتنی قدر کر چوٹی کے ساتھ  
کرتے۔ ہم اُس وقت تک کسی کام میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ جب تک  
اسے پورا کرنے کیلئے اپنا حق من و دھن سب کچھ قربان کرنے  
پر آمادہ نہ ہو جائیں۔ اور یہ عزم نہ کریں کہ یا تو کامیاب ہوں گے  
یا اپنی جان تک دیدیں گے۔

کے لئے تیار کی طرح دوسروں سے شعر کے طبع سے جیتا  
میں سے دل کو شعر سے شوق تھا اور جب تک میں شعر  
کہتا تھا مجھے جین نہیں پڑتا تھا

الٹا سے ہندوستان کا جو کچھ واقع ہے اور ان کے اشعار  
بہت سے بڑے سخن فہم و جد کرتے ہیں۔ لیکن ان صاحبزادے نے شاید  
کبھی ایک شعر بھی نہ کہا۔ یا اگر دو چار غزلیں کہیں ہوں تو وہ اس قابل  
نہ تھیں کہ کوئی ان کی طرف توجہ کرتا۔ حالانکہ یہ بالکل ممکن ہے کہ  
جو ان ہو کر ان صاحبزادے نے ایک سے زیادہ مرتبہ اپنے دوستوں  
کے سامنے یہ کہا جو کہ ہم نے تو بڑی بڑی کوششیں کیں، اور  
الٹا جیسے استاد کی خدمت میں بھی گئے مگر شاعری ہمارے نصیب  
ہی میں نہ تھی

انھوں نے شہر و وزیر اعظم سر ملکھیا سنگھ نے ایک مرتبہ کہا  
تھا کہ "حقیقتاً جس چیز کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ بچے میں جو کام کرنے کی  
روح ہے اسے بیدار کر دیا جائے۔ ہر بچے میں کسی نہ کسی حد تک یہ مادہ  
موجود ہوتا ہے کہ وہ دنیا میں کوئی بھلا کام کرے، اور اگر ان کی نیت خیر



## پانچ دن میں غائب

برس و سفید داغ کے علاج سے جو لوگ ہر طرت سے مجبور ہو گئے ہوں ضرور  
ایک مرتبہ ہماری دوا اعجازِ قاف کا فائدہ پر ہر دوسرے کے استعمال کریں۔  
انشار اللہ لگانے سے ہی اس دوا کے سفید داغ غائب ہو جائیں گے  
تجربہ شدہ دوا ہے۔ قیمت ہر بوتل روپے دس علاوہ معمولی چھ۔

نیچرل حکیم محمد ظہیر علی مناشیدی پورہ نیم منزل لاہور دہلی

آنت اتر جانے یا فوطہ بڑھ جانے  
یا تنگ آنے کی بے نظیر دوا



اگر آنت اتر آتی ہو۔ فوطہ پھول گیا ہو، فوطہ  
میں ہائی آگیا ہو یا فوطہ پیچ کی جانب اتر گیا ہو تو  
ان تمام شکایات کیلئے ہمارے یہاں سے

## اکسیرِ شفق

منزل استعمال کریں اس کے استعمال

کے بعد انشاء اللہ یہ تمام شکایات جاتی رہیں گی۔ ننگوٹ ہاندھنے کو کافی  
لگاتے کی ضرورت باقی نہ رہے گی اور آپ اپریشن کی تکلیف کے بغیر ہمیشہ کے  
لئے اس مرض سے نجات حاصل کر لیں گے۔

قیمت تین روپے دس، معمولی اک علاوہ

نیچرل حکیم محمد ظہیر علی مناشیدی پورہ نیم منزل لاہور دہلی

# سیات دلیہوں کی مجلس سہاگن کا سہاگ

ہندوستان کے مشہور ماہر منصفیات اور شریعہ کا علم ایشیا پر وزیر خلیفہ صاحب کا پوری کاجیرت انگریز ہلکا نامہ جس نے منصفی دنیا میں ہل چلا دی ہے شریعت نوآئین کے سارے اصول کے پیڑ میں منصفیات کی وہ اہم تعلیم ہے جس کے مطالعہ سے ہر سہاگن کا سہاگ عیش و نشاط سے لبریز ہو جائے گا۔ پروردہ ہی پروردہ میں وہ تمام باتیں بیان کر دی گئی ہیں جن کا علم ایک نو عمر دلہا و دلہن کیلئے نہایت ضروری ہے پھر لطف یہ ہے کہ جلد دوسری کی پس پردہ چھلک کر سامنے ہی آئیں ایک نقطہ بھی ایسا نہیں جو مذاق سلیم پر ہار ہو نہ ان کا دلکش ترین پلاٹ سہیلیوں کی پُر لطف لڑک چھوٹک محبت کہہ دو کی خاص زبان سامنے دہنوں کی زبان سے شبِ عروسی کی داستان از دو اجی زندگی کے اہم ترین پوشیدہ رازوں کا انکشاف ہر سہاگن کا سہاگ دنیا کے منصفیات و ادیب ہیں اپنے طرز کی ایک ہی کتاب ہے جن کو سات و ہشتوں نے ایک شادی کے جلسہ میں بیان کیا لطف زندگی سے آغا پہنے کسے ہو چلا اپنی نئی لوبی دہنوں کو یہ کتاب پڑھنے کیلئے دیں والدین سے شادی سے چند روز پیشتر ہی بچوں کو یہ کتاب تحفہ دیکر ان کی ازدواجی زندگی کو کامیاب بنائیں عمدہ چمکے کاغذ پر شائع ہوئی ہے۔ آٹھ نہایت اعلیٰ درجہ کے فوٹو بلاک کی تصویریں ہیں۔ ضخامت ۵۰ صفحات سے زائد قیمت صرف ایک روپیہ وصول ہر کل ایک روپیہ پائی آنے۔ کتاب کی مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ صرف ایک اعلان پڑھیں سو کتابیں فروخت ہو گئیں جلد طلب فرمائیے ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

مقررہ دست مضامین سہاگن کا سہاگ حسب ذیل ہے:-

فہرست فوٹو بلاک	مختصر فہرست عنوان	ہجڑان کی جھوٹ	ازدواجی زندگی کا سب سے بڑا راز	مغلائی کی لاکھ روپے کی بات	بارع عالم کی کامیابیاں بعد
سہاگ کی رات کی سرگزشت	بچپن بھرم انی کا فرق	تیز جہنی کے دل پر کوشے	ازدواجی زندگی کے اختلافات	الہ پڑاؤ میں غفلت کہہ	بہارِ عالم میں کی داستان
سہاگ کا انتقال	دو نور و شباب کا غلط فیصل	نساؤں کے پوشیدہ اشارے	منصفی ساک سے عالمی	عیش میں	رم
سہاگ کی شادی	نصویر خلیفہ کے دور رخ	رفیق زندگی کی میو	نظر کشی کا مضرب	نفاذ دوسری کی جھوٹ	چھٹی کی دہلیں
سہاگ کی شادی کی تباہی	گل چینی شباب کا طریقہ	پوشیدہ جذبات کا علم	منصفیات کے پوشیدہ راز و نکات	نفاذ دوسری کی جھوٹ	شبِ عروسی کی عیشی فریاد
سہاگ کی شادی کے بعد	جلد شباب کی کیفیت آفرینش	اختلاف فیصلی و اختلاف نظر	جوریت کی بے نقاب غفلت	قتل کی دوسری شرکت آراہ	اندھا جی مسرتوں کا راز
سہاگ کی شادی کے بعد	جلد شباب کی کیفیت آفرینش	بیانِ محبت کی تجدید	شبِ عروسی کے پوشیدہ راز	سیکھ کی تشریب	بلوغ دوسری کی بہار
سہاگ کی شادی کے بعد	نساؤں کے خاموش اشارے	جنت کی چند دوسرے	دیارِ وطن کی آخری شام	غیر محسن کی شگفتگی	قیمت سے محروم لاکھ روپے

لئے کاغذ:- منیجر رسالہ خوش خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

# خیرات المکیہ و افیات

خوجی سلو جی دینے کی مرض سے صفت آملاتی نہارنے دیا انگلی کے عالم میں  
 سپاہیوں کو حکم دیکرائن کا لٹا سائیریا کی جانب پھیر دیا۔ احمد پھر پانچ  
 بیس کو قح کرنے کا حکم دے کر حمل کے احمد داخل ہو گیا۔ شاہی حکم کو کون  
 دیا پس بے سکتا تھا۔ خوجی اخترانی سپاہیوں کو قح کراتا ہوا سائیریا  
 تک سے گیا۔ جہاں یہ سب کے سب سردی سے اکڑا کر ہلاک ہو گئے۔

زمانہ قریب کا ذکر ہے۔ کہ شاہی میں مشہور چینی فلم شاردنگ یو نے اس بنا پر خودکشی کر لی کہ اس کے خاندان نے اسے ایک غیر مردانگ نام چینی سوداگر کے ساتھ اظہار محبت کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اس نامی ایکٹرس کے ساتھ ایک اور ایکٹر جس میں سب متبادل اداکار کے طور پر کام کیا کرتی تھی۔ اس نے جب تنگ یو کی موت کی خبر سنی۔ اپنی کلائیوں کی رگوں کو آئینے سے کاٹ ڈالا۔ اور ہلاک ہوئی۔ ایک سن رسیدہ عورت مسز سی چانگ مگر سے دوستی ہوئی تنگ یو کے ماتمی جلوس میں شریک ہو گئی اور گھر واپس آکر اس نے زہر پی لیا اور جان دے دی۔ ایک نو جوان چینی روکی فلم میں غلامی کی حیثیت میں کام کرتی تھی۔ اس نے زہر پی کر لیا رقصہ کبھ دیا۔ کہ میں بھی تائین کے پاس پہنچنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد ایک دھرم آدمیوں نے خود کو ہلاک کر دیا۔ خودکشی کی یہ دوا ہانگ کانگ تک جانتی تھی۔ جہاں پانچ مزدور رگوں نے کئی مہینوں تک ایک ایک دو۔ دو۔ دو۔ چھپے چھپے کوکے انٹی ٹرم بنالی تھی۔ کہ وہ تنگ یو کی تازہ ترین فلم دیکھ سکیں انہوں نے اس فلم کو دیکھا اور یہ بھی سمجھا کہ اس کی ہیرو تنگ یو نے خودکشی کر لی ہے۔ وہ تماشا دیکھنے کے بعد چیتے ہوئے سینما ہال سے باہر نکلے۔ اور شہر کے باہر واپس لو کو دے۔ اور ڈوب گئے۔

علیہی رطائیں کے زمانہ میں غرائس اور غری کے پانچہ ارٹو جوان ایک اور  
 لڑکیاں شہروں اور دیہات سے نکل کر اس لداوہ سے جمع ہو کر تیس کے کم میں شہر پہنچے  
 حضرت یسوع مسیح کے مقبرہ کو سلساٹی عکرائوں کے پنجے سے پھراہیل کے جیلر کی  
 بات ہے کہ کیے باقتوں میں چوڑیاں اور جھنڈے لئے بغیر کسی زاورا کے حضرت  
 عیسیٰ باری مقدس علیہی ہمیں واپس دے دو وے کے نعرے بلند کرتے چکے  
 اس وحرد و ساز سر کر چل چکے اور انہیں کسی بزرگ یا حاکم نے نہ ٹوکا نہ رست  
 کی مصیبتیں اور ہو کر پیاس کی شدت سے ان میں اکثر لوگ جاگ ہو گئے اور

ہاتھ اچوں کی طرح میں صرف ایک مٹلی میں قلم کی طرح ہے جس  
 میں ایک بادشاہ کی رسم تاج پوشی اس کی پیدائش سے پہلے ہوئی تھی جو  
 یوں کہ شاد شاہ شاہ پورناتی میں نے ملت سے ہے ملت سے تک حکومت کی  
 اس کے باپ شاہ پور ادلی نے انتقال کیا تو ملک میں اس کے جانشین کی تخت  
 نشینی کا مطالبہ اس زور سے ہوا کہ وزیرا نے اس کے بیٹے کی تاج پوشی  
 کی رسم اس کی پیدائش سے تین دن پہلے لدا کر دی۔ اس شخص سے تاج  
 کو اس کے بیٹے کو رکھ دیا۔

اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ اس کردار میں کو معرض وجود میں آئے ۱۲  
 گھنٹے گزرتے ہیں۔ تو اس حساب سے انسانی زندگی کی کس قدر تاخیر میں  
 اس کی وحشت و جاہلیت اور تہذیب و زندگی کے مراحل شامل ہیں۔ ہر گز  
 کی مدت میں سما جائے گی۔

"سحر نامہ" *mallemo maleficarum*  
 ایک لاطینی کتاب کا عنوان ہے۔ جو ۱۵۸۱ء میں اس فرض سے مرتب  
 کی گئی تھی کہ اس کے متعدد قواعد و ضوابط کے مطابق ان عورتوں کو سزا دی  
 جائے جن کے خلاف سحر یا جادوگری کا جرم پایہ ثبوت کو پہنچ جائے۔ تاریخ  
 شاہد ہے کہ اس کی رو سے ۱۲ لاکھ بے گناہ عورتوں کو آگ میں زندہ  
 جلا دیا گیا۔

افلی کے ظالم تاجدار تیرو نے اپنے دشمنوں کا خاتمہ کرنے کی فرض سے دوستانہی ایک عورت کو سرکاری طور پر ملازم رکھ دیا۔  
 ظالم میں کام تھا کہ وہ مختلف قسم کے رہنما رکھے۔ اور بادشاہ  
 کی ہدایت کے مطابق انہیں کھانے یا شراب میں ملا کر مہالوں کو موت  
 کے گھاٹ اتار دے۔ اس عورت نے اپنی تجربہ گاہ میں مختلف اقسام  
 کے زہروں کی تیاری اور اثر پر کھیل کے لئے بطور تجربہ و دس ہزار غلاموں  
 کو ملاگ کر دیا۔

راؤ کو بس اول ٹاڈی پرسیہ کرنے کے بعد سینٹ ہینریز برگ  
میں اپنے شاہی محل کے صدر دروازہ آیا۔ جہاں اس کی ایک رجنٹ شہ



# سنہری مٹی

کھا جاتی ہے۔

غصہ۔ غصہ سے ایمان اس طرح خراب ہوتا ہے۔ جیسے ایلو سے سے  
شہد سب بڑا دلا دھوہ ہے جو غضب کی حالت میں اپنے نفس  
پر غالب ہو۔ غصہ میں فیصلہ کرنا چاہئے۔

منافی۔ منافق کی بنی علامتیں ہیں۔ جھوٹ بے وفائی۔ خیانت۔

بہت ہنسنا۔ بہت ہنسنا لوگوں کو مرزا کرتا ہے۔

شراب۔ شراب تمام برائیوں کی ماں ہے۔

والدین۔ والدین کے ساتھ بھلائی کرو۔ تاکہ تمہاری اولاد تمہارے ساتھ

بھلائی کرے۔ والدین کی رضا خدا کی رضا ہے۔

ماں کا درجہ۔ بنت ماں کے قدموں کے پیچے ہے۔

شکر گزاری۔ جو انسان کا شکر ادا نہیں کرتا۔ خدا کا شکر نہیں کرتا۔

ہیرانی۔ جو ہیرانی نہیں کرتا، ہیرانی نہیں کیا جاتا۔

سرخسہ ہلاکت۔ زمین چھوڑنا ہلاکت کا سرخسہ ہے۔ بخل، جوار نفس، اور  
خود بینی۔

قاتل و جاہل۔ قاتل وہ ہے جو اپنے نفس کو ہلاکت کرے، اور جاہل وہ ہے  
مستول ہو۔ جاہل وہ ہے جو جوار نفس کا صیر ہو اور جھوٹی امید  
رکھے۔

علم و جبل۔ علم سے دین و دنیا کی خوبیاں وابستہ ہیں، اور جبل سے دونوں  
برباد ہو جاتی ہیں۔

حکمت۔ حکمت سے خرافات بڑھتی اور شرانہ دہشت مائل ہوتی ہے۔

علم و دولت۔ بہترین عالم وہ ہے جو دولت مند کا محتاج ہو، اور بہترین  
امیر وہ ہے جو عالم کا خواستگار ہو۔

مسیح۔ جیسا ایمان کا شعبہ ہے۔

حسد۔ حسد نیکیوں کو اس طرح برباد کرتا ہے جس طرح آگ کوڑی کو

## استاد مرعی خاں مکمل مرعی خانہ جسد

یہ امر بابر موت کو پہنچ چکا ہے کہ یورپ اور امریکہ کے ہندو ممالک میں کروڑوں  
روپیہ سالانہ مرغیوں اور انڈوں کی فروخت سے پیدا کیا جاتا ہے۔ اس صنعت کی  
ہندوستان میں بھی ضرورت ہے، استاد مرعی خانہ کی امداد سے ایک نو جوان بچہ دار شخص  
ہزاروں نو لاکھوں روپیہ کماسکتا ہے اس میں مرغیوں کی پرورش کے طریقے اور ان  
جلا اقام مرغیوں کی تمام بیماریاں و دکن کے علاج بتائے گئے ہیں۔ اسی طرح زلیو  
اور بڑے سے بڑے انڈے حاصل کرنے اور انڈوں کو مہینوں تک محفوظ رکھنے کی  
مدیرین مذکور ہیں اس سے قطع نظر ان تمام نثرین اصولوں پر روشنی ڈالی گئی ہے جو مرعی انڈے کے کاروبار میں منافع و کامیابی  
کے کفیل ہیں اور جن پر عمل پیرا ہو کر انسان بام عزت و دولت تک پہنچ سکتا ہے۔ مزید برآں۔ بطخوں اور قاز ہنس اور فیل مرغ یا ترکی کی پرورش  
و نگداشت اور کیتروں کے رکھ رکھاؤ کے متعلق بھی ماہرین فن کی ہدایات و تعلیمات بوضاحت درج ہیں۔ کتاب میں نو نو ہلاک کی  
تصاویر ہیں تاکہ مضمون سمجھنے میں آسانی ہو۔ زیادہ تعریف فنون کے یو مانند ویدہ

باوجود اتنی خوبیوں کے قیمت صرف ایک روپیہ چار آنہ دیر، جو اس کی خوبی کے لحاظ سے باطل کم ہے آج ہی پتلی ٹاک میں ایک  
کتاب نگلیے۔ اور ہزاروں روپے کمائی ورنہ آئندہ [پتلی ٹاک میں ایک روپیہ چار آنہ دیر] پتلی ٹاک میں ایک روپیہ چار آنہ دیر  
انڈیشین کا اعتبار کرتا ہے گا دھمور لڑاک بدمر خریدار

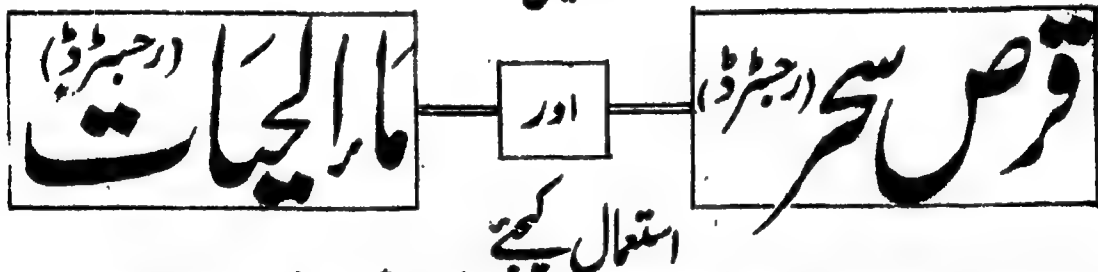


# دق و سل کے مریضوں کو مرثدہ صحت

آج کل ہندوستان میں دق اور سل جیسی خطرناک بیماریاں بہت کثرت سے پھیلی ہوئی ہیں ہزاروں قیمتی جانیں اس جان لیوا مرض کی نذر ہو جاتی ہیں۔ سیکڑوں خوش و خوش گھرانے اس کی وجہ سے قائم نہ رہ سکے ہوئے ہیں۔ اطباء کرام کا فرض ہے کہ ایسے متعدی اور ہلکے امراض کے معالجہ کی تحقیقات کریں اور اپنی تحقیق و تدقیق کے نتائج دیکھ کے سائنس دانوں کے ہمام صحت پر بخار ہو جائے۔ مشکل یہ ہے کہ اطباء کو اساک کی گولیوں کی تحقیق اور قوی باہ طلاؤں کی تحقیقات سے فرصت نہیں ہے۔ ہمدرد و واخانہ میں درج ذیل مطلق و فن میں انیاز خصوصی رکھتے ہیں۔ اور اپنی کچی ہمدردی اور خدمت ہی کی وجہ سے آج دنیا میں طب یونانی کا سچے بڑا کامیاب اور نکلن دوا خانہ ہے۔ اس مرض کے متعلق ایک دوسرے تقریبات کے ہمارے تھے اور شانی طلائع کی مجبور جاسی تھی الحمد للہ ان سہارک کو مشغولوں میں حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی۔ چنانچہ

اب ہم اس قابل ہوئے کہ دق، سل اور ریلے بخار وغیرہ کے مریضوں کو مرثدہ صحت  
سائنس تاکہ وہ ان جان لیوا امراض کے جنگل سے رہائی حاصل کریں، اگر آپ بھی خدا نخواستہ  
ان امراض میں مبتلا ہوئے ہمدرد و واخانہ دہلی کے تیار شدہ دوا لائانی و صحت بخش مہر با خصوصی

یعنی



اور خدمت کا خاصہ دیکھ ۹۵ فی صدی ایسے مریض جن کی دق اور سل تیسرے درجہ تک پہنچ گئی تھی جو انیم مرض کا غلبہ تھا پر غما اور وہ مرض پوست و بخار کا ایک مہرہ تھے ان دو عجیب و غریب دواؤں کے استعمال سے تندرست و توانا ہو گئے۔ جو انیم مرض کا علاج تھے ہو گیا مریض کی قوت جو صنعت کے اہلکاروں کے لئے تھی۔ سنبھل گئی اور اپنے اہل و عیال کیلئے سراپا عیش و عشرت ہو گئے ان ادویہ کے استعمال کی مدت مرض کے درجات پر موقوف ہے۔ لیکن انتہائی درجات میں بھی چالیس سدر میں صحت کلی ہو جاتی ہے۔

## ترکیب استعمال و ہدایات

باجل آسان و سادہ ہیں۔ صبح کو "قرص سحر" ایک عدد منہ میں ڈال کر اور پرستے "مارالحمیات" پانچ توڑ پی لےجئے اور ترش و ثقیل چیزوں سے پرہیز کیجئے۔ نماز کرات میں انار، انور، سنگتہ، استعمال کیجئے۔ غذا نرم اور لذیذ و معین کھائیں۔ آتش جو ساگودانہ وغیرہ ہو تو زیادہ مناسب ہے۔  
قرص سحر رجسٹرڈ قیمت فی قرص دوا "مارالحمیات" رجسٹرڈ قیمت فی بوتل جو بارہ روز کے لئے ہے صحت و درو پے دیا کا زیادہ روز کا پارل ریلوے سے سنگانے میں کفایت ہے ریلوے پارل کے لئے چار قیمت پتلی رواد کرنی چاہئے۔

تارکاتچو ہمدرد دہلی

منیجر ہمدرد و واخانہ یونانی دہلی

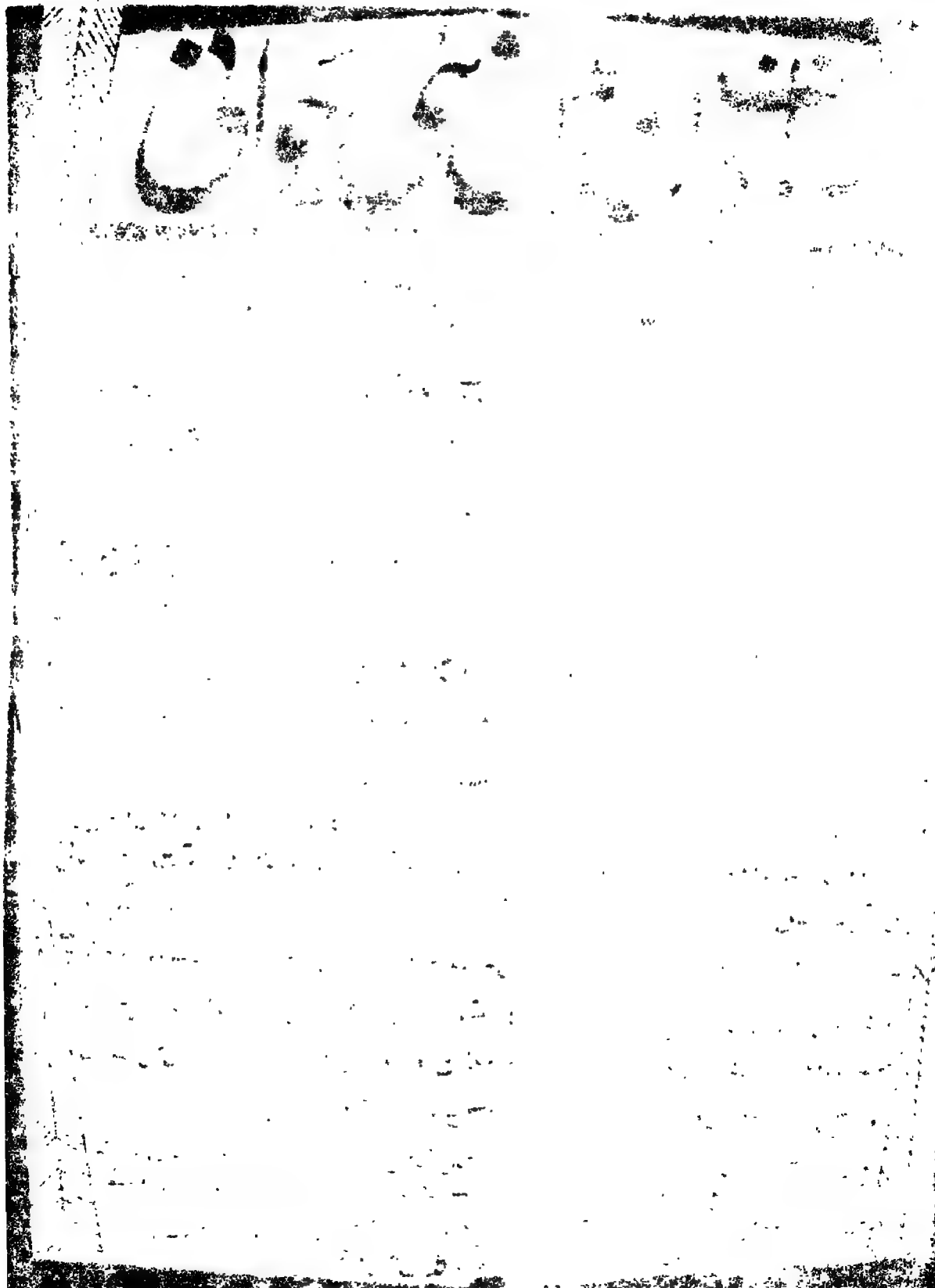
ٹیلیفون ۵۵۵۵

قابل شو رہی ہے

[illegible]

نہیں رہے جس کی سچ تو نے جسے دل کی صدا پہلے باب	میں ناشنہ کی گنج گویاں کواشتات نفسانی کھلیں میں دریں نفسانی	لطف اندوزی کے وقت جو یک جہات کا احترام آتش شوق کے گروہ کی عدا	قانونِ شریعت کی غلامان روزگار کھنکھن وصال پر کجی ازدواجی سرسوں پر تو کجی	غیر خود سے شبنم کے قطب نفع اندیشی کی شکایت نشانہ کی کمروری	غزل تن قطع ہونے کے اکل جہاد میں کمال آؤ جدائی استغلاص حق چاہا جی	کھنکھناتے ہوئے کھنکھن اس باب میں کے بعد اولاد کی کثرت سے اندر ہے کی
مست شہابی کی روانی شوک زندگی کی خاموشی گلاب سینکھتے ہیں تار کا کار بار	جبرِ معنی کی اندرونی جہادیں واوی سناٹا میل کی پراسرار کونگی	نظر میں کی مکمل لغت اندر عقد و نشا میں ہستی لغتِ ہوائی کی شیش ترانیت	کھنکھن وصال پر کجی دل و ہمارا جی تاشِ فروشی سجدہ محبت کا ایک شام	خود سے شبنم کے قطب نفع اندیشی کی شکایت نشانہ کی کمروری	غزل تن قطع ہونے کے اکل جہاد میں کمال آؤ جدائی استغلاص حق چاہا جی	کھنکھناتے ہوئے کھنکھن اس باب میں کے بعد اولاد کی کثرت سے اندر ہے کی
سینکھتے ہیں تار کا کار بار کھنکھناتے ہوئے کھنکھن مست شہابی کی روانی	جبرِ معنی کی اندرونی جہادیں واوی سناٹا میل کی پراسرار کونگی	نظر میں کی مکمل لغت اندر عقد و نشا میں ہستی لغتِ ہوائی کی شیش ترانیت	کھنکھن وصال پر کجی دل و ہمارا جی تاشِ فروشی سجدہ محبت کا ایک شام	خود سے شبنم کے قطب نفع اندیشی کی شکایت نشانہ کی کمروری	غزل تن قطع ہونے کے اکل جہاد میں کمال آؤ جدائی استغلاص حق چاہا جی	کھنکھناتے ہوئے کھنکھن اس باب میں کے بعد اولاد کی کثرت سے اندر ہے کی
سینکھتے ہیں تار کا کار بار کھنکھناتے ہوئے کھنکھن مست شہابی کی روانی	جبرِ معنی کی اندرونی جہادیں واوی سناٹا میل کی پراسرار کونگی	نظر میں کی مکمل لغت اندر عقد و نشا میں ہستی لغتِ ہوائی کی شیش ترانیت	کھنکھن وصال پر کجی دل و ہمارا جی تاشِ فروشی سجدہ محبت کا ایک شام	خود سے شبنم کے قطب نفع اندیشی کی شکایت نشانہ کی کمروری	غزل تن قطع ہونے کے اکل جہاد میں کمال آؤ جدائی استغلاص حق چاہا جی	کھنکھناتے ہوئے کھنکھن اس باب میں کے بعد اولاد کی کثرت سے اندر ہے کی





# تجربہ

علی، ادبی ہستی، تاریخی مضامین، نوح پرنسپل و فاضلہ



# لیکھو قطرہ کا کرشمہ

ہر مکران ڈاکٹر کی حیرت انگیز کار و جو تنگ نال

یہ وہ حیرت انگیز کار ہے جس کے ایک قطرہ میں ہر دلی عیال چھوٹ جاتا ہے۔  
بانہشت کی ضرورت اور نہ پرنسپل کی حاجت، صرف ایک قطرہ لگا دینے اور فوراً خیر ہو جاتا ہے۔  
دنیا کے دور کو یہ درد آب حیات ثابت ہو رہی ہے۔ ہر مکران ڈاکٹر نے کئی سالوں میں  
یہ دریافت کر لی کہ ایک قطرہ لگانے سے ۲۴ گھنٹے کے درد اٹھ جاتا ہے۔  
قیوت کی طبیعت درد سے سات آگے، محصول داک پر سات آنے خرچ ہوں گے۔

# خوش کرو خوش ہو!

اسکے ایسی دو جو حقیقتاً بے ضرر ہو اور فائدہ دینے والے ہوں اور نہ ہی صحت کو نقصان  
کے حامل ہوں۔ یہ ہیں خوش صحت یا منشی بزرگ ہارٹس کے درد کو دور کرنے والے دو ایک قطرہ  
تربیکہ، اس کے تیر کر کے خوش ہو جائے۔ دب دنیا میں اس کا کسی بھی دوا کا تقسیم  
کرنا ہی ہے جس کی مثال نہیں مل سکتی، ایک گولی سے اس وقت تک، اثر ہوتا ہے جو جگہ  
نکلیے تیرتی کا استعمال نہ کیا جائے۔ صحت کی تنگی کو دور کرنے اور شرمندگی سے  
بچانے میں خوش توئی ہے مثل ایک قطرہ۔ جسیت فی منشی ایک قطرہ اور دوسرا قطرہ  
دو قطرہ دوائی۔ کسی دوا کا خانہ کھانا مل جل کر یہ کاپہ نہ کھانے دیا جائے۔

# جادو کی گھڑی خریدیں

یہ وہ گھڑی ہے جو ہندوستان میں اکثریت فروخت ہوئی ہے

ہر گھڑی کا کس یہ حکم ہے جو رنگ نہیں بدلتا۔ شب نہایت خوبصورت اور رات نہایت  
سہل نہیں کہ نہ اس قسم کو فلاں دوات کے گھٹانے کے لیے کیا ہو جو گھٹانے کے لیے کوئی  
صدمہ نہیں پہنچاتا اور رات نہایت سہل نہیں کہ نہ اس قسم کو فلاں دوات کے گھٹانے کے لیے کیا ہو جو گھٹانے کے لیے کوئی  
برائے قصاص نہیں آتا۔ اس گھڑی کے کارگر نے ہر قسم کی سائنٹفک بات کے بل بوتے پر  
کہہ کر تصدیق کر کے ضرورت پڑتی ہے اور نہ ہونے کا تاثر ہے اس کے لکھنے کی قوت  
دو سال کا گھڑی گھڑی پر دینے والی آتی ہے اور نہ پینے کی گھڑی بھی لکھنا کر کے کی۔  
جو حضرت کو خوبصورت دوات گھڑی کی گھڑی کی ضرورت ہو تو وہاں  
بھروسہ کے ساتھ آج ہی آرڈر دیں یہ گھڑی بہت ہی ضروری آمد دیں باقی جو باقی  
باقاعدہ چلنے کے بعد نہ مل سکیں گی۔ اس گھڑی کا کارگر سنہ ۱۹۰۷ء میں بنایا گیا تھا۔ ایک  
پانچویں چلنے کے بعد نہ مل سکیں گی۔ اس گھڑی کا کارگر سنہ ۱۹۰۷ء میں بنایا گیا تھا۔ ایک  
لی کے بڑا کرسٹل اینڈ کو فلاں دوات اسٹریٹ محل

# لس کو سناؤں غم کی کہانی

میری حسرت نصیب زندگی کا دکھڑا بڑا دردناک ہے جب کبھی خیال آجاتا ہے تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں مگر ان لوگوں کو عبرت دلانے کے لئے یہ سب کچھ سنانا چاہتا ہوں جو میری طرح زندگی کو برباد کر چکے ہوں!

جبکہ دو سال پہلے کی بات ہے کہ میں بڑی محبتوں میں رہ کر عداوت بدکار تکب ہوا اور اس عداوت میں ایسا لطف محسوس ہوتا تھا کہ دنیا بھر کی لذتیں اس کام کے سامنے بیچ معلوم دینے لگیں۔ چنانچہ دن رات میں جس کی وقت بھی فرصت مل جاتی میں اپنے ہاتھوں سے جوانی کے چہرہ کو برباد کرنے میں تامل نہ کرتا یہ عداوت مجھ میں دو سال تک رہی۔ ایک سال میں میری صحت گرے گی مگر میں نے اس کی پرواہ نہ کی دوسرے سال میں جب چہرہ کی رونق جاتی رہی اور ہاتھ پیروں نے جو اب دنیا شروع کر دیا تو میری اس حالت کو دیکھ کر گھر کے لوگوں نے مجھ سے تجو بیک پوچھنا شروع کیا کہ آخر یہ حالت کیوں ہو گئی ہے میں حالت کو بتاتے ہوئے شرم محسوس کرتا تھا۔ آخر ایک دوست کے ذریعہ میری اس دردناک کیفیت کا علاج معلوم ہوا تو مجھے دانتوں میں انگلیاں نہ لیں۔ میں اپنے ماں باپ کا اکٹوتا بیٹا آفریڈا کٹرول وریلیوں کے ذریعہ میری اس حرکت کا لازماً خواہاں بہترے علاج جوئے کر گئی جوانی کہاں مل سکتی تھی۔ میں ان زبردستوں کے ہاتھوں کافی دولت لٹا بیٹھا۔ خدا انشا ہے میری صحت اور گرنے کی آخر تک گیا اور جی اکتا گیا کہ اب کسی علاج سے آرام نہیں ہوگا۔ اپنی زندگی کا خاتمہ کرنا ہی بہترین کام ہے نہ یہ جان ہوگی اور دنیا کا می اور شرمندگی کا مکہ دیکھنا پڑے گا۔ اور دنیا میں ذلیل و رسوا ہونے سے بچ جاؤں گا۔

خدا بھلا کرے ایک ہمدرد انسان کا جس نے میری یہ حالت دیکھ کر نیک مشورہ دیا کہنے لگے میاں صاحبہ! اوے تہا ری زندگی سنبھال چلے گی گھبراؤ نہیں اور میرے کہنے پر عمل کرو تم جلد ہی تندرست ہو جاؤ گے۔ میں نے ان بزرگ کی تسلی اور مشورہ سنے پر —

اکسیری دوواخانہ کلاں محل وٹلی کے طبیب خاص کی ایجادات ”جید“ اور ”طلالے“ خاص سے علاج کیا یہ علاج چالیس یوم کا ہے۔ مگر خدا طبیب مذکور کو ہر آفت ارضی و سماوی سے بچائے کہ ایسی دوائیں ایجاد کر کے مجھ جیسے حواں نصیبوں کے لئے صحت کا دروازہ کھول دیا اور میں پورے چالیس روز میں بالکل دیا ہی نیا جوش اور جذبات کا مالک بن گیا جیسا کہ نصیب جوفانی میں ہوتی ہے۔ یہ دوائیں نہیں با برقی لہریں کہ جغدن گزرنے کے عجیب کیفیت پیدا ہوتی تھی۔

**نصیحت** — میری ایسے نوجوانوں کو بعد ادب نصیحت ہے کہ وہ جلتی جیسے برے فعل سے توبہ کر لیں اور اپنا صحیح علاج اکسیری دوواخانہ کلاں محل وٹلی کے طبیب کی ایجادات سے کریں جنہوں نے ملق وہ مریمیں کا ایسا علاج دریافت کیا ہے جو یقیناً بے خطا ہے۔ اور اس علاج سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے ہزار ہا بد عداوت کے مبتلاؤں کو نئی زندگی دی ہے۔ اس چالیس روز کے کورس کی قیمت صرف دواؤں کی لاگت پر رکھی گئی ہے۔ یعنی صرف پانچ روپے چار آنے ہے۔ ٹو اک کے خرچ پر آٹھ آنے لگیں گے۔ آرڈر کے ساتھ مرض کی کیفیت ضرور کہیں

دیکھ کر کہنے کے بعد انہیں بھی جانیں — راقم ایک ہمدرد۔



# پتول چلاؤ — ڈالو — بھگاؤ چھ فیروالا امریکن پتول شخص اپنے پاس رکھ سکتا

امریکی ایسے غائب کے بنے ہوئے ہیں کہ انہیں کی ایذا کے مقابل میں دوسرے ملکوں کا مقابلہ بڑی دیر چاہیے۔ شہر نیکوئی کو بھول  
یہ ایسے ہی ہیں۔ انہیں یہ خیال ہے کہ تمام دنیا کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ یعنی اس ٹیکری نے ایک ایسا پتول ایجاد کیا ہے۔ جو بالکل اہلی کی مانند ہے اور اس پتول  
کی طرح اس میں بھی چھ غائب بنے ہیں اور چھ کارتوس ایک دفعہ بھرنے جاتے ہیں اور کھٹکا بولنے سے ہر خانہ گھوڑے کے سامنے آتا جاتا ہے۔ اور اس پر گھوڑے کی ضرب  
سے باؤڑ لگتا ہے۔ اور ایک دم اس زور سے چھوٹنے کی آواز آتی ہے کہ اہلی پتول کی آواز جی اس کے سامنے کچھ نہیں معلوم ہوتی۔ آخر کار آمد چہرہ کہ ہر شخص اس کو اپنے پاس رکھے  
پر بھروسہ ہو رہا ہے۔ سفر میں سیر کرتا رہیں جس کی شکل کے ڈاکوؤں چوروں بد معاشرہ اور دشمنوں سے محفوظ رہنے کیلئے اس کو اپنے پاس رکھنا بہت ضروری ہے۔ مال کی حفاظت جان  
کے بچاؤ کے لئے۔ آج اس پتول کو چند روپے میں خریدیں گے تو بڑے فائدہ میں رہیں گے۔ ایسی کارآمد چیز بار بار نہیں مل سکتی۔ کیا خبر ہے کہ آئندہ یہ پتول مل سکیں اور آپ  
اس چیز سے محروم رہ جائیں۔ اس پتول کا وزن ۱۲-۱۶ اونس ہے جب میں آسانی سے رکھ لیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ پچیس کارتوس مفت دئے جاتے ہیں۔ ایک  
پتول کی قیمت چار روپے آٹھ آنے و بیس ہے۔ جو محمولہ ڈاک کیا رہے۔ آئے علاوہ  
دو علیحدہ کارتوس ایک روپیہ دھڑ سیکڑہ کے حساب سے ملتے ہیں۔

بھگت سنگھ کے برادر سرنند کپنی فولاد خاں ٹریڈنگ کمپنی

## نئی شادی کا لطف اٹھاتے

لذتیں منگوانے والی دوا دکھانے سے لذت سے تیا ب کرتی ہے کسی ہی  
میں رہتی اس دوا کو لذت کا پوشا کہا جاتا ہے۔  
کے مساک کو بچاؤ گویا ایک کوئی بھلائی تو مقررہ کار ہوئے اور صوبہ و بعض  
کیف پر دیکھی اس کا کوئی اظہان ان گروہوں میں جہے ایک شیشی ایک درجن گولی۔  
نہ گورہ چار دواؤں کا کبس صرف شادی شدہ حضرات کے لئے کارآمد ہے۔ جو بکوسٹر اور اساک و لطف و سرور کا سماں بانٹنے کیلئے ان چار دواؤں کا کبس تیار  
کیا گیا ہے۔ علیحدہ علیحدہ قیمت کے حساب سے دس روپے قیمت ہوتی ہے کھائی کس کیفیت انگریز کی قیمت پانچ روپے دھڑ ہے ڈاک خرچ آٹھ آنے علاوہ۔  
دھڑ ایک بھی دوا نام ثابت ہو تو پوری  
قیمت سے محصول ڈاک واپس کی جائے گی۔

سید پرورش اینڈ کوکلاں محل نمبر دھلی

## سوزاک برکاد

بالمون "سوزاک کے مریضوں کی مدد کو دستی ہے اور ان کی رہبری کرتی ہے۔ سوزاک کے مریض ہوتے  
مریض تندرست ہو جاتے ہیں اور ان کی آہ و زاری خوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ بالمون "دوا سوزاک  
کے لئے اکسیر ہے مریض کو خاک میں ملا دینے والی دوا ہے۔ بین و زین سوزاک کو دفن کو چھیڑے کسی ہی پر پہنچا ہو  
پہلے سوزاک کے صحت کی علامت ظاہر ہونے لگتی ہے۔ ایک شیشی میں سوزاک دوا ہوتی ہے۔  
چھ روپے فی شیشی دوا دس آنے دھڑ محصول ڈاک آٹھ آنے دھڑ۔

سوزاک کے مریضوں کی مدد کو دستی ہے اور ان کی رہبری کرتی ہے۔ سوزاک کے مریض ہوتے  
مریض تندرست ہو جاتے ہیں اور ان کی آہ و زاری خوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ بالمون "دوا سوزاک  
کے لئے اکسیر ہے مریض کو خاک میں ملا دینے والی دوا ہے۔ بین و زین سوزاک کو دفن کو چھیڑے کسی ہی پر پہنچا ہو  
پہلے سوزاک کے صحت کی علامت ظاہر ہونے لگتی ہے۔ ایک شیشی میں سوزاک دوا ہوتی ہے۔  
چھ روپے فی شیشی دوا دس آنے دھڑ محصول ڈاک آٹھ آنے دھڑ۔

# اردو زبان کا سب سے اعلیٰ ترین مختصر خیال دہی

ادارہ تحریر :- عبداللہ فاروقی  
وحشی آرومی  
پروپرائٹر :- محمد عبدالحق فاروقی

چند سالہ ہندوستان سے دیہی مٹی آرڈر ایک روپیہ ذریعہ دیہی مٹی  
برائے - دیہی مٹی آرڈر سو روپیہ ذریعہ دیہی مٹی - پنی ڈیڑھ روپیہ  
غیر مالک سے چارشلنگ -

جلد ۱۱ جنوری ۱۹۷۱ء نمبر ۱۲

## فہرست مضامین

صفحہ	صاحب	مضمون	صفحہ	صاحب	مضمون
۳۱	مشریب احمد لاری پوری	غلامی نظم کے دستخط	۵	ادارہ	خیالات
۳۲	جناب محمد مصطفیٰ خان صاحب جہر	محبت و نظم	۶	پروپرائٹر	کچھ اپنے متعلق
۳۳	جناب عبدالواحد خان صاحب بنارس	نجم سے	۸	حضرت جوش ملیح آبادی	تجلیات
۳۴	مشرام چندر	غلام احمد سوشل اصلاحات	۹	ادارہ	سال نو
۳۵	.....	افرائش حسن	۱۱	وحشی آرومی	تم بڑے دیہے ہو (افسانہ)
۳۶	نخعی بیٹا	پولین نظم	۱۵	مشرسنا	ساحر اشادی
۳۷	جناب سید عبدالحق صاحب صبر	ہولناک رات	۱۶	حضرت صاحب نقادری	اقبال و نظم
۳۸	جناب غلام حسین صاحب اردو	ترجمہ جادو	۱۸	جناب عبدالغفور صاحب محمد علی	تجلیات
۴۱	جناب سید نقی عبدرباقی	فریب رنگین (افسانہ)	۱۹	ایک ہونہار لیدر	محبت (مزاہد)
۴۲	.....	خطرہ کھنڈر نظم	۲۱	محترمہ ملیم انصار صاحبہ عظیم آبادی	محبت (افسانہ)
۴۵	جناب سید واحد منیر ہاشمی	عجیب محبت	۲۲	جناب غلام احمد خان صاحب ریجیدی	تلاش سکون
۴۹	جناب کوثر قریشی	موج کوثر و نظم	۲۴	جناب محمد یونس احمد کلکتہ	سپاہی کا خواب
۵۰	جناب آغا رشید مرزا دلوی	ماں (افسانہ)	۲۵	ایک ماہر نفسیات	بچن کی تعلیم و تربیت
۵۲	.....	دنیا کا عجائب خانہ	۲۸	مخلت شعرا کرام	ہجوم خیال
۶۲	جناب تاجور فاروقی	دہ رات	۲۹	جناب سید منیر احمد صاحب مخمرازوی	بھول نہ جانا (افسانہ)

ایک روپیہ سالانہ میں خریداروں کو علاوہ ماہ پرچہ کے تین نمبر ویشیزہ نمبر سالانہ افادہ نمبر مفت سے جاتے ہیں

خریداران محشر خیال کو بالکل مفت دیاجائیگا

# سالنامہ محشر خیال

ماہِ چہ ۱۹۴۰ء میں بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوگا

اس نمبر میں ہفت ٹون ہلاک کی ایک درجن تصاویر ہوں گی۔ جذبات انگیز نظمیں اور شاعرانہ باکمال کی چیدہ چیدہ غزلیں شائع ہوں گی تاریخی و اصلاحی افسانے اور مضامین درج ہوں گے۔ غرضیکہ اس نمبر میں ہندوستان کے تمام بلند پایہ مضمون نگار حضرات حصہ لیں گے اور حقیقت یہ ہے کہ اس کی خوبیاں گزشتہ تمام نمبروں سے بالاتر ہوں گی اور آپ اس نمبر کو پڑھ کر داد دے بغیر نہ رہیں گے۔

## اردو ادب کا ہیجان انگیز شاہکار

نوآئین کے لئے دلچسپ مضامین خود انہی کے قلم سے آپ اس نمبر میں دیکھیں گے  
آپ اگر رسالہ کے خریدار نہیں ہیں تو آج ہی سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ روانہ کر کے خریدار بن جائیے  
تاکہ سالنامہ آپ حاصل کر سکیں۔

اگر آپ پہلے سے خریدار ہیں تو سلسلہ خریداری بند نہ کیجئے۔ اس طرح سالنامہ آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائے گا۔ محشر خیال مقبول عام اور کثیر الاشاعت رسالہ ہے۔ مشہرین اور ایجنٹ صاحبان خط و کتابت سے معاملہ طے کر لیں۔

نیچر رسالہ محشر خیال کلاں محل دہلی

# خیالات

(ادوارہ)

مشرعہ الدفاری کی کثرت کار و تلاش اوقات کے باعث رسالہ معشر خیال کے ادارہ تحریر کی نگرانی پوری توجہ اور ذمہ داری کے ساتھ نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے انہوں نے فقیر کو اپنا ہم شریک کر لیا ہے۔ جب میں اپنی کم مائیگی اور بے بضاعتی پر غور کرتا ہوں تو مجھے یہ امید نظر نہیں آتی کہ میں قارئین کرام کی خاطر خواہ خدمت کر سکوں گا۔ زیر نظر پرچہ نہایت مہلت میں میرے گز در ہاتھوں سے مرتب ہوا ہے۔ اس لئے میں عود بھی اس چھوٹے مضمون میں نہیں ہو سکا ہوں۔ لیکن اگر آپ اس پرچہ کے تمام مضامین پر ایک سرسری نظر ڈالیں گے تو آپ کو یہ یقین کرنے میں دشواری نہیں ہوگی کہ میں معشر خیال کو کس بلندی کی طرف لے جانا چاہتا ہوں۔ آپ سے گزارش ہے کہ موجودہ پرچہ میں جو خامیاں یا خیریاں نظر آرہی ہوں اس سے مطلع فرمائیے تاکہ اصلاحات کی کوشش کی جائے۔ (دشمنی آروی)

ہے۔ اس سلسلہ میں ہم معشرہ علم الفنا صاحبہ عظیم آبادی کے مضمون میں اور امید کرتے ہیں کہ وہ اپنے افکار عالیہ سے معشر خیال کو سرسفر فرماتی رہیں گی۔  
"ہونک رات" اور "قریب رنگین" بھی اچھے حق کے افسانے ہیں۔ خطراتِ قریب غازی اعظم کے نقطہٴ نظر کا عجائب خانہ، "نغم اور سوشل اصلاحات" وغیرہ بھی دلچسپ اور کارآمد مضامین ہیں۔ نکلوں میں "اقبال" اور "جستہ" بھی نمایاں ہیں۔

## تعارف

رسالہ معشر خیال ہندوستانی خواتین میں نہایت ذوق کے ساتھ مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس اشاعت میں بچوں کی تعلیم و تربیت سے متعلق جو مقالہ شائع کیا جا رہا ہے وہ اپنی جگہ پر ایک قیمتی چیز ہے۔ کوشش کی جائے گی کہ ماؤں بچوں کے لئے اسی قسم کے کارآمد مضامین فراہم کئے جائیں۔

یہ پرچہ ہے آپ مطالعہ کر رہے ہیں ماہ جنوری سنہ ۱۳۸۷ھ کا پرچہ ہے اس لئے مضمون "سال نو" خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ سال نو سے متعلق جناب سید ضیاء الرحمن صاحب فخر آروی کا ایک افسانہ "بھول نہ جانا" بھی شریک اشاعت ہے۔ صحت و مند سستی کے زیر بحث ایک مضمون "ہزارش من" کے عنوان سے شائع کیا جا رہا ہے۔ اس مضمون کی مصنفہ محترمہ حور بانو صاحبہ دہلوی ہیں۔ انہوں نے دندہ فرمایا ہے کہ وہ اس سلسلہ کو حقیقی الامکان جاری رکھنے کی کوشش فرمائیں گی۔ مزید مضمون "نقطہ" پر روشنی ڈالنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ مطالعہ کے بعد آپ خود فیصلہ کر سکیں گے کہ مزید رنگ میں جس موضوع کو سامنے لایا گیا ہے وہ قوم کے غیر مقبول نقطہٴ نظر کے لئے شیعہ دہانت ہے۔ اس ماہ سے بچوں کے لئے ایک مختصر مضمون بھی لکھا گیا ہے اور اس سلسلہ کی پہلی کڑی نوبین پونا پات کے مصنف ہیں آپ کے سامنے ہے۔ سیاسیات عالم کی صورت حالات لمحہ بہ لمحہ بدلتی رہتی ہے۔ اس لئے کسی سیاسی مقالہ کو ایک ماہ تک تازہ رکھنے کی توقع بڑھائی جاتی ہے۔ اس لئے مقالہ "ساز اور شادی" جاری معاشرتی زندگی سے خاص تعلق رکھتا ہے۔ افسانہ "جستہ" ایک ایسی چیز ہے جسے ہر کارکنِ انسانیت میں پڑھنا

## مضمون نگار صاحب سے

ہم ہمیشہ ہی کوشش کرتے رہے ہیں کہ معشر خیال کا میڈیا آپ کے ذوق مطالعہ کے مطابق ہو۔ لیکن ایسی حالت میں، بلکہ حضرات کا بھی فرض ہے کہ وہ ہمارے ساتھ تعاون کریں اور کارآمد مقالے اور دلچسپ افسانے بھیجیں تاکہ ہم معشر خیال کو صحیح مضمون میں معشر خیال بنا سکیں۔ بچوں کے پیچھے ہونے چھوٹے چھوٹے نصیحت دینے والے مضامین کو عزت و احترام کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔ اس کے لئے جگہ مخصوص کر دی گئی ہے۔ ہندوستانی خواتین کو بھی پتا چاہئے کہ وہ مضمون لکھتے وقت اصلاحی جذبہ کو نظر انداز نہ کریں۔ نظموں کے لئے ہم بہت تنگ دلی گنجائش نکال سکیں گے۔ اس لئے اگر روشنی اور غیر مستند شعراء کو ناامیدی ہو تو ہمیں تعلیمی معیار دیکھنا چاہئے۔ ہمارے بعض مضمون نگار اصحاب ایڈیٹر کو ملال کچھ کرنا سمجھتے ہوئے مضمون پر اپنا نام درج نہیں کرتے اور اچھا خاصہ مضمون بنیاد پر ہوتا ہے۔ ایسے مضمون نگار اصحاب کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر وہ اپنا اسم گرامی درج نہیں فرمائیں گے تو وہ مضمون ضائع کر دیا جائے گا۔ مضمون نگار کے مضمون کے اوپر یہ بھی لکھنا ضروری ہے کہ یہ مضمون کس موضوع سے تعلق رکھتا ہے مثلاً علمی مضمون کے لئے علمی مقالہ اور علمی مضمون کے لئے علمی مقالہ لکھنا

مضمون نگار صاحب سے ہم ہمیشہ ہی کوشش کرتے رہے ہیں کہ معشر خیال کا میڈیا آپ کے ذوق مطالعہ کے مطابق ہو۔ لیکن ایسی حالت میں، بلکہ حضرات کا بھی فرض ہے کہ وہ ہمارے ساتھ تعاون کریں اور کارآمد مقالے اور دلچسپ افسانے بھیجیں تاکہ ہم معشر خیال کو صحیح مضمون میں معشر خیال بنا سکیں۔ بچوں کے پیچھے ہونے چھوٹے چھوٹے نصیحت دینے والے مضامین کو عزت و احترام کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔ اس کے لئے جگہ مخصوص کر دی گئی ہے۔ ہندوستانی خواتین کو بھی پتا چاہئے کہ وہ مضمون لکھتے وقت اصلاحی جذبہ کو نظر انداز نہ کریں۔ نظموں کے لئے ہم بہت تنگ دلی گنجائش نکال سکیں گے۔ اس لئے اگر روشنی اور غیر مستند شعراء کو ناامیدی ہو تو ہمیں تعلیمی معیار دیکھنا چاہئے۔ ہمارے بعض مضمون نگار اصحاب ایڈیٹر کو ملال کچھ کرنا سمجھتے ہوئے مضمون پر اپنا نام درج نہیں کرتے اور اچھا خاصہ مضمون بنیاد پر ہوتا ہے۔ ایسے مضمون نگار اصحاب کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر وہ اپنا اسم گرامی درج نہیں فرمائیں گے تو وہ مضمون ضائع کر دیا جائے گا۔ مضمون نگار کے مضمون کے اوپر یہ بھی لکھنا ضروری ہے کہ یہ مضمون کس موضوع سے تعلق رکھتا ہے مثلاً علمی مضمون کے لئے علمی مقالہ اور علمی مضمون کے لئے علمی مقالہ لکھنا

## دو شیرہ نمبر

میں ان نوجوان لڑکیوں کی کہانیاں اور بچے واقعات ہیں جن کی شادی نہیں ہوئی۔ جن عشق کی منہ بولتی تصویریں، دو شیرہ و شباب۔ دو شیرہ و عذریہ و نیا کے ہر خط کی شباب کی منہ بولتی تصویریں کی جذبات، انگریز کہانیاں، اسٹا اور معنائیں آپ کو بے چین کر دیں گے۔ عشر خیال کے دو شیرہ نمبر ہیں۔ پھر کاویہ والی نظمیں اور جذبات میں ڈوبی ہوئی نثریں شائع کی گئی ہیں۔ یہ نمبر ایسے عجیب و غریب معنائیں کا شاد کاویہ ہے جس کو پڑھ کر شباب کی رعنائیاں، دو شیرہ کی رنگین اداؤں میں انگلیں کرتی ہوئی نظر آئیں گی۔ اس نمبر کی ضخامت ستر صفحات ہے۔ جو لوگ اس نمبر کو مفت حاصل کرنا چاہیں وہ ایک روپیہ ذریعہ سنی آرڈر بھیج کر عشر خیال ایک سال کے لئے جاری کرالیں۔ ایک روپیہ وصول ہونے پر ایک سال کے لئے رسالہ عشر خیال جاری کر دیا جائے گا۔ اور دو شیرہ نمبر مفت بھیج دیا جائے گا۔ وہی مسئلے میں ایک روپیہ چھ آنے ادا کر لے لیں گے۔ لہذا سنی آرڈر بھیجیں اگر صرف دو شیرہ نمبر سنا سنا سنا ہو تو پانچ آنے کے ٹکٹ بھیج دیں ٹکٹ وصول ہونے پر صرف دو شیرہ نمبر بھیجے پاس سے وصول لگا کر آپ کو بھیج دیں گے۔

نمبر رسالہ عشر خیال کلاں محل دہلی

## معارف تجمل

مصنفہ: حضرت حکیم آزاد انصاری  
نمائے: تقریباً ساڑھے تین سو صفحات سائز ۱۰×۱۲ کا غلط  
نہایت عمدہ، رنگین، ولبا، اچھی، قیمت، ایک روپیہ، ڈاڑھ، غیر مجید  
دور و پیہ لٹے کا پتہ: محمد تراب علی خاں پتہ: بازار، گھانسی حیدر آباد، دوکن،  
قادیان، ہندوستان، ملک، آزاد، انصاری، غلام، ان کے مندرجہ بالا  
نام سے پہلے غلام، بافت، نظام کا پتہ، شائع کیا ہے۔ دیکھئے شاعری میں  
حکیم صاحب سلسلہ شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کے کلام میں جو ساوٹی اور ترتیب  
الفاظ میں جو خوبی ہوئی ہے وہ وہ دور و زمانہ کی شاد کو میسر نہیں ہوئی  
ہے۔ اس کتاب کی ابتدا میں تقریباً ۱۰ صفحات پر آپ نے اپنی شاعرانہ زندگی  
کے احوال کو فرمائے ہیں جس سے روزبان کے کچھ مشکل مسائل پر بھی غلط فہمی  
سنبھلی پڑتی ہے۔ اس کے بعد ۱۰ صفحات پر آپ کے رشحات عالیہ پھیلے ہوئے  
ہیں۔ شاعری سے متعلق بعض ضروری نکات کو واضح کرنے کے لئے کہیں کہیں  
فٹ نوٹ سے بھی کام لیا گیا ہے۔ حکیم فرخام نیا پوری کی چند رباعیات کا اضافہ  
ترجمہ بھی اس مجموعہ کی زینت ہے۔ جسے فارسی شاعری کا عکس جیسٹ کہا جاسکتا  
ہے۔ ہم اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والے حضرات سے پڑ درسطائش کرتے  
ہیں کہ وہ اس بہترین مجموعہ کلام سے استفادہ حاصل کریں۔ (دعوتی اردو)

## ضرورت رشتہ

ایک نیک طبیعت اور پرہیزگار شریف خاندان کے لئے خوش  
خوش سلیقہ۔ تعلیم یافتہ لڑکی جس کی عمر ۱۵ یا ۱۶ سال سے ناکندہ ہو۔ کنواری  
جو کی ضرورت ہے۔  
لڑکے کی آمدنی دو سو روپے ماہوار ہے اور باعزت روزگار کا  
مالک ہے۔ لڑکی کم از کم انٹرنل پاس ہو۔ اور گھر کے تمام کاموں میں  
سلیقہ رکھتی ہو۔ جواب کے لئے جوابی غاف یا ٹکٹ آنا لازمی ہے۔ تمام  
معاذکن بت صیدہ راز میں رہے گی۔

ف۔ معرفت نمبر رسالہ عشر خیال کلاں محل دہلی

## ضرورت

ایک لڑکی کے لئے گرجیٹ لڑکے کی ضرورت ہے۔ لڑکی کی  
ذاتی جائداد بھی ہے۔ وہ تعلیم یافتہ ہی ہے۔ سلیقہ شعار اور ہنسبند  
ہے۔ لڑکا شیخ یا سید ہو۔ عمر زیادہ نہ ہو۔ پرہیزگار ہو۔ خاندان  
سے اچھا ہو۔ پتی شادی نہ ہوئی ہو۔ یہی کے رہنے والوں کو ترجیح دی  
جائے گی۔ دیگر حالات چال چلن کی معلومات کے لئے دہلی کے  
غرب و جوار میں خاندانی تعلقات یا رشتہ داروں کا پتہ ضرور کہیں۔  
جواب کے لئے جوابی غاف یا ٹکٹ آنا لازمی ہے۔

مع۔ معرفت نمبر رسالہ عشر خیال کلاں محل دہلی

# کچھ اہم متعلق

**دوشیزہ نمبر ۱** دوشیزہ نمبر ۱ متعلق بہت سے تعریفی خطوط بھی موصول ہوئے اور بعض خریداروں نے اس امر کی شکایت بھی کی کہ مضامین بہت عریاں ہیں۔ تاہم اس کی احتیاط رکھی جاوے گی کہ آئندہ مضامین ادب کا گریہ ہوئے نہ ہوں۔ لیکن محض تعریفوں سے کیا ہوتا ہے براہ کرم اپنے خریدار تو یہ دیکھ لیں۔ میں نے دوشیزہ نمبر بہت زیادہ چھپوایا تھا۔ اسی لئے کچھ کاپیاں ابھی باقی ہیں جو جدید خریداروں کی مفت دی جاویں گی۔

ایک روپیہ سالانہ چندہ میں عام پرجوں کے علاوہ دوشیزہ نمبر سالانہ اور فاضلہ نمبر مفت دیے جائیں گے۔ دوشیزہ نمبر تو تیار ہے سالانہ مارچ میں شائع ہوگا۔ اور فاضلہ نمبر مئی میں شائع ہوگا۔ اس پرچہ میں آپ نے سالانہ کا اشتہار ملاحظہ کیا ہوگا۔ سالانہ مارچ میں یہ ضخیم نمبر شائع ہوگا۔ اب فردوسی کا پرچہ آپ کے پاس اور آئے گا۔ اور اس کے بعد سالانہ نمبر ہونے کا۔ سالانہ تمام خریداروں کو مفت دیا جائے گا۔ سالانہ کی لاگت تقریباً دو ہزار روپے ہوگی آپ سب اگر کوشش کریں تو کوئی بڑا عرصہ نہیں ہے۔ اس لئے آپ کو نامہ نہ ملے اور عیدار بننے چاہئیں۔ یقین جانئے کہ اگر آپ اس سلسلہ میں لاپرواہی نہ کی اور میرا ہاتھ بٹایا تو سالانہ ایسا شاندار نکالا جائے گا کہ جس کا اندازہ قبل از وقت مشکل ہے۔ لیکن اتنا عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اس نمبر کا ہر مضمون آپ بغیر پڑے نہیں رہے گا۔

**دلی ہمدردی** کاغذ کی گرائی کا ذکر کہاں تک دیا جائے یہ گرائی تو ابھی دور ہونے والی نہیں ہے۔ کیونکہ آثار سے پتہ چلتا ہے کہ جنگ ابھی ختم نہ ہوئی اس لئے اس گرائی کے بار کو کم کر کے لے لیں ہر خریدار سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس وقت چار چار آنے خواہ پندرہ پنی آرڈر یا دیگر محکمہ امداد کریں۔ ٹکٹ ریاستوں برآمدن ایک سیلون کے نہ ہونے چاہئیں کیونکہ ہندوستان میں یہ ٹکٹ نہیں چلتے۔ محشر خیال کے خریداروں کی اس ادنیٰ امداد سے جسکو میں بڑی امداد تصور کرتا ہوں کافی بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ جو مصروف اس وقت حصہ لیں گے ان کا شکر ادا کیا جائے گا۔

**وی پی آر سے ہیں** ان جن حضرات کے چند ہرگز شدہ ماہ میں ختم ہو گئے تھے ان کو ایک خط بھی بھیجا گیا تھا کہ آپ کا چندہ ختم ہو گیا۔ ایک روپیہ پندرہ پنی آرڈر بھیج دیجئے۔ مگر معاملہ دفتر میں ان کی رقم موصول نہیں ہوئی۔ لہذا اب ان کے نام ایک ایک روپیہ کا دی۔ پی بھیجا جا رہا ہے جو سال آئندہ کی خریداری کے لئے ہے۔ اس وی پی کو ہر پانی فرما کر وصول فرمائیں ممنون ہوں گا۔

**معذرت** جن حالات کو سننے رکب کریں نے آپ حضرات سے گزارش کی ہے کہ امید ہے کہ اس پر ضرور توجہ فرمائیں گے۔ اور گذشتہ سال جو کچھ محشر خیال کی طرف سے دفتر میں سرور ہوئی ہوں ان کو درگزر کر دیں گے۔ میری آئندہ سال کی کوششیں ہی ہوں گی۔ کہ آپ کو کسی قسم کی شکایت محشر خیال کی طرف سے نہ ہونے پائے۔

**کتابوں کی فروخت** گزشتہ چند مہینوں سے کتابوں کی فروخت میں بھی بہت کمی ہو رہی ہے اس وجہ سے مجھ کو عیدار بڑھانے کی اپیل بار بار کرنی پڑی۔ کتابوں کی فروخت کے وقت اگر دفتر محشر خیال کو نہ بھلا کر تو بڑا احسان ہو گیا۔ محشر خیال کتابوں کی فروخت پر ہی رہتا ہے۔ اگر کتابوں کی فروخت ہوتی رہے تو جو کچھ مصارف ہوتا ہے سب پورا ہو جائے۔ پس آپ کو چاہئے کہ دفتر محشر خیال سے اپنی حسب پسند کتابیں طلب فرمائیں جن کی محشر نمبر سے محشر خیال کے اسی پرچہ میں ملے گی۔ اگر کوئی کتاب کسی اور جگہ کی ہو تو اس کا آرڈر بھی دفتر محشر خیال ہی کر دیں۔ کیونکہ پہلا مقدار صرف محشر خیال ہے۔

نیازمند۔ محمد عبدالحق فاروقی

پروگرامٹر رسالہ محشر خیال دلی

**آپ کی غلطی** جس وقت آپ کو رسالہ کا پتہ تبدیل کرنا ہوا چندہ رسالہ کے رواد کرنا ہو تو اپنا نمبر خریداری ضرور لکھ دیا کیجئے جو حضرت اعدا لیا نہیں کرتے۔ ان کے پتہ کی تبدیلی نامکن ہو جاتی ہے۔ اور نام کے اندراج میں دقت واقع ہوتی ہے۔

نمبر رسالہ محشر خیال کلاں ملتان

# تجلیات

(از حضرت جوش ملیح آبادی)

لے لیا دل اک ہو شربا نے	کان شوخی،	جان میا نے
آفت جانے فستہ شہرے	جان جانے،	روح روا نے
موج تبسم کے دامن میں	برق کی روا،	یگی کے خزانے
وقت خرام ناز، جلو میں	صبح چمن کے	تازہ ترانے
بکھری الجھی زلف سیہ میں	شام طرب کے،	لاکھ نالے
جُنتش لعل عہد شکن میں	کتنے حیلے،	کتے بہانے
رقصاں تاب چشم سیہ میں،	کیفت کے دن	شورش کے زمانے
رُخ پر کافر زلف کی لہریں	جیسے لمحے	شب کے تھانے
گاہ بہ لب صد چشمہ نوشیں	گاہ بہ گردن	تیغ روا نے
گاہ بہ خلوت سازِ خموشی!	گاہ بہ جلوت	شعلہ زبا نے
گاہ بہ گفتار آیہ رحمت	گاہ بہ رفتار	آب روا نے
گہ بہ تلمطف نرم نسیم!	گہ بہ تحکم	نخست کمانے
گاہ بہ شوخی مست غزالے	گاہ بہ مستی	خواب گرانے
گاہ بہ نورِ صبح "یقینے"	گاہ بہ ابرِ شام	"گمانے"
گاہ بہ مسند "گفتہ حدیث"	گاہ بہ پہلو	"رازِ نہانے"
شکر کہ بختِ جوش کے تقدے	مکھول مینے پھر	زلف رسالے



## ایک پر از معلومات مقالہ

# سال نو

(ادارہ)

بیان کیا جاتا ہے کہ ہمارا خشر کا سنہ ۱۰۰۰ھ کو شروع ہوا تھا۔ پر شہداء کے سنہ کا نام شمالی ہندوستان کے رہنے والوں نے شاید ہی سنا ہو۔ منگلور سے کیپ کیمرن تک یہ سنہ مستعمل ہے۔ اس کا جو تھا جگ ایک ہزار سال کا تمبر ۱۹۵۷ء سے شروع ہوا تھا پر شورام کے سنہ کے متعلق اس سے زیادہ معلوم نہیں ہے۔

یہودیوں کے سنہ کا شاید یہ ۵۶۹۰ء اس سال ہے۔ ان کا سال کیم اکتوبر کے مگ بعد شروع ہوتا ہے۔ ان کے اوقات کی ترتیب مسلمانوں کے سنہ ہجری کے اصول پر قائم ہے۔

پارسیوں کے عقیدہ کے مطابق ان کا وہ جگ سنہ عیسوی کے ۳۲۰۰ سال بعد ۱۰۰۰ھ کو شروع ہوا تھا۔ ان کے سال میں بارہ مہینے ہوتے ہیں اور ہر مہینہ ۳۰ دن کا ہوتا ہے۔ سال کے آخر میں جو پنج دن بچ رہتے ہیں انہیں آخری مہینے میں جوڑ دیا جاتا ہے۔ ان ایام کو یہ لوگ اپنی زبان میں "گاہا" کہتے ہیں۔ ان کے ہر دن کا نام کسی دیوتا کے نام پر ہوتا ہے۔ انگریزی مہینے کی طرح ان کے مہینے ہفتوں میں منقسم نہیں ہوتے۔ پارسیوں کا ایک اور فرقہ اول الذکر فرقہ سے اپنا سال ایک مہینہ پیچھے شروع کرتا ہے۔ پہلے فرقہ کا سال سنہ فارسی کے مطابق چلتا ہے۔

برائیں دو طرح کے سنہ رائج ہیں۔ ایک وہ جسے سنہ عیسوی کے ۳۰۰۰ سال بعد پاپاچنراہن (Pappachannan) نے قائم کیا تھا۔ دوسرے کو وہ لوگ "ہنیت" سال کہتے ہیں۔ اس کے حساب سے یہ نیا سال ان کا ایک سو گیارہواں سال ہے۔ ان کے مہینے مسلمانوں کے قمری مہینے کے قاعدے پر مبنی ہیں۔

اڑیسہ کا سال ۱۹۵۷ء کو شروع ہوا تھا۔ یہ سال سنہ ہجری کے اصول پر قائم ہے۔

مسلمانوں کا سال ۱۰ جولائی ۱۲۲۰ء کو شروع ہوا تھا۔ اسے سنہ ہجری کہا جاتا ہے۔ اس سنہ کا حساب چاند سے لگایا جاتا ہے۔ قمری مہینہ ساڑھے انیس دن کا ہوتا ہے۔ لیکن حساب کو مانت رکھنے کے لئے مکوئی مہینہ انیس اور کوئی تیس کا ماننا جاتا ہے۔ ان کا سال ۱۴۰۴ء میں چکر لگنے اور

شمالی ہندوستان اور ہجرات میں عام طور پر سنہ ہجری رائج ہے ہندوؤں نے اس سنہ کو خاص طور پر ہندی اہمیت دیدی ہے۔ اس سنہ میں بعض انگریز مورخین کا بیان ہے کہ اس سنہ کے موجودہ راجہ بکرامیت کا وجود بالکل بے حقیقت اور بے بنیاد ہے جیسا کہ انگلستان کی تاریخ میں باوشاہ آرتھر کو ایک فرضی انسان تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن راجہ بکرامیت کو بچنے کے لئے ہمیں قدیم ہندو تاریخ کا مطالعہ کرنا ہوگا۔ ہاتھ اسکن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ "بچنے کے لئے اوپر اٹھو۔ میں تمہیں بچنے کے لئے نہیں بھگوں گا" یہی وجہ ہے کہ دنیا کا کوئی بڑا آدمی آج تک ٹھیک طور پر سمجھ میں نہیں آیا۔

سنہ ہجری ۱۰۰۰ھ ق م سے رائج ہے اور یہ اتنا طویل عرصہ نہیں ہے کہ بکرامیت کے وجود کو تسلیم نہیں کیا جائے۔ آئندہ بچانگ کے مہینے سے سنہ ہجری کا ۱۹۹۲ء اس سال شروع ہو جائے گا۔ عام سنہ کی طرح ہجری سال بھی بارہ مہینے کا ہوتا ہے اور ہر مہینے میں چار بچے ہوتے ہیں۔ اس کا پورا سال ۳۶۵ دن ۵ گھنٹہ ۳۱ اور ۲۲/۱۱ میل کا ہوتا ہے۔ حساب کو عمل رکھنے کے لئے اس سنہ میں دن مہینے اور یہاں تک کہ سال گنتا بڑا ہونے ملتے ہیں۔ جسے ہندی میں "نوں ورش" کہا جاتا ہے۔ جنوبی ہندوستان میں جو سنہ رائج ہے اس کا نام "شکے" ہے اسے ہمارا شمالی واپس نے لکھا دیا تھا۔ یہ سنہ حضرت مسیح سے ۴۰۰ سال بعد وجود میں آیا تھا۔ انگریز محکموں کے خیال کے مطابق کل جگی سنہ ۱۲۳۰ ق م سے شروع ہوا تھا۔

بنگالی دو طرح کے سنہ مستعمل ہیں۔ ایک وہ جو صنعت بنگال میں رائج ہے اور اسے سنہ بنگالی کہا جاتا ہے۔ یہ ۱۹۵۷ء سے شروع ہوا تھا اس سنہ کے متعلق مورخین کا متفقہ فیصلہ ہے کہ اسے شہنشاہ اکبر نے ایجاد کیا تھا کیونکہ اکبر ۱۵۵۶ء میں تخت نشین ہوا تھا۔ دوسرا بنگالی سنہ حضرت مسیح سے ۵۹۵ سال بعد شروع ہوا تھا۔ شاید انگریزی کا موجودہ سال بنگالی سنہ کا ۱۲۲۰ء اس سال ہے۔ یہ سال میاکہ کے مہینے سے شروع ہوتا ہے۔

۴۴۰ سال کا ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ہر سیزر سال ایک مہینہ کا فرق پڑ جاتا ہے۔ اور ۴۴۱ سال کے بعد پھر سے ۳۵ دن پیچھے سرگرجا جلتے ہیں۔ یہ سال قمری کے پینے سے شروع ہوتا ہے اور ذی الحجہ میں ختم ہوتا ہے۔ مسلمانوں میں ایک اور سیزر بھی رائج ہے جسے سیزر قمری کہا جاتا ہے۔ اسے شہنشاہ اکبر کے وزیر مالیات راجہ تودرمل نے ایجاد کیا تھا۔ جنوری ہند میں ہر سیزر سیزر سے متعلق ہے۔

ہندوؤں کا دن بھی آفتاب طلوع ہونے سے پہلے اور بھی آفتاب طلوع ہونے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ لیکن ہندوؤں کے بعض برہمنوں کا شمار بارہ بجے دن سے کرتے ہیں۔ مسلمانوں اور یہودیوں کا دن خوب آفتاب سے شروع ہوتا ہے۔ اگرچہ دن کا شمار بارہ بجے رات سے کرتے ہیں۔ اب دیکھنا ہے کہ کوہ نے والے سال (Leap year) کے متعلق قدیم زمانہ میں کیا خیال کیا جاتا رہا ہے۔ جولیس سیزر نے چنانچہ ترتیب اوقات میں ترمیم کی تھی اور یہ فیصلہ کیا تھا کہ سیزر قمری کے پہلے ۳۵۴ دنوں کا سال ہو گا۔ کوہ نے والے سال سے دو سال پہلے سیزر کو قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد تیرہ چار سیزر کے ۱۵۰ سال میں غلطی تھی کہ کوہ اس کے حساب سے کوہ نے والا سال سیزر سے سال آتا تھا اور قاعدے کی رو سے ہر چوتھے سال آتا ہے۔ سیزر قمری سے آٹھ سال قبل سیزر کے جانشین آگسٹس نے اس غلطی کو دور کیا تھا۔ پہلے سال ۲۹ دن کا بچھا جاتا تھا۔ سیزر کے حساب سے ۳۶۵ دن کا ہوتا تھا۔ اگرچہ یہ غلطی بہت معمولی ہے لیکن ایک صدی میں بہت فرق پڑ جاتا ہے۔ سیزر کے بہت دیر بعد پھر حساب لگایا گیا۔ اور معلوم ہوا کہ اس سے پہلے کے دنوں کے حساب غلطیہ سال میں ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۶ سیکنڈ ہوتے ہیں۔ شہزادہ میں سو برسوں پہلے گری گوری نے ترتیب اوقات میں پھر ترمیم کی اور یہ فیصلہ کیا کہ وہ سال جن کا شمار سینکڑوں کے اعداد سے ہوتا ہے (مثلاً ۱۰۰۰ سو۔ ۱۰۰ سو۔ ۱۰ سو وغیرہ) اگرچہ کے عدد سے ٹھیک ٹھیک منقسم ہو جائیں تو وہ کوہ نے والا سال ہو گا۔ اگرچہ سیزر قمری چار کے عدد سے منقسم ہو جاتا ہے۔ لیکن چار سو کے عدد سے منقسم نہیں ہوتا۔ اس لیے سال کوہ نے والا سال نہیں تھا۔ اس کے بعد یہ تیرہ چار گری گوری کے حساب میں بھی غلطی ہے۔ اس سے سال میں ۲۹ سیکنڈ کا اضافہ ہو جاتا ہے اور ۳۵۰۰ سال میں ایک دن کم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کیا جاتا ہے کہ سیزر قمری ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۶ سیکنڈ کا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہر ایک صدی میں سال نصف سیکنڈ کے قریب کم ہو جاتا ہے۔

جولیس سیزر کے حکم سے فردری کا مہینہ ۲۹ دنوں کا ہوتا تھا اور کوہ نے والے سال میں نہیں کا ہو جاتا تھا۔ جولیس سیزر نے جولائی کا نام اپنے نام پر رکھا تھا۔ اس کا جانشین آگسٹس بھی کیوں نہ جاتا۔ اس نے اگست کا مہینہ اپنے نام پر رکھ دیا۔ لیکن اس میں ایک بات کی کمی تھی۔ جولائی ۳۱ دن کا ہوتا تھا۔ اور اگست میں ۳۱ دن کا چنانچہ فردری کا ایک دن نکال کر اگست میں شامل کر لیا گیا اور فردری کا مہینہ ۲۸ دن کا رہ گیا۔ کوہ نے والے سال میں ۳۰ دن کا ہو جاتا ہے۔ گری گوری سے قبل بیت گڑ پڑی رہا کرتی تھی۔ اس نے سیزر قمری میں یہ حکم نافذ کیا کہ اگر اتنے پر کوہ اگر کوہ پر سمجھا جائے ۳۵۴ دن کا مہینہ بنائے۔ یہ نیا طریقہ تسلیم نہیں کیا۔ لیکن اس سال تیس سیزر کوہ اختیار کر لیا گیا اور دو دنوں کی تفریق مٹ گئی۔

اور کوہ میں ۲۸ دن کا مہینہ اور ۱۳ بجنے کا سال بنایا گیا ہے۔ سال میں ایک دن جوین رہتا ہے اس کا نام "ایم رات" رکھا گیا ہے۔ لیکن اس میں تفریق ۱۶ گھنٹے کا فرق پڑ جاتا ہے۔ اور اسے دور کرنے کے لیے کوہ نے والے سال کی ضرورت پڑے گی۔

اکثر اقوام نام میں یہ بھی متعین نہیں تھا کہ نیا سال کب سے تسلیم کیا جائے۔ گری گوری کے چنانچہ کے مطابق نیا سال جولین کے حساب سے ۱۲ دن پہلے شروع ہوتا تھا۔ اس طرح اگرچہ ۱۲ سال کا نیا سال ۱۲ جنوری کو شروع ہوتا تھا۔ قدیم مصر اور فارس والے ۱۲ سیزر سے اپنے نئے سال کی ابتدا سمجھتے تھے۔ باشندگان یونان سیزر قمری سے پہلے صدی پہلے اور کبر سے نیا سال اٹھتے تھے۔ جو کین کے چنانچہ کو سیزر نے تسلیم کر لیا تھا۔ اور حکم جاری کیا تھا کہ نیا سال یکم جنوری سے مانا جائے۔ یہودیوں کا سنوی سال ستمبر یا اکتوبر سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن ان کا نہ ہی سال ۱۲ مہینے کا ہے۔ بلکہ شروع ہوتا ہے۔ بہت پرانے زمانے میں عیسائی اپنے سال کی ابتداء ۱۲ مہینے سے سمجھتے تھے۔ انجیلو سکسن انگلستان میں ۵۴۰ مہینے کو نئے سال کا پہلا دن سمجھا جاتا تھا۔ جب نارمن نے انگلستان پر فتح حاصل کی تو وہ تسلیم و فراغ سے نے حکم دیا کہ یکم جنوری سے نئے سال کا شمار کیا جائے۔ اسی روز اس کی تاج پوشی کا فیصلہ ہوا تھا۔ اس کے بعد پھر انگلستان نے وہی ۲۵ دسمبر والا پہلا دن مانا۔ جاری رکھا۔ گری گوری نے یکم جنوری کو نئے سال کا پہلا دن تسلیم کیا اور اب سیزر قمری کے قریب جتنی ڈیٹا رک اور سوڈن نے اس بات کو مان لیا لیکن انگلستان نے ۱۵۴۷ میں یہ تجویز تسلیم کی۔ اب تو تمام یورپ اور اکثر براہوی مملوحتات میں یکم جنوری کو سال کا پہلا دن مانا جاتا ہے۔

چین میں نیا سال ایک ہی دن اور بجنے سے شروع نہیں ہوتا۔ ترتیب اوقات کے مطابق کی مٹی چاکری ہے۔ (سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو صفحہ ۱۱)

# تھم بڑے ویسے ہو

(از وحشی آدوی)

اس خاتون سے قربت حاصل کرنے کا اس سے اچھا موقع اور کون سا ہو سکتا تھا؟ میں بھٹ اٹھ بیٹھا۔  
”یہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔  
”ہوڑہ سے گاڑی کھینچنے کے بعد ہی جارا لگایا تھا۔ مگر اب بہت تیز ہو گیا ہے۔“

”ایسی حالت میں انہیں کسی بڑے اسٹیشن پر سفر منقطع کر دینا چاہیے“  
خاتون نے لپٹے ہوئے ہی آہستہ سے انگریزی میں جواب دیا۔  
”لیکن یہ ناممکن ہے۔“

اب میری اور اس کی راہ راست گفتگو کی ابتداء ہو گئی تھی۔ میں اپنی سیٹ پر اٹھ کر اس خاتون کے سامنے والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔  
”کیا آپ کے ساتھ کوئی بڑا آدمی سفر نہیں کر رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”نہیں۔“

”آپ کہاں تشریف لے جائیں گی؟“

”لاہور۔“

”لاہور ایکسپریس سے سفر کیوں نہیں کیا؟“

”مدنی میں دو چار دن ٹھہرنے کا ارادہ تھا۔“

”دہلی میں آپ کا کون رہتا ہے؟“

”میرے ماما۔“

”آپ کا اسم گرامی؟“

”رام لوبھانی۔“

”یہ رط کا آپ کا کون ہے؟“

”بھائی۔“

”کلکتہ میں آپ کیا کرتی ہیں؟“

”ملاں پڑھتی ہوں۔“

”کسی عزیز کے ساتھ رہتی ہیں یا تنہا؟“

”میں اپنے چچا کے ساتھ رہتی ہوں۔“

”آپ کے چچا کیا کرتے ہیں؟“

بچے ہنسنے سے کانپ رہا تھا۔ اسٹیشن پر تاخیر سے پہنچا تھا اس لئے دہلی ایکسپریس پیٹ فارم پر کھڑی ہوئی تھی۔ میں اور میرے چچے نئی دوسری ایک سکنڈ کلاس کے سامنے بیٹھے۔ جلدی جلدی سامان کو دیکھیں کر اندر بٹایا گاڑو نے سیٹی دیدی اور انہیں جھک جھک کرتا ہوا چلنے لگا۔ میں نے قی کی اور اوڑھنے کے بعد کپارٹنٹ پر ایک سرسری نظر ڈالی۔ ایک لوجوان خاتون سامنے والی برتھ پر بیٹھی ہوئی تھی اور ایک بارہ تیرہ سال کا لڑکا میری طرف بار بار دیکھتے ہوئے اس خاتون سے باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ شاید میرے ہی متعلق گفتگو ہو رہی ہے۔ لیکن یہ میری بااصل غیر شریفاء اور تاراج حرکت ہوئی اگر میں ان کی گفتگو میں مداخلت کرنے کی کوشش کرتا۔ اس لئے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ اپنی برتھ پر بیٹھ جاؤں۔

دل کو بار بار سمجھانے کے باوجود وہی میں اپنی نظریں علی بغاوت پر قابو نہیں پاسکا۔ اور میں ہی کیا ایسے موقع پر فرشتے بھی انسان بننے کی تسکین لگتے ہیں۔ سبز جاربیٹ کی ساڑی اور اسی رنگ کا جیر اس کے حسن میں گرتا گرتا اضافہ کر رہا تھا۔ سولے کی طرح چمکتے ہوئے چہرہ پر شباب کی رنگینیاں اس طرح چھائی ہوئی تھیں جیسے معصومہ فطرت نے چمپنی رنگ کی تکی پر سرخ موٹم پھیر دیا ہو۔

میری نظریں تو باغی ہوئی چکی تھیں لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ اس خاتون کی نظریں بھی ڈوگ لگا رہی ہیں۔ وہ رط کا اکثر دوران گفتگو میں خاتون کو دیدی کہہ دیا کرتا تھا اس لئے بچے یہ سمجھنے میں کوئی مشکل درپیش نہیں ہوئی کہ یہ دونوں بھائی بہن ہیں اور ان کی بات چیت پر رط توجہ کے ساتھ کان دھرتے ہوئے بھی آسانی کے ساتھ داخل ہو گیا کہ یہ پنجابی ہیں اور لکھنوی یہ لوگ کلکتہ سے پنجاب کا سفر کر رہے ہیں۔

تھوڑی دیر خاموش بیٹھے رہنے کے بعد میں برتھ پر لیٹ کر اخبار مطالعہ کرنے لگا۔ یکایک اس کا بھائی میرے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ میں اخبار کو ایک طرف رکھ کر دھانسنے کے لئے اس کی طرف دیکھنے لگا کہ وہ کس غرض سے میرے سامنے آکر بیٹھا ہے۔ اس نے بہت گھبراتے ہوئے سی آواز میں کہا۔

”میرے دیکھ دی ہیں۔ انہیں بہت حد تک جارا لگایا ہے۔“

”ایک ڈانسپورٹ کمپنی کے مالک ہیں۔“  
”لامبور میں آپ کس کے ہاں جائیں گی؟“  
”میں اپنے والد کے پاس گرمیوں کی چھٹیاں منانے جا رہی ہوں۔“  
”آپ کے والد کا اسم گرامی؟“

”منس۔ ج۔“

”وہ کیا کرتے ہیں؟“

”لامبور ہائی بورٹ میں جج ہیں۔“

”آپ کس کلاس میں پڑھتی ہیں؟“

”اس سال ایف۔ اے پاس کیا ہے۔“

”آپ کا بھائی کس کلاس میں پڑھتا ہے؟“

”سال تین تا چار میں چوتھے ہے۔“

”میں آٹھ سو اسی جلدی جلدی کرتا گیا اور وہ نہایت طبعی کے ساتھ جواب دیتی رہی ہیں۔“

”میرا بیک مشورہ یہ ہے کہ آپ الہ آباد میں اتر جائیں۔ میں آپ کے لئے طبی امداد کا بہت اچھا انتظام کروں گا۔“

”اس نے سر جینٹل دیکر معذوری ظاہر کی۔ اور جگہ سے بولی۔“

”جناب کا اسم گرامی؟“

”سنسٹن کمار۔“

”آپ کہاں تک شریک سفر ہیں گے؟“

”کانپور تک۔“

”کانپور میں آپ کا کون ہے؟“

”میرے چابی۔“

”آپ کے کچھ جی کیا کرتے ہیں؟“

”ایک کلا فزیکل کے مینیجنگ ڈائریکٹر ہیں۔“

”میرے متعلق وہ جو کچھ جانا چاہتی تھی میں نے سب بتا دیا۔ سب باتوں کو آگے بڑھانے کے لئے کوئی موضوع نہیں رہ گیا تھا۔ بہت سونے دینے لگا۔“

”مجھ سے جو کچھ امداد ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے میں تیار ہوں۔“

”شکریہ۔“ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا تجار تیز ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن میں اس کی بغض پر ہاتھ رکھنے کی بہت نہیں کر سکا۔ اس نے بہت غصہ آواز میں اپنے بھائی سے کہا۔

”کرنا! ایسے چار ڈاکٹر دار۔“

”میں نے اپنے بستر سے چادر کھینچ کر اس کے بدن پر ڈال دی۔ اس نے

آنکھیں کھول کر منٹک لڑا دکھائیں۔ اور پھر اس پریم بے ہوشی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی۔ اس کا بھائی کرپا رام بہت گھبرایا۔ ہار پھرا اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے تھے۔ میں نے اسے تسلیاں دیں اور اس بات کا یقین دلایا کہ اس کی بہن خطرہ سے باہر محفوظ ہے۔

آرہ اسٹیشن پر جب گاڑی رکی تو میں نے تھوڑے سے سفر سے قریب لے آئے۔ بہن کی طرف سے اطمینان ہو جانے کے بعد کرپا رام کی گھبراہٹ دور ہوئی تھی۔ وہ بہن کے پاتیں ہٹھا ہٹا دو لگے لگا۔ میں نے نہایت جرات سے کام لیتے ہوئے رام کو بھائی کی بغض پر ہاتھ رکھ دیا اس کی آنکھیں کھل گئیں۔

”اب تو بخار کم ہو رہا ہے؟ اس نے پنجابی زبان میں کہا۔“

”کچھ کھاتے کھاتے میرے اس کی زبان میں پوچھا۔“

”شکریہ۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”کم از کم سفر سے تو کھاتے؟“ کہہ کر میں نے ایک سفر تو چھپلا اور اس کی ایک پیٹنگ اچھی طرح صاف کر کے اس کے منہ میں ڈال دیا۔ اس نے مدافعت کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھئے نا! میں اپنے ہاتھ سے کھالوں گی؟“

”کیا مضائقہ ہے۔ میرے ہی ہاتھ سے کھالیں گے۔“ یہ میری دوسری جرات تھی۔

وہ کچھ شرمائی۔ اور مزید مدافعت کے بغیر اس نے منہ کھول دیا۔ اس طرح میں اسے سفر تو کھلانے لگا۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر تسیم کا نہایت خوبصورت نشان کھینچ گیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ فوراً بیمار پڑنے پر ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ میری بات کا نہایت معصومانہ انداز میں جواب دیا جا رہا تھا۔

”آپ بھی کھاتے نا؟“ اس نے کہا۔

”کھانے کے لئے تو خریدے ہی ہیں کسی کو کھانا چاہئے؟“

”آپ میرے ساتھ جس خلوص اور حمدری سے پیش آرہے ہیں اس کا بدلہ میں اس زندگی میں چکا ہی نہیں سکتی۔“

”اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ گورو نانک نے کہا ہے کہ نیکی کرو اور بھول جاؤ۔“

”آپ بہت اچھے آدمی ہیں۔“

”شکریہ۔“

یہ ایک گاڑی ایک چھوٹے اسٹیشن پر رکی۔ کرپا رام اور گھنچا کر کے بہن سے بولا۔

”اب طبیعت کیسی ہے دیر ی؟“  
”اچھی ہے“

میں نے کرپارام کی طرف چند سترے بڑھاتے ہوئے کہا۔  
”تو تم بھی کھاؤ؟“

شکریہ ادا کرکے اس نے سترے لیفت اٹکار کر دیامیں بار بار  
اصول کارہا۔ بہن کا اشارہ پا کر اس نے سترے قبول کر لئے۔  
”مگر پانچم رات بھر جائے جو تمہیں نیند آ رہی ہوگی؟“ رام لوبھائی  
نے کہا۔

”نہیں تو؟“

میں نے کہا۔ ”اگر نیند آ رہی ہے تو آپ آرام کیجئے؟“  
وہ بولی۔ ”اے اکر پانے کچھ کھایا نہیں ہے۔ ملگے اسٹیشن پر  
آپ اس کے لئے کھانے کا انتظام کر دیجئے گا۔ بڑا احسان ہو گا؟“  
بکسر اسٹیشن پر چھاڑی رکھتے ہی میں اسٹور ان کار میں کھانے کے لئے  
کہہ آیا۔ فقوڑی دیر میں کرپارام کا کھانا آگیا۔ اگرچہ میں کھانا کھا کر ریل  
پر بیٹھا تھا۔ لیکن رام لوبھائی اور کرپارام کے احبار سے بچے بھی کھانے میں  
شرکت کرنی پڑی۔ کھانی کا اطمینان ہو جانے کے بعد کرپارام سو گیا۔ میں نے  
رام لوبھائی سے پوچھا۔

”بھارتو آپ کا ترہا ہے۔ اب طبیعت کیسی ہے؟“  
”اچھی ہے“

”اگر آپ کہیں تو منل سرائے میں اسٹیشن سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع  
دیکر آپ کے لئے ریلوے ہسپتال سے طبی امداد کا انتظام کر دیا جائے؟“  
”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کی ہمدردیاں ہی میرے  
لئے علاج بن گئی ہیں۔“  
”شکریہ؟“

وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگی میں نے کہا۔  
”آپ لمبی رتبے جہم میں حرکت ہونے سے بخارتیز ہو جانے کا احتمال  
ہے؟“

”بڑے بڑے جی ٹھہر گیا ہے“

میں نے تکیہ کا سہارا لگا کر اسے بٹھار دیا۔ اور پاس ہی بیٹھ کر ادھر  
ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ وہ ان گفتگو میں معلوم ہوا کہ رام لوبھائی بنگالی  
ادوار و بہت اچھی طرح لکھ پڑھ سکتی ہے۔  
منسلر سرائے کے اسٹیشن پر اسٹور ان کار لایا۔ رام لوبھائی نے  
ایسا ہیڈ بیگ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کھانے کی قیمت ادا کر دیجئے؟“  
میں نے ہیڈ بیگ واپس کر کے جواب دیا۔

”آپ نے مجھے اس قدر صبر دے دل کا آدمی سمجھا ہے؟“  
ہیڈ بیگ میری طرف بڑھا کر شاید اس نے بہت بھاری غلطی کی ہو  
وہ کچھ عجیب سی ہو گئی اور آگے کچھ نہیں بولی۔ کھانے کی قیمت میں نے پہلے  
پاس سے ادا کر دی۔  
”آپ بڑے دیہے ہیں؟“  
”کیوں؟“

”میری تو کوئی بات چلنے ہی نہیں دیتے؟“

”آپ بات کو کہہ رہی ہیں۔ آپ کی تو حکومت چل رہی ہے؟“  
وہ ہنس پڑی۔ میں ہیڈ بیگ میں ہنس دیا۔

الو ابلو بک کرپارام سویا ہوا آیا۔ اور مجھے رام لوبھائی سے باتیں کرنے  
کا بہت اچھا موقع مل گیا۔ اب وہ مجھ سے بہت بے تکلف ہو گئی تھی اور یہ  
یقین ہو جانے کے بعد کہ میں بنگالی زبان جانتا ہوں وہ رسی گفتگو کے فرسودہ  
طریقہ کو ترک کر چکی تھی۔

الو آبادیاں کرپارام بیدار ہوئے۔ منہ ہاتھ دھوئے کے بعد اسٹور ان  
سے چائے آئی ہم سب چائے پیئے بیٹھ گئے۔ میں نے رام لوبھائی سے کہا۔  
”اب شاید آپ دہلی میں نہیں آئیں گی؟“  
”نہیں؟“

”آپ کے تافات پات کے متعلق کیا خیال رکھتے ہیں؟“  
”وہ اسے نہیں مانتے۔ میرے بڑے بھائی کی شادی اس بھید بھاد  
کو توڑ کر ہوئی ہے؟“  
چائے سے فارغ ہو کر رام لوبھائی نے مجھ سے پوچھا۔

”آپ تاش کھیلنے میں؟“  
”کھیلتا تو نہیں ہوں لیکن انکار بھی نہیں کر سکتا؟“  
میری طرف سے دشنامدی کا انبار ہو جانے کے بعد اس نے بھائی  
کو تاش نکالنے کے لئے کہا۔

مسٹر سنٹوش: آپ بنگالی چائیس کھیل سکیں گے؟ اس نے پوچھا  
”کھیل لوں گا؟ میں نے جواب دیا۔  
چائیس تقسیم کر دی گئیں اور ہم چائیس کھیلنے بیٹھ گئے۔ بنگالی چائیس  
سے زیادہ واقفیت نہ ہونے کے باعث میں بار بار ہار رہا تھا۔ اور میرے  
ہارنے سے رام لوبھائی کو اتنی خوشی ہو رہی تھی جیسے وہ تازی ازم کے خلاف  
جنگ کرنے میں کامیاب ہو رہی ہو۔ میں نے دیکھا یہ خوشی رام لوبھائی کی صحت

کو چال کر کے میں وہ ثابت ہو رہی ہے اس میں ہے ہمارے کچھ فرسائے ہوئے اس کے ساتھ  
تاش کھینچنے میں وقت اس قدر جلدی جلدی گزرا تھا کہ مجھے یہ ہی تپ  
نہیں چلا کر کا پور کا اسٹیشن آگیا ہے گاڑی رکتے پر لٹا کیے میں چونک گیا۔  
"اچھا رام! بھائی! اب میرا سفر ختم ہو گیا ہے تم کو کہہ رہی ہوں دوستی سے ہو  
لحظ حاصل ہو جائے اسے زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔" پتے پر سے میں نے  
دھوکا بت کا چھپا ہوا تھا اس کی طرف بڑھا ہوا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔  
"مست جاؤ۔"

"تیار! کہنا میں کبھی نہیں اتنا سا کھتا۔ لیکن کچھ بہت کام ہے۔ چنانچہ  
انتظار کر رہے ہوں گے۔"  
"اچھا! تو چل جاؤ۔" اس نے مایوسی کے ساتھ میری طرف دیکھتے ہوئے  
کہا۔

"میں تم سے ملنے کہنے لاہور آؤں گا۔"  
میرے جواب پر اس کی ٹہنی نہیں ہوتی۔ وہ خاموش اور چپ چاپ  
میری طرف دیکھ رہی تھی اور میں اپنا سامان فینک کر کے میں نکلا ہوا تھا۔  
قلی کو بلا کر دب میں نے سامان پائیٹ ڈرام پر رکھوایا تو دیکھا کہ پائیٹ  
نے میرے سامنے اگر خطرہ ہے میں کہہ۔  
"ویدی کو پھر چار چاند لگے ہے۔"

اب میرے لئے گاڑی میں اتارنا ممکن ہو گیا میں نے سامان کو بھر  
کہا پائٹ پر رکھ دیا۔ اور رام بھائی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر پیرچہ کا اندازہ  
کیا۔ واقعی اسے پھر بخار لگ گیا تھا۔

"رام بھائی! اچھا ہوتا اگر تم کا پور میں ایک دور دراز ہمارے ہاں  
مکھڑ جاتیں۔ تمہارے چابی کو تار دیکر بلا لیا جائے گا۔"

"نہیں! اب تو لاہور کے راستہ میں ہی مرنا جینا ہو گا۔"  
"اتنی مایوسی سے بھری ہوئی باتیں نہ کرو رام بھائی!۔"  
"تم میں قدر نیک ہو اسی قدر خاتم ہی ہو۔ ایک بیمار لڑکی کو جہاں میں  
چھوڑ کر چلے جانے میں ہی تم مردانہ وقار کی فتح کچھ ہو کیوں ہی نا؟"

"نہیں رام بھائی! بات نہیں ہے۔ انسان کی خدمت ہی خدا کی  
سب سے بڑی عبادت ہے۔ لیکن میوڑی ہی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔"

"کیسے بڑی سچی پر محبوریوں کو بخلا یا بھی جا سکتا ہے۔ تمہارے  
مخلوق میں نے غلط خیال قائم کیا تھا کہ تم اپنے آدمی ہو۔  
میں بہت برا آدمی ہوں۔ بس تسلی ہو گئی نا؟"  
"ہاں! تو تم چلے جاؤ۔"  
"اس میں چلا جاؤں گا۔"

اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔  
"اب بھلا میں جاؤں گی تم کو۔ بیماری کے بعد بھی احتیاطاً غلط  
جاری رکھنا پڑتا ہے۔"  
کہا رام میری اور رام بھائی کی باتیں نہایت تعجب کے ساتھ سن  
رہا تھا۔ لیکن وہ اس گفتگو کے پس منظر کو نہیں سمجھ سکا۔  
"اچھی بات ہے۔ میں غیر ضروری سامان اسٹیشن ماسٹر کے حوالے  
کر دوں۔ اور ٹکٹ لینا آؤں۔"

"لاہور کا ٹکٹ لینا۔ کچھ ہے؟"  
"جو کلیم کہہ کر میں نے غیر ضروری سامان قلی کے سر پر رکھا۔ سامنے ہی  
اسٹیشن ماسٹر کا آفس تھا۔ وہاں سامان ان کے حوالے کر کے رسیدی اور ٹکٹ  
ٹھہری کھڑکی کی طرف چلا۔ رام بھائی کے حکم کے خلاف میں نے وہی ٹکٹ کا  
ٹکٹ خرید لیا۔ میں رام بھائی کے ساتھ لاہور تک بلا مقصد سفر کرنے میں  
اپنی تامل سمجھ رہا تھا۔ اس دھرم میں رام بھائی نے دستور ان کے آدمی کو بلا کر  
کھانے کا انتظام کر لیا تھا۔ اس نے اپنے لئے دو دو اور سوڑا ہی پر انتفا  
زنا مناسب سمجھا تھا۔ گاڑی پر بیٹھے ہی گاڑی روکنے سیٹی دے دی۔ اہم نے  
کھانا شروع کر دیا۔

کچھ سے سوپ پیتے ہوئے میں بولا۔  
"خورت کی ذمہ داریاں صرف کھانے ہی تک محدود ہوتی ہیں۔"  
جواب ملا۔ "دنیا کا نظام میوچل کوپریشن دساوی تعاون ایچہ  
قائم ہے۔"

ہم دونوں ہنس پڑے۔ کہ پارام کچھ بھی نہیں سمجھ سکا۔ پھر بھی  
وہ ہنسنے میں شریک ہو گیا۔ رام بھائی اپنا مختصر کھانا۔ جلد ہی ختم کر کے  
برقعہ پر لیٹ گئی۔ کہ پارام اور میں دیر تک آہستہ آہستہ کھاتے رہے۔  
کھانا ختم کرنے کے بعد بات چیت شروع ہوئی رام بھائی کا بخار  
بالکل اتر چکا تھا۔

اس وقت رات کے بارہ بجے تھے۔ کہ پارام اپنی برقعہ پہنچ کر  
سورہا تھا۔ رام بھائی میرے سامنے لیٹی ہوئی تھی۔ ہم باز آنکھوں  
سے دیکھ رہے تھے۔ اور میں بٹھا ہوا طرح طرح کی خیال آرائیاں  
کر رہا تھا۔

"تم کیا سوچ رہے ہو۔؟"  
"کچھ نہیں۔"  
"تم بھی سو جاؤ نا۔ ابھی کل شام تک سفر کرتا ہے۔"  
"نہیں نیند آ رہی ہے کیا؟" (سلسلہ کہنے کا خطرہ ہو سکتا ہے۔)

ایک علمی مقالہ

# سماج اور شادی

(از سرسنا)

انسان خواہشات نفسانی میں میراثات سے متعلق نہیں تھا لیکن اس نے عقل کو متحرک کر کے زیادہ سے زیادہ انفرادی نجات کو پیش نظر رکھ کر نفس پرستی اور فرض میں درتلاو پیدا کر دیا۔ اور اس طرح وہ بہت اوپر اٹھ گیا۔ کہیں کہیں قہاسی خصوصیت کے باعث وہ انسانیت کی حدود سے باہر نکل کر خدا کے درجہ تک پہنچ گیا ہے۔

حیوانات میں جو خواہشات نفسانی بقائے نسل کا باعث ہیں انسان نے اس کے عورہ عورت اور مرد کو شارح عالم میں مرتے دم تک کا ساتھی بنایا تاکہ وہ خواہشات نفسانی کی شدت نہ رہنے پر بھی رنج و راحت اور زندگی کی تمام مشکلات میں ایک دوسرے کے لئے بڑے سے بڑا اختیار کر لے اور اس جماعتی تعلق کو دل کی مقدس آواز کے تحت کارآمد بنائے کہ لئے ہر وقت تیار رہیں دنیا کی تمام ہندوب اور غیر ہندوب اقوام میں پائے جانے والے رسم و رواج میں شادی کی رسم سب سے زیادہ پرائی ہے۔ شادی نے انسانی طبع کو جانوروں کے جوش سے علیحدہ کر کے سوشل ارتقا کی بنیاد ڈالی۔ بغیر اس تعلق کے نہ سوسائٹی کی کوئی حیثیت قائم ہو سکتی تھی نہ ان خصوصیتوں میں ارتقائی تیز رفتاری کی امید کی جا سکتی تھی۔ جن کی موجودگی نے اسے متمدن یا ہندب کہلانے کے انتہائی تخلیقی سے سرفراز فرمایا۔

جیسے جیسے انسانی سامع شعوری کیفیات سے بالا مال ہوتا گیا ویسے ویسے عورت اور مرد کے اس اختلاط باہمی کا سطح بھی بلند رہا ہوتا گیا بغیر ہندوب اقوام میں عورت مرد ایک "جیز یا شے" کی حیثیت رکھتی تھی جسے خوشی کے مطابق رکھا یا بھینکا جا سکتا تھا۔ لیکن ہندوب کی ارتقا کے ساتھ ساتھ شادی کی اہمیت اور ازدواجی رشتہ کے استحکام میں بھی تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ ہندوب اقوام میں مسکے زیادہ پاکیزہ اہم اور غیر فانی تعلق شادی کو سمجھا جانے لگا۔ اور میاں بیوی زندگی بھر کے معاون تسلیم کئے جانے لگے۔ ہر ملک کی ہندوب قوم میں "گھر" انسانیت کا مستند اور شادی خرمین واثار کے نقطہ نظر سے ایک پاکیزہ رشتہ سمجھا گیا۔

اب یہ سوال اٹھتا ہے کہ ترقی یافتہ قوموں نے اندھا دینی سطح کو اس حد تک چھوڑ دیا کہ انسانی اقلیت کی فطری خواہشات کو اگر نشہ کام

نقدت رہنے دیا جاتا تو اس طرح ایک دوسرے کے فرائض کو سمجھنے کی قوت پیدا نہیں ہوتی۔ جنسی افراطی بیچ میں بری طرح مائل ہو جاتا اور انفرادی طور پر میاں بیوی کے دل میں قربانی کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا۔ یہ طبی اتصال سے مربوط۔ شعوری بیداری کی برکت ہے کہ آج ہم ماں کو ماں اور بہن کو بہن سمجھنے میں اگر شادی کو صرف "کاروباری" شکل دے دی جاتی تو میاں بیوی کا تعلق ذاتی خواہ سے وابستہ ہو جاتا۔ اور کسی کو کسی کے نقصان سے کوئی تکلیف نہیں پہنچتی اس کے علاوہ یہ بھی ممکن تھا عورت اولاد کی پرورش سے متعلق ذمہ داریاں اپنے سر لینے سے انکار کر دیتی۔ چنانچہ اس نے شادی کو ایسا اہم رشتہ تسلیم کیا گیا جس میں جسم کے ساتھ روح کو بھی غلط ملت کر دیا گیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ سماج میں سوسائٹی اپنی ضرورت اور وقت کے مطابق رد و بدل کرتی گئی۔ یہاں تک کہ اب یہ عورت دنیا کے تخیل کی چونکر رہ گیا ہے۔ موجودہ زمانہ میں تو اس کی تبدیلی اس حد تک پہنچ چکی ہے کہ اکثر افراد شادی کی ضرورت ہی پر شبہ کرنے لگے ہیں مستقبل میں شادی کے رواج کی کیا شکل ہوگی؟ اس کا جواب دنیا آسان نہیں ہے۔ لیکن قیاس یہی کہتا ہے کہ سوسائٹی صرف اس کی کاروباری شکل کو قائم رکھے گی۔

مغربی ممالک میں کاروباری زاویہ نگاہ کے باعث ازدواجی تعلق کی جس طرح تخریب کی جا رہی ہے اسے دیکھ کر ہمیں بہت بڑی بایوسی ہوتی ہے۔ وہاں عورت اور مرد کا رشتہ قریب محبت میں قائم ہوا اور کسی وجہ سے لیکن چونکہ سوسائٹی نے شادی کو کاروباری نقطہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ اس لئے ان میں سے ایک ہی اچالقدمان برداشت نہیں کر سکتا۔

یہ حقیقت ہے کہ عورت اور مرد میں ایک محدود ذریعہ ایک ایسی دل کشی رہتی ہے جسے مکمل شدہ طور پر پہنچنے اختلاط کا ذریعہ بنایا جا سکتا ہے۔ اس محبت کے سیلاب میں جن کی زندگی کی ابتداء میں خلل یا مشترکہ طور پر رہنے لگتی ہیں وہ سیلاب کے ختم ہونے کے بعد بھی علیحدہ نہ ہو کر سکوں بلکہ رقتار کے ساتھ سامان کے ناجائز ہولناکیوں کو فیصل باب کرتی ہوئی لا محدود وسعتوں تک پہنچتی چلی جاتی ہیں۔ ہمیں اگر زندگی کی سبب کو بصورت تصویر دیکھنی ہو تو ایسے جوشے کو دیکھنا چاہیے جو زندگی کے ناہموار کارزار میں ایک دھڑک



کو سہارا دیتے ہیں۔ اپنی روحانی اتصال سے دنیا کو شفیق کرنے کے علاوہ اپنی زندگی کی شام میں سوسائٹی پر نقد میں محبت کی بارش کر رہے ہوں۔ جن کی تہذیب میں زندگی کی شام تک سمورے چہرے یا سمو کر کے کوشش میں جگہ نہ لکھا ہوا ہے وہ از روہ اجازت مجھ کی اس رشتہ آفرینی کا خیال بھی نہیں کرتے۔ جس میں مرد عورت کے بیرونی کوشش سے دور رکھنے کے لئے زندگی بھر اپنا دل بچھائے رہتا ہے اور عورت اسے جھوٹوں پر مبنی دیکھنے اور اس کے مشکل ترین راستہ کو آسان اور سہل بنانے کے لئے اپنی آجھواں سے اس کے سلسلے مانی رہتی ہے۔ اس ایثار کے بغیر کوہ دیواری غولے لپٹانے سے کوئی تعلق جڑی نہیں ملتا۔ اور وہ اپنی تعلق اب محبت، نفراوی، سود و زیان نہ کسی بھی فرق کو نہیں

کر سکتا ہے اور نہ اس رشتہ کو مستقل بنا سکتا ہے۔ عورت بچہ پیدا کرنے اور اس کی پرورش کرنے کے زمانہ میں کسی بھی سوشل ٹریک میں ملتی حصہ نہیں لے سکتی۔ لیکن صرف ہی غای سے کمزور و ناتواں ثابت نہیں کرتی۔ بچے پیدا کرنا ہی تو مہر سوسائٹی کی اجتماعی زندگی کو مضبوط بنانے کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ اس لئے اس سلسلے میں عورت کا درجہ مرد سے کسی قدر اونچا ہو جاتا ہے۔ اگر سوسائٹی کو انتہائی عروج پر پہنچانے کے لئے عورتوں کو ایسے بچوں کی لامحدود محبت نہیں ہوتی تو وہ بچوں کو پال پوس کر اس طرح جن جاتیں جس طرح حیوانات جوں جوں جاتا کرتے ہیں۔ پھر سوسائٹی کی جو حالت ہوتی وہ ظاہر ہے۔

## شاہان مغلیہ کے باورچی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی

پہرہ مذہب کے لحاظ سے کھانا پکانے کی سب سے بڑی کتاب دو سو صفحات کی ضخامت جس میں ۲۲ قسم کی روٹیاں اور پرائٹے ۳۴ قسم کے سوسے اور پوری بسکٹ ٹکڑے۔ ۳۹ قسم کی دالیں اور رائے سے مختلف چیزیں بنانے کی ترکیب ۳۴ قسم کے خالینہ سالن۔ تور مرہ۔ کباب وغیرہ ۸۸ قسم کے خوش ذائقہ مختلف قسم کے پلاؤ ۹۹ قسم کے ذائقہ دار کچان ۹۹ قسم کے حلوسے ۳۴ قسم کی مٹھائیاں ۳۴ قسم کی چٹنیاں اور مرے ۹۹ قسم کے انگریزی و ہندوستانی ناشتے۔ کیک وغیرہ ۸۸ قسم کے انگریزی کھانوں کی ترکیبیں۔ فضائیں کمل کتاب مارکیٹ میں اس سے قبل نہ ملتی قیمت رعایتی بارہ آنہ ۱۲۰۰ معمولی ڈاک علاوہ۔

## مکمل باورچی خانہ

## ایک ماہ میں انگریزی آجائیگی

ہماری انگلش ٹیچر کا اگر آپ ایک سبق روزانہ یاد کر لیا کریں تو آپ کو انگریزی لکھنا بولنا اخبار پڑھنا یہ سب کچھ آجائیگا۔ معمولی خط و کتابت کر لی تو ایک ماہ میں آجائیگی ہے۔ دو سو صفحات اور قیمت صرف ایک روپیہ و عدد معمول چھ آنے۔

ان دونوں کتابوں کے لئے لکھتے ہیں۔ منیجر رسالہ محشر خیال کلاں محل دہلی

# اقبال

(از حضرت ماہر اقبال)

دیکھ حیدر آباد کن کے ظہیر اثنان جلسہ منعقدہ "زمر و محل" میں نمبر ہائے تحمین و سترت کے درمیان پڑھی گئی تھی۔  
 گزروں کو اٹھاتا ہے، سوتوں کو جگاتا ہے اقبال تراغہ مردوں کو جلاتا ہے  
 تو یانگ ورا بن کر جب دہرہ بچاتا ہے سوتے ہوئے ذروں کو بیلا بناتا ہے  
 تو چراغت و بے باکی دنیا کو سکھاتا ہے کھردر ممولوں کو شاہیں سے لڑاتا ہے  
 تو شعر کے پروے میں تکبیر سناتا ہے تو پھول کی پتی کو تلوار بناتا ہے  
 جو تین کھجلی مٹی یرمک کے میدان میں اُس تین کے جوہر کو شعروں میں دکھاتا ہے  
 قرآن تراایماں، قرآن تری دنیا تو شعر نہیں کہتا، الہام سناتا ہے

جس نقش کو مغرب کے ہاتھوں نے ابھارا تھا

اس نقش کو مشرق کی ٹھوک سے مٹاتا ہے

اقبال محکم کا پیغام سناتا ہے - ہے مرزا بھی سکھاتا ہے، جینا بھی سکھاتا ہے  
 ایمان کی دولت کو غیروں میں لٹاتا ہے گنگا کی وہ موجوں کو زمرم سے ملاتا ہے  
 ٹوٹے ہوئے تاروں کو کبیرے چو پھوونکو اقبال محبت کے ہاتھوں سے اٹھاتا ہے  
 جو شعر کہ دنیا کو کرتا ہے تہ و بالا اُس شعر کے جوہر کو وہ کام میں لاتا ہے  
 ہر چیز کی قوت کو، ہر ظلم کی طاقت کو فاروق کی سطوت کا آئینہ دکھاتا ہے  
 مغرور امیروں کو معلوم نہیں شاید اقبال امارت کی بنیاد ملاتا ہے  
 جس سے نے کیا زندہ، عطار کو رومی کو اقبال اسی سے کے پیمانے ملاتا ہے  
 تہذیب فرنگی پر آتی ہے مٹی اُس کو اسپین کے کھنڈروں پر آنسو بھی بہاتا ہے  
 پیغام حیات نو دیتا ہے غریبوں کو دولت کی غلامی سے دنیا کو بچھڑاتا ہے

یہ مکھڑی دنیا رہنے کے نہیں قابل

ماہر قہجہ جنت میں اقبال بلاتا ہے



مزاحیہ

# خط

(ایک ہونہار لیڈر کے قلم سے)

”بے کچھوٹا کیجئے۔ بہت بڑا ہے۔“

ایڈر صاحب نے اسی وقت بات کی بات میں کانٹ چھانٹ شروع کر دی۔ اور تقریباً بیس بیس سطروں پر سیدھی لکیریں بکسیر دینے کے بعد سڑک کو ایڈیٹر کے حوالہ کر دیا۔ مجھے سخت تعجب ہوا کہ لیڈر لوگ اپنے بیان میں کانٹ چھانٹ کی کافی سے زیادہ گنجائش رکھتے ہیں اور ایسا بھی ممکن ہے کہ پورے مسودہ پر صلیبی شکل کا نشان کھینچ دیا جاسکتا ہے۔ ہونہار لیڈر کے چلچل جانے کے بعد ایڈیٹر صاحب بولے:-

”یہ لوگ ناک میں دم گئے رہتے ہیں۔ کبھی بیان لے کھڑے ہیں کبھی خود ہی آکر انٹر ویو سے جاتے ہیں۔“

میں نے پوچھا:- خود ہی آکر انٹر ویو کس طرح دیا جاتا ہے:-

ایڈر صاحب بولے:- ”بڑے لوگوں کے پاس بیٹوں کو غایانہ دے پس انٹر ویو کرتا ہے۔ اور وہ جو کچھ بیان کرتے ہیں۔ اسے لکھ لیتا ہے۔ جس کے پاس غایانہ دے پس نہیں پہنچتا۔ وہ خود ہی اخبار کے دفتر میں انٹر ویو سے جاتے ہیں۔ بعض لیڈر کے امیدوار حضرات تو پرس رپورٹر سے یا رازد گانہ سے لینے ہیں۔“

”اور آپ ان کے بیانات چھاپ دیتے ہیں؟“

”اس میں سیر کیا بگڑتا ہے۔ اس طرح ان کے دل میں قومی خدمت

کا جذبہ تو کافر مار رہتا ہے۔ اتنا اہت و کھینچا پڑتا ہے کہ کوئی غبر فطرت نہیں چھپ رہی ہے۔“

مابعد ملت نے دل میں سوچا لیڈر بننے کا یہ طریقہ نہایت ہی عمدہ ہے چنانچہ اخبار کے دفتر سے واپس آنے کے بعد میرے سر پر لیڈر بننے کا سینچر سوار ہو گیا۔ اور میں نے پوری شدہ کے ساتھ پرس رپورٹر کی تلاش شروع کر دی۔ من اتفاق سے ایک دن حضرت رپورٹر کا ویدار نصیب ہو ہی گیا۔ میں نے بڑھ کر پوچھا:-

”کہنے حضرت اعزاز تو اچھے ہیں؟ آپ نے شاید مجھے پہچانا نہیں؟“

وہ بولے:- ”میں آپ کو خوب اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ جناب کا

ام گراوی شاید غم نگر ہے۔“

”تسلے کا راجہ تو تم پورے رپورٹر ہو۔ ہر بات کی خبر لکھتے ہو

آج کل سوسائٹی، انجمن، کانفرنس وغیرہ کا اتنا زور ہے کہ جس طرف نظر اٹھائے اسی طرف کسی نہ کسی انجمن یا کمیٹی کا پوسٹر نظر آئے گا جی کہ میڈیسیٹی کے ٹی ٹی گھر بھی اشتہار یا نون کی عنایات سے خالی نظر نہیں آئیں گے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان پوسٹروں کے پڑھنے کے لئے غور بین قسم کے چشموں کی ضرورت پڑتی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ بغیر انجمن کے لوگوں کی زندگی وہ اکینہ و دس کے برابر ہے۔ جو آدمی کسی سوسائٹی یا سمجھا کا ممبر نہیں ہوتا اس کی کوئی آواز ہی نہیں ہوتی۔ اسکو یوں کے لڑکے تک اپنی انجمن بنا کر ماسٹروں کے سر پر شہید کیا جاتے رہنا چاہتے ہیں۔ ماسٹر بے چارے آج کل کے طلباء سے اس لئے فقر فقر کا پتہ ہیں کہ کہیں کسی بات پر یہ لوگ ہڑتال نہ کریں کیونکہ ہڑتال کرنی اس صدی میں دل بھات کے برابر ہو گئی ہے۔ انجمن سے یہی تو فائدہ ہے کہ جب جی چاہے ہڑتال کر دیجئے۔ لیڈروں کی کچھ قلت تو ہے ہی نہیں۔ جتنے بے روزگار لوگ ہیں وہ لیڈر بننے کی خواہش میں کرکس کرکھتے پھرتے ہیں۔ یہی ایک ایسا حکمہ ہے جس میں ”نو کینی“ کا سول نہیں اٹھتا۔ بعض خود ساختہ لیڈر تو خود ہی کسی انجمن کی بنیاد رکھ کر اپنے لئے کھالے کپڑے کا سامان کر لیتے ہیں۔ جہاں انہوں نے ایک تقریر کی اور ”قلم“ یا ”نصافی“ اور ”بلارزم“ کے خلاف آواز بلند کی اور اس سلسلہ میں متلم ہو جانے کا ضرورت پر روشنی ڈالی بس انجمن کی بنیاد پڑ گئی۔ لیڈر کو کام ہی مل گیا اور انجمن کے ممبروں کو ہڑتال کرنے کا شریعت بھی حاصل ہو گیا۔ لیڈر بننے کا ایسا تیرہدہت نسخہ جس میں جیل وغیرہ جی کرادی چیزوں کی فی الحال گنجائش نہ ہوا دیکر نہ جالے کتے مسوم امیدوار پر یہ جیتھرا بانہہ کرکھوتے پھرتے ہیں۔ ایک دن مابعد ملت ایک اخبار کے دفتر میں شریعت فرماتے۔ ”ما“ ایک ہونہار لیڈر صاحب ہڑتال کا کارڈ بنے ہوئے داخل دفتر ہوئے اور ایک کسی کھینچ کر نہایت بے تکلفی کے ساتھ ڈٹ گئے۔ ایڈیٹر سے تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اپنی سب سے ایک لمبا چوڑا مسودہ نکال کر ایڈیٹر کی طرف بڑھا دیا اور کہنے لگے:-

”بولے تو افس اس بیان کو آئندہ اشاعت میں جگہ دینے کے

ایڈیٹر صاحب نے مسودہ کو دیکھ کر کہ نہ پانا اور کہا:-

آؤ چلتے ہو؟

کہاں؟

آؤ چلو زبان وان کھائیں یہاں یہ کوئی خاص کام تو ہو گا نہیں؟

مہر دست تو کوئی کام نہیں ہے؟

تو پھر آؤ؟

ہم دونوں چلے۔ بازار میں مابدولت نے پوچھا۔

”تمھان کھا گئے؟“

رپورٹر صاحب مابدولت کو تیرے پر کچھ نہ کچھ کر پوچھے۔

”کیا بات ہے کہ صاحب۔ اتنی مہربانی کیوں؟“

”مہربانی لی کیا بات ہے۔ مجھے تم سے کچھ محبت سی ہو گئی ہے۔ رہا ہی

مہر دست دیکھتے ہی دل میں ایک دم یہ بات پیدا ہوئی کہ اس آدمی سے ضرور دوستی پیدا کرنی چاہئے۔“

یہ سن کر رپورٹر صاحب ریاضی خلی ہو گئے۔ مسکرا کر پوچھے۔

”یہ آپ کی تواضع اور خوش تہی ہے؟“

”مجھ میں آدمی کو بچانے کی ضرورت عادت ہے۔ صورت۔ بچتے

ہی بچان لینا ہوں کہ آدمی اس قماش کا ہے۔“

”یہ خصوصیت بہت کم لوگوں میں پائی جاتی ہے۔“

”بے شک۔ ہاں تو اب ہمارے گھر چلو نا۔ کچھ ناشتہ کرنا۔“

تھوڑی دیر گپ شپ رہے گی۔

رپورٹر صاحب ریاضی ہو گئے۔ مابدولت انہیں گھر لے آئے۔ بھلائی

کھلائی پان کھلایا۔ سگریٹ پالایا۔ رپورٹر صاحب نہایت غلوں کے ساتھ

بات کر رہے تھے۔ چلتے وقت دوبارہ ملنے کا وعدہ کر گئے۔

کچھ عرصہ بعد رپورٹر صاحب بہت تکلف ہو گئے۔ جب دیکھے تب

سوچو دم۔ آئی ہے فرمائش کرتے۔ آؤ تو کوئی ترال کھلاؤ۔ مابدولت

ان سے دریافت کر کے ان کی خواہش کے مطابق خاطر مدارات کرتے۔ ایکٹن

ان ہی کے باعث ننھے کی اماں سے کہا سنی ہو گئی۔ وہ بگڑ کر بولیں۔

”یہ کون ہے؟ جب دیکھو تب کھڑا رہتا ہے۔ یہ کھلاؤ۔ وہ مٹاؤ

بڑا بے نرم آدمی ہے۔“

میں نے کہا۔ تم کیا جانو ان باتوں کو؟

”آخر ہے کون کل ہوا؟“

”یہ وہ آدمی ہے کہ اس کے قریب جو کوہی چھپ سکتا ہے۔“

”اس کا کیا مطلب ہو؟“

”تم بے وقوف ہو۔ بے وقوف کا دوسرا نام عورت ہے۔ ایسی باتیں

کہنے کے لئے مابدولت جیاد مانع ہا ہے۔ یہ وہ آدمی ہے کہ رانی کو پیار

بنا کر انبار میں چھپوا سکتا ہے۔“

”تو گویا ایڈٹر ہے۔“

”ہی ایڈٹر کی کیا حقیقت ہے۔ ایڈٹر تو اس کا پانی بھرتا ہے۔“

خبروں کا بادشاہ ہے۔ بادشاہ۔“

”تو اس کی دوستی سے تمہیں کیا فائدہ؟“

”فائدہ تم نہیں سمجھ سکتیں۔ تم تو صرف بیگن اور بھنڈی کے فائدے

جان سکتی ہو۔“

”تو راجھا دونات۔“

”میں سمجھا بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ میں خود راور میں کچھ کاماوی

ہوں۔ البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ تم جو چاہو بڑے کی چوٹ یعنی بیچ کھیت

چھپوا سکتی ہو۔“

”اچھا میں سمجھ گئی۔ تب ایک خبر چھپوا دو نا۔“

”تم خبر کو کسٹے بیٹی جو میں بڑے بڑے بیان چھپوا سکتا ہوں۔“

”اچھا تو یہ چھپوا دو کہ ہماری کالی بیٹی نے چار بچے دئے ہیں۔“

”بس اتنی سی بات؟ کل ہی لو۔“

دوسرے دن مابدولت نے رپورٹر صاحب سے فرمایا۔

”یار! ایک خبر چھپوانی ہے۔“

”ہاں ہاں! بولنا کچھ کر دیو۔“

مابدولت نے اس طرح خبر کہی۔ ہمارا نامہ نگار خصوصی اطلاع

دیتا ہے کہ حضرت مولانا نجم ٹکری صاحب کی اہل خانہ کی گربہ سیاہ نے

ایک بھول میں مبلغ چار ہندو بچے پیدا کئے ہیں۔ دفتر اخبار..... کی

طرف سے مولانا کی اہل خانہ کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کیا جاتا ہے۔

رپورٹر صاحب خبر کو دیکھ کر حقوڑ دہر خاموش رہے۔ پھر بولے۔

”یہ خبر مت چھپاؤ۔“

”کیوں؟“

”اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔“

”خاص بات ہو یا عام بات۔ یہ ضرور چھپے گی۔“

”سن تو دو۔“

”میں کچھ نہیں سنتا۔“

”اس خبر کے چھپنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”تو یہ جتنی خبریں چھپتی ہیں ان سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟“

(سلسلہ کے لئے غلط فہم ہو سکتا ہے)

# محبوب

(از قلم عظیم النساء صاحبہ عظیم آبادی کوئٹہ بلوچستان)

”میں خیریت کے ساتھ الہ آباد پہنچ گئی ہوں۔ یہ خیال ہے تبیں میری جدائی بڑی شاق گذر رہی ہوگی۔ تیار ہونے میں بھی بہت بے قرار ہوں۔ تم اپنی تیرہ پانچ کے لئے دل کو جلدی مت کرنا۔ میں اب کے جاڑوں میں دہلی آؤں گی اور تمہاری خواہش کے مطابق تمہارے ہی کواٹر میں قیام کروں گی خط و کتابت جاری رکھنا تاکہ دونوں کی قربت جوں کی توں قائم رہے۔ میں جی کو میری طرف سے برنامہ کہہ دینا۔ آج جا چاہی کو بھی خط لکھ رہی ہوں۔ باقی سب خیریت ہے۔“

اس کے جواب میں اس نے لکھا تھا۔

نیرودھا دیوی۔ نے

تمہارا خط پڑھ کر دل کو بڑی تسلی ہوئی اور اس امر کا یقین ہوا کہ تم بھی مجھ سے محبت کرتی ہو۔ تم جب تک میرے ساتھ رہیں وگھر میرے پاس پہنچنے نہیں پایا اور اب جب کہ تم مجھ سے دور ہو گئی ہو میری دنیا تاریک نظر آتی ہے۔ میں نے ہنسنا بولنا بھی چھوڑ دیا ہے خواہ تو اسے طاقت ہی کیوں نہ سمجھو لیکن یہ ہے حقیقت تم دہلی سے دور آنا۔ اتر کر ایک نئے تاریخ کو ہم لوگ دہلی پہنچ جائیں گے اور تمہاری آمد کا شدید انتظار رہے گا۔ ماں جی نہیں آئیں باؤ دیتی ہیں۔ خط کا جواب جلدی جلدی دیا کرتا۔

میں نے اکتوبر کے پہلے ہفتہ میں دہلی پہنچ جانے کا ارادہ کیا تھا لیکن اسکول کے سالانہ جلسہ کے باعث میں اپنے ارادہ پر عمل نہیں کر سکی۔ نتیجہ کے طور پر میں نے دو ہفتہ کے لئے اسے مزید انتظار میں ڈال دیا۔ اس دور میں اس کے کئی خطوط آئے لیکن میں انتہائی مصروفیت کے باعث ایک لکھی جواب نہیں دے سکی۔ بہر حال میں اکتوبر کے آخری ہفتہ میں دہلی کے لئے روانہ ہوئی میں نے اپنی روانگی کی خبر اس لئے اسے نہیں دی تاکہ میں اس کی محبت کا صحیح اندازہ کر سکوں۔ البتہ اپنے چچا کو میں نے ایک کارڈ کے ذریعہ اطلاع دیدی تھی

اس نے کہا۔

”سنی ہوئی ہو؟“

”ہاں“

”محبت بڑھ کر رکھو گی نا؟“

”کیسے کہوں؟“

”کیوں؟“

”مہمانانہ طور پر کے ساتھ مجھے کس دوس میں رہنا پڑے؟“

”تو اس سے کیا ہوا؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ ایڈور جائے ان کا مزاج کیا ہوگا؟“

”خط لکھو گی نا؟“

”ضرور ضرور“

ریل چمک چمک کرتی ہوئی پلیٹ فارم سے باہر نکل گئی۔ میں اپنی طرفہ پر مجھ کر سوچنے لگی۔ ”عورت کا دل کس قدر نرم و نازک ہوتا ہے۔ دیرپائی میں بیل ہی تو اس کی سوکھی ہوئی زندگی میں شگفتگی پیدا کر دیتی ہے۔ یہ سوچ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور میں نے محسوس کیا کہ واقعی میرے دل میں اس کے لئے حد سے زیادہ محبت موجود ہے۔“

میری ادرا اس کی دوستی اس وقت ہوئی تھی جب میں گریجویٹ کی تعلیم میں اپنے چچا کے یہاں ٹھہر گئی تھی۔ اس کے باپ حکومت ہند کے محکمہ صحت میں سپرنٹنڈنٹ تھے اور میرے چچا محکمہ ندرت کے انجمن نزدیک نزدیک مکان ہونے کے باعث دونوں خاندانوں میں بڑا میل ملاپ ہو گیا تھا۔ اس لئے ٹھہر میں میرا ادرا اس کا چوس گھنٹے کا ساتھ رہنے لگا۔ صرف دو تین ماہ کے قلیل دور میں دو رو میں اتنی قربت حاصل کر لی گئی کہ آج میں ریل پر بیٹھے کے بعد کبھی سکی تھی چنانچہ اسی لئے مجھے اپنے جذبات و احساسات کا صحیح اندازہ لگانے میں کوئی مشکل درپیش نہیں ہوئی۔ ادرا اس وقت تو میرا کلیجہ چھٹے لگا تھا جب ریل پر سوار ہونے پر اس نے اس کے اوپر اور غصہ چہرے کو دکھایا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے اور اس نے عرض کی تھی میں مندرجہ بالا گفتگو کرتی تھی۔

الہ آباد پہنچنے ہی میں نے حسب عہدہ اسے خط لکھا جس کا متن یہ تھا۔

ٹھیک کردہ

اس نے کہا:-

"تم نہانا شروع کر دیکھو دست ہوجائیں گے"

یہ کہہ کر اس نے مجھے حمام کے دروازے تک پہنچایا۔ جب میں غسل کر کے واپس آئی تو چائے تیار تھی۔ میں چائے پینے بیٹھ گئی اور اس نے میری پیچھے پر پھیلے ہوئے ہاتھوں کو سنوارنا شروع کر دیا۔ چائے سے غافل ہو کر میں لباس پہنے لگی۔ اس نے لباس پہننے میں میری مدد کی اور میرے جمپر کاٹن دکھانے ہوئے کہا:-

"اب تمہیں شادی کر لینی چاہئے نہرو"

"وت" میں نے کہا

"کیوں؟"

"جلدی ہی کیا ہے"

"کیوں اب کیا بڑھاپے میں شادی کر دو گی؟"

"تو پھر اپنے ہی ساتھ کرونا"

"جی"

"کیوں اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ زندگی بھر تمہارے ساتھ

رہوں گی"

"ایسا ہوتا تو....." کہتے کہتے اس کے ہونٹوں پر مسکرتی

کرنے لگا۔

"پیرا لولی نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ قدیم مصر میں ایسا ہوتا

کرتا تھا"

یہ ایک اس کی ماما جی نے کمرے میں آکر پوچھا:-

"ترکاری کیا بناؤں نہرو ٹی؟"

"اس طرح تنگ کچھ کاتو میں جلی جاؤں گی" میں نے کہا۔

"گورسوئی تو تیرے ہی ہند سے بنے گی"

"ماں جی! یہ سب میں نہیں جانتی۔ آپ کا جو بی چاہے پکالے"

اور فوراً ہی میں اس سے مخاطب ہو گئی:-

"ہاں دیکھنا! نوکر کو بھیج کر اسٹینڈر سے ٹانگہ منگالو۔ فورا چا چائی

سے ملاقات کر آؤں"

نوکر کو بلا کر اس نے ٹانگہ لانے کے لئے کہا دیا۔ اور فہرے سے کہا:-

"بھوجن کے وقت ضرور آ جانا۔ ساتھ ہی کھانا کھائیں گے"

تھوڑی دیر میں ٹانگہ آیا اور میں کھانے کے وقت واپس آجائے

کا وعدہ کر کے چلی گئی۔

اور اس میں لکھ دیا تھا کہ اس مرتبہ میرا قیام بابو سو وٹھیں چندر داس کے باپ کا نام لے کر، گھر میں ہو گا۔

جب یہ بات سنی اس کے دروازہ پر نہ کا تو اس کے ایک ملازم نے مجھے دیکھ کر یہ مسرت افزا پیغام اندر پہنچا دیا۔ پھر کمرے پر حریف سے آواز آنے لگی "نیزو آئی ہے۔ نیزو آئی ہے"

اس نے کمرے میں دوڑ کر مجھے ملے جگایا اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر میرے منہ میں لے گئے۔ وہ ہم دونوں کا کتنا خوبصورت ملاپ تھا۔

"تم آگئیں نہرو!۔ اس نے بہت مشکل سے اتنا کہا۔

"میں ہمیشہ تمہارا ہی پاس رہتی ہوں۔" میں نے جواب دیا اور اپنے سے علیحدہ کرتے ہوئے اس کے ہاتھ پوچھے۔

اس کے دل میں باپ سے ہی کھٹکتے تھے۔ میں نے نہایت ادب کے ساتھ انہیں پر نام کہا۔ "آئی دیر میں نوکر میرا سا ان اندر پہنچا آیا تھا۔ ٹانگہ دے گا تو اس نے اپنے پاس سے پیسے دیکر رخصت کر دیا۔ اور میں اس کے ساتھ کمرے میں آئی اس کی ماں نے پوچھا:-

"الہ آباد میں سب کو شل منگل ہے نا؟"

"جی ہاں! آپ کی دیا سے سب لوگ اچھے ہیں"

مردولی بات چیت کے بعد اس کی ماں میرے ناشتہ کا انتظام کرنے کے لئے رسوئی گھر میں چلی گئیں۔ اس نے گفتگو شروع کی:-

"تم نے آنے کی کوئی اطلاع نہیں دی۔ کیوں؟"

"اس طرح تمہیں جو خوشی ہوتی وہ خوشی خط بھیج کر آنے سے نہیں ہوتی"

"تم بہت انتظار کرتی ہو"

"کیا کرتی مجبور تھی"

"بہت دہی ہو گئی ہو"

"میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہارے ہی چہرے پر رسوئی چھائی ہوئی ہے"

"نہیں تو" یہ کہہ کر اس کے چہرے پر گہرا ہنس کے نشان کھینچ لئے۔

"تمہیں ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہئے" میں نے کہا

"آج کل سناؤ جن میرے استعمال میں ہے"

لو کرنے سامنے آ کر کہا:-

"نیزو بانی! افغان کے لئے بانی تیار ہے"

"اچھا آتی ہوں۔ ہاں دیکھ میری اچھی سے کپڑے نکال کر



افرن میں دو ہفتہ تک اس کے ساتھ رہی یہاں میری جتنی غلامی و عمارات ہوئی شاید انہی خاطر کسی امیر ٹھکانے کی لڑائی کی بھی اپنی سسرال میں نہیں چوڑی ہوئی۔ لہذا چاکر کبھی میرے حکم کے انتظار میں کھڑے نہ رہتے تھے۔ اور اس نے تو مجھے ہار کا شاید سب کچھ دیا ہو۔ یہ میری زندگی کے نہایت خوشگوار ایام تھے۔ اور آباد واپس آنے کے بعد بھی خطوط کتابت کا سلسلہ پورے شد و مد کے ساتھ جاری رہا۔

سریس پاس کرتے ہی اپنے والدین کو میں بارگاہی معلوم ہونے لگی انہیں میری شادی کی اتنی جلدی پڑ گئی کہ میں اس موقع پر کچھ سوچ بھی نہیں سکی۔ ادھر ادھر پر مشغول ہو جاؤں گا۔ اور میری رائے کے بغیر میرا رشتہ ایک سوداگر کے لڑکے سے قرار پالیا۔ میں نے اپنی طرف سے اس کے نام بھی وجوہ نامہ جاری کر دیا تھا۔ شادی کے بعد جب میری رخصتی ہونے لگی تو اس نے میرے شوہر سے کہا تھا: آج تم ایک انمول رتن مجھ سے چھین کر لے جا رہے ہو۔ یہ مجھنا میری نیر و ہما کو دکھ نہ دینا۔ اس وقت میرے شوہر نے آہستہ سے جواب دیا تھا: میں اس رتن کو اپنے منہ میں چڑھ دوں گا۔ تاکہ میرے گھر میں کبھی روشنی کی قلت نہ ہو۔ اس وقت میں نے ٹھونٹھ کے اندر سے جھانک کر دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس کے بعد اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا: تمہیں پی کا پیار مل گیا ہے۔ نیر و! لیکن مجھے بھول نہ جانا۔ اس کی آواز میں کتنا درد تھا۔ یہ محسوس کرتے ہی میں بھی اس سے لپٹ کر رونے لگی۔ افرن میں باویدہ تر اپنی سسرال کے لئے رخصت ہوئی۔

چند ماہ کے بعد مجھے شوہر کے ساتھ کلکتہ جانا پڑا کیونکہ وہاں میرے خسر کا بہت بڑا کاروبار تھا۔ اور اس کا روپار کی نگرانی کے لئے میری اور میرے شوہر کی ضرورت تھی۔ کلکتہ میں اس کے خطوط کثرت کے ساتھ آیا کرتے تھے۔ لیکن میں کلکتہ کی دلچسپیوں اور ترقی و دیو کی محبت میں محصور ہو کر نہ رکتا۔ اسے بھولتی جا رہی تھی۔ اس کے علاوہ ایک سال کے بعد میں ایک نئے سے بالک کی ماں بن گئی اور دن رات اسی کی دیکھ بھال میں رہنے لگی۔

دو سال بعد اس کی بھی شادی ہو گئی اور انبالہ کے قریب اس نے ایک قصبہ میں اپنا گھر بسالیا۔ یہ تمام باتیں مجھے اسی کے خطوط سے معلوم ہوئی تھیں۔

اس طرح میری زندگی کے چار سال نہایت طبع و انبساط کے ساتھ گزر گئے۔ ایک دن یکایک انبالہ سے ایک نامعلوم چٹا جس میں لکھا تھا "مردہ محنت چار پے سودیگنا چاہتی ہو تو جلدی آؤ۔"

تار پڑھ کر میرے ہر شہ و جو اس اثر گئے۔ میری ہی غفلت کے باعث ایک قابل قدر زندگی کا غارتہ ہو رہا تھا۔ اب کلکتہ میں میری دلچسپی کی کوئی چیز باقی نہیں رہ گئی تھی۔ شوہر سے اجازت سے کوئٹہ کی گاڑی سے انبالہ رخصت ہو گئی۔ دو دن تک مسلسل سفر کرنے کے بعد میں انبالہ پہونچی اس کے گھر میں ادا سی چھائی ہوئی تھی۔ جیسے اس گھر سے کوئی بہت بڑی چیز باہر نکل گئی ہو۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اس کا آخری سنسکار چٹا ہے اور راکھ کے ڈھیر سے ہڈیاں جن کا ہر دو در بھیجی جا چکی ہیں۔ جیسے مجھ پر کبھی گر پڑی ہو۔ میں اس نے درشت بھی نہیں کر سکی۔ اس نے میرے لئے دو چیزیں چھوڑی تھیں۔ ایک شیر خوار بچہ اور ایک خط۔ یہ خط اس نے مرنے سے پہلے ایک عزیز کے ذریعہ لکھوایا تھا۔ جس کا مضمون یہ تھا۔

پیارے نیر و! یاد دہی! آخری پرنام بہت انتظار کرنے سے بعد بھی تم نہیں آئیں۔ مجھے موت کا خوف نہیں ہے لیکن میرے دل میں اس میں اتنے جینے کی تمنا پیدا ہو رہی ہے۔ تاکہ ایک بار تمہیں دیکھ لوں تم جانتی ہو نیر و! میری زندگی اتنی وقت تمہاری ہو چکی تھی جب شلمہ میں پہلی مرتبہ میں نے تمہیں دیکھا تھا۔ افسوس کہ تم نے اپنی چیز کی بھی قدر نہیں کی۔ اب میرا وقت پورا ہو چکا ہے۔ صرف ایک بجلی کا انتظار ہے۔ میں اپنی لڑکی تمہارے سپرد کر رہی ہوں۔ اس کی شادی اپنے لڑکے کے ساتھ کر دینا اس طرح شاید میری آتما کو شادی حاصل ہو سکے گی۔

تمہاری شادی دیوی

اس واقعہ کو چند سال کا ۱۹۰۷ء گزر چکا ہے۔ کل میرے (مرنے) جو گیش اور شادی کی لڑکی پر ایسی کی شادی ہے۔ یہ شادی ذات پات کی بندشوں کو توڑ کر ہو رہی ہے اور میں دل کھول کر حوصلہ نکال رہی ہوں کیونکہ پر ایسی کو میں ہمیشہ اپنی جی بھتی رہی ہوں اور کل سے وہ بہو بن کر میرے گھر بار کی دادرمان بن گئی۔ (سہیل)

تذکرہ اولیائے ہند کا مل

اس مشہور کتاب میں ہندوستان کے سات مشہور اولیائے کرام اور بزرگواروں کے حالات و مکاتبات درج ہیں۔ پیدائش سے نیکر وفات تک کے حالات لکھے ہیں۔ قیمت ہر سہ جلد میں سات روپے آٹھ آنے حاصل کیا جائے گا۔ فیچر سالہ محشر خیال دہی



# بچوں کی تعلیم و تربیت

(ایک ماہر نفسیات کے قلم سے)

کہ جو بچہ کسی سے نہیں ڈرتے وہ آگے چل کر اوارہ مزاج اور خود مہر ہو جائے گا۔ اس خیال و عقیدے کی تائید کرنے والے حضرات کا یہ بھی بیان ہے کہ اگر شروع سے ہی بچوں میں خوف اور ڈر کا مادہ پیدا کیا جائے تو بڑی عمر کے ہو کر وہ اپنے دل میں بڑوں کی عزت اور فرمانبرداری کا جذبہ متحرک نہیں کر سکتے۔ اور اس کے بغیر سوسائٹی کے نظام میں نہ رہ سکتا۔ غرض بڑی ہو جائے گی۔

ایسے لوگ جو بچوں کے متعلق اس قسم کا خیال رکھتے ہیں، یا تو وہ نرمے جاہل ہوتے ہیں یا انہیں بچوں کے نفسیات کا کچھ ہی نہیں ہوتا۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے ایک بہت بڑے ماہر نے کہا ہے:-

”اگر آپ کا بچہ نڈر ہے تو اسے بائی یا فاماں بھنا درست نہیں ایسے بچے دوستی کا احترام کرنے والے ہوتے ہیں۔ وہ بے شمار چیزوں سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ چالاک ہوتے ہیں۔ اور زندگی کے نشیب و فراز کو جلدی سمجھ جاتے ہیں۔ آپ کا بچہ ہمیشہ آپ کے ساتھ بیٹھنے کو تیار رہے گا۔ تعلیمی اور تعلیمی کے ساتھ گفتگو کرے گا۔ اور اسے خطرناک خدق کو عبور کرنا نہیں چاہئے گا۔ جو اکثر باپ اور بچوں کے درمیان حاصل ہوتا ہے۔

دوسری غامی یہ دیکھنے میں آتی ہے کہ بڑی عمر کے اصحاب بچوں کے نقطہ نگاہ کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے اور اس کے اعمال کی تشکیل اپنے نقطہ نگاہ سے کرتے ہیں۔ وہ بچوں کے نقطہ نگاہ کو سمجھنے کی باتوں کو تسلیم کرنا خود بھی بچہ بن جانا اور اسے خواب کر دینا سمجھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچوں کے دماغ میں ان باب کے خلاف سافرت کا بیج جم جاتا ہے۔ جسے وہ ابتدا میں تو ڈر کے باعث ظاہر نہیں کرتا لیکن بڑا ہونے پر جب اسے ماں باپ کی اطاعت کی ضرورت نہیں رہتی۔ تو وہ اطاعت اس امر کو ظاہر کر دیتا ہے۔ ایسی حالت میں والدین بچوں ہی کو برا بھلا سمجھنے لگتے ہیں۔ گمراہی میں نہیں کرتے کہ یہ سب کچھ انہی کے عمل کا نتیجہ ہے۔

بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں شروع ہی سے ان کے دماغ میں جدوجہد کا مادہ پیدا کرنا ضروری ہے۔ جو لوگ اپنے بچوں کو بہت محفوظ اور ہر قسم کا مشغول سے دور رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ اپنے بچوں کو زندگی

بچوں کی تعلیم کا سوال ایک نہایت ہی پیچیدہ مسئلہ ہے۔ لیکن عموماً یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ معمولی عورت فطرتی اور صواب و کتاب کو لوگوں نے بچوں کی تعلیم سمجھ رکھا ہے۔ اسی لئے جب بچے باغی یا چھ سال کے ہو جاتے ہیں تو ان کے لئے ایک ارزاں ترین ماسٹر رکھ دیا جاتا ہے۔ مادروالدین یہ سمجھ لیتے ہیں کہ بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں وہ اپنے فرائض سے سبکدوش ہو گئے۔ حالانکہ ان کے فرائض کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہوتی جب تک کہ بچے جان بوجھ کر اخلاقی کا صریح معیار پیش کر دیں۔ تعجب تو یہ ہے کہ ان ماسٹروں میں زیادہ تر اسکول اور کالج کے طلباء ہوتے ہیں۔ ایسی حالت میں بچے جو کچھ سیکھتے اور پڑھتے ہیں وہ ان کے لئے انتہائی مایوس کن ثابت ہوتا ہے اور وہ اپنی زندگی کی قیمت کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ پھر کہیں ۷ چھ سات سال کی عمر تک بچوں کو ایسے ماحول میں رکھا جائے۔ جہاں ان کے دماغ کی نشوونما بہترین طریقہ پر ہوتی رہے۔ ایسا ماحول صرف گھر کے اندر ہی پیدا کیا جاسکتا ہے۔ باہر کی دنیا اس سے باہل مختلف ہوتی ہے۔ اگر ماں باپ کو بچوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں وقت صرف کرنے کی فرصت نہ ہو ان رشتہ دار عورت یا مرد کے ذریعہ بچوں کی تعلیم کا انتظام کرنا چاہئے جو بچوں کے نفسیات کے اچھے ماہر ہوں اور ان کے دل میں بچوں کے لئے اتنی ہی ہمدردی اور پیار ہو جتنا والدین کے دلوں میں ہوا کرتا ہے۔

یہ باطل مسئلہ حقیقت ہے کہ بچے کی تعلیم ماں کی گود سے شروع ہوجاتی ہے۔ کیونکہ زندگی کے ابتدائی ایام وہ ماں کے ساتھ ہی بسر کرتا ہے۔ اور اس وقت کی سکھائی ہوئی باتیں اس کی عادات و اطوار کا مرکز بن جاتی ہیں اور اس کی پوری زندگی پر ان کا انداز ہوتی ہیں۔ چنانچہ انہیں امور کو یہ نظر رکھ کر مل کر اچھا رہنا یا استوار کیا جائے۔

جب ہم اس نقطہ نگاہ سے بچوں کے خصائص و صفات کے سوال پر غور کرتے ہیں تو ہمیں سب سے بڑی غامی ماں باپ اور دوسرے رشتہ داروں میں دکھائی دیتی ہے۔ وہ شروع ہی سے بچوں کو ڈرانا شروع کر دیتے ہیں۔ بلکہ اکثر ماں بچوں کو ڈرانا ضروری سمجھتی ہیں۔ ان کا کہنا ہے

جہ بہ منافرت ابھر آتا تھا میرنگ پاس رستے کے بعد وہ دلاکار پلہ نہیں پڑھ سکا کیونکہ اسے کلکتہ جیسے عظیم الشان شہر کی ہوا لگ گئی تھی۔ اور دو لگھ کی عزت جھک گیا تھا۔

ایک صاحب ایک ماہر نفیات کو خط لکھتے ہوئے فرماتے ہیں:-  
"میرا خیال ہے کہ میری اولاد نے میرے خاندان کو رسوا کر دیا ہے۔ اس کی عمر اس وقت سترہ سال کی ہے اور ہم نے بہت کوشش کی کہ ایک صاحب کتاب کے دفتر میں اسے ملازمت دلا دی تھی۔ تقریباً دو ہفتہ ہوا کہ اسے کچھ رقم چوری کرنے کے حرم میں ملازمت سے برطرف کر دیا گیا بعد میں معلوم ہوا کہ دفتر جانے سے اسے روزانہ سات میل ریل کا سفر کرنا پڑا تھا۔ اور وہ دوران سفر میں تاش کا جا کھیلتا تھا۔ میری بچہ میں نہیں آتا کہ وہ جو ایکوں کھیلنے لگا۔ حالانکہ میں نے اسے بری صحبتوں سے بچانے کی بہت کوشش کی تھی اور اسی مقصد کے پیش نظر گھر میں کبھی تاش نہیں آیا تھا۔"

اس قسم کے ماں باپ ان لوگوں میں سے ہوتے ہیں جنہیں بچے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ جو لوگ بچوں کو کھیل کود میں مشغول دیکھ کر غصہ نہیں ہو سکتے وہ ہمیشہ نیک خصال کے نام پر بچوں کے جذبات کو دبائے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب بڑے کو گھر پر دلچسپی کا کوئی سامان نہیں ملتا تو وہ باہر جا کر دلچسپی کی ایسی صورت بھی نکال لیتا ہے جو آگے چل کر اس کے لئے تباہ کن ثابت ہوتی ہے۔ مندرجہ بالا دراصل سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر دراصل نو میں نے اس بڑے کو بچپن میں تاش کھیلنے دیا ہوتا۔ تو وہ تاش کو کبھی جو اکاؤریو نہیں بناتا چنانچہ یہ بات باطل ضروری ہے کہ ماں بننے والی عورتوں کو تعلیم کے ساتھ بچوں کے نفیات کے متعلق بھی سمجھا جاسے تاکہ وہ قوم کے مستقبل کو چھلکا بنا سکیں۔

بعض بچوں میں فطرتاً کچھ ایسی عادتیں ہوتی ہیں کہ وہ ہر وقت شور و غل یا لڑائی جھگڑا کرتے رہتے ہیں ایسے موقع پر انہیں نوراً مارنے پھینکے یا دھمکانے کے بجائے اچھی طرح غور و خوض کرنا چاہئے۔ اور یہ کوشش کرنی چاہئے کہ ان بری عادتوں کی اصلی وجہ ہی کی بجائے کئی کر دی جائے۔ عموماً بچوں میں جب عقل کم ہوتی ہے یا طاقت زیادہ ہوتی ہے تو وہ اس قسم کی حرکتیں کرتے ہیں اس کے بعد وہ ایک ایسے دورے گزرتے گتے ہیں جہاں ان کی توجہ کھیل کود۔ مار پیٹ۔ دوسروں کو چھڑنا۔ کسی کی کوئی چیز چھین لینے۔ نقل اتارنے یا اس قسم کی دوسری حرکتوں کی طرف منحرف ہو جاتی ہے۔ اس عمر میں بعض بچے گھر کی چیزوں کو یا کھلونوں کو توڑنے پھوڑنے میں دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ اس کی اصلی وجہ ان چیزوں کے متعلق

کی دوسری۔ یا ناکارہ بننا۔ یہ ہیں جیسے کوئی لڑکا ہوا مسافر ٹھنڈی چھاؤں دیکھ کر زحمت کے کچھ بچوں کو ہاؤس یا آرائش خانے کے دودن پر غور کرتا ہے۔ یہ بچے کو اپنے گھر میں ان کی روتازگی دینے کو خوش کرتی ہوتی ہے۔ لیکن جب بچپن میں اس سے باہر نکھو دیا جاتا ہے۔ تو غارتی ہو گئے تھی تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔ آپ اپنے بچوں کو اپنے ہاؤس کا پروردہ بنائیں۔ بلکہ ان کے اندر ساری اور ساری برداشت کرنے کی طاقت پیدا کیجئے تاکہ ان کا مستقبل درخشندہ ہو۔ اس سلسلے میں ایک انگریز مسکن نے نہایت موثر افکار پیش کیے ہیں:-

میں تمام ماں باپ کو یہ رستے روزانہ یاد دہانیوں کو زیادہ کرتا ہوں کہ بچوں کے مستقبل کے مستقبل میں انہیں جلد ٹوٹ جائے۔ ان کے ابا کے بھیل کی طرح انہیں بچپن میں ہی ان کے ساتھ زور سے نہ پڑاؤ۔ یہ بچہ پاپ رہتا ہے۔ جو کچھ مقابلہ میں آئے بچوں کو اسی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اس کا یہ مفاد یہ نہیں ہے کہ بچوں کے ساتھ سختی اور بری چھیڑ کا ہولک لیا جائے۔ اور اس لئے زندگی کی تمام دلچسپیوں سے دور رکھ کر بچوں کے جسمانی طرح بگاڑ دیا جائے۔ بچوں کو زیادہ پابندیوں میں بھی نہ رکھنا چاہئے۔ انہیں ہوا کرنا۔ یہ بالکل فطری امر ہے کہ انسان کو جس بات سے جبراً روکا جائے۔ وہ اسی طرف تھکنے کی کوشش کرنا ہے ہم نے ان تعلیمی اداروں کے طلباء کو بھی دیکھا ہے جنہیں بہت سادہ زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ لیکن جب وہ فارغ التحصیل ہو کر ماں سے نکلتے ہیں تو ان میں سے اکثر شہر میں مزاج ہو جاتے ہیں۔ اور پیش و پشت میں زندگی بسر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ بچے بندوبست ایک بہت بڑے گھر کی وفادار ملازمہ ایک بڑے چارے لے کر اتفاقاً ہوائی پور کی گزیر گئی تھی کہ اس پر چڑی کا کادہ ظلم ہو گیا سو بک تھیادیر سے تڑپتے تھے کہ باندھ دینے چاہئے۔

میں قید و بند میں رہنے کی مشق کرتی جا رہی تھی۔ دنیا کی تمام دلچسپیوں پر کھیل کود سے اس لڑکے کو محروم کر دیا گیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ میزک میں مسلسل تین سال تک نکیل ہوتا رہا۔ آخر ایک مرتبہ لڑکے نے خود رادیو کی قیمت کو خیر کیا اور وہاں سے فرار ہو کر کلکتہ یونیورسٹی سے ڈیگ پاس ہو گیا۔ اس وقت والدین کی آنکھیں کھلیں۔ امراہوں نے دس کیا کہ بچے کو جس طرح انسان بنانے کی کوشش کی جا رہی تھی وہ لڑکھا طریقہ نہیں تھا میں خود اس لمحے سے کئی مرتبہ ملا ہوں۔ اس کا ن ہے کہ جب وہ غلطی کی گلیوں میں بچوں کو کھیلنے ہوئے دیکھتا تھا تو اس کے دل میں آگ سی لگ جاتی تھی۔ اور والدین کے خلاف ایک نبرد

معلومات حاصل کرتی ہوتی ہے۔ یہ بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ بعض بچے تباہی  
اور دوسرے چھوٹے چھوٹے گھروں کو مارنے یا دھک پہنچانے میں خوشی محسوس  
کرتے ہیں۔ اچھی طرح سمجھا دینے سے وہ ان عادتوں کو آسانی سے ترک  
کر سکتے ہیں۔

بچوں میں یہ عادتیں چاہے فطری ہوں یا جسمانی کمزوری کے  
باعث ماحول کے مطابق وہ کم و بیش ہوتی رہتی ہیں۔ مثال کے طور پر  
بھکاری رہنے والے بچے ان بچوں کی بہ نسبت زیادہ چڑچڑے اور مزاج  
ہوتے ہیں جو ہمیشہ کسی نہ کسی کھیل میں مشغول رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ گھر  
کے اندر رہنے والے بچے باہر رہنے والے بچوں کی بہ نسبت بہت کم جالاک  
اور ہوشیار ہوتے ہیں۔ ایسے بچوں کی عادات و اطوار پر بھی اچھا اثر  
پڑتا ہے جو دوسرے بچے کی زبانی اپنی طاقت اور ہوشیاری کی تعریفیں  
سننے ہیں۔

یہ تمام امور ایسے ہیں جن کی ترمیمی بچوں کے دماغ میں بہت  
چھوٹی عمر میں ہونے لگتی ہے۔ اور عمر میں اضافہ کے ساتھ بچے اپنی کمزوریوں  
میں بھی اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ اس وقت بچوں کی بری عادتیں پھڑپھڑاتے  
کی سبب آسان ترکیب یہ ہے کہ ان کے سامنے کچھ ایسے کام رکھے جائیں جنہیں

وہ ہمیشہ مصروف رہیں۔ بری عادتوں کی برائیاں سامنے رکھ کر بچوں کی  
عادات پر کوئی اچھا اثر نہیں پڑا جاسکتا۔ اور یہ طریقہ بہتر بھی نہیں ہے۔  
اس مقصد کے پیش نظر ہمارے ملک میں بھی ہوائے اسکاڈٹ اور  
ینگ مین ایسوسی ایشن کی دنیا: رکھی گئی ہے۔ ان اداروں کو اگر اچھے آدمیوں  
کے ذریعہ چلایا جائے تو ملک کے نو بہانوں کو بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

ممنون کافی لمبا ہو گیا۔ اس نئے میں صرف یہ کہہ کر قلم ان پر چھا  
رہا ہوں کہ اگر کسی کے ناندھان میں صرف ایک ہی بچہ ہو تو اس کی تربیت  
بہتر طریق پر نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اس کے لئے ہمیشہ باہر کی بری صحبتوں  
کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ گھر میں جب تک دو چار بچے درڑکے یا (راکیاں)  
نہ ہوں کسی ایک بڑے کی تربیت کا بہتر انتظام نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ بچے  
آپس میں رائے مشورے کے ذریعہ ہی بہت سی باتیں سیکھتے ہیں۔ آٹھ  
سان کی عمر کے بعد بڑے اور چھوٹوں کے میل جول پر نگرانی کرنی چاہئے  
لیکن دونوں کو علیحدہ کرنے کا خیال ذہن میں نہیں لانا چاہئے  
اگے چل کر وہ خود ہی فطری طور پر علیحدگی محسوس کرنے  
لگیں گے۔ (تہویر)

## شادی شدہ مرد جوان لڑکیوں کی ۷ اراک

اس کتاب میں ۷ اراکوں کی ایسی دلچسپ اور پڑکائی والی کہانیاں ہیں جنکو پڑھ  
کر ہر جوان خوشگامی انگڑائیاں لینے لگے ہیں اور کمزوری باہر کے مریض مرد بن جاتے  
ہیں۔ شب و روز کی وہ تمام باتیں جوئی دہن تباہ ہونے شرابی ہے صرف اپنی  
لذت و سرگرمی کو کھیلے طور پر کانون میں تباہی ہے مردوں کے ظلم اور عورتوں کے جواب  
کی پُرکویت فریبی باتوں کو آپ کتاب "۷ اراک" میں پڑھیں گے۔ موجودہ  
زمانے کے تمام لوگ شائستوں کو آپ آگ کی نذر کر دیں تو ہمارا ذمہ ایک  
ایک کہانی شایب انگیز اور ہر راہ جذبات میں ڈوبا ہوا اگر ایک مرتبہ آپ اس  
کتاب کا مطالعہ کر لیں گے تو لگتا تو اس مرتبہ پڑھنے کے بعد بھی ہاتھ سے نہ چھوڑیں گے  
پڑھنا کا بالکل چھوٹا کو شائستہ کتاب کی مختصر مگر پڑھ سوغات جلد ہے  
قیمت صرف ایک روپیہ دھیرا محسوس لڑاک چھ آنے علاوہ۔

## حسینان مغرب کے تجربات اور جو اسی طریقے شب زفاف بالتصویر

میں ملاحظہ کیجئے۔ اس کتاب میں صنف نازک سے مواصحت کرنے کے بہترین  
طریقے اور پیکر لہجوں کے متعلق رموز مواصحت اصول صحت اور مغربی و  
مشرقی دنیا کے پُرکویت والیے مناظر۔ ماہرین کے مفید تجربے۔ بڑے  
حسن و خوبی کے ساتھ درج ہیں۔ اگر آپ اپنی محبوبہ سے لطف اندوز  
ہونے کے لئے ملذذ اور پُرکویت طریقے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ  
حرکات بد کے نتائج اور مغربی عورتوں کے تجربات معلوم کرنا چاہتے  
ہیں۔ اگر آپ اپنے پیش و سرور کی دنیا کو جگمگانا چاہتے ہیں تو آج ہی کتاب  
"شب زفاف" بالتصویر ملاحظہ کیجئے۔ ایک سو چھیتر (۱۷۶) صفحات  
کا تہ نہایت چمکا۔ کہانی چھپائی عمدہ۔

قیمت ایک روپیہ دھیرا علاوہ محصول ڈاک

# برم خیال

گناہ کے بعد

دل خراب حسینوں سے رسم درازہ کے بعد  
بہار حسن عبادت، گناہ سے پہلے  
مرے نصیب کی پریشانی سہی، لیکن  
پھر اس کے بعد جو الٹی ہے اک وبال گناہ  
رہے وہ فرصت دیدار و لذت دیدار  
مشیت اس سے بھی پہلے مری موافق ہے  
رہا مہا پرہیز اک زعم عشق باقی سے  
پھر اس گناہ کا عین نشاط کیسا کہتے  
گزر تو جلے کوئی جلوہ گاہ سے پہلے

مجل ہے جیسے بیٹیاں کوئی گناہ کے بعد  
اور ایک لطف عبادت، مگر گناہ کے بعد  
پھر اسے مجھ سے زیادہ تری نگاہ کے بعد  
جب انفعال کا احساس ہو گناہ کے بعد  
تری نگاہ سے پہلے مری نگاہ کے بعد  
مرے خدات شریعت ہے جس گناہ کے بعد  
کہیں یہ بات بھی جاتی ہے نہ آہ کے بعد  
نفس نفس میں ہوا اک غلہ جس گناہ کے بعد  
حریم ناز تو بتل ہے جلوہ گاہ کے بعد

نار حضرت بل سیدی امی

خیالات رفت

ہر چہ مبتلا غم دو جہاں رہے  
میں نے نوا ازل سے ہے آسمان رہے  
رنگین سخن و عشق کی اک داستان رہے  
دنیا میں گرتا رہے تو انقلاب کو  
ہر ہر قدم پہ کام گونا کامیوں سے ہے  
وہ دور انقلاب ہے لاسا قیا شراب  
ہر لحظہ مجھ سے کہتا ہے یہ دل بعد زباں

ہم اپنے حال پر رہے قانع جہاں رہے  
تھے پاس جان و دل سودہ ندرتیاں رہے  
کچھ تو نشان و دروہ دل ناتواں رہے  
قائم و فضل گل ہی نہ وہ خزاں رہے  
دل کا یہ ہے تقاضا تنہا جواں رہے  
ہشیار وہ نہیں جو آتش بجائ رہے  
جو عمر صرف عشق نہ ہو رائے کلاں رہے

اللہ سے عشق میں میری یہ بدگیاں  
وہ ہر باں ہوئے بھی تو ہم بدگماں رہے

دراغاب چودہری مخ محمد صاحب رشتی بی۔ اے۔

وجدانیات

نہ پوچھو شوخیاں دارنگئی فوق کامل کی  
میں جب چاہوں کروں سٹے و جزیر بکرافت کو  
یہ تاریکی، یہ پھلی رات کا عالم، یہ سناٹا  
خود تیر اندازی ورا اتنی اجازت دے  
نہیں آتی ہیں اب زنداں سے زنجیروں کی آوازیں  
سر راہ محبت کو شش پر آواز بجھا ہوں

مرے عشق تصور سے حدیں کہنچی ہیں منزل کی  
مرے فوقی فنایت پہ بنیادیں ہیں ساحل کی  
صدایہ وے رہے کون ناکام ازل دل کی  
کو دیکھیں اک نظر شتی سے دنیا کس طرح دل کی  
کہانی رقم ہے شاید گرفتار سلاسل کی  
کہیں سے کاش آجائے صد اہوئے ہوش کی

نوید اسرار منزل سے جو واقعہ ہوں تو اتنا ہوں  
میر منزل پہنچ کر پوچھتا ہوں راہ منزل کی

دراغاب صاحب رشتی بی۔ اے۔

# بھول نہ جانا

(از جناب سید ضیاء الحسن صاحب مخبر آروی)

کنول کماری نے قدم سے منہ کوٹیر ہا کے کہا۔

”ابھی کیا ہو ہے پندت جی۔ چربائی تو انٹرنس پاس کرنے کے بعد شروع ہوئی۔ پھر وہ مسکرا کر اپنے کام میں لگ گئی۔“

”پڑھ دیکھا کوئی پندت۔ مجھے تو چوٹی منہ ہے۔ جو نشی؟“

”جو نشی جن کر کیا با پڑ بیو گے؟“

”پا پڑ کیوں بلیوں کا مستقبل کا حال بتاؤں گا مستقبل کا۔“

”بیکار باتیں مت کرو میں نے دیکھا ہے بہت سے چوٹیوں کو“

”تم نے چوٹیوں کو تو دیکھا ہے مگر کسی گرافولوجر کو نہیں دیکھا ہو گا؟“

”گرافولوجر!۔ گرافولوجر کس حال کا نام ہے؟“

”گرافولوجر کا نام نہیں ہے۔ یہ آدمی کا نام ہے۔“

”گرافولوجر کیا ہوتا ہے بھلا؟“

”تمہیں کیا سمجھاؤں تم گریس دیوانی زبان (تو جانتی نہیں ہو ہو ہو)

غاصی بھٹ کرتی ہو؟“

”گریس!۔ تو کیا گرافولوجی کا مطلب سمجھنے کے لئے پہلے گریس سے واقف

ہونا ضروری ہے؟“

”کیوں نہیں؟“

”تب رہنے دو اپنی گرافولوجی۔ میں سمجھنا نہیں چاہتی“

”اتنا کہ کنول کماری نے مزید توجہ کے ساتھ رسال پر کشیدہ کاری

کرتی شروع کر دی۔ میں نے اپنی کرسی ذرا اس کے قریب کھینچے ہوئے کہا۔“

”فقا ہو گئیں کیا؟“

”میں کسی گرافولوجر سے باتیں کرنا نہیں چاہتی“

”اچھا تو گرافولوجی کا مطلب سمجھنا چاہتی ہو؟“

”ہاں؟“

”میں اتنی سی بات۔ اچھا کا قدر کچھ کہو۔ میں تمہاری تحریر کو دیکھ کر

تمہارے مستقبل کا حال بتا دوں گا۔“

”جی!۔ اب تمہاری گرافولوجی کب میں آگئی؟“

”کیا کب میں آگئی؟ خاک۔ ابھی کب کہا ہی نہیں۔ کب کب تو دیکھاؤں

کئی سال پہلے کی بات ہے۔ اندون میں میٹرک میں تعلیم حاصل کر رہا تھا چارے مکان کے قریب باہر سے آیا ہوا ایک خاندان سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں آیا ہوا تھا۔ اور ہمارے یہاں سے کچھ اس طرح کے تعلقات ہو گئے تھے جیسے یہ دونوں خاندان ایک ہی ہیں۔ اگرچہ وہ لوگوں کے مٹری کے اور میری لوگ برہمن لیکن معاشرتی میل ملاپ کے باعث کوئی نیا آدمی یہ تفریق نہیں کر سکتا تھا کہ دونوں خاندان کے تمام افراد دو دونوں پر مشتمل ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ میرے اوقات کا زیادہ حصہ اپنے پڑوسی مسٹر منوہر لال کے ہاں بسر ہوتا تھا۔ ادھر اسکول سے چھٹی ملی اور سید ہا وہیں پہنچا۔ کبھی چائے اور کھانے میں بھی مسٹر منوہر لال کے ہاں ڈھار ہوتا تھا۔ ان تمام قسم کی معاشرتی قربت کے باوجود وہاں میری لچھی کا ایک اور سامان تھا وہ تھی مسٹر منوہر لال کی ٹوکی کنول کماری۔ چنانچہ اس وجہ سے بھی میری آمد و رفت اس گھر میں ہمارے خاندان کے دیگر افراد سے زیادہ تھی۔

کنول کماری نہایت معصوم اور چمکلی لڑکی تھی۔ وہ ہر وقت کنول کی طرح مکی رہتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس قدر رس اور شراب تھی جیسے عریضام کی مہوشانہ کوہ گول کر لی گئی ہے۔ یہ زمانہ میرے اور کنول کماری کے شباب کا زمانہ تھا۔ قدم قدم پر بھڑکوں کا غطرہ لگا رہتا۔ لیکن ہر جہی ہماری بے تکلفی کی ملاقاتوں میں کوئی حائل نہیں ہوتا تھا۔ جب چاہتا اور جس وقت چاہتا آزادی کے ساتھ اس سے ملتا۔ اور طرح طرح کی باتیں کرتا۔ میں کنول کماری کے دل کی گہرائیوں تک پہنچنے چکا تھا اور وہ بھی مجھے اچھی طرح پہچاننے لگی تھی۔ مگر اب تک ہم دونوں میں سے کسی ایک نے بھی اظہارِ ستا کی بے مٹری کو قریب نہ آئے دیا تھا۔

ایک دن کی بات ہے دسمبر کی آخری تاریخ تھی۔ دن کے کوئی نو بجے تھے کنول کماری احمد کے وزمت کے نیچے دھوپ میں بیٹھی ہوئی ریل پر ریل پرے کا ڈھری تھی اور آفتاب کی سنہری کرنیں اس کے رنگین ہونٹوں پر ناچ رہی تھیں۔ اتنے میں اس کے پاس پہنچا اور قریب پڑی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ جوتے بولاد۔

”بڑھتے بڑھتے تنگ کیا ہوئے دن کی تعطیل بھی بات کی بات میں لگتی“



میں تمہیں اپنا چہکار۔

”یہ بات ہے، اچھا لڑکا تھا اور شیل“

میں نے جیب سے شیل اور کاغذ نکال کر اس کی طرف بڑھادیا۔ اس نے نہ جانتے کیا اڑایا کہ کچھ کاغذ اس کی گریبا میں نے ایک اسپر جو تھی کی شیل کرتے ہوئے کہا۔

”گریس ایلفا کے مطابق حرفت“ اب وہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تیار مستقبل بہت دور سننا ہے۔ اور اس کے چند حرفوں سے میں سمجھتا ہوں کہ تم کسی سے.....“

”غلط۔ اسکل غلط“

”غلط۔ غلط۔ یہی جوبی نہیں سکتا۔ دلی پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ۔ کیا

ایسا نہیں ہے۔“

”جی جی ہے اور جھوٹ بھی؟“

”یہ کیا بات، جی جی۔ جی جی ہے اور جھوٹ بھی؟“

”یعنی تم جو کچھ خیال آتے جو وہ نہیں ہے۔“

”میں کیا خیال کرتا ہوں۔ یہ تو کیا حال؟“

”سب کچھ جاتی ہوں۔ یہ تم سے بڑی جڑی ہوں۔“

”ادھو بڑی جوشی ہو تم۔ اچھا میرا ہاتھ دیکھو زینا تو میرا حال“

”ہاتھ دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو آجکھیں دیکھ کر دلی کا حال

بتاؤ جی ہوں۔“

”آنکھیں دیکھ کر اچھا بتاؤ لو اچھا۔“

”تمہارے سامنے پر لکھا ہوا ہے کہ.....“

”یعنی۔ یعنی؟“

اس کے جواب میں کنول کماری نے میری طرف دیکھا اور غصہ سے

اس کی گردن جھک گئی۔

دوسرے دن جب میں دہلی پہنچا تو دیکھا کہ کنول کماری ابھی سے کوئی چیز بھاپا رہی ہے۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کچھ میں دلی ہوئی چیز نہیں لی۔ یہ ایک خوبصورت رد مال تھا۔ اس پر ایک کتاب کے بھول کے درمیان میرے نام ہریش کا پہلا حرف ایچ (H) لکھا ہوا تھا۔ اور اس کے نیچے انگریزی رسم الخط میں (Forget me not) یعنی مجھے بھول نہ جانا نہایت خوبصورت میل بوٹے سے لکھا ہوا تھا۔ سب سے آخر میں اس نے اپنا پورا نام کنول کماری کا لکھ دیا تھا۔ وہ ”ہاں ہاں“ کرتی رہی اور میں نے اس رد مال کو جیب میں رکھ لیا۔

”لاؤ میرا رد مال۔ یہ تمہارے لئے نہیں ہے۔“

”تب کس کے لئے ہے؟“

”مے ایک آدمی کے لئے۔“

”میں اس آدمی کو جانتا ہوں۔ میرے پاس رہنے دو۔ اسے دیکھو۔“

”مان زمان میں ترا تھان۔ کہد دلی مانا جی ہے؟“

”اب تو چاہے کلا کاٹ نوکر یہ رد مال واپس نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ

یہ میرے ہی لئے تو بنایا گیا ہے۔“

”تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ یہ تمہارے ہی لئے ہے۔“

”میں جو گرا فوٹو جی جاتا ہوں گریس ایلفا کے حرفت ایچ (H) کے

مطابق.....“

”رہنے دو اپنا گریس ایلفا۔“

”تب رہنے دو اپنا رد مال میرے پاس۔“

کنول کماری کھل کھلا کہنے لگی اور اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ

میں سے کر لیا۔

”یہ رد مال تمہارے ہی لئے بنایا تھا۔ جانتے نہیں آج سال

کا پہلا دن ہے۔“

”ہاں سال کا پہلا دن ہے۔ لیکن.....“

”لیکن کیا؟“

”کاش یہ سال۔۔۔۔۔“

کہتے کہتے میں رک گیا۔ کنول کماری سوچ میں پڑ گئی۔ بہت دیر

کی خاموشی کے بعد اس نے توجہ سے میں کہا۔

”ہریش! میں بہت بے وقوف عورت ہوں۔ میں اپنے آپ کو

بھول گئی تھی۔ مجھے معاف کر دینا میرے ہریش!۔ اور اس کی آنکھوں میں

آنسو چکنے لگے۔

”تم سے زیادہ میں بے وقوف ہوں کنول! میں آج تک ایک رنگین

خواب دیکھتا رہا تھا۔“

”خواب کو خواب ہی کی طرح سمجھنا چاہئے۔ تم سب کچھ بھول جاؤ

ہریش! میں تمہاری کبھی نہیں ہو سکتی۔ تمہاری گرا فوٹو جی بالکل غلط ہے۔“

”ہاں اب میں نے کچھ کہ میری گرا فوٹو جی کی طرح تمہارا بھی جو کچھ

غلط ہے۔“

”غلط ہی ہونا اچھا ہے۔ کاش میں جی رہیں.....“ اس سے

زیادہ وہ نہیں بول سکی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ میں نے اس

سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ (سلسلہ کے ملاحظہ ہو صفحہ ۴۸)

# غازی نامہ کے دستخط

ڈاکٹر حبیب احمد ایاز زید پوری

جن کی بدولت مصطفیٰ کمال سے ملاقات کرنے کا ایک ٹکٹ مل گیا۔ میں بڑی مسرت سے وہاں پہنچا جہاں کمال بڑے بڑے انیسویں کے حلقہ میں کھڑے تھے۔

دوستوں نے مجھے ترغیب دی تھی کہ وہاں پہنچے ہی قبل اس کے کہ کوئی انٹر ڈکٹیر کو ایک دستی قریب کے اہم دستخط کرنے سے متعلق کوئی رائے قائم کرے میں نہایت ہمت و جرأت کے ساتھ اپنا اہم غازی کمال کے حضور میں پیش کرتے ہوئے دستخط کرنے کی درخواست کروں لیکن وہاں پہنچ کر میری ہمت و جرأت صرف ظاہری رہ گئی۔ کیونکہ غازی عظیم کے کمرے میں داخل ہونے سے قبل میں نے دیکھا کہ صرف میں ہی ایک اجنبی تھا۔

یہ معلوم کرنے کے بعد بھی

مجھ پر غور و غلبہ طاری

تھا۔ کیونکہ میں کمال کی خدمت

میں پیش کیا جا چکا تھا۔ اور

اعلیٰ ڈکٹیر کی جہاں میں تھیں

مجھے مشتبہ نظروں سے دیکھ

رہی تھیں۔ حضرت کمال نے

میرا اہم ملاحظہ فرمایا اور اس

وقت میں نے اطمینان کا سانس

لیا۔ جب انہوں نے اپنی وضع بدل کر مجھ سے بلغاریہ کی زبان میں گفتگو کرنا شروع کی۔ ہم چند منٹ گفتگو کرتے رہے اور اس کے بعد میرے تعجب کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ جب میں نے محسوس کیا کہ ہم پہلے زبان بلغاریہ کے جو میں میں ہم کلام ہیں۔ بات چیت کرتے ہوئے ایک زبان سے دوسری زبان میں اس قدر جلد متقل ہو جاتا۔ مصطفیٰ کمال ہاشا کی ایک خاص صفت ہے۔ دنیا کے اکثر مشیر ماہرین ہفت زبان سے میں ملاقات کی مگر بلاشبہ مصطفیٰ کمال ان کے شہنشاہ ہیں۔ اور اس سلسلہ میں تم کتنے دم تک سفر کرنا چاہتے ہو؟ ہم کمال ہاشا نے غلم کی عہد اہم پر دیکھتے ہوئے استفسار فرمایا۔

”اعلیٰ حضرت میں پندرہ سال سے اپنی کتاب پڑھنے کی فوض سے سرفراز ہوں

مالو اور راجنوج دستخط حاصل کرنے والوں کا باوجود کہا جاتا ہے۔ ایک دفعہ اس نے حضرت غازی مصطفیٰ کمال ہاشا کے دستخط حاصل کرنے کے لئے بڑی کوشش کے بعد ان سے ملاقات کی۔ غازی موصوف کے دستخط حاصل کرنے کی داستان بڑی دلچسپ ہے۔ اس کے لئے اسے بڑا لمبا سفر کرنے کے علاوہ اپنا قیمتی قلم بھی نذر کرنا پڑا۔ میں نے ایک انگریزی رسالہ ”ڈنڈ سر“ لندن سے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے اور قاعدہ ملت کے دستخط بھی بڑی کوشش کے بعد نقل کروئے ہیں۔

حبیب احمد ایاز

میں نے بڑی بڑی شخصیتوں کے تیس ہزار دستخط حاصل کئے

اور یہ عزت و بڑی

ہستیوں کی عہد منت

ہے (۱) قاعدہ ملت غازی

مصطفیٰ کمال ہاشا جہد

قریب کے اعلیٰ ڈکٹیر (۲)

پیدائشی پیلوان شاہ گنہیو

طهران سوئیڈن۔

مصطفیٰ کمال انقرہ

سے چودہ میل کے فاصلہ

پر اپنے محل میں سکونت

پہنچے ہیں۔ اور وہیں سے وہ ترکی پر حکومت کرتے ہیں۔ ہر درجہ کے مشیر، مدبران سلطنت اور دیگر حکام قاعدہ کی صورت میں کمال کے محل میں پہنچتے ہیں۔ کیونکہ وہ اپنے قلعہ سے شاؤ و ناو دری کبھی باہر نکلتے ہیں۔ اس جگہ وہ محافظ کے حلقہ میں اس طرح رہتے ہیں۔ کہ کوئی اجنبی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔

انقرہ میں کمال کے متعلق ایک دستخط حاصل کرنے والے سے ملنے کا رویداد کیا دلچسپ سنا کہ کچھ دیر کے لئے میں اپنے اس طویل سفر پر پچھتا رہا۔ جسے میں نے صرف ایک دستخط کے حصول کے لئے کیا تھا۔ خوش قسمتی سے انقرہ میں میرے چند غلم دوست موجود تھے



Handwritten signature: Gazi in Kemat

غازی عظیم نے ملاتے زور سے دستخط کئے کہ میرے قلم کا خاتمہ ہو گیا

یہ ایک اجنبی تھا۔ یہ معلوم کرنے کے بعد بھی مجھ پر غور و غلبہ طاری تھا۔ کیونکہ میں کمال کی خدمت میں پیش کیا جا چکا تھا۔ اور اعلیٰ ڈکٹیر کی جہاں میں تھیں مجھے مشتبہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ حضرت کمال نے میرا اہم ملاحظہ فرمایا اور اس وقت میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ جب انہوں نے اپنی وضع بدل کر مجھ سے بلغاریہ کی زبان میں گفتگو کرنا شروع کی۔ ہم چند منٹ گفتگو کرتے رہے اور اس کے بعد میرے تعجب کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ جب میں نے محسوس کیا کہ ہم پہلے زبان بلغاریہ کے جو میں میں ہم کلام ہیں۔ بات چیت کرتے ہوئے ایک زبان سے دوسری زبان میں اس قدر جلد متقل ہو جاتا۔ مصطفیٰ کمال ہاشا کی ایک خاص صفت ہے۔ دنیا کے اکثر مشیر ماہرین ہفت زبان سے میں ملاقات کی مگر بلاشبہ مصطفیٰ کمال ان کے شہنشاہ ہیں۔ اور اس سلسلہ میں تم کتنے دم تک سفر کرنا چاہتے ہو؟ ہم کمال ہاشا نے غلم کی عہد اہم پر دیکھتے ہوئے استفسار فرمایا۔



(از جناب صاحبزادہ محمد مصطفیٰ خاں صاحب جوہر تلمیذ حضرت سید سیدی باکلی)

جوہیں ناواقف و روحِ محبت اُن سے کہتا ہوں  
نہیں جن کے کلجے کیوڑے کے تیرے زخمی  
جنہیں چشمِ بصیرت کا نہ سمجھا۔ اہلِ قدرت نے  
مسلط جن کی ذہنیات پر میں جہل و تاریکی  
جنوں عقل و حکمت نے جنہیں کھویا ہے دنیا سے  
جوہیں نا آشنائے سوزِ الفت اُن سے کہتا ہوں  
میں اپنی لذت و درجہِ راحت اُن سے کہتا ہوں  
نہیں جو واقفِ رازِ حقیقت اُن سے کہتا ہوں  
جوہیں لگشتگانِ راہِ ظلمت اُن سے کہتا ہوں  
کہ جوہیں ناشناس جنِ فطرت اُن سے کہتا ہوں

مرے در و زباں رہتی ہیں تفسیر میں محبت کی  
مرے دل کے مرقع میں ہیں تصویر میں محبت کی

محبت نظم و بدعتِ فطرتِ انسان سے کھوتی ہے  
محبت ہی کی دنیا میں فقط یہ شان ہوتی ہے  
محبت ہی کبھی دریائے آتش میں ڈبوئی ہے  
محبت ہانکتی رہتی ہے دنیا جب کہ موتی ہے  
کہ عقل اس کو سمجھنے سے بہت مجبور ہوتی ہے  
محبت نغمہ و بدعتِ فطرتِ انسان سے کھوتی ہے  
محبت ہی کی دنیا میں فقط یہ شان ہوتی ہے  
محبت قید خانہ میں رلائی ہے کبھی برسوں  
نہیں ہے کارفرمائی کو غفلت سے کوئی نسبت  
کہ اوراقِ محبت کیلئے ذوقِ جنوں پیدا

اسی سے روشنی انسان کو حاصل ہے زمین میں  
محبت صیقل آئینہ دل ہے زمانے میں

محبت حُسنِ بکر جب نگاہوں میں سماتی ہے  
محبت کے بھرمک اٹھتے ہیں جب شعلےِ طبیعت ہیں  
زمانہ انقلابِ نو کی جب کروٹ بدلتا ہے  
یقیناً دُشتر تک وابستہ دامنِ محبت ہے  
محبت سردیِ نغمہ ہے و دُراس بزمِ فانی سے  
تو ہر جانبِ نظر اک حُسن کی تصویر آتی ہے  
نظر سے بغضِ ہستی میں حرارت دوڑ جاتی ہے  
ہوں آنسو بہاتی ہے محبت سکراتی ہے  
محبت دل میں پیدا ہو کے پھر کیا دل سے جاتی ہے  
قضا میں ہر ایک لحظہ فنا کے گیت گاتی ہے

کبھی جذبہِ محبت کا عدا ہو ہی نہیں سکتا  
محبت کے سوا کوئی غذا ہو ہی نہیں سکتا

# نجر

(از جناب عبدالواحد خاں کونسل کلچر بنارس)

ات میں کبھی نہیں فراموش کر سکتا۔ تہارا رشک گلاب چہرہ جلتے کیوں  
اس وقت پڑمروہ ہو رہا تھا۔ غرقی چاندنی تہارے تقویٰ شکن حسن  
کی بلائیں سے رہی تھی۔ تہاری شری آچھوں میں نظارہ اور نظارہ  
میں حیا بھوم رہی تھی۔ وخور بے خودی میں تہارے گداز باز دیکھتے  
ہوئے میں نے مخاطب کیا نجمہ! نجمہ! — لیکن آہ! تہاری زرخشی  
آچھوں میں اس وقت آنسوؤں کے دھوئے ہوئے قطرے قطرے غرق نظر آتا  
تھے۔ تم نے اپنے جذبات کو چھپانے کی نامکام کوشش کرتے ہوئے اپنی  
نگاہیں پچی کر لیں۔

میں جانتا ہوں نجمہ! تم نے مجھے جواب دینے کی انتہائی کوشش  
کی مگر آہ! تہارے مرعانی ہونٹ محسن جانب کر رہ گئے۔

## حُب لال قلم آباد تھا

جب بی میں مغلوں کی سلطنت کاؤٹکا بجا تھا۔ اس کے بعد جب میرٹھ سے  
غدر کے شعلے جھٹکے دہلی میں غدر کا ٹولہ لگایا۔ بادشاہ پر مصیبت کے پہاڑ ٹوٹے  
خیمہ زدوں کو گولیوں کا نشانہ بنایا گیا جب بادشاہ کو مغرور چایوں سے  
گرفتار کر کے زینت محل میں نظر بند کیا گیا اور جب چھوٹے لوگوں بادشاہ کے غلام  
بھوئی کو ہمال دیں اور مقدمہ چلایا گیا اور جس وقت بادشاہ کو دہلی سے  
نظر بند کر کے رنگون بھیجا گیا اس وقت دارالحکومت دہلی میں اکبر و جانشین  
کے وارث بادشاہ انداز میں اپنے واسے شہزادوں اور شہزادیوں پر کیا گزری  
باغیوں نے بنگلوں کو کیوں جلایا خاندان کے خاندان کیوں تباہ ہو گئے  
یہ ایک دردناک واقعہ جو غدر شہنشاہ میں پیش آیا۔

اس دردناک کہانی کو پڑھنے کے لئے آج ہی

دفتر سالہ محشر خیال کلاں محل دہلی سے غدر شہنشاہ  
کو جس کا نام ہم نے "افسانہ غم" رکھا ہے۔ مرحوم تین آنے کی قیمت  
بھیکو بڈر پوڈی ایک منگائیے دیر ہرگز نہ بچھو

ہاتھ ہوگا غم آج سے دو سال قبل جاتی جاؤں کی غلوں کے سلسلہ  
میں سلاسل کہانوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ دعوت دہلی والی ناقابل فراموش  
شعبہ — جب نشاط کے نواز سے ہوتی پرسارہ ہے تھے، فطرت ہماری بائیں  
نے رہی تھی.....

میں استیغیر چڑھائے باہر کہانوں کی خاطر معلومات میں مصروف  
تھا۔ تم نے..... سے بچے بلوایا میں نے سبب دریافت کیا جس کا  
تم نے ایک برقی پاشن تسم سے جواب دیا — دیکھا کہ میری آنکھیں  
تہاری غزالی آنکھوں میں گم کر رہ گئیں۔ میں بت بنا کھڑا تھا۔ غز  
تم نے مجھے پان دیتے ہوئے اپنی لطیف آواز سے سکوت توڑا۔ میں  
پان منہ میں رکھنے ہی والا تھا کہ تم یہ کہتی ہوئی کہ "ذرا چونا دیکھ کر  
کھائیگا" چلی گئیں۔ میں نے بیڑا کھولا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی  
جب میں نے دیکھا کہ پان میں بجائے سالہ کے ایک سفید کاغذ کا پرچہ  
رکھا ہوا ہے۔

بچے یا وہ نہیں کہ میں کیونکر گڑنا چڑتا، بدحواس کوٹھے پر بیٹھنا  
چاہتا تھا پوری آب و تاب کے ساتھ نیلگوں آسمان پر جلوہ افروز  
تھا۔ روپھی چاندنی میں میں نے سطروں کے دہانے میں بیٹھ جوتے  
تہارے انزل موتی پر رکھنے والے کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے افلاک  
دل ہی کے عشق میں جا کر بیست ہو گئے۔ جانتی ہو نجمہ! تہاری  
سحر نگاری نے کیا کیا؟ میرے دل کی چھوٹی سی دنیا میں ہل چل چاوری  
جذبات میں آگ لگا دی۔

میں پلنگ پر لیٹا ہوا تہارے جاں فزا تصورات کی دنیاں  
کھویا ہوا تھا۔ جلتے رات کتنی گزرتی۔ اور مجھے اس کا بھی ہوش نہ  
رہا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ اور آیا کہانوں نے کھانا مغرور بھی کھالیا یا  
نہیں۔ دفعہ کسی کے پیروں کی ہلکی سی چاپ نے مجھے اپنی طرف  
متوجہ کر لیا۔

میری آنکھیں بھیجی کی بھیجی رہ گئیں، دل اچیل کر ملنے لگا  
تم میرے قریب کھڑی تھیں۔ بائیں قریب۔ میرے دل  
کی دھڑکن کی کیفیت اہل تہا ہے۔ تمہیں کی نظر کا اشتراک

# فلم اور سوشل اصلاحات

فلمی مقالہ

(از سر رام چندر)

جاسکتا ہے اور عجم کام کی باتیں بتائی جاسکتی ہیں۔ اس کے علاوہ حفظانِ صحت سے متعلق واقفیت پھیلانے کے لیے بھی ایک مفید ترین ایجنٹ ہے۔ ہمارے ملک میں اس طرح کی چند فلمیں سرکاری اور غیر سرکاری اداروں نے تیار کرانی ہیں اور شہروں اور دیہاتوں میں وقت و وقت پلان کی فائش کی جاتی ہے۔ لیکن اس ملک کی ضرورت کو دیکھتے ہوئے اسی میں اصلاحات کی حد سے زیادہ فائش ہے۔ سینما صرف بیماری سے بچنے کی تعلیم نہیں دیتا بلکہ وہ عوام میں ورزش و کھیل کو وسیع معلومات اور دیگر ضروری باتوں کی بھی تعلیم دے سکتا ہے۔

ہمارا ہندوستانی سماج پرانے رسم و رواج کا موجد ہے اور سنی امتیاز نے اسے بہت زیادہ کمزور کر دیا ہے۔ عورتوں کے متعلق بھی اس کا موجودہ رویہ قابلِ مذمت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی فلموں میں عورتوں کے کردار بہت نیچے درجہ پر رکھا جاتا ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ گزشتہ دو عین سال سے فلم ساز کمپنیاں اس طرح متوجہ ہوئی ہیں اور چند سوشل فلمیں بھی عوام کے روبرو آئی ہیں۔ اس قسم کے فلموں میں دیو داس ساہیوت کیا، جنم بھنی، اچانک، دنیا مانے وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ہندوستانی سینما انڈسٹری کو ابھی گہرا چھینا جھینا چلے گئے۔ اس کی ابتدا گزشتہ جنگ عظیم سے پہلے ہو چکی تھی۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ قابلِ قدر قربانیاں ہوئی ہیں۔ مسئلہ یہ ہے تقریباً دو ڈیڑھ لاکھ کی تیاری پر ہٹ گئے تھے اور اس وقت پورے ہندوستان میں تقریباً ۵۰۰ سینما گھر ہیں۔ اگرچہ دھڑکے ترقی یافتہ ملک کے مقابلہ میں یہ تعداد انہیں کے برابر ہے۔ لیکن ہندوستان کے غریب اور مفلوک باشندوں کو دیکھتے ہوئے یہ تعداد کم نہیں لگتی جاسکتی۔

بعض مغرب زدہ اصحاب ہندوستانی فلموں میں باطل، ناہائز، غلطیوں، گھٹنے سے بھی درپیش نہیں کرتے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندوستانی تہذیب و تمدن سے انہیں کتنا دور نظر رکھ کر کیوں چو گئی ہے۔ یورپ اور امریکہ کی تہذیب میں اگرچہ ایسی باتیں اور صریح و خفیہ عقائد باتوں کی فائش ہے تاہم وہ اس سے نہیں بے بسند ہوتا اور فحش فلموں کی طرح سدھار کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

بچے، عورتوں کی عزت کے ساتھ ساتھ ان کے گزشتہ اوقات میں ہر قسم کے قانونی سماجی عورتوں کی عزت کے متعلق غلطیوں، گھٹنے ہندوستانی کی فلم سازی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ یہ طریقہ درست ہے۔ ہر قسم کی غلطیوں کو دور کرنے کے لیے

موجودہ ہندوستان کی سب سے بڑی خانہ سماج سدھارتہ اپنی بنیادی اقتصادی بدحالی کی بہت کمزور مدد اریان غیر ملکی اقوام کے سر رکھتے ہیں۔ لیکن اس اور سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہی سوشل خامیوں کے تہا نہیں۔ ہندوستان میں سچ پوچھا جائے تو ہماری سوشل خرابیاں ہیں ہمارے ہاں پانی، جلہ، دانی اور بہت سی خرابیاں کی جڑ ہیں۔ چنانچہ اس غمزدہ سوشل نظر کو کہ ہمارا سب سے پہلا کام سماج سدھار کی طرف متوجہ ہو کر کرنا ہے۔ لیکن سماج سدھار کا عام ہونا آسان نہیں ہے۔ جتنا کہ کہہ دیا جاتا ہے۔ انسان فطری طور پر قدامت پرست و قح ہوئے اور فنی باتوں کو شک اور غیر مطمئن نگاہوں سے دیکھنے کا عادی ہے۔ وہ اپنے قدیم رسم و رواج پر جاتے بغیر اور اپنی سوشل کمزوریوں کا ذکر تک سننا پسند نہیں کرتا۔ کسی بھی تو ایسا ہونا کہ قدیم راہ و رسم سے محبت کرے۔ اسے اصحاب اپنی غلطیوں کو تسلیم نہیں کرتے اور اس سلسلہ میں زیادہ سے زیادہ نقصان برداشت کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں سب سے پہلی ضرورت اس بات کی ہے کہ سماج سدھارتہ سے متعلق ہم میں ہی تہی تحریک پیدا کریں۔ وہ بالکل غیر جانبدار ماحول پر قائم ہو کر کوئی بھی جانبدارانہ تحریک ملک کے تمام فرقوں اور اقلیتوں کو مطمئن نہیں کر سکتی۔ یہی سبب ہے کہ لوگ قدیم زمانہ سے سوشل اصلاح کیلئے کہاں کیلئے نظر نہ ملے۔ نا ملک وغیرہ کا استعمال کرتے آئے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں یہ سوشل سماج کی سینما کے ذریعہ بہت اچھی طرح واضح کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ناظمین سماج کی تخلیق مندرجہ بالا اصولوں کے ارتباط سے ہوتی ہے اور اس کے ذریعہ ہر قسم کے پیمانہ فتنوں سے وقت میں اور زیادہ موثر طریقہ کے ساتھ عوام تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ انگلستان کے لارڈ جیف جسٹس ہیورٹ نے ایک موقع پر کہا تھا:-

”جو طاقت اور اعمال موجودہ زمانہ میں عوام کے ذوق پر اثر ڈالتے ہیں ان میں سینما سب سے زیادہ موثر ایجاد ہے۔“

اس میں شبہ نہیں کہ لارڈ جیف کی بیان کے مطابق سینما واقعی ایک قابلِ قدر ایجاد ہے۔ اگرچہ ہمارے ملک میں سماج استعمال صرف تفریح کے طور پر کہا جاتا رہا ہے۔ لیکن اگر ہم چاہیں تو اسے کارآمد بنا کر ملک اور سوسائٹی کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔ اس بات سے شاید آپ انکار نہیں کر سکتے کہ فلم تعلیمی تبلیغ کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کی مدد سے بہت تھیں عرصہ میں عوام کو پرہیزگار بنایا

بعض مغرب زدہ اصحاب ہندوستانی فلموں میں باطل، ناہائز، غلطیوں، گھٹنے سے بھی درپیش نہیں کرتے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندوستانی تہذیب و تمدن سے انہیں کتنا دور نظر رکھ کر کیوں چو گئی ہے۔ یورپ اور امریکہ کی تہذیب میں اگرچہ ایسی باتیں اور صریح و خفیہ عقائد باتوں کی فائش ہے تاہم وہ اس سے نہیں بے بسند ہوتا اور فحش فلموں کی طرح سدھار کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

# افراش حسن

(دور محمد رضا صاحب بیاض گئی دہلی)

چہرے کی خوبصورتی میں رخسار کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ اگرچہ ناک، کان، ہونٹ، اور غیرہ چاہے کتنے ہی حسین ہوں لیکن اگر گال پکے ہوئے یا بہت چھوٹے ہوئے ہوں تو ساری خوبصورتی پر باقی بھر جاتا ہے۔ انسان کی صحت و تندرستی کا آئینہ دار رخسار ہی ہوتا ہے۔ کھرورے یا مدھار رخسار کو ڈور کریم یا دیگر مصنوعی اشیا استعمال کر کے دلکش اور جاذب نظر نہیں بنایا جاسکتا۔ یورپ اور امریکہ میں لاکھوں عورتیں مصنوعی چیزیں استعمال کرتے ہیں مگر کو فائدہ کچھ ہی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ پاؤڈر وغیرہ سے چہرے پر ٹھوڑی دیر کے لئے رونق آجاتی ہے لیکن یہ رونق دیر پا ثابت نہیں ہوتی اور بچہ کے طور پر ایک دن اچھی خاصی دل کی کوئی یاد بکھا پڑتا ہے۔

رخساروں کی عمر آفرینی کا سارا دار و مدار اچھی صحت پر ہے۔ تندرست آدمی کے گالوں کا رنگ نکھر ہوا ہوتا ہے اور اس کی صحت خراب ہوتی ہے اس کے چہرے پر ہر وقت اداسی چھائی رہتی ہے۔ اگر کسی شخص کو افراش حسن کا خیال ہو تو اسے سب سے پہلے صحت و تندرستی کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ اس کے لئے کھیل کود، جہانی اور دماغی باکینگ، دھوپ، صاف ہوا اور ورزش کی ضرورت ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ بعض عورتوں اور مردوں کے چہرے پر کالے کالے دارغے پڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے منہ میں صبح غذا نہیں پہنچتی ہے اور وہ ہاضمہ کی غرابی یا تعفن کی شکایت میں مبتلا رہتے ہیں۔

گالوں کا پھول جانا بھی خوبصورتی کو برباد کر دیتا ہے۔ جو لوگ ورزش نہیں کرتے اور مدھم مدھم کی غذا کھاتے ہیں ان کے جسم میں چربی ضرورت سے زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ اور اس طرح ان کے رخسار مدھم سے زیادہ پھول جاتے ہیں۔

میں بچوں میں کچھ ایسی ترکیبیں بتاتی ہوں جن کے ذریعہ صحت اور خوبصورتی کو زیادہ دیر تک قائم رکھنے میں امداد ملے گی۔

کچھ بات کی فکر ہرگز نہیں کرنی چاہئے۔ ہمیشہ خوش رہو۔ دلی میں دین درتہ بقیہ دار کو منسو۔ اپنے چہرے پر خوشیت کے آثار پیدا مست ہوئے دو جن کے رخسار پر ہمیشہ آئندہ دھکتے رہتے ہیں ان کی خوبصورتی میں چمک اور استقلال قائم نہیں رہ سکتا۔ گالوں کو کھیلے اور پر جلال بنانے کے لئے کسی قسم کا صابن استعمال نہیں کرنا چاہئے۔ صابن استعمال کرنے سے چہرے میں کھوہاچ آ جاتا ہے جو نہ تو تازگی دیتا ہے نہ صحت مند بناتا ہے۔

چہرے پر کوئی اچھے قسم کا روشن شلائمر سونہلی، ناریل، زیتون، بادام وغیرہ کا تیل لگانا چاہئے۔ باری تیل استعمال کرنا نقصان رساں ثابت ہوگا۔ اگر آپ چاہیں تو گلاب میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ آئینہ دیکھ دیکھ کر چہرے کو منبہ نہانے سے بھی جس میں اندازہ ہوتا ہے۔

آئینہ استعمال کرنے کی خواہش رکھنے والی خواتین جو دینی کو پس کر چہرے پر پائل کریں ساوا یا ملائی بھی چہرے پر پائل کرنے کے لئے بہت اچھی چیز ہے۔ مسو کے آئینہ کوئی اچھا تیل ملا کر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ صحت کو سنبھالنے کے لئے وقت چہرے کو خاص رکھئے۔

بچوں کیلئے

# نیپولین اعظم

(نئے پھیانے کہنا)

کہنے لگتے تھے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اس کے بعد نیپولین ہر وہ لڑائی میں شامل ہوا جس نے اس کے لئے کتنے ہی ملکوں کو دہلیا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ روس نے نیپولین کے ایک قانون کو ماننے سے انکار کر دیا۔ پس نیپولین کو غصہ آیا۔ اور وہ پانچ لاکھ سپاہیوں کی فوج لے کر روس کی طرف چل پڑا۔ سردی کا موسم تھا اور قحط جانتے ہوئے کہ روس کتنا ٹھنڈا ملک ہے۔ وہاں نیپولین کی فوج کے لاکھوں آدمی سردی سے مر گئے لیکن نیپولین ہمت نہیں ہارا اور آگے بڑھتا ہی گیا۔ روس کے دارالحکومت ماسکو میں داخل ہونے پر معلوم ہوا کہ وہاں کے بچے دالے ڈالے مارے جھاگ لگے ہیں۔ نیپولین کو پورا غصہ خالی مل گیا اور اس نے اس پر اپنا قبضہ جمالیا۔ ایک مرتبہ وہ ایک لڑائی میں ایسی بری طرح شکست کھا گیا تھا کہ کئی ہفتوں تک اسے ایک جزیرہ میں نظر بند رہنا پڑا تھا۔ جب اس جگہ سے بھاگ کر راجا حاصل ہوا تو پھر یورپ میں جنگ کا بھوت منڈلانے لگا۔ اور ایسی گھسان لڑائی ہوئی کہ نیپولین پھر نہیں اٹھا سکا۔ اس لڑائی کا نام جنگ وائٹلو ہے۔ یہ یورپ کی سب سے بڑی لڑائی سمجھی جاتی ہے جس جزیرہ میں نیپولین کو آخری مرتبہ نظر بند کیا گیا تھا اس کا نام "سینٹ ہلینا" ہے۔ تم دنیا کا نقشہ اٹھا کر دیکھو گے جو بحر اوقیانوس میں افریقہ اور جنوبی امریکہ کے درمیان جزیرہ سینٹ ہلینا نظر آئے گا۔ نیپولین اعظم چھ سال تک قید کی زندگی گزار کر وہی سن ۱۸۲۱ء کو مر گیا۔

بچو! تم اس بہادر آدمی کی زندگی سے کچھ سیکھو۔ نیپولین کی طرح اپنے دل میں ماں کی محبت پیدا کرو۔ ہر آدمی کے ساتھ باہکا سلوک کرو۔ جس سے بڑے کام میں ہمت مسرت ہارو۔ اور ہمیشہ ایسا کام کیا کرو جس سے دوسروں کی بھلائی ہو خواہ اس میں تمہارا نقصان ہی کیوں نہ ہو جائے۔ نیپولین کو اپنے ملک فرانس سے جتنی محبت تھی تم اپنے ملک ہندوستان سے اتنی ہی محبت کرو۔

آؤ بچو! میں تمہیں یہ نیا کئے ایک بہت بڑے بہادر آدمی کی کہانی سناؤں۔ تم نے نیپولین اعظم کا نام سنا ہو گا۔ بہادر آدمی آج سے ایک سو ستر سال پہلے جزیرہ کارسیکا میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ ایک مجلس اور غریب وکیل تھا۔ چھ سو سال کی عمر میں نیپولین کو اسکول میں بٹھا دیا گیا۔ مگر پڑھنے لکھنے میں اس کا جی نہیں لگا۔ وہ بڑا کھلاڑی اور کھانا دونوں بھوکھ لکھیں کو دہیں لگا رہتا۔ جب اس کی عمر بارہ برس کی ہوئی تیس نوے بڑی سڑک سے بت دور جانا پڑا۔ وہ نوے بڑی میں دل لگاتا رہا۔ ستر سال کی عمر میں پیرس چلا گیا اور پہلے پیرس میں ایک فرانس کا دارالحکومت یا ریویلی ہے۔ یہاں اس نے وہ سال تک کالج میں فوجی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد اسے فرانس کی فوج میں ایک معمولی سی جگہ مل گئی۔ آٹھ برس کے بعد جب اس کی عمر چھٹیس سال کی ہوئی تو اس کے باپ کا انتقال ہو گیا نیپولین کو اتنی کم فواد ملتی تھی کہ وہ خود اپنا گزارا وقت بہت مشکل سے کر سکتا تھا۔ لیکن وہ کبھی اپنی غریب ماں کو نہیں بھولا جب تک اس کی ماں زندہ رہی وہ اس کی خدمت کرتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی ساری تنخواہ ماں کو بھیج دیتا اور خود سوکھی ہوئی روٹیاں اور شک کا پانی پیکر پیٹ لھر لیتا۔ ماں کی خدمت کی بدولت ہی اس کا نام روشن ہوا۔ اور آج ساڑھے دینا اس نیک بخت کو نیپولین اعظم یعنی بڑا نیپولین کے نام سے جانتی ہے۔

نیپولین اعظم یورپ کی بڑی بڑی لڑائیوں میں شریک رہا ہے۔ اس نے زمانے کے بڑے بڑے اہل پھیر دیکھے ہیں۔ فرانس کے رہنے والوں نے جب اپنے بادشاہ کو قتل کر دیا۔ اور ملک میں بغاوت پھیل گئی تو نیپولین نے دوسرے ملکوں کے چلے سے فرانس کو کاپا یا۔ ایک مرتبہ یورپ کا سب سے اونچا پہاڑ جسے کوہ آئیں کہا جاتا ہے۔ نیپولین نے جوڑ کر دیا تھا۔ اور اس کی اس بہادری کے سلسلے میں اسے فوج کا جنرل بنایا گیا، کہا جاتا ہے کہ وہ ہمارے ملک ہندوستان میں ہی آ رہا تھا مگر انگریزوں نے مصر کے پاس اس کے جہاز کو روک دیا۔ وہاں بڑی زبردستی لڑائی ہوئی اور نیپولین شکست کھا کر اپنے ملک فرانس کو واپس چلا گیا۔ ۱۸۱۵ء میں یعنی آج سے ایک سو پچیس سال پہلے نیپولین نے رعایا کے



# ہولناک رات

(از سید حمید الحق قمبر و حمید آباد کوٹہ)

”ہیں! میں گلا جھاڑ کر بے خودی سے چلا آیا۔ اور دروازے کی طرف جا کر سر سے پاؤں تک تمام بدن کا تپ رہا تھا شاید غلام گردش میں پہنچ کر میں نے غصے سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔“

میں نے کمرے میں کیا دیکھا! وہ بچہ اس وقت بھی میرے بدلے کے روض کھڑے ہو گئے ہیں دل دھڑک رہا ہے۔ مین کمرے کے دروازے پر کھڑا تھا۔ جنازہ کیا ایک چھوٹا سا تابوت تھا جس پر سرخ چادر پڑی تھی۔ پھر اس پر پھول بھی چڑھے ہوئے تھے۔ میں نے صرف ایک ہی جھلک دیکھی تھی۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ مجھے اس کا ہر حصہ نظر آ گیا۔ آج تک اس کا پورا نقشہ میرے ذہن میں محفوظ ہے۔

”یہ تابوت ایک لڑکی کا تھا“..... آہ.....

میں سیلاب کی تیزی بلکہ تیر کی طرح بھاگنے لگا ایک بنایت ہی خوفناک رعب اتنی پوری قوت سے مجھے دھکیل رہا تھا سڑک پر میں نے جلدی سے لکھنی کا ایک کھبا دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ لیا۔ کھبا مارش سے بھینکا ہوا تھا۔ ہفت کی طرح ٹھنڈا تھا جس نے سردی محسوس کی تو میرے ہوش و حواس وہاں آ گئے۔

”اگر کمرے میں آگ لگی ہوتی؟ میں نے خیال کیا۔“ بلکہ اس میں چور کھڑا ہوتا۔ خیر ٹھہرتا ہوتا۔ وہ بڑا بڑا بیٹھا ہوتا۔ اگر اس کی محبت بھی اچانک گر پڑتی ہوتی تو بھی مجھے تعجب نہ ہوتا۔ میں اُسے سمجھتی بات کہتا۔ گولاش۔ ایک مکمل تابوت کی شکل بلکہ مکمل تابوت۔ اس کے کیا معنی ہو سکتے ہیں! کچھ کچھ میں نہیں آتا۔..... میرے کمرے میں تابوت کیونکر آیا یا کون لایا اور.....

..... ایک لڑکی کا تابوت..... کیوں لایا گیا اور کون لایا! معلوم نہیں وہ خالی ہے یا اندر لاش رکھی ہے؟.....

اچانک مجھے خیال آیا! اگر یہ مجھ پر نہیں تو کوئی ہونا کہ جو مجھے.....

لاکھ لاکھ سوچا۔ کوئی بات کچھ میں نہ آئی۔ وہ دروازے پر تو قفل چڑھا تھا۔ میں پھر چھٹنے لگا۔ کئی ایسی جگہیں تھیں کہ رکھی تھی کہ میرے خاص دوستوں کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کس دوسرے نے یہ سوچ کا قہر میرے لئے جھپایا ہو..... پھر میرے پرانے دماغ میں لوٹا اور خیال با آسانی

حمید نے اپنے دوستوں کو مضطرب آواز اور زرد چہرے کے ساتھ ذیل کا واقعہ سنایا۔

”ایک ٹھنڈا دھوپ اندھیری رات میں ایک دوست کے یہاں دو بیک ایک روحانی جلسہ میں بیٹھا رہا مجھے تاریکی میں گھر ٹوٹنا پڑا اس زمانہ میں میں شہر کی سب سے وحشت ناک اور خوفناک جگہ میں رہتا تھا جب جب میں اس سے گزرتا تو راونے خیالات میرا دماغ پریشان کر دیا کرتے تھے۔“

روحانی جلسہ میں آخری جگہ جو میں نے سنا تھا وہ خاص میری ذات کے متعلق تھا۔ ایک فلسفی کی روح کی نسبت ظاہر کیا گیا تھا کہ وہ جلسہ میں خسر گیا ہے۔ اس نے مجھے مخاطب کیا تھا: تیری موت قریب آگئی۔ جلد خدا کے سامنے تو بہرہ میں ڈر گید پھر سوال کیا: حریف تشریف لے جائی۔

”تیری زندگی ختم ہو گئی۔ آج ہی تو بہرہ کرے؟ یہ میرے سوال کا دوبارہ جواب تھا۔“

میں اس پر جو پسینہ کا قائل نہیں ہوں۔ تاہم موت کا خیال مجھے غور سے کر دیا کہ تھا ایک عجیب طرح کی اداسی مجھ پر بھجوا جاتی تھی۔ میں بدحواس جلسہ سے بھاگتا ہوں گھر کی راہ لی۔ گھر پہنچ کر کچھ کا دواخانہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ اس وقت بھی غصے سے برا حال تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ میں گرا پڑتا ہوں۔

کمرہ تاریک تھا۔ باہر تیز ہوا چل رہی تھی کھڑکی کے شیشوں پر ہوائے گرم کے ٹکڑے چھلکے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دماغ میری غصے و دہشت کی حالت میں مضطرب ہو رہا ہے۔

”اگر اس فلسفی کی پیشین گوئی ٹھیک ہے؟ میں نے لڑکھرائی ہوئی آواز میں آہستہ آہستہ کہا۔ اگر اس سنگسار فلسفی کی روح نے سچ کہا ہے تو میں آج ہی رات میرا نکاح ہے۔ یہ عادیلا کر کے والی ہوائیں میرا لہو کر رہی گی۔ یہ گالی بدلتی ہوئی ہے کہ میں بھائی نہیں بنی۔ انہوں میں میری زندگی.....“



تم جانتے ہو کہ اس کی دکان میں مسٹقوں دتا بوتلوں کے سوا کچھ نہیں ہے اب ہمارے لئے نقرہ فاقہ کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔ ہمارے خاندان نے مشورے کے بعد طے کیا ہے کہ جتنے صندوق بھی راتوں رات نکالے جا سکیں نکال دے جائیں تاکہ وہ نیکلام سے بچ جائیں چنانچہ اپنے تمام دوستوں کے یہاں ایک ایک صندوق بھجوا دیا ہے ایک تمہارے ہاں بھی رکھوا رہے ہیں۔ تم مطمئن رہو کہ ایک ہفتہ سے زیادہ نہیں اس کی حفاظت نہیں کرنی پڑے گی اور ہم اس کے لئے تمہارے اور تمام دوستوں کے نہایت شکر گزار ہوں گے۔ فقط ایچ۔ اے۔ تمہارا غمض

اس واقعہ کے بعد زمین جیتنے تک میں اپنے اعصاب کا علاج کرتا رہا۔ اب تک یہ حالت ہے کہ جب کبھی شام کو گھر لوٹتا ہوں تو وسط در پر غصہ سے رگ جاتا ہوں۔ کمرے میں تابوت کا منظر یاد آ جاتا کرتا ہے۔

## مشرق کے چاند

مورخ عالی مرتبت علامہ شمس لکھنوی کی لکھی ہوئی کتاب جس میں گیارہ مشرق کی بہترین صورت اور دل و دماغ کی مالک اور الواعزم عورتوں کے حالات ہیں، جن کے نام یہ ہیں: دیار عرب، ملکہ زبور، السیرا سرائیک، قلدیہ، کامندہ، مسیحی ملکہ، ترکی کی خاتون، قیصرہ تیبو ڈورہ پر تہال۔ ہندو رانی، ہالی پدینا، ارشد میرا ان کے حسن و عشق کے حالات کے ساتھ ساتھ سیاسی انقلابات بڑے حیرت خیز ہیں جو لوگ تاریخی کتابوں کا ذوق رکھتے ہیں وہ اس سے بہت مسرور ہوں گے قیمت ۹۲ صفحہ جلد اول

## مغربی حوریں

از علامہ شمس لکھنوی اس میں تیرہ مریضیں ملکہ یا نامور مغربی خواتین کے بڑے عجیب اور پشیمانی حالات ہیں جن کے نام یہ ہیں: ملکہ روس، ملکہ پولینڈ، ملکہ روم، جرمنی، ملکہ انگلستان، ملکہ یونان، یہودی نازنین، ملکہ فرانس، افریقا، ملکہ اندلس۔ تقریباً ہر سپاہیہ اسامیہ عقائد و دینوں اور ممالک فارس، شیرین، عجم اس میں من و عنان ہی نہیں ہے بلکہ ان عورتوں نے حکومت کے انقلاب میں بڑے کام کئے ہیں۔ جلد کتاب ۹۲ صفحہ قیمت ۹۲، معمولی ڈاک ساتھ آنے کل چار دو دنوں کتابوں کے لئے کاغذ۔ منیچر رسالہ عشر خیال کلاں محل دہلی

جنگل میں ہوں لیکن اس منظر سے تو شیطان بھی بے ہوش ہو جائے گا۔ میں ہر لمحہ غصے سے کانپنے لگتا۔ میں نے ہر شکل اپنے دونوں مشاہدے اس سے بیان کر دیے ہیں کہ کیا۔ خدا یا عجیب طرے کی ہونہاری میں نے اپنے کمرے میں تابوت دیکھا۔ اپنے دوست کے کمرے میں تابوت دیکھا اور اب تم کہتے ہو کہ تم نے بھی اپنے کمرے میں تابوت دیکھا ہے.....

ہم دونوں مکان کی چوکھٹ پر کھڑے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ہم دونوں مبہوت تھے میں خیال ہوا شاید ہم سو رہے ہیں یہ شبہ بہ یک وقت دونوں کے دماغ میں گزرا۔ اس لئے ایک دوسرے کو کتے مارنے لگے تاکہ معلوم کریں واقعی ہم جاگ رہے ہیں یا عالم خواب میں ہیں۔

”نہیں ہم خواب میں نہیں ہیں“ معینی نے کہا ہم نے کی چوٹ محسوس کرتے ہیں ضرور جاگ رہے ہیں۔ ہم نے جو تابوت دیکھے ہیں یقیناً وہ تابوت ہی ہیں۔ ہمارا دم خیال نہیں ہے۔ اب بتاؤ کیا کریں؟“ اب ہم زینوں پر آکر کھڑے ہو گئے۔ دیر تک سوچتے رہے کیا کرنا چاہئے؟ آخر طے ہوا کہ بہت کمرے اور پرچلیں اور نوکر کو جگا کر کمرے میں جائیں۔

نوکر باغ میں شمع لئے اندر گیا۔ ہم پیچھے پیچھے چلے واقعی کمرے کے صحن وسط میں ایک تابوت رکھا تھا اس پر سفید چادر پڑی تھی پھول بھی چڑھے تھے..... تابوت دیکھ کر نوکر نے کہا۔ ”اللہ وانا علیہ راجعون“

”اب ہم حقیقت معلوم کر سکتے ہیں۔ میرے دوست نے رکھ کر کہا۔ کیونکہ وہ پورے صحن سے کانپ رہا تھا“ دیکھنا چاہئے معاملہ کیا ہے؟ تابوت خالی ہے یا اس میں کوئی لاش بھی ہے۔ بڑے پیش و پس کے بعد معینی نے بہت کی۔ چند قدم آگے بڑھا اور تابوت کو کھولا۔ ہم نے جبکہ کر دیکھا۔ تابوت بالکل خالی تھا۔ تابوت دھکا جگہ لکڑی کا صندوق اور نقش کی جگہ ایک نفاذ پڑا تھا۔

میرے دوست نے نفاذ اٹھایا اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے کھولا۔ اس کے اندر صحن ذیل سطح پر حرقہ تھیں۔ ہمیں معلوم ہے ہماری مالی حالت کس درجہ بگڑ چکی ہے۔ مختصر لفظوں میں واقعہ یہ ہے کہ میرا بھائی درویش ہو گیا ہے۔ بلکہ اس کا نام سامان نیکام ہو جائیگا۔

(از کتاب غلام حسین صاحب آئینہ)

تم نے تو کہہ دیا "بھول جاؤ" لیکن ریحانہ ذرا سوچو تو اس  
ول ناعان کو کیسے پھلاؤں کہے پہلاؤں اس سوز و دہن کو کیسے  
وباؤں۔ ایک سہل کو کیسے کہہ دوں کہ نہ تڑپ۔ ریحانہ میں یہ سوچ  
سوچنے باطل پڑ گیا ہوں۔

## غازی کمال پاشا

ماہر افغان نازی مصطفیٰ اکمال پاشا کی نئی اور مکمل سوانح  
جو جناب عزیز مصباح نے بروہا اعلیٰ اور عیدہ نوادہ فرجام کر کے  
لکھی ہے اس نے کہ یہ سچے بعد سچ لکھی ہے، اس میں روم  
کی پیدائش سے لیکر وفات تک کے حالات ہیں اور روم کی  
اسلامی جو شخص کے واقعات جن میں کہے ہیں تاکہ جو انیا  
مصر کے کوٹھن میں مسیح قوم اور جدید تہذیب کا دلدادہ پیش  
کے کہ ہیں انکو بتلایا جائے کہ یہ سچ کہ اتلغ رسول ہیں تھا۔  
اور عادل آفرین مسلمان تھے قرعہ جملہ صرف اٹھ آئے۔  
محمود علی ملک پندہ مریدیار۔

میں پوری رفتار سے جا رہا تھا۔ اٹھائے راہ میں ایک برقعہ پوش نازنین نظر پڑی جو بیٹ فارم کی طرف ایک مدد مہینڈ بیگ کے ساتھ آرہی تھیں۔ من اتفاق سے یہ حادثات کی تشکیل کے لحاظ سے بہر حال جو بھی ہو ان کا دوستی رد مال گر پڑا۔ باوجود اس تیز روی کے میرے قدم خود بخود رک گئے۔ اور میں نے ایک جذبہ کے ماتحت اُن کا زوال اٹھا کر اُن محترمہ کو پیش کر دیا۔ ایک خنائی ہاتھ اس سیاہ پوش سے نکلا۔ اور ایک مدد شکنیہ کے ساتھ اپنے مقام پر مراجعت کر گیا۔ میرا دلغ جواب تک بیک کی محنت کو بری طرح محسوس کر رہا تھا۔ اب اس کا رخ دوسری طرف منتقل ہو گیا۔ اور قدر سے اس بہترین شاہکار پر تبصرہ کرنے لگا۔ ادنیٰ کس قدر خوبصورت ہاتھ تھا۔ انگلیاں تو دیکھو کیا نرم اور نازک تھیں بچے کی ساخت تو جدا گانہ ہی تھی۔ کلائی کی نزاکت سے تو روح کے پے چین کر دیا۔ جب ہاتھ کی یہ حالت ہے تو چہرہ کی کیا حالت ہوگی۔ خیالات کے سیلاب میں رہنمائی تک پہنچا اور اپنے کپاڑے میں کھانا بھیجے کو کہہ آیا۔ اب یہ تامل و استغیر تھا کہ میں نے یہ کیوں نہ معلوم کیا کہ نازنین کس کپاڑے میں خود تھیں۔ چوتھی ہے۔ اٹھائے نکالنے میری خوشی



جس کو خیر نے خوشی منظور کر لیا اور میری شادی ہو گئی..... جب میں محلہ دوسری میں داخل ہوا تو میرے دل میں وہی خیالات کوٹھ سے رہے تھے۔ جو چند سال پہلے عزم کے ہاتھ کو دیکھ کر پیدا ہوئے تھے اسی وقت میں ایک نئی دنیا میں تھا۔ کرو خوشبو سے سا ہوا تھا..... اور ان سے آرزو میں چل چل کر نکھل رہی تھیں۔ کرو میں ساٹھ سو مہینوں کی طاقت رکھنے والا برقی قنبرہ جل رہا تھا۔ جب میں نے عزم کے چہرے سے نقاب اٹھائی تو میں وریائے حیرت میں ڈوب گیا۔ کیونکہ یہ میری خانم تھی جس کو میں نے چند ماہ پیشتر سیکے بھیج دیا تھا ہم دونوں ایک دوسرے کو حیرت سے ٹک رہے تھے..... اب ہمارے درمیان کسی قسم کی شکر رنجی نہیں ہے..... اس نفاذ کا عقدہ لیل مل ہوا کہ وہ میرا ہی فرستادہ مکتوب تھا۔ جس کو ایڈیٹر نے دوسرے نفاذ میں رکھ کر یہاں خانم یعنی خیر کے نام پر سٹ کر دیا تھا۔

اس سلسلے میں خیر نے اپنی طاقت کی ٹرین سے بک کر دیا۔ جب میں نے صاف تھا..... دل میں گدگدائی پیدا ہوئی اور ایک خط عزم کو مکہ مارا اور پھر ایڈیٹر نے خط ان تک پہنچ گیا۔ خط پر مضمون تحریر ملی تھروں سے بھرا تھا۔ کچھ دلوں کے بعد عزم کا ایک مختصر رتو موصول ہوا۔  
ما نا پور چٹنہ!  
بندہ نواز!

آپ کا عنایت نامہ موصول ہوا..... شکریہ آپ نے اپنے جالب میں بہت ہی جسارت سے کام لیا ہے۔ آئندہ سا احتیاط۔  
آپ کی خیر اندیش (خیر)  
میں اپنی حرکت پر بہت نادم ہوا۔ اور ایک سطر نامہ مکہ بھیجا۔  
عزم! یہ  
معاف کیجئے گا میں جذبات کی رو میں بہت دور نکل گیا تھا امید افزا سے یاد فرمائیں۔  
خیریت کا طالب و بگاری

دلوں تک کوئی خط نہ آیا دل میں تشویش نے ایک نئی جگہ پیدا کر لی اب خانم آجکی تھی..... میرا گھر کچھ دنوں کے لئے رشک بہت بن گیا..... کچھ دنوں کے بعد میں نے عزم کو پھر ایک خط لکھا۔ اور اس کے انتظار میں گھر بیاں گئے تھا ایک روز صبح کے وقت ڈاک کے ایک نفاذ لا کر مجھے دیا۔ جو کہ خانم کے نام تھا۔ مگر میری معرفت تھا میں وہ نفاذ لئے ہوئے خانم کے پاس آیا۔ اور ان کو دیکھ کر پوچھا کہ کس کا خط ہے۔ کہنے لگیں میری ایک سہیلی کا خط ہے مجھے شک ہوا کیونکہ تحریر اس کی مردانہ تھی۔ خانم نے اس خط کو چھپا لیا اور مجھے اس کے صفحہ سے آگاہ نہ کیا جس کی وجہ سے شبہ نے میرے دل میں گنجائش پیدا کر لی۔ میرا دل خانم کی طرف سے کھینچ گیا۔ اس کھینچا تالی کا نتیجہ ہوا کہ ہم دونوں میں رنجش پیدا ہو گئی۔ اور ہم دونوں ایک دوسرے کی شکل سے بیزار ہو گئے۔ روز روز کی ناچاقی سے گھر آ کر میں نے خانم کو ان کے پیچھے بھیج دیا۔

(۵)

اب زمانہ نے ایک نئی کوٹ بدلی اور دوستوں نے نکاح کافی کا مشورہ دیا جس کو میں نے بہتر سمجھا۔ اب میں نے عہد کر لیا کہ اگر شادی کروں گا تو خیر ہی سے کروں گا.....  
میں نے بہت زیادہ حسرت سے کام لیتے ہوئے خیر کو ایک خط لکھ کر ایڈیٹر تکھا..... بہت دلوں کے بعد مجھے اس کا امید افزا نامہ ملا۔ میری مسرت موصول ہوئی اور میں نے مطلب کا ہر کویا

مفت! مفت! مفت!

دنیا کے عملیات میں ہزاروں کا  
بادشاہ عمل ہے بطرح  
سلطنت ہوتی ہے اس طرح  
دنیا کی ہر چیز حاصل ہوتی ہے عمل یا مال  
آسان ہو چکو ایک بچہ بھی کر سکتا ہے صرف کرنا شک و شبہ  
کر کے مفت طلب کریں :- عامل ہزاروں کو دیا فرمایا

استاد مضمون نگاری

مدرس کے طلباء اور اساتذہ کے لئے اور ان کو لکھنے

لے جو اپنی تحریر میں زور پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ بہترین کتاب ہے اور اس قدر عمدہ مقبول ہو گئی کہ اب اس کے کامیاب ہونے کے متعلق ذرا ہی شبہ نہیں رہا۔ اس کتاب میں تقریباً تمام پہلوؤں کو نمایاں کر کے مشاہیر اور عالم اہل علم کی تحریریں بطریق کیا ہے اور ابتدائی باتوں سے آخر تک تمام ضروری ہدایتوں کو ملحوظ رکھا ہے کامل یقین ہے کہ اس کتاب کو زہن نشین کر لینے کے بعد انشا پر داری آجائے گی بہت عرصہ چھ آنے دوں سات آنے کے مکمل بھیج کر منسلک ہے۔

مختصر رسالہ محضر خیال کلاں محل و بی



# خطرناک وزیر

یہ افواہ پھیل جانے کے بعد کافی عرصہ تک کوئی وزیر فوت نہ ہوا۔ البتہ وزیر ہمارے ہونے شروع ہو گئے۔

وزیر خارجہ ایک حادثہ کی وجہ سے انگڑا ہو گیا۔ وزیر مالیہ کو غلطیا ہو گیا اور وزیر خزانہ پاگل ہو کر باگل خانہ میں داخل ہوا۔

ملائے وطن میں جب دوبارہ انتخاب ہوئے۔ تو گیودانی اکثریت سے وزیر اعظم منتخب ہوا۔ اور اس کے وزیر اعظم بنے ہی دوبارہ اموات کا سلسلہ شروع ہوا (Rasheed) ریسینو نامی ایک سیاست دان نے جو وزیر جنگ بننا چاہتا تھا مگر وزارت میں نہ لیا گیا تھا۔ بقول مالک خود کشی کر لی۔

اس واقعہ کے صرف چند گھنٹے بعد ہی ایک اور وزیر حرکت طلب بند ہو جانے کی وجہ سے فوت ہو گیا اور وزیر امور خارجہ میں پاگل پن کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس کے علاوہ ایک کئی اور وزیر سیاست دان ہمارے ہو گئے۔

ملائے وطن میں عوام میں گیودانی کے خلاف جذبہ پیدا ہو گیا اور چور ہو گئے۔ ہونے لگیں کہ اب دیکھیں کون وزیر اعظم کی سحر انگیز آنکھوں کا شکار بننا ہے۔ عوام کا پیشہ اس وقت درست ثابت ہوا۔ جب کہ وزیر اعظم کے سسلی سے واپس آنے کے چند دن بعد سسلی میں زبردست زلزلہ آیا۔ اور اس جزیرے کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی اور ٹرے بڑھ لاکھ آدمی ہلاک ہو گئے۔

ملائے وطن میں گیودانی نے جو مٹی کینٹ بنائی اس کے قبضے پر ہی دن وزیر مالیات سینی دوران تقریروں کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال کر گیا۔

اس کے دوران بعد وزیر انصاف گیا۔ (Gallagher) ملائے وطن میں مردہ پایا گیا۔ وزیر خزانہ۔ (Mellor) بہت جلد ہمارے ہو گیا۔ اور اس ملاقات کی وجہ سے اسے کینٹ سے مستعفی ہونا پڑا۔

ان واقعات سے عوام گیودانی کے اس قدر مخالف ہو گئے تھے کہ پھر وہ کوششوں کے باوجود وزیر بن نہ سکا۔ اور وزارت کے کھوپڑی کی حائیں..... بچ گئیں۔

ملائے وطن میں گیودانی نے جو مٹی کینٹ بنائی اس کے قبضے پر ہی دن وزیر مالیات سینی دوران تقریروں کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال کر گیا۔

اس کے دوران بعد وزیر انصاف گیا۔ (Gallagher) ملائے وطن میں مردہ پایا گیا۔ وزیر خزانہ۔ (Mellor) بہت جلد ہمارے ہو گیا۔ اور اس ملاقات کی وجہ سے اسے کینٹ سے مستعفی ہونا پڑا۔

ان واقعات سے عوام گیودانی کے اس قدر مخالف ہو گئے تھے کہ پھر وہ کوششوں کے باوجود وزیر بن نہ سکا۔ اور وزارت کے کھوپڑی کی حائیں..... بچ گئیں۔

ملائے وطن میں گیودانی نے جو مٹی کینٹ بنائی اس کے قبضے پر ہی دن وزیر مالیات سینی دوران تقریروں کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال کر گیا۔

اس کے دوران بعد وزیر انصاف گیا۔ (Gallagher) ملائے وطن میں مردہ پایا گیا۔ وزیر خزانہ۔ (Mellor) بہت جلد ہمارے ہو گیا۔ اور اس ملاقات کی وجہ سے اسے کینٹ سے مستعفی ہونا پڑا۔

ان واقعات سے عوام گیودانی کے اس قدر مخالف ہو گئے تھے کہ پھر وہ کوششوں کے باوجود وزیر بن نہ سکا۔ اور وزارت کے کھوپڑی کی حائیں..... بچ گئیں۔

زرا آپ ہی اندازہ لگائیے۔ کہ اگر کسی کے وزیر اعظم بن کر وزارت مرتب کر کے چند دن بعد ہی چار وزیر انتقال کر جائیں اور جب وہ دوسری تیسری درجہ کی وزارت مرتب کرے تو بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ حالات کس قدر افسوسناک صورت اختیار کر جائیں گے اور وزیر اعظم کے متعلق عوام کے دلوں میں کیا کیا شبہات پیدا ہوں گے۔ اور اگر سارے مرنے والے محانت گروپ سے ہی تعلق رکھنے والے ہوں گے۔ تو عوام ایسے شبہات کرنے میں کیوں حق بجانب نہ ہوں گے۔

بپ گیودانی گیلوٹی (Giovanni Galotti) نے اعلیٰ میں وزارت مرتب کی تھی۔ تو ایسا ہی ہوا تھا۔ حالانکہ ایسا ہونا کسی حد تک ناممکنات میں سے نظر آتا ہے۔ گیودانی کی سیاسی زندگی۔ کچھ دوران میں ہی وہ ہمیں سیاست دان جو اس کے ساتھی تھے اور جن کے کبھی طاقت پر کار وزیر اعظم بن جانے کا امکان تھا۔ بہت سے فوت ہو گئے اور باقی ہمیشہ کے لئے بستر علالت پر دراز ہو گئے۔

۱۸۹۲ء میں گیودانی پہلی بار وزیر اعظم بنا۔ تو اس کی عمر ۵۰ برس کی تھی۔ اس کے انتخاب میں ہنگاموں کا خاص زور رہا تھا۔ اس کی کینٹ اٹھارہ ماہ تک قائم رہی۔ اور ایک عرصہ میں کینٹ کے چار وزیر فوت ہو گئے۔ گیودانی کے خلاف سرکاری ردیہ خورد و برد کرنے کا الزام لگایا۔ اور یہ سب اس قدر بڑھ گئی۔ کہ آخر اسے وزارت سے مستعفی ہونا پڑا۔

چند سال بعد وزارت سے الگ ہو کر بھی گیودانی سیاست سے الگ نہ ہوا۔ اور چند ہی سال بعد پھر وزیر بن گیا۔

اس وقت وزیر اعظم زمار ڈی۔ (Zinardi) تھا اس کے وزیر بننے کے تھوڑے عرصہ بعد ہی زمار ڈی جے کبھی ایک ملک زکام نہ چھوٹا تھا۔ بیمار ہو گیا۔ بیماری دن بدن بڑھتی گئی۔ اور آخر اسے خود ہیکہ اسٹیفو دینا پڑا۔

زمانہ ڈی کے مستعفی ہونے کے بعد پھر گیودانی نے وزارت بنائی اور بہت جلد ہی کینٹ کے دو وزیر جو کسی حد تک اس گیودانی کے مخالف نہ ہو سکتے تھے فوت ہو گئے۔ اور ملک میں یہ مشہور ہو گیا کہ گیودانی کی آنکھوں میں آنکھ ٹال کر دیکھتا ہے۔ وہ فوت ہونا ہے۔

چند سال بعد وزارت سے الگ ہو کر بھی گیودانی سیاست سے الگ نہ ہوا۔ اور چند ہی سال بعد پھر وزیر بن گیا۔

اس وقت وزیر اعظم زمار ڈی۔ (Zinardi) تھا اس کے وزیر بننے کے تھوڑے عرصہ بعد ہی زمار ڈی جے کبھی ایک ملک زکام نہ چھوٹا تھا۔ بیمار ہو گیا۔ بیماری دن بدن بڑھتی گئی۔ اور آخر اسے خود ہیکہ اسٹیفو دینا پڑا۔

زمانہ ڈی کے مستعفی ہونے کے بعد پھر گیودانی نے وزارت بنائی اور بہت جلد ہی کینٹ کے دو وزیر جو کسی حد تک اس گیودانی کے مخالف نہ ہو سکتے تھے فوت ہو گئے۔ اور ملک میں یہ مشہور ہو گیا کہ گیودانی کی آنکھوں میں آنکھ ٹال کر دیکھتا ہے۔ وہ فوت ہونا ہے۔

چند سال بعد وزارت سے الگ ہو کر بھی گیودانی سیاست سے الگ نہ ہوا۔ اور چند ہی سال بعد پھر وزیر بن گیا۔

اس وقت وزیر اعظم زمار ڈی۔ (Zinardi) تھا اس کے وزیر بننے کے تھوڑے عرصہ بعد ہی زمار ڈی جے کبھی ایک ملک زکام نہ چھوٹا تھا۔ بیمار ہو گیا۔ بیماری دن بدن بڑھتی گئی۔ اور آخر اسے خود ہیکہ اسٹیفو دینا پڑا۔

زمانہ ڈی کے مستعفی ہونے کے بعد پھر گیودانی نے وزارت بنائی اور بہت جلد ہی کینٹ کے دو وزیر جو کسی حد تک اس گیودانی کے مخالف نہ ہو سکتے تھے فوت ہو گئے۔ اور ملک میں یہ مشہور ہو گیا کہ گیودانی کی آنکھوں میں آنکھ ٹال کر دیکھتا ہے۔ وہ فوت ہونا ہے۔

چند سال بعد وزارت سے الگ ہو کر بھی گیودانی سیاست سے الگ نہ ہوا۔ اور چند ہی سال بعد پھر وزیر بن گیا۔

اس وقت وزیر اعظم زمار ڈی۔ (Zinardi) تھا اس کے وزیر بننے کے تھوڑے عرصہ بعد ہی زمار ڈی جے کبھی ایک ملک زکام نہ چھوٹا تھا۔ بیمار ہو گیا۔ بیماری دن بدن بڑھتی گئی۔ اور آخر اسے خود ہیکہ اسٹیفو دینا پڑا۔

# مختصر

(از جناب سید و احد منیر انجی)

اے من کی مجھ دیوی! دیکھو۔ ایک نظر ادھر بھی۔ شانِ مجوسیت کے پردے میں عجب کے دیکھو۔ برہمنی من بھی ہوا دھلا کی بکھر دیں  
سے ہونٹوں پر رسم بھی رکھ کر رہا ہو۔۔۔۔۔ دیکھو! اور ہاں اسی شان سے دیکھو۔  
نہیں! نہیں! مجھ میں اتنی تاب کہاں کہ میں نظارہ برہمنی دیکھوں۔ اُت ان کی آنکھیں۔ وہ طلعہ بار آنکھیں۔  
معاذ اللہ۔ دل و جگر کی غیر نہیں۔ کہیں یہ شعلہ باری خوش بستی ہی کو دکھا کر کرے۔ دیکھو! دیکھو! اُردھی کھینچا جا رہا ہے۔ پیشانی  
پر بل پڑ رہا ہے اور اللہ! تازک ہوں کو تو روکنے۔ کس زردوں پر کانپ رہے ہیں۔ آخر اتنی بھی ٹھکی کیا۔  
دیکھو! اب کس کی شامت آتی ہے۔ کاحر ناگن ہوا میں لہرائی آواز خرام ہو چکی ہے معلوم نہیں کسے ڈسے گی۔ مگر نہیں معلوم یہ سب دھڑلہ لیں  
کس نام نصیب کے لئے کی جا رہی ہیں۔ کس معصوم دل پر یہ ستم توڑے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں اب بچھا۔ یہ سب پریشانیوں صورت میری  
خاطر گوارہ کی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ حسن! اظہارِ محبت پر۔  
اے عصمت و عفت کی سرا! تصویر! اے محبتِ نور و ضیا! یقیناً میں سزاوارِ طرقتِ محبت ہوں۔ معافی۔ میری التجائے  
بے تکلف۔ گنتائی وہ بے باکی۔ میرا محل بے بنیاد۔ لیجئے۔  
سر تسلیم خم ہے جو درازج یار میں آئے۔ اب نہ کہوں گا۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔ کہی نہیں۔ یہ اٹک نہ امت خود اپنا جواب ہے  
مگر کسی حد تک میں لائقِ تصویر بھی ہوں۔ کیونکہ یہ میری آواز نہ تھی۔ بلکہ کسی دکنے ہوئے دل کی بکارت تھی۔ کسی نامعلوم مذہب کی  
کشکش تھی جس نے وہ سب کہلا دیا جو نہ کہی تھی۔  
اچھا۔۔۔۔۔ تو اٹھا جاتا ہوں اب جھانک کے دامن اپنا۔۔۔۔۔ جاتا ہوں۔ ہمیشہ کہنے۔ پھر نہ واپس آؤنگا۔ ہاں ایک  
تنا ہے۔۔۔۔۔ خواہش۔ اور یہ آخری خواہش ہے۔  
جب یاد نہیں آؤں مرنے کی دعا کرتا۔  
موت۔ ہاں ایسی موت۔ جو بہت خوشگوار ہے۔ زندگی سے بھی عزیز تر۔ یعنی۔ یعنی۔ تو ہو۔  
تیرا تصور اور یوں افشاں ہستی کا خاتمہ۔

## مرد کی خصلت

اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ  
مردوں کی خصلت کیا ہے اور وہ  
مذہب و خورنوں پر کس پیر دی  
کے ساتھ ظلم کرتے ہیں یہ سب ایک درناک اور میرٹ انجیز فساد کی صورت ہے  
ناب مرد کی خصلت میں درج ہے یہ ایک نئی اور دلچسپ کتاب ہے  
جو آج تک اس موضوع پر آپ کی نظر سے ڈگری ہوگی۔ قیمت صرف  
چھ آنے اور محصول ڈاک ملاوہ۔

## عورت کی فطرت

بالتصور عورت کی فطرت  
خصلت کے متعلق  
اس کتاب میں وہ شہرت  
معلومات کوٹ کوٹ کر مروی ہیں جس سے بڑے بڑے فوجیہ کار سینے آج تک غالی  
ہیں عورت کی فطرت میں جن قدر خیالیں اور وجوہات ہیں وہ بالتفصیل  
بیان کی گئی ہیں یہ دلچسپ کتاب ایک تاریخی افاد کی شکل میں ہے۔ قیمت  
بارہ روپے اور یوں افشاں ہستی کا خاتمہ۔

لے گا پتہ۔ میجر رسالہ محشر خیال کلاں محل دھلی

لے گا پتہ۔ میجر رسالہ محشر خیال کلاں محل دھلی

# سال نو

م سلسلہ صفحہ ۱۰۰

اس دن ملک میں سرکاری اور غیر سرکاری تعطیل جو باقی ہے۔ لوگ نئے کپڑے پہنتے ہیں۔ نیا فخر کوئی مشترک جگہ کہہ کر دروازہ پر آویزاں کرتے ہیں۔ خوب دعوتیں جوتی ہیں اور رات جہاں آتشباریاں جھپٹتی ہیں۔ وہاں سے سال کی نوجندی کے روز بھی بڑی خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ ہر گھر کو دو دوگ "Fest of Lanterns" منایا جاتا ہے۔ اس عادت کو رنگ برنگ کی قندیلیں بنا کر سڑکوں اور دروازوں پر آویزاں کرتے ہیں۔ پاکوں اور میدانوں میں بڑی روشنی بڑھتی ہے۔

"فول" شاداب کے لئے بہت شہور ہے۔ وہاں شعلات رات سے دوسرا دن شروع ہوتا ہے۔ نئے سال کی شعلات رات کو وہاں بڑی دھوم دھام رہتی ہے۔ گھروں میں روشنی ہوتی ہے اور کھول کر آتش بازی چھڑی جاتی ہے۔ کاندھ کی قندیلیں بجایا آویزاں کر دی جاتی ہیں۔ سارا شہر روشنی سے جگمگا اٹھتا ہے۔ جہاں جہاں پر جہازوں میں جہاز پران کر دیا جاتا ہے۔ یہاں کے رہنے والوں میں یہ خاص مہولی ہے کہ گھر گھر سے سال میں عید منانے

کے باوجود بھی نئے سال کا غیر مقدم خوش ہو کر کرتے ہیں۔

جاپان واسے بھی نئے سال کا استقبال پوری عقیدت کے ساتھ کرتے ہیں۔ بانیوں کو چھول تہوں سے سما کر جگہ جگہ گھڑا کرتے ہیں۔ لوگ تحفے کا تحفہ بھیجتے ہیں۔ نئے ملنے جاتے ہیں اور ایسے موقع پر بہت خوش گراٹے واسے وہاں کا غیر مقدم کرتے ہیں۔

فرانس میں نئے سال کا پہلا دن مسلمانوں کی عید کی طرح منایا جاتا ہے۔ یہ مقبرہ میں آپس میں ملنا تھا کرتے ہیں۔ جو دور ہوتا ہے اس کے پاس گریننگ کارڈ دیا جاتا ہے۔ بادی کا کارڈ بھیجتے ہیں۔ جہاں تک پہلے یو ہے ۱۹۳۳ء کی یادداشت کی ۱۲ دسمبر والی نصف شب کو فرانسیسی پارلیمنٹ House of Deputies کا ایک سشن ڈیپوٹس میں چورہا تھا اور چونکہ گزرنے والے سال کو اس کی تمام خصوصیتوں کے ساتھ چھپ چھوڑنا تھا اس لئے ہاؤس کی گھڑی تھوڑی دیر کے لئے بند کر دی گئی تھی۔ انگلستان میں بھی نیا سال ٹیک اسی طرح منایا جاتا ہے۔ لیکن مسلمانوں کا نیا سال عزم کے بیٹے سے شروع ہوتا ہے۔ اور لوگ نئے سال کا غیر مقدم کلیجہ پینٹ کر کرتے ہیں۔ حالانکہ نئے سال کا پہلا دن "عید" کو تسلیم کیا جاسکتا تھا۔ چند دن کا نیا سال مہولی کے دن سے شروع ہوتا ہے اور موسم کے اعتبار سے جولی دنیا کا بہترین تہوار ہے۔

## کاروان حیات

ایک بہت ہی دلچسپ کتاب ہے اور نئی حیرت انگیز ہے کہ آپ پڑھتے پڑھتے حیران ہو جائیں گے

ایک ہی نام کے دو آدمی موجود ہو سکتے ہیں۔ اس کا نام دیکھ کر یہ سنا کہ وہ دھوکہ میں آگئی اور صرف ایک حیرت انگیز کو اپنا خاندان سمجھ کر اس کے ساتھ چلی رہی مگر جب اس حالات معلوم ہوئے تو اس نے کیا غضب کیا یہ پڑھنے کے بعد آپ کو معلوم ہوگا۔ کہ ہری جبری دنیا پر کیسی جگمگیاں ٹوٹیں۔ خبر ادی کا تو کوہ و لوں خاوندوں کا تو بھی اس کتاب میں موجود ہے۔ قیمت ایک روپہ

## مسد حلی

مولانا سید الطاف حسین علی مرحوم کی مشہور اور معروف کتاب جس سے مسلمانوں میں اسلامی روح اور اسلامی شرب پیدا ہوتی ہے ۲۲ صفحات۔ قیمت رعایتی چار آنے ایک جلد کے خریدار کو پانچ آنے کے ٹکٹ رواد کرنے چاہئیں۔ دی۔ ملی سنگٹانے میں نقصان رہے گا۔

اس دور کو نگاہ کے لئے ہے۔ فیہر رسالہ معشر خیال کلاں محل دہلی

## استاد فاری

ایک استاد کی مدد کے چند روز میں فارسی سیکھنے والی کتاب یہ فارسی بول چال ہے جسے پنجاب یونیورسٹی سے علم فارسی کی اعلیٰ ڈگری حاصل کئے ہوئے دو فاضل حضرت نے ماہر سال کی عمر بڑی کے بعد فارسی زبان نے مفرد الفاظ کو ترکیب کے لحاظ سے اردو معنی کے ساتھ درج کیا ہے۔ اس کے بعد مرکب الفاظ اور ان کی تعدادیں ملکہ ہر قسم کے کاروباری خطوط کے لئے حنیان اور چٹیاں۔ تیمار فوری اور بار بار پڑھ کر تعزیت وغیرہ کے لئے اردو میں درج ہیں۔ قیمت بارہ آنے ہر دو ایک سات ہلے

## استاد عربی

آپ کو اکثر درس میں داخل لغت ہے اور متعدد اساتذہ نے صرفت اس کی تعریف کی ہے۔ بلکہ اس کو بہترین کتاب بتایا ہے۔ اگر آپ کو شوق ہو کہ آپ اپنے رسول کی زبان سے واقف ہو جائیں اور خدا کے سب سے مقدس زبان قرآن کو اپنی مادری زبان کی طرح پڑھنے لگیں تو اس کتاب کو سیکھ لیں اور خود بخود پڑھ لیں۔ انشاء اللہ جہاں میں آپ کو ملی پڑتی ہوگی اور آپ سنت کریں تو صرف تین ماہ میں خاصی دلی سے واقف ہو جائیں گے قیمت بارہ آنے

فیہر رسالہ معشر خیال کلاں محل دہلی

# طاہرہ بیگم کی داستان

میرا نام طاہرہ بیگم ہے۔ میں لکھنؤ کے عزیز گھرانے کی حسین و جمیل اور پاک و امن خاتون ہوں، برسوں کی باعث مجھ پر مصیبت کے پہاڑ ٹپٹے زمانے کے انقلاب نے مجھ کو لکھنؤ سے نکال کر مصر پہنچا دیا میں نے ہر چند چاہا کہ زمانہ کی سختی سے دور ہوں، مگر انسان کا چاہا کبھی پورا نہ ہوا۔ اور موت ان کیوں اگر خدا بندوں کو پورے پورے اختیارات دیدیتا تو خدا کو کون مانتا میری کہانی بڑی دردناک ہے اور میری مصیبتیں نہایت مہر آزمایہ سے شہر کا نام "عزیز اللہ" تھا، ان کی بدفعلی اور نا اچھی کیوجہ سے مجھ پر مصیبتوں کے بادل چھا گئے تھے میرے شوہر نے عربی فارسی کی کتابیں تو پڑھ لیں مگر بدتمیزی سے قدیمی روایوں کے پابند اور دنیا دہ خیالات کے مالک تھے، شادی سے پہلے میرے عزیز شوہر عزیز اللہ لکھنؤ سے فرار ہو گئے، فرار کیا ہو گئے جہانیاں جہاں گشت ہو گئے ہندوستان سے نکل کر اسلامی ملکوں میں گھومتے گئے، وہ تو وہاں پھرتے رہے اور ہر ملکوں میں مجھ پر کیا قیامت آئی، میں نے برسوں ان کے انتظار میں کیے اپنی عمر گذار دی عشق کی ہنگامہ آرائیوں نے مجھ سے کیا سلوک کیا اور عشق صاوقی کی کیسے نتج ہوئی، اور میں نے اپنے مایوس دل کو کیسے قابو میں رکھا اور شاہد نازک خیال سے قلب ٹکلیں کیسے اٹھتا رہا۔ اور میرا انجام کیا ہوا۔ اور اب میں کہاں ہوں۔ یہ دردناک کہانی اور میری بچا کتاب "طاہرہ بیگم" میں پڑھ لیجئے۔ میں کو ناول کی صورت میں مولانا عبدالعلیم شرر لکھنؤی مرحوم نے لکھا۔ کتاب پڑھنے کے بعد آپ کو نہایت جدید و قدیم کی کشش کا خود بخود اعزاز ہو جائے گا کیونکہ یہ ناول میرے ذوق و زوال کی بچی داستان ہے۔ اس ناول کی قیمت ایک روپیہ رکھی گئی ہے۔

کتاب کی روانگی کا محصول خریدار صاحب کے ذمہ ہو گا۔ محصول زیادہ نہیں ہے ایک کتاب پر دو آنے لگتے ہیں۔ اور تین آنے فیس رجسٹری کے مندرجہ ذیل پتہ پر بھیج کر کتاب طلب فرمائیے۔

منیجر رسالہ محشر خیال دہلی

# بھول جانا

(بہ سلسلہ صفحہ ۳۰)

کنول: تم بددھری ہو خیال کرو اگر میں کھڑی.....

"موت جو ہر شے دل کو بیت دکھ ہوتا ہے"

"۷ سال کا پہلا دن ہے اور....."

"اور میں تمہیں رنجیدہ کر رہی ہوں۔ مجھے بھول جاؤ ہر شے!"

"کیسے بھول جاؤں؟"

"تمہیں بھول جانا ہی ہو گا۔ کہو مجھے بھول جاؤ گے نا؟"

"کبھی نہیں بھولوں گا۔ تمہارا حال....."

"وہ بچے واپس کر دو۔ میں نہیں چاہتی کہ تم مجھے یاد رکھو"

"تم اپنی یاد مجھ سے نہ بھیمنو میری کنول!"

"ہاں ایسا ہی ہو گا۔ کہتے ہوئے کنول نے میری جیب سے

نہروستی رد مال نکال لیا اور وہ نہایت تیزی کے ساتھ رسوئی گھری

طرف چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں سکنے کے عالم میں کھڑا رہا۔ پھر اس کے

پچھے دوڑا۔ سیکن وہ رد مال میرے پہونچنے سے پہلے اٹکٹی چکر چڑھا

تھا۔ رد مال کو جتنے ہوئے دیکھ کر میں نے ایسا محسوس کیا جیسے میرے

دل کے کہنے کو نے میں آگ لگ گئی۔ مگر اس وقت کنول کا رے کے

ہوٹوں پر ایک اندوہناک تبسم نمودار ہو گیا تھا۔

اس واقعہ کو آٹھ سال گزر چکے ہیں۔ مگر منو ہر لال ہمارے

شہر سے اڑیہ کے ایک ضلع میں منتقل کر دئے گئے ہیں جہاں وہ آجکل

ڈپٹی جوڈسٹ ہیں۔ کنول کماری کی شادی بھی ہو چکی ہے۔ اور اب

وہ لڑکی سے ماں بن گئی ہے۔ جب سال کا پہلا دن آتا ہے تو میں

ایسا محسوس کرتا ہوں جیسے کنول میرے سامنے کھڑی ہوئی کہہ رہی ہے،

"مجھے بھول نہ جانا"

**خواب نامہ** آپ کے خواب کی تعبیر کیا ہے۔ یہ بات دریافت کرنے

کو دو طرح کی تعبیر تانے والا نہیں ملتا بول تو لاکھوں میں سے کوئی ایک

ایسا لال ہو کر تعبیر کرے یا خواب کے معنی و مفہامات معلوم کرنا چاہیں تو خواب

نامہ ساتھ رکھ کر تعبیر فرمائیے اور یہ تعبیر خواب میں نایاب قیمت جلد آٹھ

روپے آنے کے لئے منیجر رسالہ محشر خیال دہلی سے منگائیے

## خط

(برسلسلہ صفحہ ۱۲۰)

”وہو! آپ بات نہیں سمجھتے؟“  
 ”یہ ضرور سمجھے گی۔ بس آخری فیصلہ ہے۔“  
 رپورٹر صاحب مسودہ کو جیب میں رکھتے ہوئے بولے:  
 ”اچھی بات ہے۔ کوشش کروں گا۔“  
 ”میں نہیں جانتا۔ بس جیب چاہی جائے۔“  
 دوسرے دن اخبار کھول کر بڑی بے چینی کے ساتھ دیکھا لیکن  
 وہ خبر نہیں تھی۔ صفحہ کی اماں۔ نہ پوچھا۔  
 ”وہ خبر نہیں نکلی۔ کیوں؟“  
 ”نکلے گی۔ خبر اتنی کیوں ہو۔ کل ہی رپورٹر کو دی ہے۔“  
 اس طرح انتظار کرتے کرتے پندرہ دن گزر گئے۔ لیکن وہ خبر نہ  
 پہنچی تھی نہ جھپی۔ اور رپورٹر صاحب بھی نہ جانے کہاں لاپتہ ہو گئے۔ اتفاق  
 سے ایک دن رپورٹر صاحب راستہ میں مل گئے۔ میں نے پوچھا:  
 ”کیوں جناب! وہ خبر نہیں چھپی؟“  
 ”کیا بتاؤں خبر صاحب! مسودہ میری جیب سے کہیں گر گیا۔ اور  
 اوپر گھر لپکے کاموں میں کچھ ایسا مصروف رہا کہ آپ سے ملاقات بھی نہ کر سکے۔“  
 ”مسودہ کھو گیا تو دوسرا لکھ دوں۔ مگر وہ خبر ضرور چھپی گی۔“  
 ”اچھا لکھ دیجئے گا بہت ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ پھر کی دقت

آپ کے در و دولت پر حاضر ہواؤں گا۔“  
 ”اچھی بات ہے۔ مگر جلد ہی ہی آتا۔ اس میں سے ایک بچہ تو میری  
 گید اس عمر میں کچھ ترسیم و تخیل بھی کرنی پڑے گی۔“  
 ”ہاں ہاں! کہنے ہوئے رپورٹر صاحب نو دہ گیارہ ہو گئے لیکن  
 انیسویں رپورٹر صاحب پھر کسی ہمارے دولت مند پر تشرف نہیں لائے۔ راستہ  
 میں وہ ایک مرتبہ ان پر نظر پڑی مگر وہ آنکھ پکارتے نکل گئے۔  
 ایک سو اسی صفحے کی اماں نے مسکرا کر پوچھا:  
 ”بس چھپ گئی خبر؟“  
 ”معلوم ہوتا ہے۔ اس دن تہاری باتیں سنیں جن میں جیب بھی نہ تھا۔  
 ”تہارے سر میں عقل تو ہے نہیں اور پیکار باتیں کرتے ہو۔ کہیں کچھ خبری  
 بھی چھپا کرتی ہیں؟“  
 ”چھپتی کیوں نہیں ہیں۔ اس سے اچھی اچھی خبریں چھپتی ہیں۔ یہ ہے  
 کس کیفیت کی مونی جو نہیں چھپے گی۔“  
 ”میں جانتی تھی کہ یہ خبر نہیں چھپے گی۔ اور رپورٹر صاحب مارے  
 شرم کے آنا بند کر دیں گے۔ بس میں اپنے مشن میں کامیاب ہو گئی۔“  
 ”یہ تم نے کیا غضب کر دیا؟“  
 ”ٹھیک ہی تو کیا ہے۔ تہارے جیسا آدمی اگر ریڈر بن جائے تو قوم کا صفایا  
 کچھ سوچ کر ہنساؤ تو تھکا دوسرا نام عورت ہے یا مرد؟“  
 میں کچھ عین پکرا کر نکل گیا۔ اس دن کے بعد سے پھر سر پر ریڈر بننے  
 کا خط نہیں رہا۔ البتہ جن لوگوں کے دماغ میں کھلی اٹھتی ہے انہیں میں یہی  
 مشورہ دوں گا کہ وہ کسی رپورٹر سے دوستی پیدا کریں۔

## دستور کا بہترین علاج

کون کہتا ہے کہ آج دنیا میں دانتوں کا علاج نہیں ہو سکا کہنے میں کچھ کچھ  
 میں بائیر بائی شکایت ہو جائے تو دانت نکلے اور وہ ان کے اس دعوے کو غلط کر کے  
 میں دیکھ لوں دانتوں کے دھبوں کو شاہی منجمن کے استعمال سے تندرست کر دے  
 میں اگر انچودا دانتوں کی تکلیف لے بیڑ کر دیا ہو۔ اور کسی صورت سے آرام دہوتا ہو منجمن  
 اور پپ جاری رہتا ہو مسوڑھوں میں درد ہو اور دانت پٹنے لگے ہوں، کھانا پینا اجرت  
 ہو گیا ہو تو شاہی منجمن ٹکی ایک شیشی ملے گا اس کے حیرت انگیز اثرات ملاحظہ فرمائیے۔ چونکہ اس پپ چند مرتبہ کے استعمال میں بند ہو جائے گی چند ڈیس اور مسوڑھوں  
 کی سوجن جاتی رہے گی۔ اور دانتوں کی طرح مضبوط اور پائیاں توڑنے قابل ہو جائیں گے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ”شاہی منجمن“ کے استعمال سے دانت عمر بھر چل نہیں  
 سکتے۔ اور شاہی منجمن کا طبعی کارنامہ ہے جس سے دانتوں کے ڈاکٹر اپنے زہرور توڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اس حیرت میں ڈالنے والی ایجاد نے سائنس میں ایک  
 جدید اضافہ کر دیا ہے۔ بڑی شیشی کی تیت ایک روپہ اور چھوٹی شیشی کی تیت آٹھ آنے ہے۔ ڈاک کا خرچ ایک شیشی پر سات آنے اور دوہری پر سات آنے

مکملے کا پتہ: منیجر رسالہ محشر خیال کلاں محل و ہلی

# موج لوش

وہ جذب ہی ہو کر بادا مان سحر میں  
پہلی سی وہ اب بات نہیں شام و سحر میں  
کیا خون بھی باقی نہ رہا قلب و جگر میں  
دونوں رہیں یوں حسن و محبت کے اثر میں  
پھر ایک جھلک جلوہ رنگیں کی دکھا کر  
معمور نظر آتا ہے ہر ذرہ ہستی  
سب ہو گئیں اس موج تبسم پہ بچھاو  
افت مجھے درکار ہے لیکن وہ لے لے اظ  
کلیوں کا تبسم ہو کہ پھولوں کی جوانی  
تھک تھک گیا منزل کیلئے قافلہ شوق  
اس ڈوبنے والے کی تنہا کوئی پوچھے  
جو آخری آنسو تھا میرے دیدہ تر میں  
میں ڈوبے ہوئے دونوں جہاں دیدہ تر میں  
کیوں آگ سی لگنے لگی اب دیدہ تر میں  
میں ان کی نظر میں رہوں وہ میری نظر میں  
وہ دونوں جہاں گر گئے تاریک نظر میں  
کیا چیز تھی ظالم تری سرست نظر میں  
کلیاں جو سمٹ آئی تھیں دامن سحر میں  
مضمربے جو اس انجمن آرا کی نظر میں  
بے کیف ہے برباد محبت کی نظر میں  
لیکن میری منزل ہے میری طرے سفر میں  
ساحل پہ نظر جس کی ہو کشتی ہو بھنور میں

کیا پوچھتے ہو کو فرخستہ کا ٹھکانا  
گم کردہ منزل ہے کہیں ہو گا سفر میں

میرٹھ  
۱۳۸۷ سنہ ۱۳۸۷ھ

افسانہ

# مال

(از جناب آنارشد مرزا دہلوی)

دعا ہوئے وہ سب سامنے وہی مکان میں آکر آج  
یہ سب معلوم کر کے کہ وہ کس کے ہاتھ میں تھا اس طرح  
کہ اس کی تمام اہل و عیال کو بھی دیکھ سکتا تھا۔ وہ  
بگانی معلوم ہوتا تھا۔ وہ میں کئی مہینہ تک اسے دیکھنے کا اتفاق  
ہوتا تھا لیکن میں نے بھی اس کے چہرے پر ہم کی رونق نہیں دیکھی ایسا  
معلوم ہوتا تھا کہ کسی اور فرساجہ تھے اس کی زندگی کا سارا  
چسپاں یہ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے کہ اس سے ایسا  
اگر کہا کرتے ہیں۔ لیکن نہ معلوم کیوں یہ مجھ اس کے ساتھ ڈیڑھ گھنٹہ  
تھی۔ میں اس کے حالات معلوم کرنے کے لیے چلے گیا تھا۔

تقریباً آدھی رات تھی۔ وہ اپنے کمرے میں اٹھن بجا رہا تھا  
مشکیت لئے رات کی ناموشی میں سوچ رہے تھے۔ لیکن آہستہ  
آہستہ ان اٹھنوں میں سوز کی علامت خاں موی کی گویا نغمہ سے  
غم اس طرح چہرہ پر اٹھ رہا تھا جیسے کوئی دیوانہ جیتے جیتے کیا رنگ  
روئے تھا ہوا نغمہ تیزی کے ساتھ بلند ہوا۔ اور پھر رات رفتہ کم  
ہوتے ہوئے نغمہ میں ڈوب کر رہ گیا۔ جیسے کوئی روئے رہا تھے۔

سو گیا ہو۔  
تھوڑی دیر تک وہ بیٹھا کچھ سوچا رہا۔ پھر لیٹا پر درواز  
ہو گیا۔ جیسے میں دو تین مرتبہ وہ اٹھن بجا رہا تھا۔ اپنے اس کی  
زندگی کیسے معلوم ہوئی تھی۔

صبح کی پہلی روشنی جو کی طرح کھرکی کے راستے وہ قائم  
اندروں نخل ہو کر اس کے کمرے کا جھڑنے رہی تھی۔ کوئی تمام چیزیں  
بے ترتیبی کے ساتھ اوپر اوپر پھیلی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا  
کہ میں کسی ذہنی اختراک کی وجہ سے تمام رات جاگتا ہے۔

اسی دن مجھے اس کے ایک پڑوسی کے یہاں علاج کے لئے جانا  
پڑا۔ وہی پر میں اس کے کمرے میں چلا گیا اور اس سے تعارف پیدا  
کر لیا۔ اس کے بعد گاہے گاہے اور پھر روزانہ ملاقات ہونے لگی  
وہ مجھ کو روزانہ مالین سنا یا کرتا تھا۔ موسیقی کے آثار چڑھاؤ کے  
ساتھ اس کے چہرے کا رنگ بھی بدلتا جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا

تھا کہ موسیقی کی تانوں سے اس کے غم کا اظہار ہو رہا ہے۔ میں نے اس کے  
واقعات معلوم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا کیونکہ  
وہ ہمیشہ ٹانسا رہا۔ یہ تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اس کی داستان حیات  
کے ساتھ کوئی نہ کوئی زمانہ دراز البتہ ہے۔ لیکن شاید وہ اپنے  
غم میں کسی کو شریک کرنا نہ پاتا تھا۔ اس لئے وہ خاموش تھا۔  
جوں جوں دن گزرتے جاتے تھے اس کا رنگ زور ہوتا جاتا تھا  
اور لاشی بڑھتی جاتی تھی۔ آخر ایک دن میں نے کہا تم اپنا علاج کیوں  
نہیں کرتے؟

”علاج؟“ چچا ہو کر کیا کہیں گا۔ نہ کوئی حسرت، نہ کوئی ارمان۔  
جیسے کی آمد ہو ہی نہیں۔ ان کی زندگی ہی کیا جو مرنے کے لئے ہی رہے ہوں  
زندگی کا چراغ بجھا ہی جا جاتا ہے۔ تھوڑا سا تیل باقی رہ گیا ہے۔ تم  
اس میں جتنا تیل ڈالو گے۔ چراغ اتنی ہی تیزی کے ساتھ جل جائے گا  
اسے پوچھنا آہستہ آہستہ چلے دو۔ علاج سے میری زندگی کے دن  
واپس نہیں آسکتے۔

دن اسی طرح گزرتے گئے۔ ایک رات اس نے مجھے اچانک بلا لیا  
تقریباً دو بجے تھے کمرہ کی ہر شے پر حسرت سی رہی تھی۔ چاروں  
طرف موت کی سی خاموشی تھا جی موی تھی۔ وہ لیٹا پر درواز تھا چہرے  
سے کسی اندرونی پہلی اور بے چینی کا اظہار ہو رہا تھا جسے وہ چھپانے  
کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ میں اس کے قریب کرکے بیٹھ کر پوچھ گیا۔  
اس نے آنکھیں صبر سے موی خف آواز میں کہا: تم آگے ڈاکٹر!  
میری سب اہل و عیال کی داستان سننے کے لئے تم جو صبر سے بے چین تھے  
اب وقت آ گیا ہے گناہ کا بوجھ میرے دل پر اس قدر بڑھ گیا ہے  
کہ میرا دم اور میری روح اس کی تاب نہیں لاسکتے۔ کہتے کہتے  
وہ رک گیا۔

تھوڑے وقت کے بعد ایک تصویر کھینچ کر اس نے کہنا شروع  
کیا۔ اس تصویر کو دیکھو ڈاکٹر! یہ میری مال کی تصویر ہے۔ مجھے اپنے  
باپ کے متعلق تو کچھ خبر نہیں صرف اتنا معلوم ہے کہ اس نے دوسری  
شادی کرنی سے میری مال کو حقدار نہیں چاہا تھا۔ اس کے بعد مال کو





# دنیا کا عجائب خانہ

چلا آیا۔ اور ایسا لگھا کہ آج تک سوئٹن واپس نہ جاسکا، اس کی بیوی اب بھی سوئٹن میں موجود ہے جو پچاس سال سے برابر شوہر کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے۔ بیان کیا ہے کہ ان دونوں نے یہ پچاس سال محض مٹھا نہ لکھ دکھات پر بسر کئے ہیں۔

## سہیلی کی خاطر شوہر سے طلاق لے لی

نیویارک کی ایک ٹھارہ سالہ خوبصورت عورت مسز بائینین نے اپنے شوہر کی ایک رشتہ دار لڑکی سے غلو را پر عاشق ہو کر شوہر سے طلاق لے لی واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک دن کسی دعوت کے موقع پر مس غلو را اور مسز بائینین کی ملاقات ہو گئی مسز بائینین کو مس غلو را کے بھورے بال۔ نیلی نیلی آنکھیں اور مریں سبز پاکی ایسا لگھا کہ وہ اس پر کچھ گئی۔ کچھ دنوں کے بعد مسز بائینین نے شوہر کو چھوڑ دیا۔ ہر وقت دونوں سہیلیاں ایک دوسرے کے پاس بیٹھی رہتیں۔ قدرتا مسز بائینین کو اپنی بیوی کا رویہ پسند نہ آیا۔ اس نے اپنی بیوی کو راہ راست پر لانے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ آخر دونوں کے تعلقات کشیدہ ہونے لگے اور نوٹ بھانگ پہنچ کر شوہر نے بیوی کو طلاق دے دی۔ دونوں سہیلیاں اب ہنسی خوشی ایک ہی مکان میں رہتی ہیں۔

## ۵۲ مرتبہ زہر کھانے والا نوجوان

عشق و محبت کے سلسلہ میں اکثر آدمیوں نے زہر کھایا ہے لیکن دنیا میں ایک ایسا عاشق مزاج بھی موجود ہے جو عشق کی بدولت پچیس مرتبہ زہر کھا چکا ہے مگر آج تک زندہ ہے۔

یہ نوجوان شہر نیارست میں رہتا ہے۔ زہر کھانے سے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہوتا تھا کہ وہ مر جائے بلکہ وہ صرف اس لئے زہر کھا لیتا تھا تاکہ شفا خانہ میں داخل ہو سکے۔ اور اچھا ہو کر جب نکلتا تو پھر زہر کھا لیتا شہر کھانے کی وجہ یہ تھی کہ شفا خانہ کی ایک نرس سے اسے محبت تھی۔ لیکن وہ نرس محبت فانی ہو کر تھکا اور اس کے بغیر یہ رہ سکتا تھا۔ آخری مرتبہ جب وہ زہر کھا کر شفا خانہ آیا تو ہڈیاں کے عالم میں اس کا یہ راز ظاہر ہو گیا۔

## ۱۹۴۳ء میں دنیا بھر میں جانے کی

امریکہ کے شہر ریفر۔ ریفر جن کے عجیب و غریب حالات۔ خبرات میں شائع ہوئے ہیں۔ اس شخص کی رائے ہے کہ لگ بھگ ۱۹۴۳ء سے تین سال بعد یہ دنیا ختم ہو جائے گی۔ اس سلسلہ میں اس نے دنیا پر دو نکلے۔ دنیا کے سلسلے پیش کئے ہیں۔

مفسرہ گور کی چچی رائے ہے کہ دنیا گول نہیں ہے بلکہ چپٹی ہے۔ چنانچہ اس نے اعلان کیا تھا کہ وہ ہر پونہ اس شخص کو دینے کے لئے تیار ہے جو نہایت کر دے کہ واقعی دنیا گول ہے۔

## ایک عالم و فاضل بچہ

اسٹریٹز کی ایک بیاں ہے کہ ایک فرانسیسی شخص جس نے جرمنی میں پناہ لی تھی سلسلہ میں اس کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اس فرانسیسی نے اس لڑکے کا نام مین قلب رکھا۔

یہ عجیب و غریب بچہ محبت چار سال کی عمر میں جرمنی فرانسیسی اور لاطینی تین زبانیں خوب بولنے لگا۔ پانچ سال کی عمر میں اس بچے نے یونانی انجیل کا ترجمہ کیا۔ چھ سال کی عمر میں ہیرودیان پڑھ لی۔ اور چودہ سال کی عمر میں انگریز آف فلاسفی کی ڈگری حاصل کر لی اور برلن کی راز کا ڈی ہا ممبر بھی اسی عمر میں بن گیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اتنی چھوٹی عمر میں آج تک دنیا میں کسی بچے نے اتنی غیر معمولی قابلیت نہیں پیدا کی۔ یہ بچہ زیادہ مدت تک زندہ رہے گا۔ آخر اس سال کی عمر میں مر گیا۔

## بیوی کو پچاس برس سے نہیں دیکھا

دنیا میں عشق و محبت کرنے والے میاں بیویوں کا شاید ہی کوئی ایسا جوڑ مل سکے جو انتہائی محبت کے باوجود پچاس سال میں ایک دوسرے سے نہ ملے ہوں۔

آسکا میں آجکل ایک اتنی سالہ بوڑھا کاروبار کر رہا ہے اس کی عادی ۸۰ سال پہلے ہوئی تھی سادی کے سات سال بعد یہ شخص آسکا

# سفید پانی کی بیماری عورتیں

جو عورتیں سفید پانی کی بیماری میں مبتلا ہیں۔ یعنی وقت بے وقت زردی نائل یا سفید رطوبت ان کے خفیہ جسم سے نکلتی رہتی ہے وہ اپنی ہری بھری جوانی کو چند روز میں خاک کر دیتی ہیں۔ کیونکہ سفید پانی کی بیماری سے فحلت پڑتا اور اس کا علاج نہ کرنا بے حد خطرناک ہوتا ہے یہی سفید رطوبت دراصل جوانی اور شباب کا جوہر ہوتا ہے جو رفتہ رفتہ بدن سے خارج ہو جاتا ہے اور عورت کو بیکار کر دیتا ہے۔ اس بیماری کے شروع میں عورت کے تمام بدن میں بے گلی اور ٹنڈلیوں نکرات کے نیچے میٹھا میٹھا اور دموتا ہے۔ پھر سر جانے لگتا ہے۔ کام کی زیادتی یا جلنے پھرنے سے بے حد تکان اور کمزوری محسوس ہونے لگتی ہے۔ اس کے بعد ماہواری ایام میں کچھ ایسی گڑ بڑ پڑتی ہے جو بعض اوقات عورت کی صحت کا بالکل ہی خاتمہ کر دالتی ہے۔ پس ایسی حالت میں اس سفید بیماری دسیلان الرحم سے عورت کو فحلت ہرگز نہ کرنا چاہئے۔

**سفید پانی کو روکنے کی ترکیب** اگر کوئی عورت سیلان رحم کی مرض ہے اور اس کے خفیہ جسم سے سفید پانی یا رطوبت نکلتی رہتی ہے تو اس کو روکنے اور اس کا علاج کرنے کی سب سے آسان اور سب سے سستی ترکیب یہ ہے کہ وہ ایک غشی دوا روک استعمال کرے یہ دوا تقریباً ہر سال سے تجربہ میں آرہی ہے اور سیلان رحم کی بیماری کو تیس دن میں ختم کر دیتی ہے۔ ہر ماہ عورتوں نے اس دوا کے ذریعہ اس بیماری سے نجات حاصل کی ہے۔ دوا شروع کرنے کے تیس دن ہی میں بول اٹھتی ہے کہ دوا روک نے کتنی جلدی سے صحت کا یقین دلا دیا کیونکہ استعمال شروع کرنے کے تیس دن میں سفید رطوبت کا خارج ہونا بند ہو جاتا ہے۔ اور پھر پوری غشی ختم ہونے تک مرض کی بنیاد ختم ہو جاتی ہے۔ پس جن عورتوں کو سفید پانی کی بیماری ہو انہیں چاہئے کہ اپنی جوانی کی حفاظت کریں۔ اور

**لیڈی منیجرز نانہ دوا خانہ پوسٹ** دلی کے پتہ پر خط لکھ کر دوا روک کی ایک غشی بدریہ دی۔ پی پارسل منیجر استعمال کر لیں۔ سفید رطوبت سے نجات مل جائے گی۔ ایک غشی دوا روک کی قیمت صرف تین روپے ہے۔ اور سات آنے محصول پارسل لگتا ہے۔

## جس عورت کو ماہواری ایام میں درد ہوتا ہے

ہر عورت کو ماہواری ایام کا باقاعدہ آنا بہت ضروری ہے۔ اگر کسی باعث ایام کم آتے ہوں یا درد اور سخت تکلیف دے کر آتے ہوں یا بند ہو گئے ہوں یا ہمیشہ میں دوا روک رک کر آتے ہوں یا ایام ماہواری کی اور کوئی غواہی ہو، دوسرے وغیرہ پڑتے ہوں تو یقین کیجئے کہ ماہواری ایام کو درست اور باقاعدہ انداز پر باقاعدہ وقت مقررہ پر لانے کے لئے سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ عریضہ کو ایک غشی دوا کورس استعمال کرادی جائے۔ دوا کورس کا حیرت انگیز اثر دیکھ کر ہر شخص خوش ہو جاتا ہے۔ اس دوا کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ماہواری ایام کو باقاعدہ کر دیتی ہے۔ اور پھر بغیر تکلیف کے ہر ماہ ایام ماہواری آتے ہیں۔ اور پھر ایام کے دنوں میں درد وغیرہ کی کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ بڑی مسرکہ کی دوا ہے اور ساہا سال سے ہندوستان میں شہرت حاصل کر رہی ہے۔ ایک غشی دوا کورس کی قیمت دس روپے آٹھ آنے ہے۔ اور سات آنے محصول پارسل پر ملکتے ہیں۔ آج ہی

**لیڈی منیجرز نانہ دوا خانہ پوسٹ** دلی کو خط لکھ کر ذریعہ دی۔ پی پارسل منیجر

# جو عورتیں اولاد سے محروم ہیں

اُن کے ہاں بھی اولاد ہو سکتی ہے

سنئے زیادہ کی سائنس نے جہاں اور بہت سے کرشمے دکھائے ہیں ہاں یہ بات معلوم کر کے بھی ہماری ہندوستانی بہنوں کو بے حد خوشی ہوگی کہ اپنے زمانہ کی سائنس کی بدولت بے اولادی کے صدمے عورتوں کو برداشت کرنے نہیں پڑیں گے

یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو ۲۰ سال گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوئی ہو تو اب اولاد ہونے کے لیے زراہی ہو یا سیاں بیوی دونوں تندرست ہوں، مطلب یہ کہ اولاد نہ ہونے کا خواہ کوئی سبب ہو اب یہ نسیط نہیں رہے گی۔ بلکہ ہر عورت کے ہاں جب وہ چاہے گی اولاد ہونے لگی۔

سائنس کے اصول پر بنی ہوئی دوا "محافظ اولاد" کا گزشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو رہا ہے۔ بعض عورتوں کی شادیوں کو چھس اور تیس سال گزر چکے تھے مگر اس عجیب و غریب دوا یعنی "محافظ اولاد" نے ان مایوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنا دیا۔ اس حیرت انگیز اور قابلِ فخر دوا کی ایجاد کامیابی کے شہر و معروف نژاد دواخانہ کے سربراہ اور امینہ کے منہ فخر ایک کیمیا دان الاقوامی مقابلہ میں اس دوا کو رکھ کر ساری دنیا کو ثابت کیا جاتے تاکہ قیامِ عمل کے واسطے "محافظ اولاد" دوا کتنی حیرت انگیز چیز ہے۔

دوا "محافظ اولاد" مسلسل سات رات تک عورت استعمال کرتی ہے۔ اور ان سات دن تک اسے مرد سے قریب کا خاصہ پرہیز کرنا پڑتا ہے، ٹھیک آٹھویں رات میں بیوی ایک جگہ ہوتی ہے۔ اور اسی شب خدا تعالیٰ کی طرف سے ہر رانی ہو جاتی ہے یعنی اسی رات مل قلم ہو جاتا ہے اور ٹھیک نو بیسے بعد ایک جگہ جاگت بچہ مایوس ماں کی گود میں دھجکا جاسکتا ہے۔

یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو ساہا سال سے ہندوستانی اطباء اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اور ہر شخص "محافظ اولاد" دوا کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ نژاد دواخانہ دلی کے ریکارڈ میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لاقداوسار ٹیفکٹ موجود ہیں۔ لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ ناخرین جس سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہوں تو انہیں چاہئے کہ وہ لیڈی میجر نژاد دواخانہ پوسٹل سٹلک دلی کے چہرے پر ایک کارڈ لکھ کر دوا "محافظ اولاد" کی ایک شیشی بدریہ دی۔ پی پارسل منگائیں۔ ایک شیشی میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے۔ ایک شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے ہے اور پارسل پر سات آنے خرچ ہوں گے۔

## عزت کا سینہ

اگر دیکھا گیا ہے کہ بعض عورتوں کا سینہ یعنی دہان (بچوں کو زیادہ دودھ پلانے کے سبب بچے کو دھلک جاتے ہیں۔ اور ان میں نرمی پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے عورت کا چہرہ تو کسی قدر جوان معلوم ہوتا ہے۔ لیکن سینہ یعنی پستان ضعیف اور ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ اس خطرناک حالت سے بھی خود غرض مرد عورت سے متنفر ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ صرف عورت کی جوانی اور جن سے محبت کرتا

اور جب عورت کا سینہ دھیلنا اور نرم ہو جاتا ہے تو وہ بد صورت نظر آتی ہے۔ اس لئے بظورت کرنے لگتا ہے۔ لہذا عورتوں کو چاہئے کہ وہ یہ خرابی فوراً دور کر دیں۔ اور اپنے سینہ کو خراب نہ ہونے دیں۔ اس کی بہت آسان ترکیب یہ ہے کہ لیڈی میجر نژاد دواخانہ پوسٹل سٹلک دلی کے پتہ پر خط لکھ کر ایک شیشی دوا "برسٹلن" منگائیں اور اسے بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق استعمال کریں۔ تو ہلکا ہوا اور نرم سینہ پھر ٹھیک ہو جائے گا۔ پستان گول اور سخت ہو جائیں گے یہ بہت قریب دو ماہ سے نیچے کو گزرے ہوئے پستان کو سخت اور دوبارہ گول کرنے کے لئے دوا فوراً استعمال کرنی چاہئے۔ ایک شیشی کی قیمت چار روپے پندرہ آنے ہے۔ اور اس پر سات آنے محصول لگتا ہے۔ بدریہ دی۔ پی منگائیے۔ اس دوا کے استعمال سے بچہ کے دودھ پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔ یعنی اگر کوئی بچہ گود میں ہے تو وہ بلا تکلف دودھ پیتا رہے گا۔

# دومہ کا مرض ہندوستان میں پھیل گیا تھا

## مگر اب تقریباً چالیس ہزار دومہ کے مریضوں کو آرام ہو چکا ہے

اتنے فقورے دومہ میں دومہ کے چالیس ہزار مریضوں کو باکھل تندرست کر دیا ایک ایسی زبردست کامیابی ہے جس کی مثال تاریخ میں بھی نہیں مل سکتی۔ حالانکہ اب سے کچھ پہلے عام مکیم اینڈ واکسٹروں کا خیال یہ تھا کہ دومہ کا مریض مشکل سے اچھا ہوتا ہے۔

مگر اب وہ بھی چپ ہیں۔ دوا "سانول" نے ان کا منہ بند کر دیا۔ یہ دوا جس مریض کو دی گئی اس کا دومہ جاتا رہا۔ درحقیقت یہ دوا ہندوستان کی آپ دھوکے کا ٹکڑا ہے۔ ایسی موافق آتی ہے کہ خود موجود کو خوب ہے۔ دومہ کا دودھ پڑتا ہو۔ سانس بھول جاتا ہو۔ رات رات بھر بیٹھے گزر جاتی ہو اور کسی دوا سے آرام نہ ہوتا ہو تو وہاں سانول کو استعمال کرائیے۔ اس کی ہر خوراک مریض کی کمی کا باعث ہوگی اور چند ہی روز میں مریض دومہ کے مرض سے آزاد ہو جائے گا۔ سب سے بڑی خوبی اس دوا میں یہ ہے کہ سبلی ہی خوراک سے مریض کو تسکین ہوتی ہے اور اسے پورا اعتقاد ہو جاتا ہے کہ دومہ کا مرض معد کرنے کے لئے یقیناً "سانول" ہی کی ضرورت ہے۔ اب تک چالیس ہزار سے زیادہ مریض سانول کے استعمال سے دومہ کا مرض دور کر کے پوری طرح تندرست ہو چکے ہیں۔ اور کہتے رہتے ہیں کہ سانول کی چھوٹی سی شیشی میں سائنس کا انتہائی کمال پوشیدہ ہے۔ سانول کی ایک شیشی کی قیمت صرف ایک روپیہ چھ آنے ہے۔ اور اس پر سات آنے پارسل خرچ کئے گئے ہیں۔

جنرل منیجر زمانہ دواخانہ پوسٹ ۳۷ دہلی کو خط لکھ کر یہ دوا بذریعہ وی۔ پی۔ پارسل منجانب سے تین شیشی ایک ساتھ منگوانے پر حصول ڈاک معاف۔

## دور پیس۔ اصلی فوٹو کیمیرہ

اس فوٹو کیمیرہ سے بہت صاف تصویر آتی ہے۔ گھر کے بچوں اور گھر کی عورتوں کے فوٹو خود ہی تیار کر لیجئے۔ ترکیب بہت آسان اتنی آسان کہ ایک معمولی بچہ کا بچہ بھی اس فوٹو کیمیرہ سے نہایت سلی فوٹو تیار کر سکتا ہے۔ اس فوٹو کیمیرہ سے کارڈ کے پلے سائز کی تصویر آتی ہے۔ بہت صاف اور روشن آتی ہے۔ اس کیمیرہ سے مناظر اور عمارات کے فوٹو بھی بہت صاف آتے ہیں۔ اسی لئے ہندوستان میں بڑی تیزی کے ساتھ فروخت ہو رہا ہے۔ جہاں ایک فوٹو کیمیرہ منگایا جاتا ہے۔ پھر وہاں سے درجنوں کی مانگ آتی ہے۔ کیونکہ بہت خوبصورت اور مضبوط اور کارآمد چیز ہے۔ اس لئے خریدار اسے دیکھ خوش ہوتا ہے۔ اس فوٹو کیمیرہ کے ساتھ اس کے فلم اور بڑنگ کارڈ اور فوٹو تیار کرنے اور دیکھنے کا سارا سبھی ساتھ ہی مفت دیا جاتا ہے تاکہ کیمیرہ وصول کرنے ہی استعمال کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ تمام سامان علیحدہ ہی ہر قسم سے پابان سے خریدایا جاسکتا ہے۔ آسان ترکیب استعمال کا نام بھی کیمیرہ کے ساتھ دیا جاتا ہے۔ ایک عدد فوٹو کیمیرہ کی قیمت صرف دو روپے دوا رہے تمام سامان اس کے ساتھ مفت ملتا ہے، حصول ڈاک ساتھ آنے لگے گا۔

منیجر کامیاب بلڈ پو۔ پوسٹ ۳۷ دہلی کو خط لکھ کر بذریعہ وی۔ پی۔ پارسل منجانب سے دو کیمیرے ایک ساتھ منگوانے پر حصول ڈاک معاف ہے۔

# پیشاب کے بعد سفید قطرہ

اگر پیشاب کرنے کے بعد یا پیشاب سے پہلے سفید رنگ کا پانی خارج ہو تو یہ بہت خطرناک بات ہے اسے جریان کی بیماری کہتے ہیں یہ مرض بہت بڑھ جاتا ہے تو پھر آدمی شادی کے مطلب کا نہیں رہتا۔ اس کی قوت مردی ختم ہو جاتی ہے۔ اس واسطے جن مردوں کو یہ شکایت ہو یہی پیشاب کرنے سے پہلے یا پیشاب کے بعد یا بیوی کے قریب جانے سے پیشتر ہی سفید رنگ کی رطوبت خارج ہو جائے یا راحہ کو سوتے میں احتلام ہو جائے یعنی خواب ہو جائے۔ تو اس خطرناک مرض سے عقلیت و کفری چاہئے۔ ورنہ ایک دن زندگی کا خاتمہ کر دے گا۔

اگرچہ بعض ڈاکٹر اور حکیم اس مرض کو بہت مشکل بتاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اس کے علاج میں کافی روپیہ خرچ ہو گا۔ لیکن یہ ان کی بھلی ہے

## جریان کا مرض صرف ایک ہفتہ میں ختم کیا جاسکتا ہے

اور صرف ساڑھے تین روپے خرچ ہوں گے۔ دہلی کے مشہور زنانہ و دواخانہ کی تیار کردہ دوا جو ہر اعظم اس مرض کے لئے حقیقتاً اکسیر کا کام کرتی ہے صرف ایک شیشی جو ہر اعظم سے بڑے بڑے پرانے مریضوں کو تندرستی ہو گئی ہے اس دوا کے مقابلہ میں بھی یہ دوا سترہ گنا اور یقین کیا گیا کہ جو ہر اعظم جریان کے مرض کا بہترین علاج ہے۔ چنانچہ اس وقت سے آج تک اس دوا پر محمول ڈاک سعادہ ہے۔ جن لوگوں کو ضرورت ہو وہ جنرل منیجر زنانہ و دواخانہ پوسٹ آفس دہلی کے پتہ پر خط لکھ کر جو ہر اعظم کی شیشی بدریہ دی۔ پی سٹاکس۔ ایک شیشی کی قیمت تین روپے آٹھ آنے ہے۔ پارسل کا محصول کسی ہندوستانی خریدار سے نہیں لیا جاتا۔

## چار روپے میں بوا سیر کا علاج

اور شرط یہ آرام۔ آرام نہ ہو تو قیمت دس روپے لینے۔ ایک دوا نہیں بلکہ سینکڑوں بوا سیر کے مریضوں کو تندرست کر دیا گیا۔ اگر کسی کو بوا سیر کی بیماری ہے۔ بھاد کی قسم کی جو صرف ایک شیشی "انکول" دوا سنگار استعمال کرے اگر پہلے ہی دن دوا چنانچہ ثابت نہ کرے تو قیمت دس روپے۔ ایک شیشی سے مکمل آرام ہو جاتا ہے۔ ایک شیشی "انکول" کے ساتھ نکلنے کی دوا "پاٹیلین" کی ایک شیشی مفت ملتی ہے۔ قیمت ایک شیشی "انکول" صرف چار روپے و دوا محصول ڈاک اس پر سعادہ ہے۔

پانچلین کی شیشی ہمراہ مفت ارسال ہوگی۔ آج ہی ایک خط لیڈی منیجر زنانہ و دواخانہ پوسٹ آفس دہلی کے پتہ پر لکھ کر بدریہ دی۔ پی پارسل سنگار لینے۔ آپ کو دوا ٹر بجے مل جائے گی۔

## سوزاک کے مریض ختم ہو گئے

انڈازہ کیا جا رہا ہے کہ دوا "کلوزول" اسی طرح سوزاک کے مریضوں کو تندرست کرتی رہی تو بہت جلد وہ وقت آ رہا ہے کہ جب ہندوستان بھر میں سوزاک کا مریض نہ مل سکے گا۔ سوزاک نیا ہو یا پرانا ہو، ہر حالت میں صرف ایک شیشی دوا "کلوزول" سوزاک کے مرض کا پوری طرح خاتمہ کر کے مریض کو باطل تندرست اور جوان کر دیتی ہے۔ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کسی سوزاک کے مریض نے دوا "کلوزول" استعمال کی جو اس سے فائدہ نہ پہنچا ہو۔ کیونکہ یہ دوا ہندوستانی آب و ہوا کے لحاظ سے بے حد عجیب و غریب لوگ اسے جلدوی دوا کہنے لگے ہیں۔ سوزاک کے مریضوں کو چاہئے کہ وہ جلد سے جلد

جنرل منیجر زنانہ و دواخانہ پوسٹ آفس دہلی کے پتہ پر ایک خط لکھ کر دوا "کلوزول" کی ایک شیشی بدریہ دی۔ پی پارسل سنگار کریں۔ محصول کرنے کی تمام ہدایات داک کے ساتھ ہوتی ہیں۔ ایک شیشی کلوزول کی قیمت صرف دو روپے نو آنے و دوا اس پر سعادہ آنے محصول ڈاک ملتا ہے۔

# تم بڑے ویسے ہو

ہلسلہ صفحہ ۱۱

”نہیں“

”کیوں؟“

”میں بہت بے چینی محسوس کر رہی ہوں“

”جاری ہی تو نہیں ہے؟“

”نہیں! تمہاری مہربانی سے میں بالکل ندرست ہو گئی ہوں“

”پھر بے چینی کیوں ہو رہی ہے؟“

”پتہ نہیں“

اس بے چینی کی وجہ میرے سوا اور کیا ہو سکتی تھی۔ پھر مٹی میں سے

انہماں بن کر سوال کیا۔

”کوئی بات تو ضرور ہوگی“

اس نے موضوع گفتگو بدلتے ہوئے پوچھا۔

”کر پارام سو گیا ہے؟“

”ہاں“

یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ میری اور اس کی محبت کے درمیان میرا

کوئی متغیر حائل نہیں ہے۔ اس نے اپنا گورا ہاتھ میری طرف بڑھایا

اور کہا۔

”سچ تم پرے اچھے آدمی ہو“

جواب میں میں نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا اور میں بہت دیر تک

اس کی تپتی تپتی انگلیوں کو میچڑتا رہا۔

دہلی اسٹیشن پر گاڑی تبدیل کرنی تھی میں نے لاہور جانے والی

گاڑی پر اس کا سامان وغیرہ رکھوایا اور اسے ہاتھ کا سپارادیکر اس کے

گہاؤنٹ تک پہنچایا۔ وہ اپنی برقعہ پر بیٹ گئی اور مسعودان کے آدمی

کو بلا کر اس نے چائے اور ناشتہ لانے کے لئے کہہ دیا میں اور کر پارام ہوا

دھیرے دھیرے اسٹیشن پر پہنچے۔ رام لو بھائی نے اپنے لئے سفر کے اور دودھ

مٹائے تھے۔ البتہ وہ چائے میں شریک ہو گئی۔

میں قطعی ارادہ کر چکا تھا کہ دہلی سے واپس آ جاؤں گا اس لئے میں نے

رام لو بھائی سے درخواست کی کہ اب وہ مجھے زحمت کرے۔ وہ ایک دم

چمک کر کہنے لگا۔

”اگر تم نے تو لاہور تک ٹکٹ لیا ہے“

جواب میں میں نے اس کے سامنے دہلی تک ٹکٹ رکھ دیا۔ وہ

اٹھتے ہوئے بولی۔

”اب بچے خود ہی بنگلہ آفس تک جانے کی تکلیف کرنی پڑے گی“

میں نے اسے زبردستی روکھ پر لٹا کر کہا۔

”اب تمہاری طبیعت بحال ہو گئی ہے؟“

اس کی آنکھوں میں آنسو چلنے لگے۔ بولی۔

”تم دونوں میں سب سے زیادہ برے آدمی ہو“

دہلی پہنچ جانے کے بعد لاہور چلے جانے میں اب ایسی کوئی مجبوری

تو نہیں تھی لیکن میرے دل میں طرح طرح کے خیالات چکر لگا رہے تھے اور

میں نہیں چاہتا تھا کہ لاہور پہنچ کر اس کے باپ کی زبانی اپنی حقیر خدمات

کی تعریف سنوں۔ اس کے علاوہ ایک کنواری لڑکی کے ساتھ چٹنہ سے لاہور

تک کا سفر کرنا۔ اور اس کے باپ کے سامنے کھڑے ہو جانا بڑی بے فیرونی کی

بات تھی۔ خود داری بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ یہی سب کچھ سوچ کر میں

نے جواب دیا۔

”رام تو بھائی! تم نے مجھے برا کہہ کر مخلوق کی خدمت کرنے کے جذبہ

کو اکسا دیا ہے“

”مستر سنٹوش! میں نہیں سمجھ سکتی تھی کہ تم اتنے اونچے خیالات کے

آدمی ہو مجھے معاف کرنا“

”اچھا تو بچے! اجازت دیجی ہو“

جانے کا نام نہ لے کر لاہور تک میرے ساتھ چلنا چاہتا تھا اس نے

بہت رعب کے ساتھ مجھے دیکھا۔ اور میں رام لو بھائی کی بات اٹھانے کی ہمت

نہیں کر سکا۔ چور اچھے پھر دہلی سے لاہور تک ٹکٹ خریدنا پڑا۔ یہاں

ہمارے کپارٹنٹ میں ایک صاحب اور بیٹھے گئے۔ معمولی بات چیت کے بعد

ان سے دوستی ہو گئی اور لاہور تک کا سفر بڑے کھیلنے میں کٹ گیا۔ کر پارام

بہت اچھا بڑے کھیلنا جانتا تھا۔ وہ صاحب نے بھی اس کی بہت تعریف

کی ہم دونوں اس طرح گھل مل گئے تھے کہ یہ قیاس آرائی کرنی بہت مشکل

تھی کہ کر پارام اور اس کی بہن سے میں کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ اس لئے

وہ صاحب رام لو بھائی سے براہ راست گفتگو کرنے کی ہمت نہیں کر سکا

وہ صاحب کے یہ پھینچنے پر کہ میں اس خاتون کا کون ہوں۔ رام لو بھائی

شرامی گئی تھی۔ اور وہ اس کا مطلب کچھ اور ہی سمجھ کر خاموش ہو گئے

تھے۔ اس لئے یہ معاملہ پردہ راز میں رہا۔

رام لو بھائی کے کہنے پر میں نے راستہ میں ایک اسٹیشن سے

رام لو بھائی کے تاجر بندے اور جنٹلمن اس کی چھری کی اطلاع دی



ہست اچھا جاتی تھی۔ اس دن وہ بالکل مقصود انداز میں کامیابی سے اس کے لئے درجن کر خود اس کے دل میں سمانے جا رہے تھے۔ اس گریٹ کے پہلے بند کا مطلب یہ تھا۔

آج ہم نے پریم کو خرید لیا ہے۔

کوئی کہتا ہے سنا ہے کوئی کہتا ہے ہٹا ہے۔

لیکن ہم نے تو حقیقتوں کو توازن پر تول کر یہ سودا کیا ہے۔

کتنے پاکیزہ خیالات تھے عورت کے سامنے محبت کا کتنا اونچا آورش دسلح، رکھا گیا تھا۔ رام نے بھائی نے واقعی بچے خرید لیا تھا۔ اور شاید اس نے حقیقتوں کو بھی تول لیا ہو گا میں دسے پاؤں اس کے کمرے میں داخل ہوا آہستہ آہستہ چل کر اس کے رنگین رخسار پر ایک بوسہ جو کراچی قیمت کی پتی مستطوط وصول کر لی۔ وہ ایک دم چونک کر بولی۔

”تم بڑے دیسے ہو“

”کیا ہوں؟“

”یعنی بہت عراب آدمی ہو“

”کیوں پریم کو بلا قیمت ہی خرید دی؟ میں ہی ہوں جو تمہیں اتنے سستے داموں مل گیا ہوں“

”سستے داموں کیسے؟ میں نے توازن پر تول کر چھوڑا ہے“

”مگر جانتی ہو اس کی قیمت زندگی بھر ادا ہوتی رہے گی اور پھر بھی ادا نہیں ہوگی“

”اس لئے تو میں کہتی ہوں کہ یہ بڑا ہنگامہ سودا ہے۔ کہہ کر وہ ہنسی میں نے کہا۔“

”اس سودا پر کوئی مستقل ایگریمنٹ (سادہ) ہونا چاہئے۔ میں

تمہارے پاس ایک تجویز لے کر آیا ہوں“

وہ میرا مطلب سمجھ گئی۔ بولی۔

”یہ تجویز تاجی کے سامنے رکھئے۔ میں کچھ نہیں جانتی“

”مگر..... مگر.....“ میں کہتا رہا اور وہ ”وت“ کہتی ہوئی دھڑک کر سے میں چلی گئی۔ تاجی کے سامنے اس تجویز کو رکھنے کا سوال فوراً طرے ہوا تھا۔ بہت کچھ سوچنے کے بعد میں نے غلط ایک سودہ تیار کیا۔ اس میں لکھا تھا۔

خریدان دیوتا سامان۔ نئے۔

آپ سے کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ میرے عادات و اطوار تعلیم اور خاندان سے بہت اچھی طرح واقف ہو چکے ہیں۔ یہی کامیاب تشریف لاکر کاغذ میل کے کاروبار کو دیکھنے سے آپ کی تامل پوری طرح ہو جائے گی۔ بچے کہتے ہوئے خرم معلوم ہو رہی ہے۔ پھر بھی مسئلہ حل ہو جائے

تھی۔ اس لئے جسٹس ہنس راج اودمان کے چند ملازمین لاہور سسٹین پر موجود تھے۔ ٹرین سے اترتے ہی رام نے بھائی کے اپنے باپ سے میرا تعارف کراتے ہوئے شروع سے آخر تک انہیں تمام واقعات بتائے۔ رام نے بھائی کی جان ڈال کر یہ کہہ ایسی تعاقبت آگئی تھی کہ انہوں نے اس امر کی تصدیق میں مزید شہادت کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ چھ سے نہایت مختصر پیشانی کے ساتھ لے اور اس بات پر اصرار کرنے لگے کہ میں لاہور میں ان کے ہاں دو چار دن ٹھہر جاؤں۔ اگرچہ یہ میرا بچہ ارادہ تھا کہ میں لاہور اسٹیشن ہی سے واپس آ جاؤں گا۔ مگر رام نے بھائی کے چٹائی بات کو میں طائل نہیں سکا۔ اور مجبور ہو کر کچھ اچھی طرح سے رضامندی ظاہر کرنی پڑی۔ رام نے بھائی کو جیسے بارے خوشی کے دھنسنے لگی ہو مگر اس وقت اس کے چہرے پر کچھ ادا ہی چھا گئی جب میں نے اس کے چٹائے سامنے یہ تجویز رکھی کہ میرے قیام کے لئے کسی ہوش میں انتظام کر دیا جائے۔ اگرچہ اس کے چٹا راضی نہیں تھے۔ لیکن میرے بار بار اصرار کرنے پر انہوں نے یہ تجویز منظور کر لی۔ یہاں سے میں ان کے ایک نوکر کے ساتھ سید ہا ہوٹل پہنچا اس وقت شام ہو چکی تھی۔ میں چٹائے سے فارغ ہو کر آرام کر رہا تھا کہ ایک اور عذر ارادی طور پر پاؤں ہمارا ہٹا۔ یکایک رام نے بھائی کو ٹوٹے کر آگئی اور مجبوراً مجھے اس کی کوٹھی پر جانا پڑا۔

رات کے دس بجے تک رام نے بھائی اور مجھ پر گپ شپ ہوتی رہی۔ بیچ صاحب کے اصرار پر مجھے اس رات کھانا بھی دہیں کھانا پڑا اور ہوٹل میسرے لئے رہن سیر بن کر رہ گیا۔ دوسرے دن رام نے بھائی کے ساتھ سینما دیکھنے کی خوش نصیبی حاصل ہوئی۔ یہاں دو گھنٹے بہت لطف کے ساتھ گزرے۔

رام نے بھائی کے چٹا میرے خیالات سے مطمئن ہو چکے تھے اس لئے رام نے بھائی اور میری ملاقاتوں پر کسی قسم کی پابندی نہیں تھی۔ اس کے علاوہ انہیں یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ میں لاہور روپے کا آدمی ہوں اور میری مالی حالت قابل رشک حد تک بلند وارف ہے۔ میں جس وقت اور جب چاہتا رام نے بھائی سے آزادی کے ساتھ مل سکتا تھا۔ یوں ہی اس کے چٹا بہت آزاد خیال تم کے آدمی تھے اور عورتوں کے متعلق وہ نہر دست انقلابی جذبہ رکھتے تھے۔

ارادہ تو یہ تھا کہ میں دو تین دن میں لاہور چھوڑ دوں گا لیکن نہ جانے کیوں میری روانگی کا کوئی استعارہ ہی ٹھیک نہیں چڑھا تھا ایک دن رات کو جب میں جسٹس ہنس راج کے گھر آیا تو دیکھا کہ رام نے بھائی اپنے کمرے میں بیٹھ چوٹی ہار موہم پر لگا رہی ہے۔ وہ کھانا

”کیا؟“

”میں اس بیٹے کے آخر میں تباہی کسا تھ کا پورا ڈس گی“

”ج“

”تباہی نے تباہی ہاں خط بھی کروا دیا تھا۔ وہاں سب لوگوں اس وقت کو مستور کر لیا ہے۔ اپنی بھائی سے کہہ دیا کہ میں ان کے کلیجے پر ہونگ دے کے لے آ رہی ہوں“

میں خوشی کے لہو سے اچھل پڑا اور بے تابی میں رام کو بھائی کا منہ جو ہم بیاہ کر تھی دس دن بعد کا پورا سپر پچھے پر پیرے گھر والوں نے ہمارے نہیں کی جس میں راج نے خط بھیجو تمام حقیقتیں ن پرواح کر دی تھیں۔ بھائی کے سنے ایک مرتبہ میں نے بھائی کا نام کرنا ادا ہی رہوں گا۔ اس نے میں نے کی تفریح کا باعث بن گیا۔ وہ بولیں۔

”یہ کہنے آپ سسرال میں موقوفین ہمارے تھے۔ جب ہی تو میں خیال کر رہی تھی کہ جہنم سے کا پورا آئے آتے راستے میں سسرستوش کہاں چھو منتر ہو گئے۔“

رام کو بھائی کا پیغام میں نے بھائی کو سنا دیا۔ اور ساتھ ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ

”تجارت ہے بچاؤ۔ ذرا راج کے رہنا“

بھائی نے میری چھوٹی بین تیرو کا کو خطاب کر کے کہا۔

”سنی ہو نرو انہاری چھوٹی بھائی میرے کلیجے پر ہونگ دے کے لے آ رہی ہے“

نیرو پائے میری نکالت کرتے ہوئے جواب دیا۔

گوئی بات ہوئی جب ہی تو انہیں نے اوپر آنا ناز ہے

دن گزرتے دیر نہیں لگتی مگر میرے لئے رام کو بھائی کی ملاقات بڑی طویل

ہوئی۔ بہر حال دس بارہ دن کے بعد رام کو بھائی ادا اس کے تباہی آگئے۔ ان کی نظر

وعدا میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ ہمارے گھر والوں سے مل کر وہ لوگ

خوش ہوئے بھائی کی زندہ ہونے سے رام کو بھائی بہت متاثر ہوئی۔ نیرو پاتو جیسے

رام کو بھائی کی جڑا پر زندہ ہو رہی تھی اسے توقع سے زیادہ بھی بھائی مل گئی تھی۔

میں رام کو بھائی کے لئے ایک سسکی ملا خریدی تھی۔ لیکن بھائی میں ملاقات

کرتے کا کوئی موقع ہی نصیب نہیں ہوتا تھا۔ بھائی اور نیرو پاتو جہاں سے گھیرے سیر کرتی

تھیں میں اس سلسلے میں کئی مرتبہ بھائی کی خوشامدھی کی گراہوں نے انکار کر دیا جیسے

رام کو بھائی مستقل طبع پون کے نام پر کر دی گئی ہو۔

ایک دن نیرو پاتو کا نایا سا ہوا کہ نیرو پاتو کا نام ہی کے کسی کام سے پکارا گیا۔ اور بھائی

بھیلے کہہ پوچھنے کے چلی گئیں مدام کو بھائی کو سے میں باہل تباہ ہو گئی تھی۔ اس کے

پاس پہنچے لایہ بہت اچھا موقع تھا۔ وہ بے پاؤں میں کمرے میں داخل ہوا۔ رام کو بھائی

کو کچھ پہنچی ہوئی تھا۔ پھر وہ رہی تھی۔ اہستہ اہستہ اس کے پیچھے پیونج کر میں نے گلی میں

لاٹوالی وہ ایک دم چونک کر بولی۔ ”تم بڑے دلیہ ہو“

میں نے پڑا۔ بھائی بھی دروازہ پر کھڑی ہوئی تھیں۔ دھماکا

سنا کہ وہاں چھوٹی لڑکی اپنی ملائی میں تیرو کر لیا۔ رام کو بھائی کے

خبردار کام میں تیرو نہیں لگا سکا ہیں۔ لیکن بچے تھیں ہے کہ وہ میری

ماتے سے اتفاق کرے گی۔ آپ کا واس۔ سنو علی کار

اس مسودہ کو میں نے پڑا کئی مرتبہ پڑا اور جب مجھے اپنی کامیابی کا

یقین ہو گیا تو رام کو بھائی کے پاس سپر پچا۔ وہ کو کچھ پر لٹی ہوئی اردو کا

ایک رسالہ پڑھ رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔

”کیوں سب ٹھیک ٹھاک ہو گیا ہے بچے کا پورا کب چلنا ہو گا؟“

میں نے خط کا مسودہ دکھاتے ہوئے جواب دیا۔

”تم راجی ہو جاؤ تو آج ادرا بھی“

اس نے خط کو پڑا اور بچے واپس کرتے ہوئے بولی۔

”باہل ٹھیک۔ اب تو تمہاری کامیابی میں کوئی مشہدی نہیں

رہا ہے“

”جج بناؤ۔ ٹھیک رہے گا نا؟“

”تم نے تباہی کو ایسا احمق سمجھا ہے۔ انہیں سب معلوم ہے۔ رات

بھائی سے اس موضوع پر بات چیت ہو رہی تھی“

”تمہارے تباہی نے کیا خیال ظاہر کیا؟“ میں نے بے تابی کے ساتھ پوچھا

”یہ کہ تم بڑے بڑے آدمی ہو“ اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا یہ بات ہے؟ تب میرا یہاں زیادہ دنوں تک قیام کر لیتا

نہیں ہو گا“

”کچھ تم بچے جاؤ گے؟“

”اور نہیں تو کیا“

”اس لئے تو میں کہتی ہوں تم بڑے دلیہ ہو“

اس کا یہ فقرہ میرے جذبات کو برا لگنے لگا کہ دیکھ کے لے کافی تھا جواب

میں نے اس کا بادو پہنچے کانچے ہوئے ہونٹ رکھ دئے اور وہ شرما کر بھاگ گئی۔

دوسرے دن سویرے ہی میں نے کا پورا کیلئے سفر کی تیاری شروع کر دی ہوئی

کے خیروے بل طلب کرنے پر معلوم ہوا کہ جس منہ راج نے تم کی داہلی کر دی ہے

”بڑا پراہو اس بات سے میں بچے کی کوشش کر رہا تھا وہ بات ہو گئی۔ اب جس

جس میں کو میں بل کی رقم واپس بھی نہیں کر سکتا تھا۔ غیر کسی دوسرے موقع پر دیکھا جائیگا

پہلی کا ملازم میرا بستر باندھ رہا تھا اور میں کھڑا ہوا ہی سوچ رہا تھا۔

میرا سامان درست کر کے ملازم چلا گیا۔ دیکھ کر کسی کے چڑنے کی آواز آئی

میں نے بھاگ کر پچھرام کو بھائی شلوار اور گھٹنوں کا ٹھیک ہونے لیس پیچے چلا

اور پچھرام کو میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا۔

”میں نہیں بلکہ تمہاری سنانے آئی ہوں“

## پہلے سے ہیں۔ کامیابی یقینی ہے

محبت کے دیے تو سینکڑوں ملیات و قومیات آپس کے ہوں گے مگر خدا کے کلام میں بڑی طاقت ہے ایک عامل نے بڑی خدمت کے بعد اس خوشی کو گرفتار لان محبت کی مراد کو پورا کرنے کے لئے بطور خدمت عطا کیا ہے۔ محبت کے شلے ہوئے ناکام طالب اس سے ضرور امید برآ ہوں گے۔ کوئی دقت نہیں۔ کوئی عمل نہیں۔ بزرگب حصول محبوب بالکل آسان ہے۔ کامیابی آپ کا دامن چوم لے گی۔ جس کو چاہا ہوا پنا بنا سکتے ہیں۔ عمل میں بڑی قوت ہے اور خدا کے کلام کی برکت سے ہر طالب اپنی مراد کو پہنچ جاتا ہے۔ ایک خدیشی کا ہدیہ دور روپے ہے۔ محصول اک آٹھ آنے علاوہ۔

منگلے کا پتہ۔ منیجر جرنی ٹریڈ ایجنسی دریا گنج شہری

## خوشی کا نیا راستہ

خدا نے نواؤں میں بڑی بڑی تاثیر دی ہے۔ مگر جن کو خدا نے تقویٰ کی قدرت عطا کر دی ہے ان کو ایسے جواہرات مل ہی جاتے ہیں جنہاں اس کے خواہشمند حضرات یہ فکر تعجب کر سکیں کہ ان کی بروقت شرمندگی اور ندامت اٹھانا جاتا رہا اور پورے طور پر توبہ نہ کیا ان کو مل رہی ہے۔ بس ایک گویا خوشگن کہ کھائیے اور لطف کی گھڑیوں کو بڑھائیے۔ اور حسب مرضی اساک کو قائم کر لیجئے بڑا عجیب لطف و کیفیت حاصل ہو گا۔ وامن خوشی کو گوہر مراد سے مال مال کر دے گی۔ آٹھ گویوں کی قیمت دور روپے دیکھا ہے۔ محصول اک آٹھ آنے علاوہ

منگلے کا پتہ۔ منیجر جرنی ٹریڈ ایجنسی دریا گنج شہری

## لطف سے خوش رہو جوائی کا نیا دور

جن لوگوں کو یہ شکایت ہو کہ ان میں بیرونی طاقت اور فریبی و رازری نہیں رہی ان کی یہ امید اب پوری ہو سکتی ہے اگر وہ صرف بس روز ظلم مقوی کی ایک سفیٹی منٹا کر استعمال کر لیں تو بیرونی طاقت اور ظلم ہری نشو و نما میں نمایاں فرق آجائے گا۔ اور وہ پوری طرح قوت کے مالک بن جائیں گے۔ اور ان کی طاقت میں۔ ایک نیا دور پیدا ہو جائے گا۔ یہ طلا بڑی دقت سے تیار ہوا ہے۔ ایک سفیٹی ایک شخص کے لئے کافی ہے۔ قیمت فی سفیٹی تین روپے ڈاک خرچ آٹھ آنے علاوہ

منگلے کا پتہ۔ منیجر اکسیری دواخانہ کلاں محل شہری

## کسی عجیب بات ہو جریان دور دوری

کجب کسی جریان کی شکایت ہو جاتی ہے تو شروع شروع میں یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ ان کی قوت گھٹ رہی ہے۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد جب یہ احساس رہتی اور چہرہ برزیدی چھا جاتی ہے طبیعت سہل اور کام کمان سے ہی اچھٹ جاتا ہے تب علاج کی فکر مانگیر ہوتی ہے۔ یہ جریان "ای کالکال ہنگ جریان کے سو فیصدی جنون زدہ مرض ناکست ہو جاتا ہے اور کوئی شاکے بعد پیلے قطرہ بنا سوتے ہیں پھلجھ ہوجاتا بند ہوجاتا ہے۔ یہ دوا جریان کے لئے ایسی ہے کہ پیلے قطرہ کو شاکہ بند لگا دیا ہے۔ دس دن میں جریان بند اور سر میں باطل ہی صحت مل جاتی ہے اور شباب کی رنگینیاں اواس چہرہ پر کھلنے لگتی ہیں۔ قیمت میں غور ایک سفیٹی تین روپے ڈاک خرچ آٹھ آنے علاوہ

منگلے کا پتہ۔ منیجر اکسیری دواخانہ کلاں محل شہری

۱۔ مکتبہ کا یہ بیخبر سالہ عشر خیلا اردو بازار جامع مسجد دہلی

# وہ رات

(از جناب تاج محمد فاروقی)

رات تھی اور آنہ میری رات۔ تاریکی کا دیوتا اپنی پوری ہمدردی کے ساتھ غماز پر چھایا ہوا تھا۔ کائنات نیند کی آغوش میں آغوش ماور کا سامان حاصل کر رہی تھی۔ کالی گشتا میں چھائی ہوئی تھیں میں کسی کی بھولی ہوئی یاد کو پہلو میں دل کی طرح چھپائے۔ تنہا بستی سے دو لب جو بیٹھا ہوا کسی کی خیالی پرستش میں محو تھا۔ آبشاروں کی ترنم ریزیاں میرے لئے وہ انتظار ثابت ہو رہی تھیں۔

دریا کے پار کوئی دور و بھری آواز میں گار با تھا جس کا مفہوم کچھ اس طرح تھا۔۔۔۔۔ اے آغازِ محبت! تیری آرزو جوش و آبساط کی حامل تھی۔۔۔۔۔ گراؤں میں اس کا انجام گواہی دیتا تھا کہ باعث ہوا۔۔۔۔۔ لیکن موت کا سیاہ نقاب ہیں کر۔۔۔۔۔

فرز محبت میرے لئے نثر سے گزرتا تھا۔ سانس رکے نگار رفتہ رفتہ ہجکیاں آنسوؤں میں۔۔۔۔۔ اور آنسو تخیلات میں تبدیل ہونے لگے۔ کتاب محبت کے مختلف ابواب میرے دائرہ خیال میں آ رہے تھے۔ جس میں سے ایک رات۔ ہاں دل خوش کن رات۔ مسرتوں کی آئینہ دار۔۔۔۔۔ یاد آئی سامنے والی آبشار کے کنارے اسی مقام پر بیٹھ کر میں پیاری جیل کے ساتھ چاندنی راتوں کا لطف اٹھایا کرتا تھا۔ پیار و محبت کے دلکش افسانے ہمارے بہترین رفیق ہو کرتے تھے۔ یہاں تک کہ چاندنی پر کھینچ ہو جاتی۔ آبشاروں کی ترنم ریزیاں ہمیں ہر کیفیت نئے سناتیں۔۔۔۔۔ چاندی باریکی نظروں سے میں دیکھتا۔ کلیاں ہماری محبت کو ناپائیدار جان کر منہس دیتیں۔ ہمارے رنگ سے باہم جھٹک زلی کرتے غمگنہ کائنات کا فہم ذرہ با ذرہ لٹاٹے سے سرور نظر آتا۔

گراؤں میں اب بھی وہی راتیں تھیں۔ وہی پہلی ہی قدرت کی نیزنگیاں، وہی پھول۔ وہی آبشاروں کی ترنم ریزیاں۔ مگر دنیا میرے لئے بدل چکی ہے۔ عالم غمت کہہ معطوم ہوتا ہے۔ آہ وہی دنیا تاریک ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ مرا چاندی بادلوں کی ستم ظریفیوں کا شکار بن چکا ہے آہ آخر کیوں؟ کیا اس وسیع کائنات میں اس کے لئے رہنا گناہ خیال کیا جانے لگا تھا؟ کیا اس لئے کہ وہ میری دنیائے مسرت کی شمع مستنار تھی۔۔۔۔۔ میں ماضی کی ہلکی اور دھندلی

نفاذ ویر کے نقش و نگار پر غور کر رہا تھا کہ اچانک ابر بٹھا۔ اور ایک چمکتا ہوا ستارہ سرکاتے ہوئے میری جانب بڑھنے لگا۔ کیا وہ میری نیکی و بے بسی پر سکرا رہا تھا۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ یہ وہ سکراہٹ تھی جو ایک بچھڑے ہوئے محبوب کے تصور سے کسی کے لبوں پر آیا کرتی ہے۔

سناں عالم میں دوس ٹلکے نور کی ہلکی سی نقاب سے منہ چھپا لیا۔۔۔۔۔ وہی نگاہیں اس رنگین ستارے کے نقش و نگار پر کھینچے لگیں۔ وہ آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اور اب قریب تھا۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ میری قوت اور اک پر تابش جلال کا کیفیت طاری ہونے لگا۔۔۔۔۔ میں نے اسے نور سے دیکھا۔ آہ۔۔۔۔۔ وہی جیلہ کا نورانی پیکر۔۔۔۔۔ میرے تصور کی آغوش میں تصور بن گیا تھا۔۔۔۔۔ اس قدر نیند۔۔۔۔۔ ملازم بڑ بڑا رہا تھا۔۔۔۔۔ اور میں آنکھیں نیم واسکے ہوئے سورج کی کرنوں کو جو کھڑکی میں سے لگاتار یورش کر رہی تھیں۔ دیکھنے میں محو۔۔۔۔۔ کب کی ہو چکی تھی۔

علم الہی کے متعلق ماہرین فن کے تجربات علوم مشرق و مغرب علم پامشری کا پتھر باغوں کے نقوش کی قلمی تصویریں منظر ہائے ادب اور خیالی۔ باغوں کی تصویریں انگلیوں ناخنوں۔ انگلیوں اور پتھری کی تصویریں علامات اور کیر کا مفعول ذکر شاپہر کے خیالات کا تذکرہ اور مفید تجزیہ نہایت عمدہ انداز میں تحریر میں قیمت ایک روپیہ دھرا

روزگار کے عالم کو حکیم بنانے کے لئے بیوی کے ساتھ ہونے والی خیر کامل کیلئے عالم شہر کو ہر ہر ای نیکوئے کئے آفات آسانی سے ختم کیجئے خیر بے کلام ربانی کا وہ نام ہے جو انکار کر سکتا ہے جو لوگ بازاری خیر مقبر اعمال سے ایسے ہو کر چھٹے ہوں اس باب ختم کو ضرور شکار آئیں۔ قیمت صرف آٹھ آنے محلو ذاک علاء۔ ان دونوں کتابوں کے لئے کاہتہ

شیخ رسالہ خیر خیال کلاں محل دہلی

# جوانی - شیشیا جواہر

**جوانی کبھی ہو** اگر خریدنی ہو تو - سیکسول ٹانک پلز استعمال کر کے قدرت کا شہرہ دیکھئے۔ جو یقیناً جادو اثر ثابت ہوگی (انشاء اللہ) اس کے چند روز کے استعمال سے نئی زندگی اور پیدا ہوگی۔ اور آپ تعجب کریں گے کہ کیا نوجوان کیا بن گئے یقین کیجئے کہ سیکسول ٹانک پلز سے بہتر دوا جان بنانے والی اور کرنی دہ آپ کو دستیاب نہیں ہو سکتی۔ قیمت سو لکھ روپیہ (ج) علامہ محصول ڈاک ۷۰

**شیر کی طاقت** خلاف فطرت فعل یا جراثیمی بری حرکتوں کو جو عضو مخصوص ہیکار ہو چکا ہے۔ کبھی سستی۔ لاعرضی اور نامردی کا شکار ہو کر دنیا کی مسرتوں سے بے بہرہ اور زندگی سے لاپرواہ ہو گئے ہیں تو سیکسول ٹانک پلز استعمال کیجئے۔ جو عضو مخصوص کی تاجزایوں کو دور کر کے مردہ رگوں میں جراثیمی کی قوت مانند شیر پیدا کر لے۔ اگر پوری ترغیب کرنے میں ہندیب مانے ہو مگر مشاہدہ کیجئے۔ قیمت چھوٹی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنے۔ بڑی شیشی دو روپے آٹھ آنے۔ محصول علامہ ۷۰

**امساک کی زیادتی** کے لئے سیکسول ٹانک پلز استعمال کیجئے۔ جو خفیہ جذبات کو برکھینے کر کے دعویٰ کے ساتھ پیش کا گھڑیاں طویل کرتی ہیں۔ قیمت ایک درجن ایک روپیہ بارہ آنے (ج) علامہ محصول ڈاک ۷۰

**عورت گزرتار** سے مغرور محبوبہ اگر آپ کا دم نہ بھرنے لگے تو قیمت واپس۔ ترکیب استعمال بہت آسان بالکل بے فکر۔ مگر لطف اٹھائیے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (ج) محصول ڈاک ہندو غدار ۷۰

**اولاد کی بندش** ہر سال بچہ پیدا ہونے کی مشکلات سے بچنے کے لئے جرمنی کا تیار کردہ ریزر کا خام لکڑی کا عمل استعمال کریں ضرورت کے وقت استعمال کرنے سے حل قرار نہیں پاسا۔ آسان ترکیب استعمال سو فیصدی کامیاب۔ مدت تک کام دیتا ہے۔ قیمت قسم الٹی دو روپیہ دھار (ج) علامہ محصول ڈاک ۷۰

**خاوند کو اپنا بنالو** نئی شادی کا لطف اٹھانے کی ضرورت کے وقت ذرا آن ورجینول استعمال کیجئے جس سے ہر رات شب عروسی معلوم ہوتی ہے۔ عورتیں ناراض خاوند کو اپنا بنا لیتی ہیں غلط ثابت ہونے پر قیمت واپس۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنے (ج) علامہ محصول ڈاک ۷۰

نوٹ شاہ۔ بیرون ہندوستان سے فرمائش کے ہمراہ پوسٹل آرڈر بھیجا ضروری ہے۔ محصول ڈاک ایک دوا کے لئے بھی آٹھ آنے ہے اور تمام ادویات پر بھی آٹھ آنے ہی ہوگا۔ تمام دوا میں منگائے کا پتہ ۷۰

مینجھ لیسٹرین میڈیکل اسٹور جامع مسجد دہلی ٹیلیفون ۷۲۲۴۰



# دق و سل کے مریضوں کو شہزاد

آج کل ہندوستان میں دق اور سل سے خطرناک بیماریاں بہت کثرت سے پھیلی ہوئی ہیں ہزاروں قیمتی جانیں اس جان لیوا مرض کی نذر ہو جاتی ہیں۔ سینکڑوں خوش فہم گھرانے اسکی وجہ سے ماتم کہہ رہے ہوتے ہیں۔ البتہ اگر کم کا فرض ہے کہ ایسے متعدی اور ہلکے امراض کے علاج کی تحقیقات کریں اور اپنی تحقیق و ترقی کے نتائج دیکھنے سے اپنے پیش کے پیام صحت پر پوری نظر پڑے کہ اسکا کہ اسکا کی گولیوں کی تحقیق اور معقولہ باہر ملاؤں کی تحقیقات سے فرصت نہیں ہمدرد و اخوانہ جو مدت خلق و فن میں اختیار خصوصی رکھتا ہے۔ اور اپنی کچی ہمدردی اور خدمت ہی کی وجہ سے آج دنیا میں طبعیاتی کاسے بڑا کامیاب اور نظم و آواخانہ ہے۔ اس مرض کے مطلق ایک عرصہ سے تجربات کئے جا رہے تھے اور شافی علاج کی جستجو جاری تھی۔ اور اللہ ان مبارک کوششوں میں حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی۔ چنانچہ

اب ہم اس قابل ہوئے کہ دق، سل اور پرانے بخار وغیرہ کے مریضوں کو فردہ صحت سنائیں تاکہ وہ ان جان لیوا امراض کے چنگل سے رہائی حاصل کریں۔ اگر آپ بھی خدا نخواستہ ان امراض میں مبتلا ہوں تو ہمدرد و آواخانہ دہلی کے تیار شدہ دوا لاثانی و صحت بخش مجسٹرا خصوصی

یعنی

مار الجیالہ (جرسٹرو)

اور

قرص مسحر (جرسٹرو)

استعمال کیجئے

اور قوت کا تماشا دیکھئے ہ ہ فی صدی ایسے مریض جن کی دق اور سل تیسرے درجہ تک پہنچ گئی تھی۔ جراثیم مرض کا نڈلہ اٹھتا تھا اور وہ معض بہت دستخوار ایک مجموعہ تھے ان دو عجیب دواؤں کے استعمال سے تندرست و توانا ہو گئے۔ جراثیم مرض کا قطع ہو گیا۔ مریض کی قوت جو ضعف کے انتہائی درجات تک گر رہی تھی۔ سنبھل گئی اور اپنے اہل و عیال کے لئے سراپا عیش و مسرت ہو گئے۔ ان ادویہ کے استعمال کی مدت مرض کے درجہ پر منحصر ہے۔ لیکن انتہا درجات میں بھی چالیس روز میں صحت کلی ہو جاتی ہے۔

ترکیب احتمال ہدایت

بالکل اسلن ہواہیں۔ صبح کو قرص مسحر ایک عدد منہ میں ڈال کر اور سترے مار الجیات ۱۰ پانچ قطرہ پی لیجئے اور ترش و ثقیل چیزوں سے پرہیز کیجئے۔ نوکھات میں انار، انار، اگر سترہ۔ استعمال کیجئے۔ غذائیں اور دواؤں کو دھیم کھائیں تاکہ جو رسا گو دانہ وغیرہ ہرگز زیادہ مناسب ہے۔

قرص مسحر (جرسٹرو) قیمت فی قرص ۱۰ روپے ۱۰ مار الجیات ۱۰ (جرسٹرو) قیمت فی قطرہ ۱۰ روپے ۱۰ روز کے لئے ہے صرف دواؤں کے لئے (۱۰ روپے ۱۰) دیکھئے۔ ریلوے سے ملنے میں کفایت ہے۔ ریلوے پارسل کے لئے چارم قیمت پیش روانہ کرنی چاہئے۔

تالیف منہ ۱۰ پتہ ۱۰۔ منیجر ہمدرد و آواخانہ یونانی دہلی۔ تارکیت ۱۰



# حسین کشیدہ کامی

مؤلف

نواب کیہ سلطانہ ذکی مراد آبادی

اور ذکیہ خاتون نگہت وغیرہ

جس میں

سیکڑوں قسم کے حسین و خوبصورت  
اور خوشنما پھول۔ ڈیزائن بلیس

تیار کرنے کے لئے بہترین نمونے درج ہیں۔

قیمت ایک روپیہ

دفتر خاتون مشرق دہلی سے خریدیے

HUSTADA







## رومانیہ اور جرمنی

جزیرہ خلیفان کا ایک بڑا ملک عروانیہ آغا زجگ ہی سے دریائے جگ  
کی سیاسی کشمکش کا میدان بنا ہوا تھا۔ اور گزشتہ چند سو برس کی کشمکش میں  
خدت محسوس کی جا رہی تھی تاہم اطلاعات ظہریں کہ اب جرمن افواج دریائے  
میں داخل ہو گئی ہیں اور اس ملک کا قلم و لسان علی طور پر انہیں کے ہاتھوں میں  
ہے۔ یہ اطلاع کچھ حیرت انگیز اور غیر متوقع نہیں لیکن یہ تدارے خیالات ہیں  
تاکہ محدود صفحات میں ”رومانیہ“ کے مسئلہ پر تفصیل کے ساتھ اظہار خیال نہیں  
کیا جاسکتا، انشا اللہ تعالیٰ آئندہ اشاعت میں اس پر مضمون پر ایک سیر  
مامل مقالہ شائع کیا جائے گا۔ اور نکتے بھی شائع کئے جائیں گے۔

مسلم لیگ اور ممالک اسلامیہ

اسلم بیگ کے خمد سر پر مٹی بنا جسے "لیگ و لنگس کشتی" کی ایک تھرو لاد  
نے مطابق ہندوستان کے مسلمانوں کو بشورہ دیا ہے کہ وہ کچھ نو برس کو ملک کے طول و  
عرض میں مالک اسلام پر ملحق خطرو جنگ کے سلسلہ میں برطانیہ کے حریفان جنگ  
کی خدمت کے لئے عام طے مستعد کریں۔ ہم اس تجویز پر اہل خیال کرنے کی بجائے  
اس قدر دمن کر دیا کافی کہنے میں کہ یہ جنگ پر اہم یورپ کی دو اقتدار خواہ طاقتوں  
کے درمیان برپا ہو چکا ایک فریق، دوسرے فریق کے دوستوں یا قیاد  
اقوام و مالک کو اپنا دشمن تصور کر لے جسے وہ جنگ کے ہر دو فریق پر اہم  
یورپ سے باہر کسی ملک یا قوم کے ساتھ ذاتی عداوت اور دشمنی نہیں آج اگر  
دیل کے دوسرے حصوں سے جو سنی، اٹالیہ اور برطانیہ کے اثرات و زائل جو حاش  
تو یہ جنگ یورپ ہی کی سرزمین ہی ملک ہو کر رہ جائے گی۔ اس لئے اگر سلم بیگ  
یا دنیا کی کوئی اور طاقت مالک اسلامیہ یا دوسرے آزاد یا محکم مالک کو جنگ  
کے خطرات سے محفوظ رکھنا چاہتی ہے تو اسے سب سے پہلے ان مالک و اقوام کو  
طبر علی اقروا اقتدار سے پاک کرنے کی جدوجہد کرنی چاہئے۔ دنیا میں طاقت سب  
سے بڑی چیز ہے یورپ کی گزرتو میں طاقت کے سامنے جھک چکی ہیں پھر اگر  
دنیا کی شیطانی طاقتیں اپنے سیاسی معاوے کے پیش نظر اطراف عالم کو جنگ کا بیم  
کہہ دینا دینے کا فیصلہ کر رہی ہیں تو ہم ہندوستانی قوام اور گزرتو مسلمانوں کا یہ  
نرانی احتجاج کیا ان کے علاوہ کومنٹریں کر کے گا۔!

## کانگریس کا فیصلہ

آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے اپنا اجلاس متحدہ بھارتی میں کانگریس کی

کے لئے اسے پاک کہا جائے کہ اسی اعتبار سے اس دنیا کے اسباب و معلول اور  
حوادث و نتائج کو تحصیل کے ساتھ فیض کرنے کے لئے بھی غیر معمولی خدمت و جہالت  
اور وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے پھر اگر یہ مراد تھی ہے جو ملے تو مختصر خیال ؟  
کا اور جو اس طویل داستان کی اشاعت کے لئے قطعاً نا کافی ہے ان کو ان کی  
دشمنانہ جہالت کے باوجود پیش نظر ”جنگِ ابد“ کی ترتیب میں اس کو کیا خیال رکھنا  
ہے کہ اس موضوع کے تمام پہلوؤں کی ضرورت کو ادراک کر لیا جائے۔

پہلے کہ یورپ کی موجودہ جنگ، اگرچہ دنیا کو تاثریت اور تسلط کی بے پناہ  
 دست درازیاؤں سے محفوظ رہا، مگر اس جنگ کے لئے شروع کی گئی ہے اور اس کو  
 دنیا کی ایک اصولی اور اپنی جگہ پر نئی لڑائی سمجھا جانا چاہئے لیکن حقیقت  
 یہ ہے کہ موجودہ جنگ کوئی نئی جنگ نہیں بلکہ اب سے پچیس سال قبل  
 میں دنیا کو جس جنگ عظیم سے دوچار ہونا پڑا تھا، موجودہ تضاد اسی جنگ  
 کا ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس لئے موجودہ جنگ کے اسباب و حل کو تلاش  
 کرنے کے لئے ہمیں جنگ عظیم کے عواقب و نتائج کو پیش نظر رکھنا پڑے گا۔ پیش  
 نظر جنگ، اس کے ترتیب میں اس اور کو نظر رکھا گیا ہے۔

دوسرے

دنیائی بڑی سے بڑی جنگ کے متعلق اگر صرف اس قدر کہہ دیا جائے کہ فلاں حکمران نے اپنے ہم عصر فلاں بادشاہ کے خلاف لشکر کشی کی قہی جو فلاں فریق جنگ کی فتح و نصرت پر متفق ہوئی۔ تو وہاں تک واقعہ کے بیان کرنے کا تعلق ہے، اس بیان میں کوئی منظم باقی نہ رہے گا لیکن اگر کسی واقعہ کے بیان سے محض وہ اظہار مقصود نہیں بلکہ "اخذ تعلق" بھی نہ نظر سے توڑا ہے کہ مذکورہ بالا فقرہ سے یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا موجودہ جنگ کو اگر اختصار کے ساتھ بیان کرنا مقصود ہو تو محض اس قدر کہہ دینا کافی ہو گا کہ ہر طرف سے پولیٹک پر حملہ کیا اور پولیٹک کے ہی خواہ اس کی حاجت میں جرمنی کے ساتھ برسرِ بیکار ہوئے۔ لیکن اس قدر کہہ دینا اس انقلاب آفرین جنگ، اس کے تعلق اور اثرات کو واضح نہیں کر سکتا۔ اسی حقیقت کے پیش نظر ہم نے مختصر خیال کے جنگ نمبر "کو دو حصوں میں منقسم کر دیا ہے۔ اور نمبر کا ہر حصہ اس موضوع پر موجودہ اشاعت سے ہی زیادہ گرا قدر پُر از معلومات اور دلچسپ مضامین کا حامل ہو گا کیونکہ مختصر موجودہ اشاعت میں جنگ کا عظیم اور موجودہ جنگ کے متعلق تمام پہلوئیاں نہیں اس لئے کیا بھی رٹا نہیں اور طاقتوں کی پوری تفصیل اور موجودہ طوائف کی ہوشنایاں

کے ان حدود سے چند افراد میں سے ہیں جو فرقہ پرستی اور سیاسی کشمکش کے اس دور میں ان حدود اور گم نظراء خیالات سے بالاتر رہ کر نواز انسانی میں عام خدمتِ محبت اور سادات کے جذبات پیدا کرنے کے متبعی ہیں۔ اور ان کی زندگی کا مقصد ہی یہ بن گیا ہے کہ وہ رنگ و نسل کے لمعون امتیازات علیحدہ رکھتے ہوئے عام انسانی فلاح و بہبود کے لئے سرگرم عمل رہیں۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ موصوف کو اس عرض سے مستفاد فرمائے۔

## جنگ

جنگ امتیادِ غلام      جنگ عظمت کا پیام  
جنگ بیداری کا تصور      جنگ شوکت کی رقام  
جنگ قومی زندگی      جنگ خود داری کا نام  
جنگ باؤ و انقلاب      متقلب کہنہ نظام  
جنگ آزادی کا کھیل  
جنگ جوانوں کا کام (میں)

## اوراقِ پارسیہ یا حیل کی کہانیاں

جناب حکومت نے ٹرن کوٹے اور قتل وغیرہ کے الزام میں احمد گلاہ ٹرن کوٹے کے نام کو سیاسی مقدمہ چلایا تھا۔ عدالت نے اس نوجوان کو چھانسی کی سزا دی اور ایک روپے چھبیس پے سزا سنائی کہ اس سال تہذیب نشین کی سزائی رکھی۔ اس سال ایک فیصلہ کا تعلیماتہ نوجوان جناب حیل میں بندھا اس پر کمریت نوجوان نے اپنی دس سالہ قید کے بعض اہم اور سخی فیز دور کا حالات کہانیوں کی شکل میں لکھے تھے کسی نے انکو کتابی شکل میں خاکے کر دیا یہ کتاب اب دفترِ محضریاں میں قرضت ہو چکی ہے کتاب کو پڑھ کر ناظرین کو اندازہ ہو جائے گا کہ اس نوجوان نے جیل کی زندگی کو کس نوعیت کی سادہ کاقدوں پر کھینچا ہے۔ تب کو حضرت ہوئی کہ ایک شخص برسوں تک پادری کے خیمے کے اندر رہا اور انکو لڑائی لڑا اور جناب میں پورا رہا اور اس کو گزشتہ سال کی حال کا کہہ رہا ہے۔ خود کو اس نوجوان کے تمام کا اعلان ہی کیا تھا کہ ان کی چھانسی کا قاعدہ نہایت ہی عمدہ قیامت موت آٹا نے ایک جلد کے نوجوان کو اس نے لکھ کر شاعرانہ چائیں۔

میں میرا سالہ محضر خیال اور وہاں لارہ جارح مسجد و...

گاندھی جی کے لئے اس سلسلہ میں اس کا مقصد ہی نہیں اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ اس سلسلے میں کانگریس اور گاندھی جی کے حالیہ اجلاس منعقد ہونے کے متعلق جو اطلاعات آئی ہیں ان سے متعلق ہرگز نہیں کہ گاندھی جی نے آزادی کے حق حاصل کرنے کے لئے قانونی نافرمانی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اور کانگریس اور گاندھی جی نے ان کے مرتب کردہ لاکھ عمل کو منظور کر لیا ہے۔ یہ قانون شکنی کس نوعیت کی ہوگی اس کے متعلق ہندوستان کے عوام بالکل ناواقف ہیں۔ یہ ثابت ہے کہ ہندوستان میں ہر مسئلہ کے لئے جو ایک محدود و محدود چاندائی ہوگی ہی ہوگی لکھی جائے گی اور اس میں گاندھی جی کے فلسفہ عدم تشدد و پیکار کا ایمان رکھنے والے ہی حصے سکیں گے۔

جنگ کا چودہواں جدید قیام افمنہ ہے۔ یورپ کے سیاسی نقشہ میں اہم تقریرات مرد نما ہو چکے ہیں، شمالی افریقہ اور مغربی افریقہ پر جنگ کے خونریز بادل منڈلا رہے ہیں اور کرب الارض کی یہاں وہ اندر گزشتہ ترین اقوام نے بھی جنگ اور اس سے پیدا ہونے والے مسائل کے متعلق اپنی روش سار کو متعین کر لیا ہے لیکن ردِ حمایت پسند رہنا گاندھی کا عقائد ہندوستان اچھی تک پر کار کی طرف ایک ہی دائرہ میں گردش کر رہا ہے۔ اور معلوم نہیں کہ کب تک اس عزیز وطن پر قائم رہے گا۔

## گاندھی جی کا روزہ

گاندھی جی نے رقی "انجیل اخبار" میں "کی تازہ اشاعت میں اس افواہ کی تصدیق کر دی ہے کہ وہ ہندوستان کے سلسلے میں برطانوی طاقت کے موجودہ طرزِ عمل کی اصلاح کے لئے ایک برت رکھنے والے ہیں اچھی تک یہ بات معلوم نہیں ہو سکی کہ گاندھی جی کا مجرہ برت کسی معین مدت کے لئے ہو گا یا برطانوی حکومت سے مطالبات تسلیم کر لینے کے ساتھ مشروط پہلی صورت میں گاندھی جی کا یہ برت برطانوی عہدین کے قلوب پر کوئی اثر نہیں کر سکتا اور دوسری صورت میں اس کا انجام شکوک رہے گا ان حالات پر اگر گاندھی جی اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کر سکیں تو زیادہ مناسب ہے۔ گاندھی جی سے متحد و سیاسی اختلافات رکھنے کے باوجود ہم ان کی زندگی کو خطرہ میں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتے۔

## ڈاکٹر ٹیگور کی علالت

ہندوستان کے معروف شاعر، شائقی لکھتیں کے مولیس، اور بول پر اثر حاصل کرنے والے پہلے ہندوستانی ڈاکٹر ٹیگور نے ناٹھ ٹیگور کی عمر سے صاحبِ عرض ہیں اور تازہ اطلاع سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی علالت گہری ہو چکی ہے۔ وزیرِ مروت اختیار کر کے ماری ہے معروف ہندوستان

# میدان جنگ کا تصور

مہرے پوش طبیعت کا طلاطم ہے اثر فرما  
خوشی ہی خوشی مٹی ابھی ہر سمت عالم میں  
صدائیں آرہی تھیں ہونکی ہر ذرے کے سینے سے  
قدم رکھتے ہوئے تک خوف کھاتی مٹی نظر آئیں  
ابھی ویراں تھا صحرا اور ابھی سنسناں بیاباں تھا  
مگر یہ کیا ہوا یہ کیا منظر آنے لگا مجھ کو  
یہ انسانوں ہی انسانوں سے ہے آباد اب جنگل  
کہیں کرچیں کہیں گیسیں کہیں برچیاں کہیں بھال  
کہیں توپوں کے گولوں کی قیامت خیز آوازیں  
وہ اک کا دوسرے پر جوش کھا کر یورشیں کرنا  
وہ ہنگامہ قیامت کا وہ دار و گیر کا عالم  
وہ تیر اور توپ کے نرغے میں انسان کا فنا ہونا  
یہ تلواریں شکستہ ہیں وہ خاک آلود خنجر  
وہ زہر آلود گولوں کا سردوں پر آ کے پھٹ جانا  
یکایک ایک لشکر کا ہر میت یا ب ہو جانا  
یہ جنگ ناروا اک کھیل ہے وحشت پرستوں کو  
وہ دہشتہ خون ناحق کا لباس آدمیت پر  
فقادت ہو گئی ہے مشترک تہذیب انسان میں

تصور کی نظر سے دیکھتا ہوں جنگ کا نقشہ  
ابھی چڑھوں سناٹا تھا اس میدان پر غم میں  
ہوا کی موج ٹکراتی تھی وحشت کے سینے سے  
نہ تھا گویا کسی کو آج تک حاصل گذر اس میں  
ہوایں خوف سے لبریز تھیں تاریک میدان تھا  
بھیا تک موت کا نقشہ نظر آنے لگا مجھ کو  
یہ تاحد نظر اٹھی ہوئی فوجوں کے دل و دل  
کہیں خنجر کہیں سیفی کہیں دشنہ کہیں نیزا  
کہیں چڑھوں طیاروں کی شورش ریز پروازیں  
وہ لڑنا، وہ تڑپنا وہ سسکنا اور وہ مرنا  
وہ پر ہیبت کرنا ہیں وہ مسلسل گریہ پیہم  
وہ پیہم روح کا جام خاکی سے جدا ہونا  
یہاں سر ہے وہاں دھڑ ہے عجیب نرغہ منظر ہے  
زمین سے آسمان تک وہ دھوئیں کا ابر برسنا  
سر میدان سے فوجوں کا خیال و خواب ہو جانا  
ستارے مارنا اور قتل کرنا زیر و ستوں کا  
دردوں کی طرح وہ ٹوٹنا مال غنیمت پر  
نظر آتا ہے اک انبوہ شیطان بزم یزدان پر

اٹھا دیتا ہوں جب پردے میں دلی سیر کا ہوں

تو سب کچھ دیکھ لیتا ہوں تصور کی نگاہوں سے



جمہوریت۔ فسطائیت۔ اشتراکیت

(از جناب امیر احمد صاحب آرزو)

افراد و اجناس کا تسلط و تصرف باقی رہا، ان کی مصائب و غلامیوں کا کوئی قسم  
 کی کمی واقع نہیں ہوئی اور بعض حالات میں انہیں پہلے سے بھی زیادہ دولت  
 و حکومت کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو جانا پڑا۔ بلاشبہ آقا تبدیل ہو گئے  
 تھے لیکن آقاؤں کے بدل جانے سے غلامی کی زندگی اور غلاموں کے ماحول  
 و مقتدرات میں کوئی تغیر واقع نہیں ہو سکتا۔

زبیر

جنگِ عظیم میں مقاصد کے حصول کے لئے لڑی جاتی تھی بلاشبہ اس کے اعتبار پر متوقع فوائد حاصل نہیں ہو سکے۔ لیکن اس ملعون خونریزی اور تاریکی کے نقش نے رعب سکون پر بننے والے خدا کے مظلوم و محروم بندوں کو بیدار کر دیا۔ جنگِ عظیم کے خلاف جو جب اللہ کا قائم کردہ اور موعودہ تصورات ظہور کیا کو ایسی دنیا مراد سے ہم آغوش ہو جانا پڑا تو انہیں حقیقت کا احساس ہوا دنیا کی ہر قوم تدریجی طور پر روضہ شعل کے دور سے گزرنے لگی اور حکومت و مظلوم دونوں نے حصولِ حریت اور استقامت وطن کے لئے اپنی اپنی بغاوت و اضطاعت کے مطابق جدوجہد کا اپنا الائنسی سلسلہ شروع کر دیا۔

ربّ فعل اور جدّی کے اس دور میں انسان کے پی خواہ مفکرین نے دنیا کو دو حقیقتوں سے روشناس کرایا اور اگرچہ ہم ان حقیقتوں کو "جدید" کے لفظ سے تعبیر نہیں کر سکتے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ انسان اچھا تک اُن کو نا آشناً محض رہا تھا یہ دو حقیقتیں تھیں انٹر ایکٹ اور فسطائیت جسے قیورٹی سی زیم کے بعد نازیت کے نام سے ہی یاد کیا جاتا ہے۔ اور ضیہ ریٹ و حکومت کے دو ایسے نظریے کہنا زیادہ موزوں ہوگا جو ہنوز تجربہ کئے جانے سے محروم رہے تھے اور دینا یہ کہنے سے قاصر تھا کہ انہیں قبول کرنا بعد انسان کی حیات اجتماعی خوش گوار میں جلتی گی یا غوغا وارتہ۔

جنگ عظیم کی تباہ کاریوں کو دیکھ کر انسان کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی تھی کہ آئندہ کئے جانے والی جنگ و پیکار کا لفظ اقوام عالم کی سیاسی منت سے خارج کر دیا جائے۔ یا پھر ہر قوم اس قدر طاقتور ہو جائے کہ ایک دوسرے کے امن و سکون میں خلل نہ پڑے اور نہ ہی کوئی جبر و استبداد ہو سکے۔

جدید چینی کے عسکری رہنما اہل تاریخیت کے دوائی ہر شکار نے چینی پر فائدہ کر دہ  
ہر سلسلے کے صلحہ اس کی تمام شرائط سے تجاوز ہو جائے کہ بعد جب اپنے دست  
از رفتہ پہلی مقامات میں سے آخری مقام کو پہنچا اور اس کے ساتھ بندہ گاہ ڈونگ کا  
کے حصول کی جدوجہد شروع کی تو برطانیہ اور فرانس کے حمایت افزا مشہوروں کے  
بھروسہ پر پوچھنے کی حکومت کے معاندانہ طرز عمل کی بدولت نیم ستمبر ۱۸۹۰ء کو چینی  
انجمن جسے پوچھنے پر حملہ کر دیا۔ اور اس طرح اس خونخوار جنگ کا آغاز ہوا۔ اس کا  
ہر گزرنے والا لمحہ نہ صرف دنیا اور اس کے سینے والوں کو جاگرت و بربادی کے قہر  
عسیر کی طرف ہی سے بھا رہا ہے۔ بلکہ کرہ ارض پر ایک نئے نظام مریاست  
و حکومت کے تمام کی جانب بھی اشارہ کر رہا ہے۔

پولیس پر چڑھنے کے عمل نے مغرب کے جمہوریت پسند عناصر کو متحرک کر دیا اور وہ دنیا کو ان تباہ کن خطرات سے محفوظ رکھنے کے لئے جو نازی جرمنی کے عروج سے لاحق ہونے کا رعب ہے تھے اپنے اسن و سکون کو خیر باد کہاس کے مقابلہ کے لئے صف آرا ہو گئے۔ لیکن کیا جرمنی کی یہ کامیاب پیش قدمیاں اور بقا کو حفظ جمہوریت و حریت کے تہذیب تمدن کے جذبات ہی اس جنگ کے ضعیف محرکات ہیں، یا اس ہولناک تصادم کی بنیادیں کچھ اور مثل و اسباب بھی کام کر رہے ہیں؟ آج سے ربع صدی قبل دنیا کو جس تباہ کن جنگ میں شریک ہونا پڑا تھا اس سکوبرپا ہونے کے مثل و اسباب بھی وہی قرار دئے گئے تھے جو موجودہ لڑائی کے حوازیں بیان کئے جاتے ہیں۔ اس وقت بھی دنیا کو توسیع سلطنت کی ہوس کا ریلوں سے محفوظ بننے کے لئے دعوت و فاع و اتحاد کو دینی تھی اور اس وقت بھی یہی بتایا گیا تھا کہ مہذب دنیا کی تمدن اقوام آج اپنے عروج کو خیر اہر جوں سمت فرزندوں کو محض اس لئے جنگ کے ویلوتا پرنے پر راضی ہیں کہ دنیا اگر مہذب کے نہیں تو کم از کم ایک طویل عرصہ لئے وطنی غاصبین کی دست برد سے مامون و محفوظ رہے گا اسن و سکون کی زندگی بسر کر سکے لیکن..... انجام؟ انسانی حقوق کی اس ارزانی و خوش منظر لہنیوں کی تباہی اور سرسبز و شاداب ملکوں کی بربادی کا انجام صرف یہ ہوا کہ دنیا کے نقشے کے رنگ تبدیل ہو گئے تھے۔



سیاسی و دھولے کے باوجود یہ مفلوج فلسفے سیاسی بن کر رہے۔  
 ، نظریات ہی سیاسی بن گئے ہیں بلکہ سیاست ماضی کی بنیاد پر قائم ہو گئی ہے۔

## فسطائیت

اطالیہ نے جنگ عظیم میں اپنے طلیف، اتحادیوں کی کامیابی لیکن اپنی  
 تو قیادت احمد نے طلیفوں کے موافقہ و موافقت کی عدم تکمیل اور ناکامی و  
 شکست کے بعد آئندہ انہیں کامیاب اور سربرخیز بنانے اور بچنے کے لئے جس  
 طریقہ کار کو اختیار کیا اس کا نام فسطائیت ہے۔

اس وقت تک دنیا کا کل ٹھنڈا سمیت سے تنگ آ کر اچھے پارسیانی طریقہ  
 حکومت کے ماتحت زندگی بسر کر رہی تھی لیکن روس کے انقلاب نے ایک  
 نئے نظام اجتماعی کے تجربہ کا آغاز بھی کر دیا تھا، اگر اٹالیہ نے اپنے لئے  
 میں سے کسی نظام ریاست کو اختیار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ ناقص  
 جمہوری نظام کا پابند نہ رہنے معاصرین پر ذہنیت و ترقی حاصل نہیں کی  
 تھا اور اشتراکیت اصولی طور پر اس کی خواہش کو وسیع سلطنت کی راہ میں  
 ایک مستقل سنگ گراں باری حقیقت رکھتی تھی اس لئے فسطائیت کے وادی۔  
 مہویشی کو ایک تیسری راہ اختیار کرنی پڑی اور اس نے قدیم رومی سلطنت  
 کی نشاۃ ثانیہ کے لئے آب و آتش یعنی سرمایہ داری اور محنت کشی کو یکجا کرنے  
 انہیں امراء اقتدار کے تحت میں لے آئے پانچ فیصد کر لیا۔

فسطائیت ذاتی ملکیت کو تسلیم کرتی ہے لیکن آمرانہ حکومت کو اس  
 پر کامل حق و اختیار حاصل ہے۔ یہ ٹھنڈا سمیت کو باقی رکھنے کی حامی ہے لیکن  
 برائے نام۔ بادشاہ کو ملک کے اختتام و انعام میں کوئی قابل ذکر اختیار حاصل  
 نہیں ہوتا۔ اور اس نظام حکومت میں بچے و بڑے ہر نوجوان کو لازماً قومی  
 تربیت حاصل کرنی پڑتی ہے۔ تاکہ انہیں ضرورت کے وقت آسانی اور اطمینان  
 کے ساتھ توسیع سلطنت کے ناپاک عزائم کی تکمیل کے لئے استعمال کیا جاسکے۔

## نازیت

نازیت یا قومی اشتراکیت اگر فسطائیت کے مقابل میں چند سال پہلے  
 تو یک ہے لیکن جرمنی میں ہر ملکہ کے برسر اقتدار آنے کے بعد اس کی اصلاح  
 یافتہ شکل فسطائیت سے کچھ زیادہ مختلف نہیں رہی۔

فسطائیت ایک عالم گیر اصول کی حیثیت سے منظر عام پر آئی اور صرف  
 اس لئے کہ مہویشی قدیم رومی سلطنت کے اکیلائی کا خواہشمند ہے۔ لیکن  
 نازیت نے اپنے دائرہ عمل کو آریہ نسل اور جرمن قوم تک محدود کر دیا اور اگر  
 آج فسطائیت کے مقابل میں نازیت زیادہ کامیاب اور منظر کشی دہندہ رہتا  
 آ رہی ہے لیکن اصولی اعتبار سے اسے وہ صحیح حاصل نہیں ہے فسطائیت

اس نفاذ میں کو بار آورہ جنگ کے لئے دنیا کے ہر گوشہ میں اپنے لئے انسانوں  
 کے ہر ایک خلوع و خصوص کے ساتھ رعایتیں نہیں، تحریک اسلحہ کے ذریعہ  
 سے انسان کے ہر ذرات کو تھکاؤنا نہیں تو کم از کم محدود کر دیا جاتا اور  
 کچھ حصہ کے لئے یہ طاقت ناٹھاس اور خود پسند و خود نما انسان اپنی رعا  
 کی قبولیت اور برتری پر سب اس کامیابی پر سرور و محنت بھی ہوا لیکن قدرت  
 اس کی نافرمانی اور کم فہمی پر حقارتنا مسکرا رہی تھی کیونکہ دنیا کے مستقبل کو خود نگار  
 اور ملین و رنگین بنانے کے لئے اس کی ہر سیاسی و اخلاقی پر مبنی نہیں  
 تھیں اور اس نے ان مقامات کے حصول کیلئے ہر راہ اختیار کی تھی وہ اسے  
 کعبہ امن و سلام کی جانب نہیں بلکہ سرخ و محن اور جنگ و پیکار کے تاریک اور  
 وحشت انگ نماں کی طرف لے جا رہی تھی۔

## جمہوریت

جمہوریت انسان کی اجتماعی راحت کا ایک رنگین اور حیات افروز خواب  
 جنگ عظیم کے آغاز اور اس کے دوران میں دنیا کی متعدد اقوام، سی چین اور سرور  
 کن خواب سے متاثر ہو کر اس کی تعبیر حاصل کرنے کیلئے توسیع سلطنت اور اقتدار  
 پسندی کے خلاف جدوجہد کا پرچم اٹھاتی تھیں لیکن جنگ عظیم نے ختم ہو جانے کے  
 بعد جب ان میں سے بیشتر حصول جلا میں ناکام رہیں تو ان کا چہرین خواب  
 پریشان ہو کر رہ گیا۔ انہیں جمہوریت پسندی کا خاک و سائے نعرے اتر اور اس  
 کا نظام کا روبرو وہ مجبور و غریب نظر آنے لگا۔ ورنہ بچہ لیا کہ جمہوریت کا یہ دعا  
 ایک بے معنی بات ہے، یہ نظام ریاست و حکومت اپنی موجودہ حالت میں  
 دنیا کو غلامی کی محنت اور اقتصادی مشکلات سے نجات نہیں دلا سکتا اور  
 ملکہ کی اس پر نظر ثانی کر کے اس کی اصلاح ضروری جائے۔ یہ سازش کی ان  
 ضروریات کو پورا کرنے سے قاصر ہے۔ جو اس کے ساتھ وابستہ ہیں۔

بالا شبہ جمہوریت کو دنیا کا بہترین نظام حکومت و ریاست بنایا  
 جاسکتا تھا بشرطیکہ اس کے طبع و راجہ خواہشات اور اخلاقی و معاشی کے  
 ماتحت اسے محدود و محدود بنایا جائے۔ اور ہر طرح وہ حفاظت اس کی  
 و تقیدیں کی رنگین اور دلکش تصاویر میں کرنے رہے ہیں۔ اسی طرح ملین  
 بھی اس کے متعلق اپنے بیان کردہ محاسن کو قائم رکھ سکتے۔

یہ تاثرات تھے جو جنگ عظیم کے بعد دنیا کی بیدار نیم غفہ اور بیشتر مملوک  
 و مظلیم اقوام نے قبول کئے اور یہ حالات تھے جن کی موجودگی میں ان کو حقیقتوں  
 کو فروغ نصیب ہو رہا نہیں فسطائیت اور اشتراکیت کے اختلاف سے موعوم  
 کیا جاتا ہے۔

اگر فسطائیت اور اشتراکیت کے فلسفے اقتصادی اور معاشی بنیاد پر  
 پر تانے میں لیکن چونکہ نظام ریاست کی موافقت اور اعانت کے بغیر  
 کسی معاشی یا اقتصادی نظریہ کو کامیاب نہیں بنایا جاسکتا اس لئے خاص

فضائلِ شہداء اور شہادتِ رسول اور بزرگ فرشتوں پر مسلط ہونے کی عادی  
ہو کر اچھٹن ہو۔ اور یہی جو ملکات کے داعی اپنے ان اربوں کو پونہ در کہنے  
کہا کرتے انہیں ہناج صاف، واضح اور ناقابل تاویل تفاسیر میں ان کے  
کے عادی۔

اشتراکیت

دنیا میں سرمایہ اور محنت کی جو کشمکش اتنے آفرینش سے بڑی رہی ہے، آخر لکھنے والے اسی کو بے نقاب کیا ہے اور محنت کش طبقہ کو اس کی اہمیت کا احساس کروانے کے بعد اسے ایک مرکز پر جمع کر دیا ہے، یہ تحریک آبدی کے تمام وسائل کو ذاتی ملکیت سے نکال کر حکومت کے ہاتھ میں منتقل کر دینا چاہتی ہے، رنگ و نسل کے معون امتیازات کو مٹا دینے کی حامی ہے اور کسی ایسے فرد یا گروہ کے وجود کو ایک ٹوکس کے جی برادشت کرنے کے تیار نہیں ہے۔ دوسروں کی محنت و مشقت پر زندہ رہنے کا خواہشمند ہو۔

اشتراکیت تو سب سے ملک کی مخالفت ہے۔ اور سرمایہ داری اور اشتراکیت کی مخالفت اقامت بخوشی، مال سے مشا دینے کی حامی۔ اور اگرچہ نظامیت کو طرح اشتراکیت بھی احوال نظام حکومت کے قیام پر مصر ہے لیکن سرمایہ دارانہ اشتراکیت کے قیام پر نہیں بلکہ مزدوروں، محنت کشوں اور غریبوں کی اشتراکیت کے قیام پر ابتدا میں سرمایہ داروں یا اس فلسفہ ریاست کو ناقابل عمل مضحکہ خیز اور مردود تصور کرتی رہی۔ لیکن گزشتہ بیس سالہ تجربہ نے اس کے قابل عمل ہی نہیں بلکہ انسانوں کے لئے باعث رحمت ہونے کو بھی ثابت کر دیا۔ اور آج ناقابل عمل اور مضحکہ خیز فلسفہ اجتماعی اسن و عاقبت کی آخری پناہ بچاؤ منعمو ہوتا ہے۔

موجودہ جنگ

موجودہ جنگ، انسانی آزادی، قومی جمہوریت اور عالمگیر تہذیب و تمدن کی حفاظت و بقا کے لئے شروع کی گئی ہے لیکن کیا جنگ کے نازی و نازی اور مونی کے فضیلتی اظہار سے اتحاد کی ان اقدار کی حفاظت مقصود ہے؟ نہیں!

آج جرمنی، اطالیہ اور برطانیہ کے درمیان جو طاقت خیز تصادم برپا ہے وہ ان اقوام و ملک کا باہمی تصادم نہیں بلکہ جو جرمنیت، فضیلت اور تہذیب کے بنیادی اصول ایک دوسرے کو ٹکرائینے کے لئے تصادم میں اور جنگ کے غم جو جاننے کے بعد دنیا میں نئے نظام حکومت و ریاست کے جوڑنے کے لئے جاتے ہیں ان کا تصادم ہی ہے جس کے اور کو یہ نہیں کہ کامیاب حربہ جنگ، جنگی جہازیں بلکہ جنگ کے خاتمہ پر دنیا کو اپنے بنیادی سیاسی نظریوں کو اختیار کرنے پر مجبور کرنے میں کامیاب ہو گا۔

یہ حکم جاری کیا کہ جو شہر و علاقہ ہادی جنگ بظاہر کسی تاجے کو شہر و  
 دیوٹی تھی لیکن واقعہ یہ نہیں ہے، جنگ تو جنگ ظہری کا فیصلہ کن عمار ہو  
 آزمودہ جنگ میں شکست خورہ، حکومت اور مملکت اور قوم اور طبقات انسانی  
 کی جو قومیں پیدا ہوئی تھیں اور عمار بہ عظیم کے فائزین نے اپنے غیر ہمدردانہ  
 اعمال و حرکات سے انہیں میں طرح نشو و نما کا ساتھ دیا موجودہ نظام ان  
 کا قدرتی نتیجہ تھا جو ظاہر ہو کر رہا۔

جمہوریت، مصلاحت، نازیت اور اشتراکیت کے منہ اڑنے کے بعد یہ حقیقت محتاج تشریح نہیں رہتی کہ اگر جمہوریت، شہنشاہیت اور ملوکیت کی ایک ترقی یافتہ شکل بن رہی ہے تو مصلاحت اور نازیت کبھی اور حکمرانی حکومت کا جوہر نام ہے اور اشتراکیت ہی ایک ایسی تحریک ہے جسے عوامی تحریک کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ صرف سوائے وہ اپنی خاص خصوصیت کو ثابت کر چکی ہے ظاہر ہے کہ شہنشاہیت، سرمایہ داری، شخصیت اور حکمرانیت کے پرستار کسی عوامی تحریک کی کاسیانی کو استعفاء و اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے اور اسی سے وہ ہمیشہ اس کے استیصال کے درپے رہے ہیں حتیٰ کہ انہوں نے جنگ عظیم کے بعد غیر روسی یورپ کو اشتراکیت کے مقبول عوام اثرات سے پاک رکھنے کیلئے روس اور جرمنی کے بعض علاقوں کو ملا کر یوگیا طیک کی ریاستیں قائم کی تھیں تاکہ پھر روس اور باقی یورپ کے درمیان ایک حد فاصل کا فرض انجام دیتی رہیں اور اسی نظریہ کے تحت گوشت و میں سال سے سواہ دار دنیا کے گوشہ گوشہ سے اشتراکیت کی مخالفت کی جاتی رہی ہے۔ اشتراکیت کی یہ مخالفت اگرچہ اس کی ترقی اور مقبولیت کو تو معدوم نہیں کر سکی لیکن شہنشاہیت اور سرمایہ داری کے مقابلہ میں مصلاحت اور نازیت کا ایک زمانہ خیر فتنہ ضرور بن گیا ہوگا۔ اور ان ہی فتنہ برائے نظر ہوئے گئے کہ صرف انگلستان بلکہ ہر جہاں اطراف عالم کے لئے ہونٹاں خطرناک کا موجب بنا ہوا ہے۔

دنیا کی جمہوریت پسند طاقتیں اگر اکثر اکیٹ کے مقابلہ کیلئے منسلک نہ ہوں  
 انہیں ایک ہی پرورش، بقا اور تحفظ کا سبب بنیں تو دنیا کو آدھ اس جنگ  
 سے دوچار ہونے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ اکثر اکیٹ کو فنا کر دینے کے جذبات  
 سے رشتہ دار جمہوریت پسندان مغرب اگر عیشہ، ہسپانیہ اور چیکو سلاواکیہ پر  
 موسومہ ایفرانگو اور ہٹلر کے غاصبانہ تسلط کے موافق پر خاموش رہ کر ان کی  
 بہت افزائی نہ کرتے تو انہیں مزید بے شکہ و یقین کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔  
 بہر حال، جمہوریت اور منطائیت و نوازیت ایک دوسرے کے ساتھ  
 جنگ میں معروف ہیں۔ لیکن اکثر اکیٹ سکون و خاموشی کے ساتھ اس جنگ  
 کے خیمہ کا انتظار کر رہی ہے۔ سیدہ سحر نے ایمین ریکش کے خیال کے مطابق  
 جنگ کا ہرگز نہ جانے والا مضبوط، شامی اور شریکی یورپ، جمہوریت پسند  
 مشرقی جمہوریت پسندوں کی طرف سے اعلان کا باعث جنگ کا سبب ہے۔

کے متنازعہ ہیں سے جو فرق بھی رخ حاصل ہو گا اس کی قیمت دوس کے ہاتھ میں چوگی اگر اتحادی انتخاب ہوئے تو وہ جرمنی میں ہونے والے اشتراکی انقلاب کو پس منظر بن گئے۔ اہل انڈیا کو سیاسی زندگی تو بر شل اس شخص کے اثرات متنبہ نہیں ہو سکتا۔

اشتراکی نقطہ نگاہ کے ماتحت، جمہوریت اور مساوات دونوں مردود و ملعون ہیں اور ان میں سے کسی فرقہ کی شہادت بالواسطہ اشتراکیت کی فتح ہے۔

جسٹس جیمز رابرٹس کا نام عالم کے سوشل سائنس کے ۱۲ اہم ترین نظام حکومت کو پیش کرنا چاہئے جو آئندہ کے سوشل سائنس کے ۱۲ اہم ترین کا سبب کر دے یا وہ جس کی بنیاد پر ان دشمنانہ افکار کا نام ہے اگر وہ کسی صحیح فیصلہ پر پہنچ سکی تو ان کی قابل نظر خدمت جسٹس جیمز کے لئے نعمت و برکت منظور ہوگی۔

# سیاسی کتابیں

۱۱	نیت	غدر شہرہ	دروازہ سرور کو شل	۱۱	نیت	ہزار غم۔ پروفسر ہندو شاستری
۱۲	نیت	غدر شہرہ	شیخ حاتم الدین	۱۲	نیت	مسلمانان ہند کی حیات سیاسی۔
۱۳	نیت	سیاسیات ہند۔	دور دور کا پتھر دھرم دیال	۱۳	نیت	تاریخ مسلم لیگ۔
۱۴	نیت	معدنی جناح۔	-	۱۴	نیت	میری جدوجہد (ملک کی آپ بیتی)۔
۱۵	نیت	گیری بالڈی	دل جیت رائے	۱۵	نیت	مسلم لیگ کی فکری تاریخ کی آپ بیتی۔
۱۶	نیت	چنگاریاں	دھیمیل واس	۱۶	نیت	آزادی ہند وجود پری انفل حق۔
۱۷	نیت	راجا پرچا	دیشا شانی	۱۷	نیت	انقلاب میں کسانوں کا ہاتھ۔
۱۸	نیت	ترکی جمہوریہ	دہاشمی	۱۸	نیت	سویت روس کا نظام ہمارے نظریاتی نظر۔
۱۹	نیت	میری کہانی	دوجا ہر لال جیوا	۱۹	نیت	گنپی کی حکومت (داری علیک)۔
۲۰	نیت	سوٹ روس	د	۲۰	نیت	اتاترک (محمد زرا)۔
۲۱	نیت	تلاش حق	دگاندھی جی	۲۱	نیت	عبدالحق کے بڑے لوگ سال جلد۔
۲۲	نیت	لیگ آف نیشنز	دایم ایچ جی	۲۲	نیت	انڈیا ایکٹ
۲۳	نیت	یہپ کی حکومتیں	دعیم الدین جعفری	۲۳	نیت	انقلاب روس، یا جنگ آزادی۔ دسٹر محمد رحیم جی دہلوی
۲۴	نیت	گاندھی جیون	دکھن نازا	۲۴	نیت	شہید میکسوفی نیت ۲۴ جیبر لین۔
۲۵	نیت	پیغام آزادی	دوکانیہ تلک	۲۵	نیت	مذہب۔ نیت ۲۵ اشان و مترجم شانی خلائق
۲۶	نیت	مولانا محمد علی دہاس	دوسلونی فاشیٹ (دہاس)	۲۶	نیت	اشان (تیرہ دھرم فیروز پوری)
۲۷	نیت	نویک مدح صحابہ	دینگر علی	۲۷	نیت	اشان (دو بال تل) ۲۷ اشان و مترجم محمد اشرف علی خاں
۲۸	نیت	تقاریر تقرری خاں	-	۲۸	نیت	لینن (دو کٹر اشان) ۲۸ لینن (دو ہرم ویلی)
۲۹	نیت	دنیا کی کہانی	دپروفسر جیب	۲۹	نیت	کارل مارکس (داری علیک) ۲۹ سوشلزم و جیبیل دوس
۳۰	نیت	جدید دستور کا خاکہ ۳۰	سیاست کی پٹی	۳۰	نیت	سوشلزم (داری علیک) ۳۰ کیوینٹ میٹوڈ میٹوڈ میٹوڈ
۳۱	نیت	حکومت خود اختیاری	دظیل احمد	۳۱	نیت	تغیر نو و جلد نو لیگ ۳۱ ہندوستان کی پولیٹیکل گاندھی
۳۲	نیت	سوشلزم کی بنیادی حقیقت	دغنی الدین	۳۲	نیت	مسلمانان ہند کی سیاست وطنی مار آئینہ ہندوستان
۳۳	نیت	مذہب اور انسانیت	دہوالیم اسکا	۳۳	نیت	ہندوستان کے زمانہ کی نظائ (دیشا شانی)
۳۴	نیت	ہم سوان کیوں چلتے ہیں	ہم قوم کی آواز دگاندھی	۳۴	نیت	ہم سوان کیوں چلتے ہیں
۳۵	نیت	تاریخ کانگریس	دشا بھائی ستیا رام پیا	۳۵	نیت	تاریخ کانگریس

ہم سوان کیوں چلتے ہیں تاریخ کانگریس

# موجودہ جناب کی ممتاز شخصیتیں

(از جناب عرشی صاحب)

## ہرشلر

ہرشلر آسٹریا کے ایک مقام پر انویسٹ ۱۳ اپریل ۱۸۵۸ء کو پیدا ہوئے۔ ہرشلر کا باپ چلی کے محکمہ میں ملازم تھا، بعد طفولیت کے خود ہوجانے کے بعد آسٹریا کے ایک مقام میسر میں ابتدائی تعلیم حاصل کی اس وقت نیز چرمی کے ساتھ اتحاد و وابستگی کی تمام تحریکات کا مرکز بنا ہوا تھا، چنانچہ ہرشلر نہ صرف ان تحریکات سے متاثر ہوئے بلکہ اس زمانہ کے یہ تاثرات اس کی زندگی کے اجزا بن کر رہ گئے۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت ہاں ہرشلر مصوری کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے وائٹا ہو گیا لیکن داخلہ کے امتحان میں ناکام ہو کر پشت ساز و دوسروں کے ساتھ کام کرنے لگا کچھ عرصہ ان لوگوں کے ساتھ کام کرنے کے بعد اس نے کارڈو پر نقش و نگار بنا کر اس میں غرضت کو واضح کر دیا یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ہرشلر اس کا اصلی فائدہ دانی نام نہیں بلکہ اس کے باپ نے یہ نام سلسلہ میں اختیار کیا تھا۔

ہرشلر ابتدائی سے سیاسیات پر گفتگو کرنے کا عادی ہے۔ چنانچہ انہیں وہ چیز جس سے اس کے ساتھ اتحاد و وابستگی کی حمایت اور اشتراکیت کی مخالفت کیا کرتا تھا اس سلسلہ میں وہ میونخ، جلا گیا اور دہلیاں مصوری کے ذریعہ سے اپنی زندگی گزارتا رہا۔ اگست ۱۸۸۵ء میں جب جنگ عظیم کا اعلان ہوا تو وہ ان عناصر سے گہری نفرت کے باعث جو روس کے ساتھ اسٹریٹ کے اتحاد کو قائم رکھنے، اسٹریٹ فوج میں شامل ہونے کی بجائے بحیثیت رضا کار جرمین فوج میں بھرتی ہو گیا اور چند روز تک ایک اردو کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔

جنگ کے دوران میں ہرشلر نے کئی بدولت ناہینا ہو گیا لیکن کچھ عرصہ کے بعد جب یہ افواہ رائل ہو گیا تو اس کی بیانی بھر دے کر آئی جنگ کے بعد ہرشلر نے جلا آیا اور جرمین فوج میں سیاسی جلسوں کی نگراں کی حیثیت سے ملازمت بنائی لیکن اس حیثیت میں اسے چند افراد پر مشتمل ایک ایسی چھوٹی سی جماعت کے ساتھ ملا کر کام کرنے کا موقع ملا جو خود کو جرمین مزدور جماعت کے نام سے موسوم کرتے تھے اور جس کے رکنیں میونخ کی ایک سرگٹ کے ایک دور افتادہ کمرہ میں ملے جاتے تھے۔

اس جماعت کے بانی انتہائی کا نام ریسلر تھا، ہرشلر کو جرمین کی حیثیت سے اس میں شامل ہونا پسند نہیں تھا اس کی توہین کے لئے سچی جہد کرنے

کے ساتھ کہ یہ جماعت روز افزوں وسعت اختیار کرتی تھی یہ ہرشلر اس بارے میں ناظر پایا۔ ریسلر کو علیحدہ کر دیا گیا اور جماعت کا نام بدل کر اسے "قومی اشتراکی جرمین مزدور جماعت" سے موسوم کیا جانے لگا۔

۱۹۱۷ء میں اس جماعت کو ایک سخت امتحان سے گزرنا پڑا، اس میں مقیم جرمین فوج کے بعض نوواردانہ جرمینر کی، اور کیا کرنے لگے اس کے مخالف ہو گئے اور اسے پانچ سال قید کی سزا دی گئی لیکن قوم پرستوں کی جدوجہد سے اسے آٹھ ہی ماہ کے بعد اس قید سے نجات حاصل ہو گئی، پھر پھر کایہ زمانہ اس نے یورپ کے ایک چھوٹے سے قلعہ واقع لینڈر برگ میں بسر کیا اور اپنی مشہور کتاب "میری جدوجہد کا پہلا حصہ جو اس کے سیاسی انداز پر مشتمل ہے۔ اسی زمانہ میں مرتب کیا۔ رہائی پانے کے بعد اس نے اپنی جماعت کو دوبارہ منظم کیا اور چند افراد کے درمیان قلعہ میں بند کر دیا اور ان کی تکمیل کر لی۔

ہرشلر کی یہ کتاب دراصل اس کے لاکھ عمل اور حکمت عملی کا ایک خاکہ ہے۔ جو اس نظریہ کے مختصر ترین کیا گیا ہے کہ افراد کی اور اجتماعی زندگی میں نسل اور خون کی برتری پر منحصر ہے اور دنیا میں بعض اہل نسل اور خون ہی اس برتری کا حامل، چنانچہ ہرشلر اور اس کے ساتھ نازیٹ کا یہ بنیادی قیام ہے کہ دنیا میں تہذیب و تمدن کی جو ترغیاں آج نظر آ رہی ہیں وہ سب آریہ نسل کی جہانی اور سماجی محنتوں اور کاموں کا نتیجہ ہیں، دوسری نسل مستقبل میں اس نسل کے افراد کو کہ مرض کی دستبرد پر مسلط و متصرف ہونا چاہئے۔

ہرشلر نے اس خیال کا اظہار بھی کیا ہے کہ دنیا میں ان ممتاز ترین خون کے حاملین نے ایک معیشت کا ارتکاب کر کے خود کو مادی اور روحانی طور پر تشدید نقصان پہنچا ہے جس میں اس وقت معیشت افزائش نسل کے لئے ان کے وہ نتائج ہیں جو انہوں نے دوسری نسلوں کے ساتھ قائم کئے۔ ہرشلر یہودیوں کو آریہ نسل کا بدترین دشمن تصور کرتے ہوئے انہیں تیار کن قوت قرار دیتا اور ان کی نفرت کرنے کی تلقین دیتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہودی آریہ نسل کی خصوصیات اور برتری زائل کر کے اسے زیر کر لینے کے لئے دنیا بھر میں خفیہ سازشیں کرتے ہیں۔ فرانس کے متعلق اس کا خیال ہے کہ وہ یہودی سرمایہ دانوں کے زیر اثر آریہ نسل کے خلاف دنیا بھر میں سنگرم ترین حساس کی حیثیت رکھتا ہے اور یہاں کے برسر اقتدار یہودیوں کی یہ خواہش ہے کہ وہ جنوبی افریقہ سے غلامی لائے ایک وسیع یہودی سلطنت قائم کر کے کالی یورپ کی نئی برتری کو ہمیشہ کے لئے



گشت سالانہ کے آغاز میں صدر ہند نے نیکو کے انتقال کے بعد ہر شاعر  
باجل ازل و ہم گویا ہر حال میں جو نیکوم سے استغراب کرنا اس کی حاوت رہی  
ہے لیکن ایسے سوانح زدہ اپنے مخالفین کو ہر ممکن طریقہ پر اظہار خیال سے ملنے  
رہے اور اس لئے وہ بجا طور پر اس بات کا دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اسے کبھی ۹۹  
فی صدی سے کم آقا حاصل نہیں ہوئیں۔

۱۔ منطابیت کا بانی اور اعلیٰ قائد احمد مطلق موسیٰ بنی ۲۹ جولائی ۱۹۳۷ء  
صوبہ خوری کے مقام اپریٹہ دس برس ہیں پیدا ہوئے اس کا باپ کوہار تھا، چوٹیں منہ بٹائے  
کے بعد اس نے سیاسی اقتدار سے آخر انیت کو بٹ گیا اور شرف علیہ میں اسے  
سوئٹزر لینڈ میں ملاوٹ کو دیا گیا، ملاوٹ کے بعد اٹھارہ برس اس کا کس نے ملاوٹ سوئٹزر  
ہاسٹ کے کہتا ہے بلو کی تائید کی شروع کی اور ۱۹۱۸ء میں اسے پارٹی کے چیفان "اوتھنی"  
کا گرواں مقرر کر دیا گیا لیکن قائد جنگ عظیم کے شروع ہونے پر ۱۹۱۸ء میں نیٹیفٹ بگیا اور طایب کی  
فکریت جنگ کی حالت میں لگا کے اس نے عمل کی وجہ سے ٹسٹ پلٹی کے لیے پوری کینیت سے خارج ہوا

موسسوں نے اپنی طاعت میں وسوسہ سے بچنے کے لیے دعا گو ہو کر  
 کلیم صبر کو غالی کر لیا اس موقع پر سوشلسٹ ارکین نے مقابلہ کی کوشش کی لیکن  
 انہیں مضامینوں کے مقابلہ میں کامیابی حاصل نہ ہو سکی یہ ۱۹۶۲ء میں موسسین  
 نے ایک اعلان کی رو سے پاریمینٹ کی دو تہائی نشستوں کو اپنی جماعت کے افراد  
 کے لئے مختص کر دیا۔ برکے نتیجہ کے طور پر اپریل ۱۹۶۲ء کے انتخابات میں مغربی  
 اکثریت کامیاب ہوئی۔

مذہبون کے خلاف اور ان کے سرکشیہ دشمنانہ رویوں کو انتہا پسند منطقیوں نے قتل کر دیا اس واقعہ سے حکومت میں ایک قحط پیدا ہو گیا اور پارلیمنٹ میں حزب اختلاف سے تعلق رکھنے والی تمام جماعتوں نے حکومت کا معاہدہ کر دیا۔ یہ قحط موسمی کے لئے آیہ رحمت ثابت ہوا اور ۱۹۳۷ء میں اس نے اپنی جماعت کے ایک اجتماع میں اپنے لئے آمرانہ اختیارات حاصل کر کے ۱۹۳۷ء میں اس نے پارلیمنٹ میں جاری شدہ تمام مراعات مسترد کر دیں۔ مخالفت گردوں کو کچلنا شروع کیا اور ان کے بیشتر رہنماؤں کو گرفتار کر لیا اس جانکاہ دور میں اٹالیہ کے بہت سے مخالف منطقیات رہنما دوسرے ممالک میں چلے گئے۔ اس کے بعد موسمی نے "وفاقی اصلاح کی طرف توجہ کی اور جیشکی شجر سے قبل کا تمام زمانہ اٹالیوی آزادی تعمیر میں صرف ہوا۔

بظاہر کے موجودہ ذمہ دار ختم اور موجودہ جنگ میں برطانوی قوم کے مستند اہل  
 سرپرست جنرل، سروسز سربراہ پیدا ہوئے ان کے والد لارڈ اناکٹ انگریز تھے اور  
 والدہ امریکن۔ انہوں نے ہیرو اور سندھ سٹ میں تعلیم حاصل کی اور ۱۹۱۷ء  
 میں فوج میں شامل ہو کر فٹنس ٹر اور ۱۹۱۹ء میں دونوں آبادیاں کی راپٹوں  
 یعنی ماکہ کنڈ اور تیراہ میں شریک رہے۔ اس کے بعد اخبار سازنگ پوسٹ کے جنکی  
 نامہ نگار کی حیثیت سے جنوبی افریقہ کی جنگ میں شریک ہوئے جہاں پورٹرز  
 نے انہیں گرفتار کر لیا۔ لیکن ایک کسی نے کسی طرح قذفاء سے بھاگ آئے۔

مشغلہ عین یہ ایک تو امت پسند کی حقیقت سے برہانوں ی پاریٹٹ کے رکن منتخب ہوئے لیکن کچھ عرصہ کے بعد لبرل پارٹی میں شامل ہو گئے۔ مشغلہ انہیں نے چلایا کا انداز سرکاری مقرر کیا گیا اور انہوں نے افریقہ میں وفاقی حکومت کی توسیع کے جدوجہد شروع کر دی۔ مشغلہ عین انہیں بورڈ آف ٹریڈ کا صدر بنایا گیا۔ انہوں نے بعض اہم قوانین کی تاسیس کے باعث غیر معمولی شہرت و تجویزیت حاصل کی۔

مذکورہ میں رکن مامور داخلہ کی حیثیت سے سسر چہل نے آزمائش کے  
 "ہم مولیٰ بل" کی پزیر و رعایت کی جس کے بعد انہیں محکمہ کھربا پیلا لارٹو بنایا گیا  
 اور ان کے زمانہ میں اس محکمہ میں بہت سی اصلاحات عمل میں آئیں اسی زمانہ  
 میں جگت سنگھ برہا ہو گئی اور پوری انوار کے سلسلہ میں ان کی بہت سی تقوا و



کوہر کی معیت میں سید ملک کے میخان سے اٹھنا شروع کیا۔ پھر کیا گیا۔  
موجودہ جنگ کے شروع ہونے کے بعد انہیں حکم دیا گیا کہ فرسٹ کلاس  
تھو رکھا گیا انصاروس کی مہم کے انوشناک انہما کے بعد جب سٹیٹ میں  
ملٹی کے مشہد سے کٹش ہونے پر غیر ہونے تو اس ذمہ داری کا بار  
مسٹر درمل پر ڈال گیا۔

دنیا کی ہر قوم و حکومت جماعت و ملت انسانیت کے لئے ایک ہی مقصد کے قریب ایک سوئچ میں پیدا ہوتی ہے۔ انسان ہم باپ مومنی تھا۔ اس کی تعلیم ایک کلیسا میں ہوئی اور اس مقصد کے تحت کورس پوری بنایا جائے گا۔ لیکن اس نے سیاسی غور و رشتہ رکتیت پر نظر نہیں کیا اور ٹاکیشیا کے تیل کے چٹریں میں ٹانگہ لٹا دئے انقلاب پسندوں کا ساتھ نہ دیا۔

جو نیت انسانیت پر ہے اس کی باطنی طاقت کارکن رہا ہے اور حریت کی حفاظت کے سبب سے اسے متعدد بار سائبریا میں جلاوطن ہونا پڑا ہے۔ لیکن اس کے پائے عزم و نیت متزلزل نہیں ہوئے اور وہ طلبا و قومی سے اس پر آنے کے بعد ہمیشہ پہلے سے ہی زیادہ ہمت و استقلال کے ساتھ جماعت کے فکری عمل کی تکمیل میں مصروف رہتا رہا ہے۔

ارحہ مستثنیٰ میں جب روس پر انقلاب رونما ہوا تو عثمانی پطرس  
 بزرگ چوہدری جنہاں سے سینوں کے امانت تیار فرمادہ اشدائی جا چکے تھے  
 شعبہ کا بیک وقت اور اشدائی روس کی مدد میں رہنے والی متعدد اقوام کے حکمہ  
 کا زیر بنوایا گیا اور اشدائی روس کی وجہ سے کاجیزل کے ٹریڈ منٹج ملک  
 جنوری ۱۸۷۸ء میں روس کے انتقال کے بعد تراشکی اور استانبول کے  
 درمیان اس کی جانشینی کے مسئلہ پر اختلاف برپا ہو گیا لیکن اس معاملہ  
 میں تراشکی کو کامیابی حاصل نہ ہو سکی اور وہ روس سے باہر چلا گیا۔

سہیل کوئی غائب ہو گیا کی کار ہوا اور سب پائینہ کا موجودہ اور مطلق قبضہ فرما کر  
 ۱۹۳۵ء میں، بخارہ کھنڈیا پیا اجوا اور بعدائی تعلیم و تربیت سے بہرہ اندوز  
 ہونے کے بعد سہیل کوئی فوج میں شامل ہو کر مرگش جلا گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد ۱۹۳۷ء  
 میں کرل کا قیدی و سہیل کر لیا۔ اور ۱۹۳۵ء میں اسے "جین آف اسیاف" کے  
 منصب پر فائز کیا گیا۔ چند روز کے بعد حائر کناری کا گورنر۔

[illegible]

نسلوں کے وجود و بقا کے آغاز کا یہ سبب نہیں کہ جو خدا تعالیٰ نے اس  
 میں سے ایک نسل کو اس کو اور غار کے سبب ہی نہیں بلکہ اس حشر  
 میں ان کی تغذیہ اور حفاظت اور ان کے سبب سے ایک نسل کے وجود  
 کو بقاء دیا ہے۔ یہ سبب صرف جو کہ جس قدر وہ زمین و آسمان  
 میں ششماں ہو کر اس کو سبب کی شہادت دیتے ہیں اس  
 کے ماضی و مستقبل کی حاکمیت کے ارکان ہی ہیں۔

تو کہہ دیا: "یہ بڑی بڑی بات ہے۔" اور وہ اس کی بات کو نہ سمجھا۔  
 اور وہ کہہ دیا: "یہ بڑی بڑی بات ہے۔" اور وہ اس کی بات کو نہ سمجھا۔  
 یہ سچی کہانی ہے۔ یہ سچی کہانی ہے۔ یہ سچی کہانی ہے۔  
 یہ سچی کہانی ہے۔ یہ سچی کہانی ہے۔ یہ سچی کہانی ہے۔

ہر پانچ کی غارتگری کا سہرا چھیننے پر قانونی فیہ نہ برائی کی حمایت کی  
 ان کا خیال تھا کہ اس طرح جنگ تمام روپ میں نہ جھیل سکے گی۔ نہایت کی  
 ترقی کے ساتھ ہی اس کے خلاف ستر چوں کا جد بہ نفرت جی تیز ہوتا لیکھم  
 چوں کے وسطی یونپ میں برسی کے تو سب سلطنت اور جنگ کے فائدہ کے تدار  
 حاصل کرنے کے ارادوں کو چیلے پے لے لگا بکروایا تھا۔ اسی سلسلہ میں انہوں نے  
 برعائے کے سابق وزیر برافتمہ پر پیسہ لین کی اسے نکتہ عملی کی خریدنی نفت  
 کی جو وہ ہر شہر کے مقابل میں انھما کے ہونے تھے اور مزائدین اور دولت



جغالی میں امریکی الان متشرکی گئیں۔

۱۹۳۲ء میں مسٹر رولٹ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے بعدہ جانب صدارت کے لئے بطور امیدوار کھڑے ہوئے۔ لیکن ناکام ہو جانے کے بعد انہوں نے وہاں تفریح کر دی اور ۱۹۳۲ء تک وکالہ کے ساتھ ساتھ نیویارک کی ایک تجارتی کمپنی کی نائب صدارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔

اگست ۱۹۳۲ء میں امریکی اخبار کے محض کا مشہور ہوا اور ان کی دونوں ناگئیں بیکار ہو گئیں لیکن اس کے باوجود ان کی قوت اور وی ایگ شفت اور جذبہ عمل اسی طرح قائم رہا ۱۹۳۲ء میں انہیں نیویارک کا گورنر منتخب کیا گیا اور ۱۹۳۲ء کے انتخاب میں یہ بدستور اس عہدہ پر فائز رہے۔

۱۹۳۲ء میں وہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے صدر منتخب ہوئے اور مارچ ۱۹۳۳ء میں اپنے عہدہ کی ذمہ داریاں سنبھال لینے کے بعد انہوں نے بہت سے معاشی اور اقتصادی اصلاحات جاری کیں ۱۹۳۳ء میں انہیں دوبارہ یہ عزت نصیب ہوئی اور ان کی موجودہ میعاد صدارت ۳۰ جنوری ۱۹۳۵ء کو ختم ہو جائے گی۔ اور خیال کیا جا رہا ہے کہ اس مرتبہ بھی انہیں کو صدر منتخب کیا جائے گا۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں اب تک کوئی صدر بھی تیسرے منصب صدارت کا امیدوار نہیں بنا لیکن اگر مسٹر رولٹ اس مرتبہ بھی کامیاب ہو گئے تو جمہوریہ امریکہ کی تاریخ میں یہ ایک نیا اور اہمیزاں واقعہ ہو گا۔

مسٹر رولٹ طبعا جمہوریت پسند اور آمریت دشمن واقع ہوئے ہیں اور انہوں نے اپنے ان خیالات کو کسی موقع پر بھی چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ یہ عجیب واقعہ ہے کہ جنگ عظیم کے ختم ہوجانے کے بعد جب دنیا عسکری مصروفیات سے بیزار ہو چکی تھی مسٹر رولٹ ہی وہ شخص تھے جنکی نگاہی میں امریکہ کی فوج کو منتشر کیا گیا تھا لیکن وہی مسٹر رولٹ ہیں جو نئی دنیا کو جلد از جلد اور زیادہ سے زیادہ مسلح کرتے جا رہے ہیں مسٹر رولٹ اپنے طبعی رجحانات کے ماتحت اگرچہ اس جنگ میں اتحادیوں کی امداد کرنے کے خواہشمند رہے ہیں۔ لیکن بعض داخلی اور خارجی جمیعہ گروہوں سے مجبور ہونے کی وجہ سے وہ ایسا کرنے سے معذور رہے۔ مگر مختلف صورتوں اور طریقوں سے آج بھی امریکہ برطانیہ کا معین و مددگار بنا ہوا ہے۔

آپ کی غلطی جس وقت آپ کو رسالہ کا پتہ تبدیل کرنا ہو تو اپنا تحریری نوٹ لکھ دیکھیے۔ جو حضرات ایسا نہیں کرتے ان کی تبدیلی ناگن ہو جاتی ہے اور نام کے اندراج میں دقت واقع ہوتی ہے۔ نیمبر رسالہ محشر خیال دہی

کی نسبت اس میں شبہ نہ ہو کہ اس کا مقصد اس بجا نہ ہو کہ اس کے لئے اس میں کوئی خاص نفع یا ایک فضائی حادثہ کے پیش آجائے کی وجہ سے جب اس کا انتقال ہو گیا تو عثمانیہ بنات جنرل فرانکو نے سنبھال لی اور پھر گورنر فرانکو کو اس نے حکومت کا واحد رکن اعلیٰ اور فوج کا سپر سالار و عظم ہونے کا اعلان کر دیا۔

سپانیائی غارتگری میں اسے اطالیہ اور جرمنی اور اس کی حریف سپانوی حکومت کو روس کی جانب سے جوا دلوئی تھی اس کی وجہ سے اس نے ہمیں کامیاب ہوجانے کے بعد اس نے مخالف اشتراکیت میثاق پر دستخط کرنے لیکن اطالیہ اور جرمنی کے ساتھ ان کی وفا کی حلیت میں کوئی معاہدہ نہ ہو سکا اس سلسلہ میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ جنرل فرانکو سے قطع نظر کرتے ہوئے سپانوی حکومت کے تمام اراکین اس وقت ان ممالک کے ساتھ کھینچا ہوا ہے کے حامی نہیں تھے۔

۱۹۳۸ء اگست کو جب جرمنی اور روس کے درمیان ایک دوسرے پر حملہ کرنے کا معاہدہ ہو جانے کا اعلان ہوا تو فرانکو کو شدید افسوس ہوا لیکن وہ اس لئے کہ اس کے نظریہ کے مطابق اگر روس جمہوریہ سپانیہ کی امداد نہ کرتا تو یہ غارتگری اتنی طویل مدت تک جاری نہ رہتی۔ لیکن اس کے باوجود اطالیہ اور جرمنی کے ساتھ وابستہ ہے اور اگرچہ موجودہ جنگ میں فرانکو نے اپنے ملک سپانیہ کو ٹریک جنگ نہیں بنایا لیکن یہ امر واضح ہے کہ اس کی تمام ہمدردیاں جرمنی اور اطالیہ کے ساتھ ہیں۔

## روزہ ولسٹ

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے صدر مسٹر فرنیکن ولانو روزہ ولسٹ نیویارک کے مشہور مقام ہائڈ پارک میں ۳۰ جنوری ۱۸۸۹ء کو پیدا ہوئے یہ ایک ایسے شخص کے فرزند ہیں جو بالینے ۱۹۳۳ء میں امریکہ آیا تھا مسٹر رولٹ کے خاندان کے ایک فرد مسٹر تھوڈور روزہ ولسٹ ان سے قبل بھی ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی صدارت کے منصب پر فائز رہ چکے ہیں۔

۱۹۳۲ء میں عام موجودہ قانونی تعلیمات کی اعلیٰ اسناد حاصل کرنے کے بعد مسٹر روزہ ولسٹ ٹیپو گرافک پارٹی کے رکن بن گئے اور ۱۹۳۲ء میں انہیں نیویارک کے حلقہ انتخاب کی جانب سے سینٹ ڈامریکیائی پارلیمنٹ کا ممبر منتخب کیا گیا۔

۱۹۳۲ء میں جب امریکہ کے مشہور صدر مسٹر روزہ ولسٹ کے امیدوار کی حلیت سے کھڑے ہوئے تو مسٹر روزہ ولسٹ نے ان کی پوزیشن حمایت کی اور انتخاب میں کامیاب ہوجانے کے بعد مسٹر روزہ ولسٹ کو بحری افواج کے شعبہ کمانڈرینٹ سرکاری بنایا گیا ۱۹۳۲ء میں انہیں سرکاری طور پر ایسی ایجنسی کا صدر بنائے گئے تھے یہی وہی ایجنسی تھی جس نے انہیں کی

# روس اور جرمنی کا معاہدہ

کازان کا جن جانے۔ اس مسئلہ میں انہوں نے روس اور جرمنی دونوں سے  
 غمگین ہو کر رہی لیکن یہ جرمنی حکومت عملی کاروبار میں مدد کی۔  
 فرانس اور برطانیہ کی حکومتیں اس امر کی خواہشمند تھیں کہ روس کے  
 ساتھ ایک ایسا معاہدہ کر دیا جائے جس کی مدد سے پولینڈ پر جرمن حملہ کی صورت  
 میں روس پولینڈ کی مدد کرے۔ روس کی حکومت اس وعدہ کی قبول  
 کرنے پر آمادہ تھی لیکن اس نے طے کیا کہ پولیٹیکل ریفرنسز میں حلقہ کے موقع پر روسی  
 نو جوانوں کی اعانت دی جائے کہ وہ پولینڈ سے گزرا کر جرمنی اور پولینڈ  
 کی سرحد پر جرمن نو جوانوں کی پیش قدمی کو سدھار دے گی کہ شش کریں حکمران  
 کو بلا لنگائی ریاستوں کے غفلتی کوتاہی سے بچا دے۔  
 نتیجہ یہ ہے کہ اور ایم دلاور کی حکومتیں اس بات کی ضرورت محسوس  
 تھیں کہ وہ اس پولینڈ کی مدد کرے لیکن وہ روسی نو جوانوں کو پولینڈ سے  
 گذر جانے کا مقابلہ کرنے کی اجازت دینے کے لئے تیار نہیں تھے اور یہ جو الگ  
 کی ریاستوں کے معاملہ کو اس مسئلہ کے ساتھ منسلک کرنے کے لئے آمادہ۔  
 یہاں اس امر پر بحث کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا کہ اگر روس فرانس  
 اور برطانیہ کی خواہش کے مطابق معاہدہ کر لیتا تو اسے سیاسی اور عسکری اعتبار  
 سے کیا کیا نقصانات پہنچ سکتے تھے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگر یہ معاہدہ ہو گیا  
 ہوتا تو آج مغربی یورپ کی جگہ روس اور جرمنی کی سرحدات اس خونریز جنگ  
 کا محاذ بنی ہوئی نظر آتیں۔ بہر حال روس کو اس قسم کے معاہدہ پر آمادہ نہیں  
 کیا جا سکا۔ دوسری طرف جرمنی نے روس کے ساتھ معاہدہ کر لینے کی سعی  
 شروع کی اور یہ امر درست ہے کہ جرمنی اور روس کے درمیان ایک ایسے  
 معاہدہ پر دستخط ہو گئے جس کی مدد سے فریقین معاہدہ نے ایک دوسرے  
 پر حملہ نہ کرنے کا اقرار کر لیا۔  
 جرمنی اور روس کے درمیان مذکورہ بالا معاہدہ کی تکمیل کے بعد  
 جرمنی اپنی ششٹی مدد کی حفاظت اور سلامتی کی جانب سے باطل وطن  
 ہو گیا اور اس طرح اسے اس امر کی جرات ہوئی کہ وہ اپنی تمام تر  
 قوت پولینڈ کی فتح اور اس کی حمایت میں اعلان جنگ کرنے والی  
 یورپ کی دوسری حکومتوں کے مقابلہ کے لئے مغربی ہما فوج جمع  
 کر سکے۔

انتخاب احمد دہرہ وطن

یورپ پر موجود جنگ شروع ہونے کے بعد جرمنی نے اپنی فوجیں  
 کے قازان سے ایک لشکر تیار کیا کہ اپنی فوجیں روس کے قریب  
 تھا جس کے ضمن میں جرمنی نے کہا کہ اس کے لئے کہ وہ قازان سے قوتی و  
 پولینڈ پر حملہ کرے کہ اس سہولت کے لئے اس نے آمادہ کر دیا۔  
 دیکھا اس غفلت سے ناواقف نہیں کہ شش کریت اور نارتھ وینڈ  
 اصول ایک دوسرے سے متضاد تھا۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جرمنی ایک جھوٹ  
 کا منصوبہ ہے۔ وہ اگر جرمنی کے لئے اس کی حمایت میں لیکن شش کریت  
 اور نارتھ وینڈ کی فوجیں اس کے نزدیک نارتھ وینڈ کو روک دے  
 دیکھیں یہیں ملک اس امر کے جس قدر کہ شش کریت تہہ نہایت  
 کے اثر و اتار کو دیکھ کر شش کریت سے مدد کرنے کے لئے کوشاں ہو گیا  
 سپاہیوں کے حلقہ پر چڑھ کر شش کریت کی مدد سے روسی فوجوں کے  
 مقابلہ میں اس کی ایک کڑی اور فخرانہ ورتاں سبھاں مقبول رہے۔  
 جمہوریت پسندان مغرب نے بدھ اس امر کی سہی کی ہے کہ وہ دور دور  
 دوسرے محنت کش طبقوں کی اس تحریک، مسلح ترقی کو جس جہت میں  
 اگر معدوم نہیں تو کم از کم روک دیا جائے اور اس کے لئے وہ جیشہ ایلیٹ  
 اختیار کر رہے ہیں جن کے کسی مقابلہ میں اشتراکی روس کو شکست دے کر  
 باہر راست اشتراکی تحریک کے مراکز کو گزند کر دیا جائے اور اس مقصد کے لئے  
 کے لئے انہوں نے نارتھ وینڈ اور شش کریت کے ساتھ شش کریت مل سے جلی  
 نہیں کیا۔  
 ہر شہر نے جرمنی پر بھروسہ اتنا حاصل کر لینے کے بعد کہ جرمنی کی دست  
 خاندان سے وہ ایسا ہی شروع کریں تو شاید اس وقت فرانس اور  
 عسکری اعتبار سے اس کے ارادوں کی مخالفت نہ کرے جس سے روسی فوجیں  
 ایک حقیقت ثابت کی حقیقت رکھتا ہے کہ اس کے لئے اس نے جلی  
 جس طرح ممکن ہو سکے نارتھ وینڈ اس وقت ان کے روس کی حرکت چھوڑ  
 جائے اور اس طرح جو خط اور سرحدوں سے قبل تک وہاں کے  
 پر منسلک رہے روس کو ان کے سارے بچے کے لئے چھوڑ دیا جائے۔  
 چیکو سلاواکیہ کے فوسسٹک ان کے بعد ہر شہر کے تہہ و تھانات  
 کا احاطہ کر کے برطانیہ اور فرانس کی حکومتوں نے اس امر کی پیشین گوئی  
 کی کہ روس کے ساتھ کوئی ایسا معاہدہ کر لینا جس کے نتیجے میں  
 یورپ کی طرف بڑھاؤ نارتھ وینڈ کا یہ عزم نہ ہو جسے مدد دے یا مغرب  
 اور شمال و مغرب کا رخ کرنے کی بجائے روس اس کی تباہ کاریوں اور تباہ



# جنگ عظیم اور خودہ جنگ درمیانی حالات

کے نائین گان، دس لاکھ جارج، کینیڈا اور آئرلینڈ ہی پر مشتمل تھے۔  
کے بیچارے لوگوں میں ازبکستان تصور ہوئے تھے۔

انہی کا نائیدہ آرمنڈ وائٹری زبان سے نا آشنا تھا۔ دس  
اور لاکھ جارج فرانسیسی زبان سے ناواقف تھے، انہی پر انگریزوں کی ایک  
ایسے رکھتے تھے جو اپنی نئی زبان کے علاوہ انگریزی زبان سے بھی واقف تھے  
اور اسی لئے "ورسلس" کا مضمون "فرز" کے لئے غیر معمولی طور پر مفید اور  
نفع بخش بن گیا تھا۔

صلح نامہ کی تکمیل سے قبل اس تاریخی اجتماع کی کارروائی کا اہل طور  
پر پوشیدہ رکھی گئی تھی اور طویل بحث و مباحثہ اور لازمی اعتراضات جواب  
کے بعد جو صلح نامہ مرتب کیا گیا تھا اس کا پہلا باب مجلس اقوام کی سبیل  
اس کے دستور، سیاسی کی تشریح پر مشتمل تھا اور دوسرا باب جرمنی سے متعلق  
اس کے معاہدے کے بعد اس اجتماع میں شریک ہونے والے جرمن نائیدگان  
کے صدر ملک دولت مندوں کے مندرجہ ذیل الفاظ میں اپنے اعلانات  
کا اظہار کیا تھا۔

اس غیر معمولی اجتماع کی اشاعت کی کیا ضرورت تھی؟ یہ مفہوم تو محض  
اس ایک جہت میں ادایا جاسکتا تھا کہ جرمنی اپنی جانشینی اور وطن  
سے دست بردار ہوتا ہے؟

یہ صلح نامہ دراصل جنگ عظیم کی تاریخ کا ایک ایسا ہی لمحہ ہے جیسے  
تھا جیسا کہ خود جنگ عظیم پر اگرچہ اس وقت کے حالات کے اعتبار سے ہم  
ان لوگوں کا مطعون نہیں کر سکتے جو اس کی ترتیب کے ذمہ دار تھے لیکن  
اس حقیقت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ اگر یہ صلح نامہ اپنی موجودہ  
صورت کی بجائے کسی دوسرے روز خود لائے غریب پر مرتب کیا جاسکتا تو  
شاید دنیا کو اس قدر جلد موجودہ خوفناک جنگ میں مبتلا نہ ہونا پڑتا۔

## مجلس اقوام

جیسا کہ سب زبانوں میں عرض کیا جا چکا ہے "ورسلس" کے صلح نامہ کا  
بعد از مجلس اقوام کی نامیں اور اس کے دستور سیاسی پر مشتمل تھا اور  
اگرچہ اس مجلس کے تمام کی عرض و نوائے بیان کی گئی تھی کہ انہیں مجلس  
کے درمیان پیش آنے والے تنازعات کا نائیدہ باہمی افہام و تفہیم کے ذریعہ  
حل ہو سکیں گے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس مجلس پر چھاپا ہوا تھا

## ورسلس کے صلح نامہ

یورپ میں پہلے پہل سے اپنی ہوتا ہوا، اپنی جے جنگ عظیم کے  
یورپ میں پہلے پہل سے اپنی ہوتا ہوا، اپنی جے جنگ عظیم کے  
صلح نامہ کیس کے بعد اصلاحی طور پر ہم چوتھی تھی لیکن یہ حقیقت تھی  
موجودہ خوفناک جنگ کے آغاز کا موجب ثابت ہوا۔ سترہ سال کے قبل  
فرسیدیا، یورپ انقلاب و غیرہ میں متاثر ہو کر تباہ ہو گیا تھا۔ یہاں  
کے صلح نامہ کی گواہی نہیں لیکن انہیں نظر انداز کر دینے کا مطلب  
یہ ہو گا کہ فرسیدیا کو اس تاریخی صلح نامہ کے بعد کے واقعات سے بے خبر کیا جاتا  
اس لئے بعض اہم واقعات کو انحصار سے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

## جنگ اور صلح

لیکن یہ بعض افراد اس حقیقت کو فراموش کر چکے ہیں کہ یہ  
سال قبل انگلستان، فرانسیسی، جرمنی، اٹلی کے معاہدے میں جہاں  
کی سیاست میں جرمنی اور اس کے معاہدے میں جہاں علم جنگ جنگ  
وقت میں جرمنی کے فرانسیسی، جرمنی، اٹلی، روس، و دیگر ممالک  
اسی ملک کے قتل و غارتگری، برائے سادہ منہ کے جانے سے اس وقت  
جی راولی کا مقصد یہ بیان کیا گیا تھا کہ جنگ میں جنگ کا تباہ و برباد  
سے مامون بنا دیا جائے گا۔ نظام جمہوریت کو جس کے مخالفین  
دیر سے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا جائے گا اور برطانوی یورپ کی بیوقوفی  
اور کمزوریوں کی آغوش اور خود مختاری کو قائم رکھا جائے گا۔ لیکن یہ  
یہ امر عجیب نہیں کہ پچیس سال کے بعد آج پھر بھی انہیں مصلحت سے  
گھڑا چرچا ہے؟

## صلح نامہ کا ماحول

۱۔ جرمنی و فرانسیسی کے درمیان جو جنگ نے جس وقت جمہوریہ فرانسیسی  
کے صدر تھے۔ ورسلس و فرانسیسی کے مشہور معامہ "ورسلس" میں اس تاریخی  
کافرنس کا افتتاح کیا تھا جس کی آواز بزمِ شمع آتے، اطراف عالم میں گونج  
رہی ہے۔ اس موقع پر متحدہ حکومتوں کی نائیدگی کے لئے اگرچہ ستر نائیدگان  
موجود تھے لیکن تمام فیصلوں کا انحصار صرف دو طاقتور ممالک فرانسیسی اور اطالیہ

اس وقت کے حالات اور اس کے نتیجے میں جو تبدیلیاں رونق پائی ہیں، جس سے یہ سب ممکن ہو رہا ہے۔

جلسہ اقامہ: دو سالہ کے تاریخی اجتماع کے تمام شرکاء کے تعلق سے  
 سے اس وقت میں عام رجحان آئی اس موقع پر ان شرکاء کے جو معاہدہ کیا  
 اس کا خلاصہ یہ ہے کہ معاہدہ کنندہ ممالک اقوام و ممالک میں سے کوئی قوم یا  
 حکومت کو کسی دوسرے ملک پر حملہ آور ہونے اور اسے اپنے تنازعات کے تصفیہ  
 کے لیے جیو وقت کا استعمال کرنے کی اس کے برعکس تمام تنازعہ فیہ معاملات  
 و مسائل کے سلسلہ میں مجلس اقوام سے رجوع کیا جائے گا اور معاہدہ کا ہر  
 شریک اس کے متفقہ فیصلہ کو رضا کارانہ طور پر تسلیم کرے گا۔ لیکن اگر کسی ایسے  
 معاملہ میں جیسے کہ اندر اپنا متفقہ فیصلہ صادر کر سکے تو فریقین متنازعہ  
 مزید تین ماہ تک مختل نظر رہنے کے بعد جس طرح بھی چاہیں ایسے مسائل کا فیصلہ  
 کر سکتے ہیں۔ اس مجلس کا صدر مقام جنیوا اور سیکرٹریٹ لندن ہے۔

مجلس اقوام کے دستور اساسی میں حقیقت و عدل، استحکام و ترقی و  
 متحدہ معاہدات اور ان اقوام و ممالک کے خلاف تعزیری اور تنبیہ کارروائیاں  
 کرنے کے لیے بھی وظائف شامل ہیں۔ لیکن جہاں تک عمل کا تعلق ہے وہ نیکی  
 کسی مجبور و مظلوم قوم کو ان سے استفادہ کا موقع نہیں مل سکتا۔

مجلس اقوام دستور سے دو جاقوتوں میں تقسیم ہے، پہلے اسکا  
 دوم کو کنسل؟ اسکی کا اجلاس سال بھر میں ایک مرتبہ منعقد ہوتا ہے اور  
 "کنسل" کانٹین ہارڈ برطانیہ، فرانس اور روس مستقل طور پر کنسل کے  
 اراکین مقرر کیے گئے تھے لیکن گزشتہ سال فلیڈنگ کے مسئلہ پر روس کو مجلس  
 کی رکنیت سے محروم کیا جاسکا ہے ان مستقل اراکین کے علاوہ ہر اجلاس  
 کے موقع پر بارہ اراکین کو عارضی طور پر کنسل کا رکن منتخب کر لیا جاتا ہے  
 جن کا نام رکنیت دوسرے انتخاب تک محدود ہوتا ہے۔

## صلح نامہ کا دوسرا جز

دوسرے کے صلح نامہ کا یہ جز ہی دراصل جو جتنی تپ ہے جس  
 پر موجودہ جنگ کو مختصر کرنا چاہیے۔ صلح نامہ کے اس حصہ کی متعدد وظائف کے  
 مطابق اسے اپنی پوری حدود کا بیشتر حصہ اور تمام بیرونی مقبوضات، آبیان و  
 لائنیں جنگ ختم کرنے پر کوئی شرط نہیں چاہیے۔ اساس لندن، پیرس، وینز  
 ہٹن، کوئٹہ اور اوراد بالائی سیلیا، میل، شمالی سیلوٹ، بلجیئم کے علاقے  
 علی الترتیب، فرانس، بلجیئم، پولینڈ، لیتوانیا اور چیکوسلاویا کے حوالہ کشی پر  
 مذکورہ بالا تقریبی و تقسیم کے علاوہ جرمنی کو ڈنبرگ پرستے بھی بخند  
 کو ختم کرنے، اسٹریٹ کے ساتھ متحدہ جرمنی، غیر مسلح ہو جائے، عام فوجی نظام  
 کو ختم کرکے محض ایک لاکھ سپاہیوں پر مشتمل۔ بڑی فوج اور مختصر سا فوجی بیڑہ  
 سب کا دفاعی قوت اور تمام کن کشیاں، جنگ اور بڑی بڑی قومیں تیار

نہ کرے اور عام اس کے ساتھ ساتھ کرے کی شرائط پر بھی دستخط کیے  
 پڑے۔ مابین بیٹہ کا علاقہ چند سال کے اتحاد میں کے لیے فیصلہ میں  
 لیا جائے گا اس شرط پر بین الاقوامی بنایا گیا کہ جنگ کے لیے اسے  
 استغواب رسے کے لیے اس کے فیصلہ پر مجبور کیا جائے گا۔ جرمنی کے دوا  
 بین الاقوامی قرار دے گئے اور اس کی تمام نوآبادیات مجلس اقوام کے فرمان کے  
 مطابق اتحاد میں سے تقسیم کر کے اسے علاقہ جی کو جنگ پر پا کرنے کے جرم میں  
 تباہ کر کے اور اس کے لیے اس وقت یہ رقم معین نہیں کی گئی۔

## تاوان جنگ کا مسئلہ

سٹرلائڈ جارج نے جو ان زمانہ میں برطانیہ کے وزیر اعظم تھے انتخاب  
 میں یہ کہہ کر کامیابی حاصل کی تھی کہ بڑی کوتاوان جنگ اور نا پڑے گا  
 اور جس کے خلاف مقدمہ چلایا جائے گا۔ سٹرلائڈ جارج کا یہ اعلان اس وقت  
 کی مجلس میں اس کے بعد بھی ان کا واسطہ پڑا اور وہ اس مسئلہ کو غیر معمولی  
 طور پر سخت سمجھنے کے باوجود اس کی مخالفت کی جرات نہیں کر سکے۔

جنگ کی تباہ کاریوں نے تعلیم اور فرائض کو برباد کر دیا تھا اور قدرتاں  
 ممالک کے تباہیوں کی یہ خواہش ابھی نہ تھی کہ اس نقصان کا معاوضہ حال  
 کیا جائے۔ اس میں شک نہیں کہ جنگ کے نام نہ فاکر جانی اور مالی نقصانات  
 برداشت کرنے پڑے تھے۔ لیکن تعلیم اور فرائض کا معاوضہ جی درست تھا۔ اتفاقاً  
 ملکوں کو دنیا بھر کا میدان جنگ بنایا گیا تھا ان کی بیٹیاں باجوئی تھیں،  
 ریل و سرائس کے تمام ذرائع برباد ہو گئے تھے۔ انہوں نے پہلے چرسے بھرے  
 اور سرسبز و شاداب نظر آتے تھے اسے فحشیت و خیر ہو چکا تھا۔

حقادوں دوران کہ ماہرین نقصانات و ممالک۔ ان تمام نقصانات کا پتلا  
 چھ چار چھ سو ملین پاؤنڈ کر کے (ایک ملین دس لاکھ کے برابر) تباہ حال  
 مفلس اور بیکار قوموں کو جی۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے معاشی و معاشی کا معاوضہ  
 کیا۔ سٹرلائڈ جارج اگرچہ اپنے انتخابی موانع کے باعث اس مسئلہ کو مختل کر سکتے  
 اس کے باوجود، دو تین سال تک جرمنی کو اس ناقابل برداشت گرفت سے  
 بچانے کی کوشش کرتے رہے۔ حتیٰ کہ سٹرلائڈ جارج میں میڈیا میں کانفرنس کے موقع  
 پر وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئے۔ یہی واسطے کہ سٹر پوزل اور سٹر  
 بالڈن کی قیادت میں کوششوں سے انگلستان کی مشترکہ وزارت ختم ہو گئی اور اس  
 کے ساتھ ہی سٹرلائڈ جارج کی ماسی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

## جنیوا کانفرنس اور اس کے بعد

جبوریہ فرانس کے صدر ایم پائیٹارے اب بالکل آزاد تھے وہ براہظم  
 کے تمام نمایندوں پر چھا گئے اور انہوں نے جرمنی کو اس کے اندر تاحان کی  
 دوائی پر مجبور کیا، جرمنی متعدد تھا۔ کم از کم اس نے ایسا ہی بیان کیا اور



وہن جبرنی کے منصب وزارت خارجہ پر فائز ہو گئے تھے۔ جبرنی کے لئے وزیر خارجہ نے دول عالم سے اس بات کا مطالبہ کیا کہ اسلحہ بندی اور اسلحہ سازی میں جبرنی کے مساوی حق کو تسلیم کیا جائے۔ روم، پیرس اور لندن میں اس مطالبہ پر شدید نکتہ چینی اور احتجاج کیا گیا لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا اور دسمبر ۱۹۳۱ء میں اصولی طور پر جبرنی کے اس مطالبہ کو تسلیم کر لیا گیا۔  
تجدید اسلحہ کی تحریک تاخیر کے ساتھ شروع کی گئی تھی اس لئے اس میں کامیابی نہ ہوئی۔

## ہر ملکہ کا دوراقدار

اب ہر ملکہ پر سر اقتدار آچکا تھا، جرمین قوم نازیٹ کو قبول کر چکی تھی اور در سلسلے کے صلئے اس کے خلاف شدید نفرت کا اظہار کیا جارہا تھا ہر ملکہ نے اس سلسلہ میں سب سے پہلے بیٹان کو کارنوسے، انجمن ایتے موسے وائے بھد کے اس علاقہ پر جو تاتاروں جنگ کے معاہدہ میں، خراسان کے حوالہ کر دیا گیا تھا بھر قبضہ کر لیا۔ یہ واقعہ مارچ ۱۹۳۲ء کو پیش آیا۔  
رائن لینڈ کو واپس لینے کے بعد اس نے یورپ کی حکومتوں کو اس امر کا یقین دلایا کہ اس علاقہ میں نہ تو قلعہ جات تعمیر کئے جائیں گے اور نہ جبرنی آئندہ کسی اور دست از رفتہ علاقہ کا مطالبہ کرے گا، لیکن بعد کے حالات نے ثابت کر دیا کہ ہر ملکہ کا یہ اعلان اپنے معاصر سیاستین کے اعلانات کے مقابلہ میں کچھ زیادہ دقیق نہیں تھا۔

جرمین میں بیکاری روز افزوں ترقی کر رہی تھی لیکن ہر ملکہ نے عام اسلحہ بندی اور اسلحہ سازی کی حکمت عملی اختیار کر کے جرمین قوم کو بیکاری کی مصیبت سے نجات دلا دی۔

جبرنی کے بعض اعتدال و قدامت پسند فوجی منصب دار اسلحہ سازی پر بے در پین رویہ خارج کرنے کے خلاف تھے ایسے با اثر لوگوں کو اچھے راہ سے ہٹانے کے لئے ہر ملکہ نے فروری ۱۹۳۳ء میں جرمین اقوانج کی تنظیم جدید کے نام پر انہیں ان کے قہدوں سے سبکدوش کر دیا۔

## آسٹریا کا الحاق

۲۴ فروری ۱۹۳۸ء کو ہر ملکہ نے آسٹریائی حکومت کے چانسلر ڈاکٹر شوٹنگ کو اپنی قیام گاہ برجن گیلڈن میں طلب کیا اور اسے بیکر ایک ایسے معاہدہ پر دستخط کرنے کے لئے آمادہ کر لیا جس کے ذریعہ آسٹریا میں نازیٹ کی ترقی کی راہیں کشادہ ہو گئیں اور ایک ہی عہد کے بعد نئی پچ ۱۹۳۸ء کو آسٹریا کو جبرنی کے ساتھ ملحق کر لیا۔ اس طریقہ ہی ہر ملکہ نے ہنا بعد وضاحت کے ساتھ اس امر کا اعلان کیا کہ وہ براعظم یورپ میں مزید توسیع حدود کا خواہشمند نہیں ہے۔ نیز جبرنی گورنر گیسٹ نے جسے ہر ملکہ

## عالمی اقتصادى قطل

ہائی جاہ شدہ صنعتیں از سر نو مستحکم کی گئیں۔ یہ تعلیم نفع بخش ثابت ہوئی اور مستقبل درخشاں نظر آنے لگا۔ نئی صنعتوں کی تنظیم شروع ہوئی لیکن اس کی گئیں سے قبل ہی دنیا ایک اقتصادی قطل کا شکار ہو گئی۔ اور امریکہ کو ایک ہی جہت میں چار ارب ڈالر کا نقصان برداشت کرنا پڑا۔

یہ اقتصادی قطل غیر متوقع تو نہیں تھا لیکن جس سرعت کے ساتھ ظاہر ہوا اس کی بھی امید نہیں تھی بہر حال تعمیر و ترقی کی تمام تھلویز و ریم و ریم ہو گئیں بعض ممالک نے تجارتی پابندیوں کو بھی ہلکا کر دیا۔ تجارتی مقابلہ کا بازار گرم ہوا اور تمام چیزوں کی قیمتیں کم ہو گئیں حتیٰ کہ امریکہ کے گندم اور بڑا زیل کی کٹائی کی تجارت بھی اس عالمگیر اقتصادی قطل کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکی۔ جبرنی بھی اس عالمگیر بحالی میں مبتلا تھا، ڈاکٹر اسٹریسمن نے جگہ پر ہونے والے نازیٹ کی نازیٹ کے وہ نقوش جو کچھ جرمنہ کیلئے دھندلے ہو گئے تھے اب ابھرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ اور جبرنی میں ہر ملکہ کا اقتدار ترقی کرنا جارہا تھا براؤنگ سخت مشکلات میں مبتلا تھا۔ نازی اس کے دشمن ہو رہے تھے اور جبرنی کا بھڑک ایتھند عنصر اس کا شدید مخالفت اس پر طرہ یہ کہ ملک میں بیکاروں کی تعداد دو کروڑ پڑھتی جا رہی تھی حتیٰ کہ یہ سات لاکھ تک پہنچ گئی۔

## جبرنی کی مالی مشکلات

مئی ۱۹۳۱ء میں ایک بینک جس پر آسٹریا کے بیشتر صنعتی اداروں کا دعوہ دار تھا دیوالیہ ہو گیا۔ اس واقعہ کے بعد جبرنی کے قرض خواہوں پر بہت برا اثر پڑا، بینکوں سے سرمایہ نکالا جانے لگا اور چند ہی روز میں جبرنی کے بیکاری بینک "ریش بینک" کے محفوظ سرمایہ کا ایک چوتھائی حصہ انہیں سرمایہ داروں کو مطمئن کرنے میں صرف ہو گیا۔ ایک طرف عوام کی حالت خراب تھی کا معیار اسلحہ تھا اور دوسری طرف حکومت اسلحہ سازی پر کثیر رقم صرف کر رہی تھی۔

## تجدید اسلحہ کی تحریک

ان حالات میں ایک تجویز کی گئی کہ تمام دنیا کی حکومتوں کی ایک ایسی کانفرنس منعقد کی جائے جس میں اسلحہ بندی اور اسلحہ سازی کے خلاف تھقف طرہ پر کوئی قدم اٹھایا جاسکے۔ چنانچہ کانفرنس منعقد ہوئی اور ۲۴ فروری ۱۹۳۵ء کو ستر ممبر مند راج نے ایک اہم تر تقریر سے اس کانفرنس کا افتتاح کیا۔ اسی کانفرنس کی تجویزاتی کا آغاز ہی ہوا تھا کہ جبرنی سے ہم براؤنگ کے اسلحہ داروں کی جگہ ملے باہن کی کامیابی کی اطلاع موصول ہوئی اور جبرنی



کلاہست راست کہتا جاؤ گے۔ اس کے نام پر اس سرکار کا ملان کروا دیا جرنی  
چیکر ملان کیا کہ پروردگار نے کیا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔

اسی سلسلہ کا خالق جو نبی خدا پرستی کی جانب سے ایک سلسلہ  
کے خلاف لاواؤں کی کاسکسٹنڈر ورج جو کیا سو ڈیٹس سلسلہ کے قلم سے لکھا  
جو سلسلہ انہیں کے اشارہ پر تیار کیا گیا تھا جہاں ہر ممبر سلسلہ میں  
مطالبہ کیا کہ اگر سو ڈیٹس سلسلہ کا خلاف دینی کے خلاف لڑو یا کیا دو جہلوں کا  
کے مقابلہ میں سلطان جنگ کو سب کا اس کے ساتھ ہی اس سلسلہ پر سلسلہ  
کو ذیل کا اعلان کیا۔

میونک کا باغ

جزئی کے اس مطالبہ، سو ڈیڑھ لاکھ کے حالات اور جرمنی کی ریش  
کار نے اس کو کانٹا بنایا۔ یہ اگر دیا جاتا تو اس مسئلہ پر جرمنی اور سکاٹ لینڈ  
کے باہمی تصادم کے ساتھ تیسری یورپ کی زمین پر جنگ کے شعلے بھڑک  
اٹھیں۔ اس اندیشہ کے پیش نظر ۱۹۰۹ء میں تیس سالہ ایکٹ کو برطانیہ، ڈنمارک، سوڈن  
اور جرمنی کے درمیان بیسویں میں ایک معاہدہ قرار دیا جس کی رو سے  
چیکو سلاوا کو ایسے متعلقہ تجارتی ملاقات تسلیم کرنے گئے، جس سے  
لینڈ کا علاقہ جرمنی کے سپرد کیا گیا، اس واقعہ پر اس کو اعلان میں  
کیا گیا کہ چیکو سلاوا کی نئے جدید حدود پر ریاست باغی اعلان غلط ثابت ہو گئی۔ لیکن  
چند ہی روز کے بعد جبکہ سلاوا کی نئے صدر تیس کو برمن جانرمان سے ایک  
ایسے معاہدہ پر دستخط کرنے گئے جس کی رو سے چیکو سلاوا کی برمنی کی حمایت  
میں ہو یا جانا تسلیم کیا گیا تھا اور اس طرح تاریخ قتلہ میں چیکو سلاوا  
میں جرمنی کے ساتھ ملحق کر رہا۔

میل کا علاقہ درجنی کے شمال مغرب میں واقع ہے۔ استواریا کے لئے  
 بعد ازاں ایک بندرگاہ کی ضرورت کے پیش نظر صلح نامہ ہر سلاسلہ کی  
 رو سے یہ علاقہ اس کے سرحد پر لگایا گیا تھا۔ اس علاقہ کا انتظام

استاد تحریر | استاد تقریر

ہاؤس کے خلید اور سناٹا دیکھ کر اور ان  
 لوگوں کیستے جوانی کو جس میں ہر ذریعہ  
 گونا گونا گونہ میں پناہ و مسند  
 جلد مقبول ہو جائے اس کے کامیاب ہونے  
 کے شش شب جبر رہا۔ اس میں تحریر  
 کیا : جب لوگ کتابوں کے منہ پر  
 قلم لگاتے ہیں تو یہ سب بے فائدہ ہے اور  
 بعض باتوں کو جس کا تمام حور و ہر  
 نامور کیا ہے وہ نہیں ہے کہ اس کتاب کو  
 زمین و آسمان کے ہر آدمی کی تحریریں وہ  
 سب باتیں ہوں کہ قیمت بھرانے

معارف میجر سالہ مختصر خیال اردو بازار دہلی

# جنگ عظیم اور عربی جہاد کی بحالہ

## ہسپانیہ کی خانہ جنگی

ہسپانیہ وہ سرزمین جو سال ہا سال تک اسلامی تہذیب و تمدن اور علوم و فنون کی ترقی کا ایک قابل یاد نگار گہوارہ تھی سری یورپ کے جنوب و مغرب میں واقع ہے۔ اس کی آبادی دو کروڑ چالیس لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔

ہسپانیہ ۱۹۳۱ء تک شہنشاہی نظام حکومت کے ماتحت رہا مگر ۱۹۳۱ء میں یہ شہنشاہی نظام حکومت جنرل پریوڈی ریپورائی افریت کے ماتحت چلا گیا اور ۱۹۳۱ء میں عوام نے جنرل اندوکر کی افریت کو ختم کئے جمہوری حکومت قائم کر لی اور شاہ لفظانہ ہسپانیہ سے باہر چلا گیا جمہوریت کے قیام کے بعد ہسپانیہ نے عداوت پرستوں اور انتہا پسندوں کے درمیان حصول قوت کے لئے مسلسل کشاکش جاری رہی حتیٰ کہ ۱۹۳۶ء فروری ۱۹۳۶ء کو انتہا پسند ہسپانیہ کے اتحادیت ملوثی میں کامیاب ہو گئے۔ انہیں ان انتخابات میں ۴۴ نشستیں حاصل ہوئیں اور اعتدال پسندوں کی متعدد جماعتوں کی یکجہتی مجموعی ۱۶۶-۱۱۱ مئی ۱۹۳۶ء کو انتہا پسندوں کے قاتلہ آزادانہ ہسپانیہ کا صدر بنایا گیا اور اس نے ہسپانوی اشتراکیوں اور اشتعالیوں سے بے نیاز ہو کر اپنی ذات پر قابض ہو گئی۔

حکومت نے اصلاح اراضی اور سماجی اصلاح کے بعض قوانین مرتب اور ملازمین کی حق سے ہسپانیہ کا صنعت پسند و قدیم چالو دارانہ ساختہ کا حامی اور سرمایہ دار طبقہ حکومت کا شہید بن گیا اور جنرل فرانکو نے ملک کی عوامی حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا ہسپانیہ کے تمام فوجی ملاقات بحری افواج کا کچھ حصہ اور ملک کے تمام سرمایہ دار طبقات کے علاوہ اعلیٰ اور متوسطہ طبقہ صرف ہمت افزا یا بلکہ علی امداد و اعانت بھی جنرل فرانکو کے ساتھ تھی۔

اطالیہ اور جرمنی کے درمیان برلن میں جو معاہدہ اتحاد و اعانت قرار پایا تھا اور جس کی رو سے ان دونوں ممالک کے آرمی تو سبب حدود و اقتدار پر مبنی ایک دوسرے کی پیش قدمیوں میں باہمی تعاون سے کام لے رہے تھے۔ مستقبل میں اس کے مطابق عمل پیرا ہونے کے لئے اس امر کی شدید ضرورت تھی کہ اس اعتبار سے ہسپانیہ ایسا اہم ملک ان کے زیر اثر رہے ہسپانیہ کی فوجی اس مقصد کو برقرار رکھنے کا بہترین ذریعہ تھی اس لئے ہر مسئلہ اور صورتی کے حل کے لئے اس کی ہر طرح امداد کی تھا کہ ہسپانیہ کی جمہوری حکومت پر

غالب الگیا۔

ہسپانیہ کی یہ خانہ جنگی ایک عمومی سی فوجی بغاوت سے شروع ہوئی تھی لیکن اطالیہ اور جرمنی کی امداد و اعانت سے اس نے ایک باقاعدہ جنگ کی صورت اختیار کر لی اور اگرچہ اس میں عوامی حکومت کے مخالفین کو کبھی نصیب ہوئی لیکن دنیا اس واقعہ کو کسی زمانہ میں بھی فراموش نہیں کر سکتی کہ ہسپانیہ کے جمہوریت پسندوں نے مغلوب ہو کر دشمن کے لئے جگہ چھوڑنے سے پہلے ایک ایک قدم پران کا مقابلہ کیا اور تاریخ کے صفحات پر ایک قابل فخر و تقلید کارنامہ کا نقش ثبت کر کے۔

ہسپانوی جمہوریت پسندوں اور افریت خواہوں کے درمیان یہ غیر مساوی مقابلہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۹ء تک یعنی تین سال جاری رہا اور اس سے تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے تو اس کے لئے صد صفحات درکار ہوں گے۔ لیکن مختصراً اس قدر عرض کر دینا بے عمل نہ ہو گا کہ ہسپانیہ پر جرمنی کا موجودہ اثر و اقتدار بھی فرانسیسی اور برطانیہ کے عانت پسندہ طریقہ عمل کا قدرتی نتیجہ ہے۔

۸ جولائی ۱۹۳۶ء کو جنرل فرانکو نے ہسپانوی مداخلت میں علم بغاوت بلند کیا اور اس سازش اس درجہ میں اور منظم تھی کہ دوسرے ہی روز تقریباً ان تمام ہسپانوی افواج نے جو ہسپانیہ کی سرزمین پر موجود تھیں اس میں شریک کا اعلان کر کے جنوبی اور شمالی مشرقی ہسپانیہ پر قبضہ کر لیا۔

فوجی حکومت کے لئے جسے قائم ہونے لگی وہابی دہادہ سے زیادہ وسیع و گہرا تھا اور جملہ طور پر ملک کی عسکری طاقت سے محروم ہو چکی تھی یہ وہاں جس عہدہ نشین شاہ اور جرت آزما ہو سکتا تھا وہ غلامی بیان نہیں دیکھیں اس کے وہ چھت کے رشتہ کو ماتہ سے نہ چھوڑا اور ہسپانوی مزدوروں اور اپنی باقی ماندہ طاقت سے کام لے کر دہلی، شمالی اور مشرقی ہسپانیہ کے علاوہ، میدرد، بارسلونا اور بلہا کے علاقوں میں بھی اس بغاوت کو فرو کر دیا۔

اس مرحلہ سے گزرنے کے بعد عوامی حکومت نے بے غنا اور فوجی فوجی حرب کی۔ اور فرانسیسی عوامی جمہوری حکومت سے اسلحہ بیرونی پانے کی درخواست کی تھی۔ لیکن فرانسیسی نے عدم مداخلت کی حکمت عملی کو بہاد بنا کر اس کو مانع و متکو کر دیا۔ حالانکہ جرمنی اور اطالیہ اسلحہ اور سامان جنگ کے مسلسل فراہمی کے لئے جہازوں کو فرانکو اپنے کو درکار سے بر غائب آنا لگیا۔ حتیٰ اگر اسے حکومت کے صدر مقام سیکرٹس میں محصور ہو جانا پڑا۔ اور جنرل فرانکو کی فوجوں نے مل باقی سال تک

اس دور میں فرانسیسیوں نے ہندوؤں کی مذہبی تعلیم کو  
فرانس کی حکومت کے زیرِ کار کر لیا۔ ان کی حکومت کی تبدیلی کو کہہ کر  
مسلمان جنگ اور سلاطین کے بغاوتوں کے بعد ان کے سپاہیوں کی اور ایک  
مذہبی قریبی تنظیم کے ذریعہ فرانسیسیوں کے ملک کے رشتہ داروں کو  
کے واسطے سے مسلمانوں میں اور ان کی اہانت کی۔ یہودیوں کے ساتھ  
ملکہ ملکہ تھا اور ان کے یہودیوں کو غلامی اور غلامی کے طور پر  
نقل و حرکت کے لیے ایک کامیاب اور غلامی کے لیے ایک کامیاب  
ایک لاکھ سو پندرہ سو تین سو تین سو تین سو تین سو تین سو  
کے ہندوؤں کے لیے ان کی رعایت کے لیے مسلمانوں کے لیے  
کے لیے لیکن اس لیے کہ ان کے لیے مسلمانوں کے لیے  
تجربہ دارہ کی وجہ سے ہوئی۔

[illegible]

پہر حال پروردگار کی عین بیوریت حکومت کی ۔ اور وقت پر فی  
جب حکومت میں تشنہ پیدا ہو جائے کہ وہ سے جنگ جاری رہنا ضرور  
ہو گیا تھا۔ وراثت پسند حکومت مسدود افادات سے مخوف ہو کر  
تھے اور بعض علاقوں کے باشندوں نے اپنی حدود سے باہر جڑ روتے سے نکلا  
کر دیا تھا۔

مہسلاوی جمہوریت پسندوں کی اس دہلیز پر جدوجہد میں راسخ کے  
حلقہ میں کے انقلاب پسندی اور جمہوریت دوستی کا لباس یہاں جن کی وہ  
قابل ذمت و شہرناک حرکات کا ارتکاب کر رہا ہے وہ مستقل تذکرہ کی محتاج  
ہیں اور اس مختصر مضمون میں ان پر روشنی ڈالنے کی گنجائش نہیں لیکن  
اس قدر عرض کر دینا نامناسب نہ ہوگا کہ جہل فرغ کو یورپ کی جمہوریت

وہن حکومتوں کے جو امدادی اسٹاکس لارڈز کے پاس تھے انہیں اس کے لئے  
 کا حصہ نمایاں تھا اور ہسپانیہ میں یہی حضرت جبریل فرانگو کی افواج کے  
 بالآخر کاٹنے کی خیانت، غلام و سر رہے تھے۔

[illegible]

وہاں تک کہ جیسا کہ جنابی اور مالی نقصانات کا اندازہ پانچ لاکھ

میشود و اینها به کاتصاد

[illegible]

موسوینی کے قہر اقدار میں طاہلہ نے قدیم رومی سلطنت کی تجدید و  
 دیباچہ تصور کیا تھا کہ اس کے پیش نظر یہ اثر ناممکن تھا کہ وہ فتح نصیب  
 حبشہ کو مفتوحہ بنائے کے اردو سے مجنب رہتا۔ اس وعد میں ایک طرف  
 تو طاہلہ اپنی فوجی نوعیتیں برابر حفا کو تاراج دوسری جانب حبشہ  
 قہار حبشی کے طاقت نہ صرف دنیا کی جدید ترین حربی ایجادات اور عسکری  
 ضروریات سے بے نیاز اور منقطع ہی نہ بلکہ اس صدی کے اجداد میں قابل  
 تاج و تخت کے دودھ پیروں کے درمیان جنگ و پیکار میں گدگد کے کہیں  
 عہد حبشہ کی حکومت کسی بیرونی اور جدید ترین آلات و اسلحہ سے سچے طور  
 تربیت یافتہ فوج کی فراغت کے قابل نہ ہو سکی۔

ہاچی شکس سیل تلافی کی کامیابی پر ختم ہوئی، یہی تلافی طبعاً کمزور  
اور ترقی پسندوں کے راجع چڑھا اس نے سلاطین میں یہ سب کامیاب  
کیا اور بس سفر کے دوران میں اٹالی بھی گیا لیکن اس کے لئے حدود اٹالیہ

ہے یہ علاقہ پہلے ترکی حکومت میں شامل تھا۔ لیکن ۱۹۱۷ء میں اسے آزاد ریاست کی حیثیت حاصل ہو گئی۔

جنگ عظیم کے دوران میں یہ علاقہ جنگ کی سرگرمیوں کا ایک اہم مرکز بنا رہا اور جنگ کے ختم ہوجانے کے بعد اسے از سر نو ایک خود مختار ریاست بنا دیا گیا۔ ۱۹۲۰ء کو اس علاقہ میں ملک کی تنظیم جدید کی ابتدا اس ریاست کا صدر مقرر ہوا۔ ۱۹۲۰ء میں اس نے عدالت کی بجائے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔

اطالیہ تو وسیع سلطنت کے جذبات کے ماتحت جزیرہ نمائے بلقان میں اپنے اثر و رسوخ کا پتہ دیتی ہے اس نے البانیہ کے ساتھ تعلقات قائم کر کے آہستہ آہستہ اس علاقہ کے مالی اور اقتصادی معاملات میں داخل وغل حاصل کر لیا اور اپریل ۱۹۳۸ء میں غیر متوقع طور پر یہاں اپنی فوجیں بھیج کر قبضہ کر لیا۔

اس ملک میں اہل فی صدی مسلمان آباد ہیں اور اگرچہ یہ ملک ہر حیثیت سے پس ماندہ ہے۔ لیکن عسکری اعتبار سے بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ مغرب کی جبروریت پسند حکومتوں نے اطالیہ کے اقدام پر بھی کوئی توجہ مبذول نہیں کی اور اس طرح اسے جزیرہ نمائے بلقان میں قدم چلانے کا موقع مل گیا۔ آج بلغاریہ یا استونی کو جو حفاظت لاحق ہے اور یوگوسلاویہ میں البانیہ کی جو حیثیت قائم ہو چکی ہے۔ اس میں البانیہ پر اطالوی قبضہ کو بھی بہت بڑا دخل حاصل ہے۔

## چین اور جاپان کی آویزش

چین اور جاپان کے درمیان جنگ اور اقتدار پسندانہ رقابت کا آغاز یوں ۱۹۱۱ء میں ہوا تھا۔ اور جاپان کے شہنشاہ مائچی نے اپنے پہلے سالار کوئی کی حیثیت میں، سرخ زر اور جاپانی سپاہیوں کو، کوریا پر حملہ آور ہونے کے لیے بھیج دیا۔ دو مہینے پہلے میں مخالفت اور عداوتی ابتدا کی تھی، لیکن اس وقت چین کے شہنشاہ کاؤ چیانگ نے ان حملہ آوروں کو شکست دیکر انہیں واپس بلوے کر دیا تھا۔ اس واقعہ کے دو مہینے بعد سو سال بعد تک ان دونوں ملکوں کے درمیان کسی قسم کا تنازعہ برپا نہیں ہوا تھا کہ چین کے مندرجہ بالا تعلیمات نے تیرہویں صدی عیسوی کے آخر میں جاپان پر حملہ آور ہونے کی نیت سے ایک زبردست جوش و خروش پیدا کیا لیکن اسے جاپانیوں کی خوش نصیبی سمجھنا چاہیے کہ یہ پڑا اپنے مقصد میں کامیاب ہونے سے پہلے ہی وہ ان سفر میں طوفان کی زد میں چو گیا۔

تعلیمات کی اس قبل از مقابلہ شکست نے جاپانیوں کی ہمت افزائی کی اور وہ چین پر مسلسل و متواتر حملہ آور ہوتے رہے۔ حتیٰ کہ ۱۹۳۷ء میں جب چین اپنی اندرونی کمزوریوں کی بدولت بالکل معطل ہو گیا تو جاپان نے کھیا کے وسیع علاقہ اور جزیرہ فاروسا پر قبضہ کر لیا۔

بیسویں صدی کے آغاز میں جب کہ مغرب کی استعمار پسند قوتیں اپنی جوش و خروش ملک کے ماتحت ویتنام کی آزاد قوتوں کو محکوم بناتے تھے ماسو و کام

کو اس کے خلاف اس نے بار بار حملے کیے۔ ۱۹۱۱ء میں ہائی کے ایک ذخیرہ کے سلسلے میں اطالیہ اور حبشہ کے مابین اختلافات کی بنا پر تعلقات میں کشیدگی پیدا ہو گئی اور اکتوبر ۱۹۱۱ء کے آغاز میں اطالیہ نے حبشہ پر حملہ کر دیا۔

حبشہ مجلس اقوام کا ایک رکن تھا اس نے جس مجلس کو حالات پر توجہ دلانے اور اس کی درخواست کی اور اگرچہ مجلس اقوام نے اطالیہ کو مجرم قرار دیا مگر اس کے خلاف کارروائی کی سفارش بھی کی لیکن یہ سفارش نامکمل اقتصادی نا اہل بندی ہی تک محدود رہی اور اطالیہ کے خلاف فوجی قوت کو حرکت میں نہیں لایا گیا۔

فرانس نے اطالیہ کے اس اقدام کی حمایت کی اور برطانیہ خاموش رہا اور اس طرح اطالیہ کو اس ملک پر قبضہ کرنے میں کوئی اعتراض نہ ہو سکا۔ کچھ دینا سرحدہ جنگ کے مقاصد کے متعلق جن شکوک و شبہات میں مبتلا ہے وہ بے بنیاد نہیں کچھ پانچ سال میں ان مہیاں تحفظ جبروریت و حریت نے دنیا کی آزاد و خود مختار قوموں اور ملکوں کو جس خراج غلام بنے ہوئے صورت و بھالہ کسی نہ کسی طریقہ پر نا صیدین کی ابتدا و اعانت بھی کی اس کے پیش نظر اس قسم کے شبہات کا پیدا ہونا یقینی امر ہے۔

حبشہ کی جدید آلات و اسلحہ جنگ سے محروم فوجیں چھ ماہ تک نہایت بہادر فوج کے ساتھ اطالیہ کی تربیت یافتہ اور جدید ترین اسلحہ سے مسلح افواج کا مقابلہ کرتی رہیں لیکن اطالیہ کے پانچ لاکھ سپاہیوں۔ طیاروں اور ٹینکوں کے مقابلے میں انہیں ہسپا ہونڈا، حبشہ کا بلوٹا، انگلیٹان چلا آیا اور یوں جی نے ہر مہرے ۱۹۴۱ء کو ملک اطالیہ کے ساتھ ملحقہ کے جانے کا اعلان کر دیا۔ اور اگرچہ اس وقت مغربی حکومتوں نے اس الحاق کی تصدیق نہیں کی لیکن ایک سال کے بعد اطالیہ کے اس قبضہ کو جائز قرار دے کر اس کی توثیق کر دی گئی۔ آج یہ ملک اطالیہ کا مقبوضہ ہے اور افریقہ میں برطانوی اثر و اقتدار کو ختم کرنے میں یہاں کے طاووی استعمارات اور عسکری قوتیں برسر عمل ہیں۔

اطالیہ کی شرکت جنگ کے بعد مل ٹائی و دوبارہ حبشہ پہنچ گیا ہے اور برطانیہ نے اسے آزاد حبشہ کا جائز حکمران تسلیم کر لیا ہے۔ لیکن اب کہ حبشہ کے تمام اہم مقامات پر اطالیہ کا مکمل قبضہ ہے۔ بحالات موجودہ اس ملک کو اس کی گرفت سے نکال دینا دشوار نظر آتا ہے اور مل ٹائی کو حبشہ میں پہنچ جانے کو ایک حوصلہ گر جانے کے باوجود ابھی تک دنیا اس کے سفر کے انجام سے باخبر نہیں ہے۔

## البانیہ پر اطالوی قبضہ

البانیہ، جزیرہ نمائے بلقان میں یونان کے شمال اور یوگوسلاویہ کے مغرب میں بحر ایونیائی کے ساحل پر واقع ہے۔ اس کا رقبہ ۲۸,۰۰۰ مربع میل ہے اور اس کا نام

مید چنانچہ ۱۹۱۷ء کے صحنہ انقلاب میں ٹھنڈا بیت کا خاکہ کھینچا جس میں  
 جمہوری حکومت قائم کرنی لگی لیکن اس انقلاب اور قیام جمہوریت کے  
 باوجود وہ چین کی سرزمین اتحاد و ترقی کی نشتوں سے بہرہ نہ نہ ہو سکا جنہوں  
 چین کے مشہور رہنماؤں اکثر سن جت سن جمہوریہ میں کے عداوت پسندوں کے یوں  
 شکی کے نمایاں رہے ۱۹۱۷ء میں صدر جمہوریہ نے چین کے ٹھنڈا بیت  
 کا اعلان کر دیا لیکن غوطے غصہ کے بعد جب یان شی کی کا استحصال ہو گیا تو  
 ڈاکٹر سن یات سن نے عینی انقلابات کے مرکز ناننگ میں ایک ترقی پذیر جمہوری



حکومت قائم کر لی۔  
چین کی یہ نئی جہورت بھی اہل چین کو متحد کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی  
شمال کے باشندے جنوبی چین کے باشندوں کے خلاف جنگ کرتے رہے اس  
خلاف جنگ کے ماحول میں چین کے متحد سواروں نے اپنے علاقوں میں بھڑائی  
چھوٹی چھوٹی متحد قمار حکومتیں قائم کر لیں۔ اہل ایک دوسرے پر لشکر کشی کو  
اپنا شعار بنا لیا۔

کر لیا مگر چین میں مغربی حکومتوں کو بھی بہت زیادہ مراعات حاصل تھیں اور جاپان کی یہ ترقی پر برطانیہ بہت حقدان کھڑے سدا رہا بن سکتی تھی اس لئے روس جرمنی اور فرانس نے اپنی مشترکہ قوت کے مجھدہ پر اس بات کے لئے مجبور کر دیا کہ وہ انہیں اپنے مقبوضہ علاقوں میں بھی تجارتی مراعات دے۔ جاپان تو وسیع سلطنت کی تدابیر کی تکمیل میں مصروف تھا اور چین کے برسرِ اقتدار سردار صنی شہنشاہیت کو فنا کرنے کی کوششوں میں مشغول

مشرقیہ دون کی زیر دہایت اور سر نو منظم کیا گیا۔ اس زمانہ کے چینی مشنری کی یہ  
 کچھ تھے کہ چین میں اختری انقلاب اسے ہمیشہ کے لئے دنیا بھر کی سرمایہ دار  
 طاقتوں سے نکالت دلائے گا۔ اس لئے روس نے اس منظم چینی میں نمایاں ملٹی  
 کا اظہار کیا لیکن ۱۹۲۵ء میں چین کا موجودہ قائد اعظم جنرل جیانگ کا کی شک  
 نے میدان عمل میں آکر چند سال کے ضمن میں تمام حریت سرموں اور سپلائی  
 کو شکست دیکر چین کو ایک حکومت کے ماتحت کر دیا۔

۱۹۲۶ء میں جنرل جیانگ کا کی شک نے مشنریوں سے قطع تعلق کیے  
 شنگھائی میں ان کا قتل عام کر دیا اور اختری انہوں نے جنوبی چین کے وصول  
 میں اپنی حکومتیں قائم کر لیں جنرل جیانگ کا کی شک ان اختری حکومتوں  
 کے خلاف مسلسل فوج کشی کرتا رہا حتیٰ کہ ۱۹۳۲ء میں ساؤن چلے کے بعد وہ  
 ان پر غالب کیا۔ لیکن اس مرتبہ اختری فوجیں اس کی گرفت سے بچ کر مغربی  
 چین میں چلی گئیں اور انہوں نے زیچوان کے صوبہ کو اپنا مرکز بنا لیا۔  
 چین کا مذکورہ بالا دور انتشار جاپان ایسی منظمیت پسند اور وسیع  
 سلطنت کی خواہشمند حکومت کے ذمہ داروں کو پورا کرنے کا بہترین وقت  
 تھا۔ اس نے ۱۹۳۱ء میں سچو یا ریفیڈ کر لیا اور سچو کو میں ایک جاپان نواز  
 حکومت قائم کر دی جنرل جیانگ کا کی شک ملک کو منظم اور متحد کرنے کا  
 خواہشمند تھا کیونکہ اس کے بغیر جاپان سے تصادم کا نتیجہ بجز تباہی کے اور  
 کچھ برا نہیں ہو سکتا تھا اس لئے اس نے جاپان کے ساتھ مصالحت کر لی  
 تاکہ اس طرح اسے اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے کچھ مہلت مل جائے۔ لیکن  
 جاپان اب زیادہ منتظر رہنے کے لئے تیار نہیں تھا۔

۱۹۳۵ء میں چینگ کی قریب مار کو پو لو پورج کے سلسلہ میں چینی اور  
 جاپانی سپاہیوں کے درمیان ایک معمولی سے اختلاف پر جڑپ ہو گئی اور جاپان  
 نے اسی جھڑپ سے واقعہ کو سبب بنا کر چین کے خلاف ایک زبردست فوجی  
 حملہ کا آغاز کر دیا۔ اور چین کے وسیع علاقہ پر قبضہ کر کے ناننگ میں ایک جاپان  
 نواز حکومت قائم کر دی اس وقت تک کہ جاپان اور چین کے جالی نقصانات  
 کا اندازہ علی الترتیب چھ لاکھ اور سترہ لاکھ نفوس کیا جا چکا ہے۔

چین اور جاپان کا یہ تصادم اگرچہ مسلسل طور سے جاری ہے لیکن پھر  
 تعجب خیز ہے کہ سرکاری طور پر اس وقت تک بھی اس جنگ کا باقاعدہ اعلان  
 نہیں ہوا چین اگرچہ غیر منظم سپاہ اور ناقص تربیت یافتہ ہے لیکن اجنبی مصلحت  
 کو چین پر چھا جانے سے رکھنے کے لئے اس قوم نے پچھلے تین سال میں جس ہر دم  
 دستکمال اور بہت و جرات کا ثبوت دیا ہے اور اپنے گزشتہ تنازعات  
 و اختلافات کو خیر باد کہہ کر جس طرح متحد ہو گئی ہے وہ بولے خود تازی عالم  
 کا ایک حیرت انگیز اور قابل تقلید واقعہ ہے۔ اور اس امر کا منظر کہ اپنے قوی  
 و منظم دشمن کی منظم اور وسیع و جبریلادی و سال کے باوجود جاپان

کے لئے چین پر فتح حاصل کر لینا اس قدر آسان نہیں جس قدر کہ ابتدا میں وہ  
 آسان سمجھا تھا۔

باقاعدہ چینی افواج سے قطع نظر کرنے ہوئے جاپان کے لئے چین کی  
 سرحدوں میں سب سے زیادہ نقصان دہ اور پریشان کن ثابت ہوئی ہیں  
 روس و اقوام سے انکار کرنا و خواہے کہ انہیں گوریلایا ہروں کی بدولت  
 کو ایک وسیع علاقہ پر تصرف ہو جانے کے باوجود جاپان ریلوے لائنوں پر  
 ٹرکوں اور فوجی مرکزوں کے گرد و نواح ہی پر تسلط قائم کر سکا ہے۔ اور عملاً  
 ملک بھر میں اسے وہ اختیار حاصل نہیں ہے ایک کامیاب اور مقبول عام  
 حکومت کا طرہ امتیاز کہنا چاہئے۔

دنیا میں چین کی ایک ایسا ملک ہے جو ابھی تک ادب آموز مغربی اقوام  
 کے درمیان منقسم ہو جانے سے محفوظ رہا ہے اور اگرچہ برطانیہ اور امریکہ کے اس  
 سرمایہ کا اندازہ جو اس وقت چین میں پیدا ہوا ہے۔ علی الاغریب ۵۰۰ کروڑ  
 پاؤنڈ ٹورہ ۱۰۰ کروڑ ڈالر کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود چین سیاسی طور پر  
 ان حکومتوں کے اثرات سے آزاد ہے اور اس کی یہ آزادی ہی جاپان کی  
 پیش قدمیوں کا اصل موجب کیونکہ چین میں اپنی جیسے استعمار پسند طاقتوں  
 کے رد افروزیں اثرات کو دیکھتے ہوئے جاپان کو یہ اندیشہ لاحق ہو گیا تھا کہ  
 ہمیں غیر انسانی استعمار پسند طاقتیں چین پر جاپان سے پہلے تصرف نہ پیش  
 جاپان چین کے اس غیر متوقع مقابلہ کو ناکام بنانے کے لئے ہر ممکن  
 طریقہ کار اختیار کر رہا ہے۔ اسی سلسلہ میں یورپ کی موجودہ جنگ میں برطانیہ کی  
 شکست کے پیش نظر اس نے برطانوی حکومت کو اس راسخ کے بند کرنے پر  
 مجبور کر دیا ہے جو رہا ہے چین کو جاتا ہے اور جس کے ذریعہ سے ہندوستان اور  
 چین کے درمیان تجارتی سامان کی آمد و برد ہو رہی تھی اور چین کو محدود کر لینے  
 کے لئے وہ فرانسیسی بحر و چارنار کل قبضہ کر لینے کا خواہشمند ہے۔

جاپان اپنے مقاصد کے حصول کے لئے سب کچھ کر رہا ہے۔ لیکن چنانچہ  
 ملک چین کو بیرونی امداد پر پہنچنے کا تعلق ہے وہ روسی ذرائع سے برابر پہنچ  
 رہی ہے۔ اور یہ ذرائع اس وجہ قابل اعتماد اور مستقل میں نہیں مسدود  
 کرنا جاپان اور اس کے حلیفوں کے لئے قطعاً ناممکن ہے۔

# زندہ جاو کر مفت

نگدل محبوب یا حاکم کو جہان بنانا۔ مقدمہ امتحان شادی باری ترمذی مفت گزشتہ  
 بالائی میں کامیاب ہوئے۔ زندہ جاوے ترمذی ہزار مسٹر ماسٹر ماسٹر ماسٹر  
 خبر ہو سکتا ہے میں تو ادنیٰ محمولہ لاکھ کیلئے صرف دو سو روپے کا ٹکٹ لگانا میں جیسا کہ  
 باری کتاب زندہ جاوے مفت طلب کریں۔ چند۔

## مال کامل ترمذی و ملتان شہر





دوسرے کے ساتھ ہیں۔ بین الاقوامی دونوں طرفوں کے درمیان جو  
تفاوت کا تصور ہے اس کے پیش نظر وہ روس جرمنی سے ملحق ہے  
اور جرمنی اور اس کے ملحق روس سے قدرتی طور پر جدا کر دیا  
میں وہ روس کے ساتھ کسی قسم کی کوہنہ کو قرین مصلحت نہیں سمجھتا۔  
بہر حال روس کی حکمت عملی باطل واضح ہے وہ موجودہ جنگ کو ختم  
پسندوں کی جنگ سمجھتا ہے اور اسی لئے وہ اس میں کوئی حصہ لیتا نہیں چاہتا  
بلکہ یہ بھی جانتا ہے کہ دنیا کی یہ اقتدار پسند طاقتیں اپنی موجودہ کشمکش کو  
تخلع ہو کر مشترکہ روس کے مقابلہ پر بھی لازماً صحت آراء ہوں گی اور اسی  
لئے وہ اپنی عسکری تنظیم اور استحکام میں بھی مصروف ہے۔ چرچہ بھی واقعہ ہے  
کہ جنگ ختم ہو جانے کے بعد جب دوسروں کی منتیں کا فیصلہ ہوگا تو اس وقت  
تک زیادہ موثر آواز اسی کی ہوگی جو سب سے زیادہ طاقتور ہوگا اور اگر  
روس جنگ سے اسی طرح علیحدہ رہ سکا تو دنیا کے مستقبل کی تشکیل میں  
اسی کو نمایاں دسترس حاصل ہوگی۔

دوسرے کے ساتھ ہیں۔ بین الاقوامی دونوں طرفوں کے درمیان جو  
تفاوت کا تصور ہے اس کے پیش نظر وہ روس جرمنی سے ملحق ہے  
اور جرمنی اور اس کے ملحق روس سے قدرتی طور پر جدا کر دیا  
میں وہ روس کے ساتھ کسی قسم کی کوہنہ کو قرین مصلحت نہیں سمجھتا۔  
بہر حال روس کی حکمت عملی باطل واضح ہے وہ موجودہ جنگ کو ختم  
پسندوں کی جنگ سمجھتا ہے اور اسی لئے وہ اس میں کوئی حصہ لیتا نہیں چاہتا  
بلکہ یہ بھی جانتا ہے کہ دنیا کی یہ اقتدار پسند طاقتیں اپنی موجودہ کشمکش کو  
تخلع ہو کر مشترکہ روس کے مقابلہ پر بھی لازماً صحت آراء ہوں گی اور اسی  
لئے وہ اپنی عسکری تنظیم اور استحکام میں بھی مصروف ہے۔ چرچہ بھی واقعہ ہے  
کہ جنگ ختم ہو جانے کے بعد جب دوسروں کی منتیں کا فیصلہ ہوگا تو اس وقت  
تک زیادہ موثر آواز اسی کی ہوگی جو سب سے زیادہ طاقتور ہوگا اور اگر  
روس جنگ سے اسی طرح علیحدہ رہ سکا تو دنیا کے مستقبل کی تشکیل میں  
اسی کو نمایاں دسترس حاصل ہوگی۔

معادہ میں فریقین معاہدہ کے مشرق و مغرب پر ایک دوسرے کے  
اور اقتدار کو تسلیم کر کے جس دور جدید کے انتہا کی جانب اشارہ کیا ہے  
جنگ کے بنیادی اسباب و علل سے باخبر حضرات۔ کہنے پر انکشاف کوئی  
تعمیم خبریات نہیں کہ موجودہ جنگ جبروت، مصلحتیت اور اشتراکیت کے  
درمیان ایک اصولی جنگ ہے اور اس معاہدہ کی وفات کے پیش نظر پھر  
بالکل ہی واضح ہو جاتا ہے۔ کہ جنگ عظیم کا کامیاب ترین دنیا کے ہر گوشہ  
میں اپنے سیاسی مفاد کو پھیلانے کے لیے فوجی قوتوں کی کوشش کو ہے۔  
اس معاہدہ میں ایک بات دنیا کے لیے فوجی قوتوں کی توجہ اور خود فوجی  
مصلحت ہے اور وہ ہے اشتراک روس کے متعلق فریقین معاہدہ کا اعلان  
واقعہ ہے کہ اگرچہ دنیا کی نظروں میں آج اشتراک روس اور مصلحتی جرمنی ایک

## آپ کی بیٹی رانی کہلائے گی

بڑے ایک اس کا انتظام آپ بیٹی کے سسرال بھیجے سے پہلے کریں۔ بلکہ کے ایک مختصر مددگارنے معاملہ پر کافی غور کرنے کے بعد کچھ زمین اصول مرتب کئے ہیں  
جو یقیناً آپ ضرور لکھنے کے قابل ہیں۔ اب یہ سب کچھ ایک کتاب کی صورت میں تیار ہوئے۔ اس کتاب کا نام باب کا خط بیٹی کے نام ہے۔ یہ ۶۴ صفحے کی کتاب  
ہے کتاب کیا ہے حقیقت لڑکی کے لئے مکمل جہیز ہے۔ اگر کوئی لڑکی ان زمین ہدایات پر عمل کرے تو ساری سسرال اس کی بندہ بدام بن سکتی ہے۔ وہ ایک ایک  
شخص کے دل میں اپنی عزت اور اقتدار کا سکہ بٹا سکتی ہے۔ رفاہ عام کے خیال سے اس کی قیمت بھی زیادہ نہیں رکھی گئی۔ ایک جلد کی قیمت صرف چار روپے ہے۔ نہایت  
اچھا جگہ کا لفظ ہے۔ پس اگر آپ کے گھر میں کوئی بیٹی ہے۔ یا کسی لڑکی کی زندگی سسرال کی طرف سے بے چین ہو گئی ہے تو یقیناً آپ پر فرض ہے کہ یہ کتاب  
شکار آتش کی زندگی کو برباد بنادیں اسے بڑھنے کے لئے دیں اور خود تجربہ کریں کہ کتنے عجیب و غریب اصولوں سے یہ کتاب مرتب ہوئی ہے اور لڑکی پر کتنا خوشگوار  
اثر ہوا ہے۔ ایک آدھ حصہ لڑکے کے لئے تھا۔ اس لئے کل پانچ آنے دہار کے ٹکٹ ڈاک ایک لفظ میں اچھی طرح لکھ کر کے پتہ ذیل پر بھیجیں۔ کتاب باب کا خط بیٹی کے نام  
ایک جلد آپ کو گھر بیٹے بڑی لڑکے پہنچ جائے گی۔ نوٹ:- لفظ میں ٹکٹ ڈاک اس طرح بند کریں کہ باہر سے نظر نہ آئیں۔

ظاہرہ عظیم کی صبر آنا مصیبت کو دل ہلا دینے والے حالات عفت و عصمت  
کی مخالفت تہذیب جدید و قدیم کی کشمکش ذہن و عقل کے نقش و نگار و ملاوٹ  
محبت کے لئے دوسرے صبر و صبر و صبر کے جذبات عشق و محبت کے ملاوٹ و ملاوٹ  
نالک خیال پر مصیبتوں کے دہل سیک طرف من کی دفر بیاں دوسری طرف عشق کی ہنگامہ آرائیاں صبر و صبر آنا مصیبت کو دل ہلا دینے والے حالات عفت و عصمت  
کی مخالفت تہذیب جدید و قدیم کی کشمکش ذہن و عقل کے نقش و نگار و ملاوٹ  
محبت کے لئے دوسرے صبر و صبر و صبر کے جذبات عشق و محبت کے ملاوٹ و ملاوٹ

## عشق کی ہنگامہ آرائیاں

نالک خیال پر مصیبتوں کے دہل سیک طرف من کی دفر بیاں دوسری طرف عشق کی ہنگامہ آرائیاں صبر و صبر آنا مصیبت کو دل ہلا دینے والے حالات عفت و عصمت  
کی مخالفت تہذیب جدید و قدیم کی کشمکش ذہن و عقل کے نقش و نگار و ملاوٹ  
محبت کے لئے دوسرے صبر و صبر و صبر کے جذبات عشق و محبت کے ملاوٹ و ملاوٹ

نئے کا پتہ:- منیجر رسالہ خوش خیال اردو بازار دہلی

عہد حاضر کی جنگ تمدن

سندھ تعانت اس دعویٰ کے تازہ ترین ثبوت کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔  
 پرانے زمانے سے قطع نظر کرتے ہوئے جب ہر معاشرات عالم میں کبھی  
 حاکم و راجہ اور رعایا موجود ہوں جناب فرمانہ کے آغاز سے دنیا کے جذبہ میں لغو  
 بلنگہ کر رہے ہیں اور آزادی انسان کا پیرائشی حق ہے۔ اور اگر وہی حاکم و راجہ  
 لغو کے اغراض بہت و متنوع دنیا ہی تک محدود رہے ہیں دنیا کے دوسرے  
 گوشوں میں۔ سو کی حقیقت ایک بے اثر لغو سے زیادہ نہیں رہی لیکن اس  
 نے باوجود برتر دم اس کی تکرار ضرور کرتی رہی، لیکن جناب دنیا کا یہ سخت اہل  
 آج اسی کے باشندوں کے ہاتھ سے تہہ بڑا جتا رہا ہے اور یورپ جو اس جنگ  
 کے آغاز سے قبل انفرادی آزادی کا گہوارہ سمجھا جاتا تھا اور میں کا جغزو  
 تکرر و تفرس از لہجہ اب اس نعمت سے محروم ہو چکا ہے۔

نہات ابدائے آفریں سے نسل انسانی کا ایک تانبائی مقصد کیا جاتا رہا ہے اور ہمیشہ کسی ملزم کو سزا دینے سے پیشتر اس کو اطمینان دلانا ضروری سمجھا گیا ہے کہ وہ درحقیقت مجرم ہے یا نہیں، لیکن موجودہ جنگ کے انسان کو اس حیثیت سے ہی کم گروہ راہ بنا دیا ہے۔ اور آج ایک آدمی سے شبہ یا معمولی سی غلط فہمی پر لوگوں کو اگر عام طور پر قتل نہیں کیا جاتا تو کم از کم انہیں غیر معینہ درندے کے لئے مجبور کر دیا جاتا ہے۔

جب ویلایں حالات سے گزر رہی ہوں تو کیا یہ کہنا درست ہے ہونا کہ  
موجودہ جنگ نے تہذیب و تمدن کی بنیادوں کو بھی حیرانوں کو ہلاک کیا ہے کہیں  
کیا بچیں کی مصیبت سچی شجاعت، آزادی اور انصاف کی منتوں اور  
برکتوں سے دنیا ہمیشہ کئے محروم ہو جائے گی! بیشک اگر دنیا میں شہنشاہ  
اور سربراہ داری کی روح اسی طرح کار فرماں رہے تو ان مسرتوں کی بجائی  
قطعا بیدار تازیانہ ہے۔

خوش رہنے کی ترکب { صحت یہ ہے کہ آپ اپنی بیوی کو خوش رکھیں اور اس کا طریقہ یہ کہہ ہے اساک کی فتاویٰ گوئیہاں عکائیں ایک گوئی کھائی اور اس وقت تک خوش کرتے رہے۔ جب تک ترشی نہ کھائی جائے ہندوستان کی سب سے پہلی اور بڑا آباد ہے۔ راجگان اور روستا فتاویٰ گوئیہاں کرتے ہیں۔

قیف در جن ترین بوی  
مصلحت اک اخطاے

جنگل میں رہنے والی جانور جان کا قتل کرنا تو ہونا ہی ہے ایک ہی قسم کی بات ہے۔  
جنگل میں رہنے والی جانور کی پرورش پر پابندی ہے۔ یہ جانور نہ تو شکاری نہ ہی  
سنگھار کرتے ہیں۔

سیدے چل چلیا ہاں ہے جس جگہ چپ کی صورت نہ آئی  
 ہے چوں کو ابتدا سے غور غور اور اخذ تدریج کی تو توں سے محروم توں کے  
 دل و دماغ کو حسبِ قدرت تائید کا ثابت و جہودیت اور شرفِ انیت سے  
 غفلت کرنے کے جذبات سے سمور کر دیا جاتا ہے۔ اور اس طرح ان کے دماغی تسخیر  
 اور تلافی سے وہ کر کے انہیں چپ ہی سے جگہ دیکھ کر کی جانب مائل کر دیا جاتا  
 ہے۔  
 قیام اور علی زبانوں میں جنگ کے لئے وہ حشیاء اور جانہن حربے راج  
 نہیں تھے جبیں آتشِ ہندیب و تھن کے انتخاب نصف النہار کی روشنی میں  
 استعمال کیا جاتا ہے۔ تھیرا مانہ میں قیام اور ان کے برسر کے مقابلہ  
 میں صفت ارار ہو کر نوح کے چیدہ و چیدہ سپاہوں کو تفریق قیام کے لئے  
 ہی جمیدہ اور اذو کے مقابلہ کے لئے بھیجتی تھیں۔ اور انہیں کی زور آواز کے  
 یقین پر رانی کا فیلہ جو جانا تھا۔ اس کے بعد تلوار اور نیزہ کے مقابلہ کا  
 زمانہ آیا لیکن اس فیلہ میں بھی شہروں عام آبادی کو کسی قدر نقصان نہیں  
 پہونچایا جاتا تھا۔ لیکن آئو کی جنگ میں متحاب مالک کا کوئی گوشہ و شہر کی  
 تباہ کاریوں کے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھی کہ نہ صرف معصوم بچے  
 و خمر نقصان رساں خواتین اور جنگ سے غارت کرنے والے سونہر ہند پڑھتے  
 بھی جنگ کے خون آشام و بوتا کی نذر ہو جاتے بلکہ عبادت گاہیں، آثار و تہذیب  
 اور شفا خانہ۔ ایسے مقامات بھی اس قابلِ غفلت و دست برد سے محفوظ نہیں  
 رہتے۔

قدیم زمانہ میں ایثار و عہد انسان کا سب سے گراں قدر رسم سمجھا جاتا تھا اور مسلمانوں کے علاوہ دنیا کی دوسری قوموں کی تاریخ میں بھی ایثار و عہد کی روایتیں شامل موجود ہیں لیکن اس زمانہ کی جنگ میں یہ گراں قدر رسم ہر ہی بے تدبیریت ہو کر رہ گیا ہے اور موجودہ دنیا کے اقتدار پسند مذہب جسکو متین عہد و مذاہق کہنے میں جس قدر غرور و اھمل واقع ہوئی، اس میں ان سے نفرت ہو جائے میں اس سے بھی کہیں زیادہ غرور و اھملی و نفرت و نفرت رہتی ہیں۔

رمو کو کم انسان کا طبی خاصہ ہے۔ اور تاریخ عالم میں دشمنوں کے ساتھ لطف و مروت کے پیش آنے کے جہاں اور اوقات محفوظ ہیں لیکن آج ان کے ساتھ جبر سلوک کیا جاتا ہے۔ وہ مصلح بیان نہیں اور مفقود فرائض

# امریکہ اور جنگ

یہ امر اقوام اپنا سب کچھ قربان کر دینے کو کہتا ہے۔ عسکری و فنی پیش قدمیوں پر  
تکلیف دہی ہے۔

حزبت خواہی کی اس مقدس جدہ چارمیں اگرچہ غمی امریکہ کے باشندے  
بھی اپنے بہادر اور لائق اعزاز ہمسایوں کی امداد و اعانت کرتے رہے ہیں لیکن  
اس جدہ کے اختتام اور ثمرات فتح سے متنعم اور لطف اندوز ہونے کے موقع پر  
برطانوی مدبرین کی استعمار پسند اور انگریزی کی بدولت شمالی امریکہ کا وسیع  
اور زرخیز علاقہ کنٹاڈا ۱۱۱ شہرین انمار سے شاد کام نہ ہو سکا اور اسے  
بجائے شادان، نکلتان، غمگین اور کڑوا، لیکن بدستوری اور جنوبی امریکہ کی باقی تمام  
ریاستیں مشتعل ہیں۔ آج تک آزاد اور ترقی پذیر رہی آئی ہے۔

تھاؤ اسے جمع نظر کرتے ہوئے دستی اور جنوبی امریکہ میں ۸۰۰ چھوٹی چھوٹی  
ریاستوں پر مشتمل ہے۔ یہ تمام ریاستیں جن کا امریکائی رقبہ ۳۰۷۶۸۹  
مربع میل بیرونی تقیوت مناسبت کا شمولیت کے ساتھ ۳۷۵۸۳۹۵ مربع میل  
اور آبادی ۱۲۰۰۰۰۰۰۰ افراد پر مشتمل ہے۔ ایک متحدہ وفاقی جمہوریت میں  
شملک میں اور اس جمہوریت کا مرکز ریاست کو لمبیا کا صدر مقام واشنگٹن ہے  
امریکہ کی آبادی اگرچہ یورپ کی تمام اقوام پر مشتمل ہے لیکن اس میں  
غصہ انگیزیوں اور برطانیہ کے حامیوں کا طبقہ اور یہ ہے۔ اگرچہ مربوطہ  
جنگ میں امریکہ براہ راست شریک جنگ نہیں لیکن اخلاقی، تجارتی اور سیاسی  
اعتبار سے وہ ابتدائی سے برطانیہ کی حمایت کرتا رہا ہے۔

## دنیا میں جدید کی حکمت عملی

امریکہ یا فنی دنیا، یورپی استعمار پسندوں کی گرفت سے آزاد ہو جانے کے  
بعد ترقی کے تمام تنازعات و مسائل سے بے خبر رہ رہ کر پیش اپنی ترقی  
دہ ترقی میں مصروف رہی ہے اور اس نے آج وہ اپنے سابق آقاؤں یعنی  
یورپی ممالک کے مقابل میں، دولت، ترقی، غیر کاروباری اور سیاسی،  
استبداد و اقتدار کے لحاظ سے کہیں زیادہ ممتاز اور نمایاں تصور کر لیا جاتا ہے۔  
جرمنی کے مقابل میں فرانسیسی کی غیر تماک اور انقلاب انوار شکست کے  
بعد اگرچہ آج فرانس اور برطانیہ کے تعلقات کشیدہ ہو چکے ہیں لیکن گورنمنٹ  
رہے عہد کے اتحاد و اتفاق سے قطع نظر کرتے ہوئے تاریخ اس حقیقت پر  
شاہد ہے کہ انیسویں صدی کے تقریباً آخر تک یہ سکون کے تقریباً ہر اس  
گوشہ میں جہاں ان دونوں حکومتوں کے مفاد ایک دوسرے سے متصادم ہو سکتے

جنگ عظیم دنیا ایک عالمگیر جنگ بنی لیکن دنیا میں جو یہ جنگ کا نتیجہ  
وہ جنگ عظیم سے بھی زیادہ وسیع اور خونخوار ہے۔ ناگزیر جنگ کی حیثیت اختیار  
کرتی جا رہی ہے اور اس میں شہد کی مطابق گنجائش نہیں کہ یہ جنگ خواہ برطانیہ کی  
فتح پر منتج ہو یا اس کے وینوں کی کامیابی پر لیکن اس کے ختم ہوجانے کے بعد دنیا  
کو ایک عالمگیر انقلاب سے گزر کر ایک جدید نظام حکومت و سیاست کے ماتحت  
آجائے یہ محسوس ہونا چاہئے کہ یہ نیا نظام دینکے لئے پسندیدہ ہے اور اس میں وہ اور  
مصلحتن ثابت ہو جائے پسندیدہ و تکلیف دہ اور باعث کلفت۔ لیکن اس  
سے معرکہ کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

## نئی دنیا

براہظم امریکہ جو دھوپ اور پھر دھوپیں صدی عیسوی میں دریافت ہوا تھا  
اور اس سے اسے "نئی دنیا" کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے، وسعت و ترقی کے لحاظ  
سے اس کا درجہ براہظم ایشیا کے بعد ہے اور یہ براہظم نشی کے دو ایسے وسیع خطوں  
پر مشتمل ہے۔ جن میں سے ہر ایک کو اگر ایک مستقل براہظم کہا جائے تو نامناسب  
نہ ہوگا۔

اس عہد کے یورپ میں سپانیہ، پرتگال، فرانس، ہالینڈ اور برطانیہ زبردست  
ترقی دہی کا تئیں تصور ہوتی ہیں۔ چنانچہ اس براہظم کی دریافت کے بعد انہیں ممالک  
نے اس پر تسلط و تصرف ہونا شروع کر دیا اور حالات کی اس طرح سازگار ہو گئے  
ہونے لگے کہ رفتہ رفتہ امریکہ کا بیشتر شمالی حصہ انگریزوں کے قبضہ میں آ گیا لیکن  
اس زمانہ کے برطانوی مدبرین کی استعمار پسندی، طامعی اور ناقابل پروا اشتہار  
عمل کے بہت جلد امریکہ کے ان نوآباد کاروں کو ان کا حق ادا اور اپنی بے لگائی  
اور آزاد حکومت قائم کرنے کا حامی بنا دیا اور روسی امریکہ کے باشندوں سے  
سب سے پہلے علم حریت و محابہ پسند کے حصول مقصد کے لئے جدوجہد شروع کر لی  
دنیا کی کوئی حکومت، مظلوم قوم کی کسی آسانی اور آرام کے بجائے مسلسل  
مکدبیت کو توڑ کر آزادی حاصل نہیں کر سکتی ہے۔ چنانچہ اسی تاریخی نتیجہ کے  
تحت امریکہ کے ان حریت خواہ مجاہدین کو بھی مصائب و شدائد کی طویل اور  
صبر کی مثال سے گذرنا پڑا لیکن ان کا وہم و اشتغال، اور جذبہ سروشی  
انجام کار نہیں دوسرے حصہ کے ساتھ ہٹنا رکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ یورپ کے  
سرکش اور متروک استعمار پسندوں نے ان کے مطالبات تسلیم کر لئے اور انہیں سخت  
کہ وہ اپنے ملک میں شہریت دینے میں جتنی جلدی کر سکیں اور ان کے حصول کے لئے جلد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جس طرح واشنگٹن نے امریکہ کے باشندوں کی فلاح و بہبود کے لیے  
خیر نہیں منگوئے ہاں غلامانہ مشورہ دیا تھا اسی طرح منگوئے یہاں کی کشتی  
کا اہلہ کر دیا۔ لیکن شہزادے اس وقت کوئی قانونی حیثیت حاصل جوئی  
نورہ آج تک اسے بین الاقوامی اصول نسیم کیا گیا۔ البتہ بعض ایسے معاملات  
سے متاثر ہو کر بین الاقوامی اور امریکی اصول نسیم کے خلاف سے قضا  
جبر و دھوکے کے مندرجہ ذیل چوک کو **کھلی** میں از سر نو اس اصول کی تجدید  
کی ضرورت محسوس ہوئی اور انہیں نے اپنے ایک مسئلہ کے حل میں اس خیال کا اظہار  
کیا کہ

۱۰۔ اصول امر بلای مٹانے کی غیر مہجانی طاقت کی مسلح مداخلت  
 اور تطبیق نہیں ہوتا بلکہ دوسرے ذرائع سے موجود سیاسی توازن  
 کو متزلزل اور متاثر کرنے کا مطلب ہی یہی ہو گا کہ اس حکمیہ سے انحراف  
 کیا گیا۔

چنانچہ ۱۹۶۳ء میں جب یہ طائفہ اہرہ پانیہ کے درمیان اسی طرح کے ایک علاقہ  
یوگامان پر قبضہ کا مسئلہ متنازعہ بن گیا تو آخر کار یہ اسی طرح کے صدر  
مشرقی بنگ کے اس سلسلہ میں اعلان کیا کہ

”منہر کے نظریہ کے مطابق کسی غیر اریحائی طاقت کو اس پر قبضہ کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“

حقیر تشکر عرض یعنی اس کے نہیں کئے جانے کے کاتل بیس سال بعد  
میں منبر کے مذکورہ بالا منشور کو ایک قومی اصول سیاست و حکمرانی کے  
طور پر تسلیم کر لیا گیا۔

اہل امریکہ نے اگرچہ "شہر و نظریہ" کو قومی حکمت عملی کے طور پر تسلیم کر لیا تھا لیکن نئی دنیا سے باہر بڑھتی دنیا میں کسی اس رواج نہیں کی گئی اور وہ عینہ اس کی مخالفت کرتی رہی۔ موجودہ حالت میں اس نظریہ کو متفاد و زاویہ ہائے نگاہ سے دیکھا جائے، جہاں تک اہل امریکہ کا تعلق ہے انہوں نے اس اصولی عدم مداخلت کو، اندرونی مسائل و معاملات میں مداخلت کا ایک ذریعہ بنالیا جو اور اس اصول کی پناہ لے کر وہ غیر امریکائی حکومتوں کو معاملات میں مداخلت سے ملنے آتے ہیں۔ دوسری طرف دنیا کی دوسری استعمار پسند ریاستیں اسی اصول کو پیش کر کے دنیا کے دوسرے گوشوں اور خطوں سے امریکائی اثر و نفوذ کو ختم کر دینے کی جدوجہد کر رہی ہیں اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی حکومت پر امریکی دنیا کے معاملات میں دھنساؤ فتنائیں جس حد تک دخل انداز ہوئی رہتی ہے اس کے پیش نظر "برائے دنیا" کی استعمار پرست حکومتیں بھی امریکی مسائل میں دخل دینے کی تمنا اور طالب ہیں۔

بہر حال اس اصول کے تحت چنانچہ امریکائی حکومتیں، اتحادیہ

[illegible]

منہرہ کا اصول

[illegible]

چنانچہ اس عہد کے صدر مجبوراً، مرتبہ حضرت مولانا صاحب نے یہ صورت پیش کیا جس کا مقصد بھی دنیا کو پرانی روایات کے برائے دور و آئینہ نہ بننا تھا اور جس کا غلاف صرف یہ تھا کہ

جدید دنیا نے جو شہ فی اور جن بی ہو یک چشکر ہے اس کا فیض دنیا  
ہے کہ ان ہر وہ خط ہستہ رمل نے اپنی آراوی ہو روقہ قری سے سلسلہ  
میں اپنے سے جو جہ بنی ہے یورپ کی کوئی قوم آئینہ نہ تہا سے مجروح  
کرنے کی کوشش کرے اور جدید دنیا کی حدود میں کوئی نوآبادی قائم  
کرنے کی سعی لیکن اگر کوئی قوم اس حق کا احترام کرے گی تو اس کا یہ طرز عمل  
اگر کے ساتھ غیر دوستانہ سکون کے مترادف ہو گا۔

منہ پر نہی۔ نظریہ اگرچہ انیسویں صدی میں پیش کیا تھا لیکن تاریخی اعتبار سے اسے کوئی جدید نظریہ نہیں کہہ جا سکتا کیونکہ مسلمانوں میں جمہوریہ امریکہ کے صدر اول و بشتیئن نے نہایت وضاحت کے ساتھ اس خیال پر اظہار کیا تھا کہ "اگر یکبارہ یورپ و جدا گانہ کی سیاسی سرگرمیوں کو سکرانہ پس و اس سے اس امر کی شدید ضرورت محسوس نہیں ملے گی ایک دوسرے سے علیحدہ کر کے اور ان میں قومی الگ الگ گروہوں کی ضرورت و تعلق بھی پیدا نہ ہونے دیا جائے گی۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا بنیادی سیاسی اصول یہ رہنا چاہیے کہ بین فریقہ ملک کے ساتھ ہمارے سیاسی تعلقات جس قدر سچی و کھوئیں پر مبنی ہوں گے، ہمارا کام تجارتی روابط کی توسیع و استحکام ہی تک محدود ہو جائے گا۔ لیکن ہم اس وقت تک جس قدر ذمہ داریاں قبول کی گئی

کے لئے بنا کی حکومت کی جو طرح چلائی رہی ہیں اس نے امریکہ کے نام اعتماد کے باوجود اس میں الاخوانی معاملات میں ایک حد تک جانبدار شہرہ رکھ دیا ہے

## جرمنی اور جمہوریہ امریکہ

جنگ عظیم کے خاتمہ پر دو سالہ کے صلح نامہ کے بعد جبے مرتبہ پہلے میں امریکہ کے صدر جمہوریہ امریکہ مسٹر وینسنی سائیٹس نے نظر آئی ہیں جرمنی کا جو مشر بنیادہ مصلحتی بیٹا نہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ورسلس کے اس تاریخی اجتماع مصالحت کے نتیجے یعنی ورسلس کے صلح نامہ پر جرمنی نے ناپید گالانے اپنے وخط ثابت کرنے سے پیشتر ہی اسے ہندہ ہندہ کرنا آسنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چنانچہ بعد میں پیش آمدہ حالات نے ثابت کر دیا ہے کہ جرمنی نے نوم نے تقریباً پہلے صدی کا یہ وعدہ جنگ عظیم کے فائنل سے انتقام لینے کی تیاریوں میں بسر کیا اور آج برطانیہ کے علاوہ جنگ کی گزشتہ ایک سالہ مختصر سی مدت میں نہ صرف جنگ عظیم کے تمام فائزین کی کوہنہ تدبیروں پر جبکہ جنگی ہے۔ بلکہ ان کے تمام ہمدردوں اور معاونین کے لئے بھی ایک مستقل چرہ ہدیت اور نوی خطرہ بنی ہوئی ہے۔

جنگ عظیم کے اٹھارہوں کو جرمنی کے ارباب سیاست و دولت نے اپنی سیاسی تدبیر یا ہر قوت بازو کی بدولت اپنا امن و یا محکوم و مغتور بنا لیا ہے اور جیسا کہ مسطور بالا میں عرض کیا جا چکا ہے اس کے پرلے اور نئے فریقوں کی جماعت میں سے آج برطانوی سلطنت ہی ایک ایسی سلطنت ہے جو اپنی تنگ اپنی قدیم حریفانہ شان کے ساتھ میدان مقابلہ میں کھڑی ہوئی نظر آتی ہے لیکن اس عزم و استقلال اور بہت و جرات کے باوجود برطانوی سلطنت شدید اور ہلکا کھڑات میں محصور ہے اور اس انجام نامعلوم و دریں ازلے کسی بیرونی حکومت کی کوئی قابل وقعت و لائق افتخار مدد مل سکتی ہے تو وہ حکومت جمہوریہ امریکہ ہی ہے۔ چنانچہ مشر وکے نظریہ عدم مداخلت کی پروپیگنڈا کے باوجود جمہوریہ امریکہ کے ارباب سیاست و کثرت آغاز جنگ سے اس وقت تک ہر ممکن طریقہ پر برطانیہ کے ہمدردان رہے ہیں۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ اور برطانیہ کے درمیانی قائم شدہ ان رشتوں میں سے جن کا تذکرہ مسطور بالا میں کیا جا چکا ہے۔ تقویٰ تدریجہ دراصل یہ ہے کہ مقدمہ الذکر کا کئی ارباب و ملروں کی قرضہ موخر الذکر کی جانب واجب الادا ہے نہ صرف اس قدر بلکہ امریکہ کو برطانوی مقیم مقامات و نوآبادیات میں غیر معمولی قدرتی مراعات حاصل ہیں۔ چنانچہ اس قرضہ کی وصولیائی اور ان مراعات کی بقا کے لئے برطانوی حکومت کا علی مالیتہ قائم رہنا بھی نہایت ضروری ہے۔ یہی سبب ہے کہ روسی اور مغربی یورپ کی تقریباً تمام چھوٹی بڑی حکومتوں کے ہمدردانہ کام انجام پر بھی امریکہ میں اس اضطراب و انتشار کا اظہار نہیں کیا گیا۔ جنگ اٹھارہ برطانیہ اور اس کے حریفوں کے موجودہ براہ راست تضادم پر کیا جا رہا ہے۔

ظہر امریکائی اثر و نفوذ سے ملنے والے مخصوص جوتھیں۔ وہیں جمہوریت کی اصل امریکہ کو کچھ امتیاز دینا اور توجہ سے ملک کی محاذ جہاد سے ایک بڑی حد تک بچا دینا۔ یہاں پر جانا چاہیے کہ نتیجہ کے طور پر کم و بیش ایک صدی سے وہ پرانی دنیا کی سیاسی کشمکش اور جدوجہدوں سے علیحدہ رہتے رہے ہیں اور انہیں دنیا کے سیاسی امور کا رد و جاری حلقوں میں غیر معمولی اعتماد و اقتدار حاصل ہو گیا ہے۔ جمہوریہ امریکہ کے اس طرز عمل نے اس کی تجارت کو روز افزوں فرمایا اور دنیا بھر کی دولت سمٹ سمٹ کر اس نئی دنیا میں پہنچنے لگی اور آج رجب مسکونہ کی دولت کا بیشتر حصہ اس خطہ ارض میں جمع ہو چکا ہے۔

جمہوریہ امریکہ کے مذکورہ بالا حالات اور مشر وکے نظریہ کی تشریح اگرچہ بظاہر موجودہ جنگ سے کوئی تعلق نہیں رکھتی لیکن اس پر غور اور موجودہ جنگ کے مباحث کو بھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے کہہ کر مذکورہ بالا حالات کا پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

## برطانیہ اور ریاست ہائے امریکہ کے تعلقات

کہہ ارض کے علاوہ امریکہ کے وسیع براعظموں میں بھی ریاست ہائے متحدہ و دیگر اپنی مذکورہ بالا خصوصیات کے اعتبار سے نمایاں اور ممتاز حیثیت رکھتی ہے اور اس کی انہیں خصوصیات نے اسے ایک ایسی سرمایہ دار حکومت بنا دیا ہے جسے اگر اقصائے عالم میں سرمایہ داری کا مستحکم ترین واحد ستون یا محسار کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔

برطانوی نظام حکومت میں بھی یہی سرمایہ دارانہ اجماع موجود ہیں اور اس طرح تجارتی، سیاسی، مذہبی، علمی، تمدنی اور تہذیبی یک رنگی و اشتراک اور مقصدیات ان ہر دو حکومتوں کو ایک دوسرے کا معاون و رفیق کار اور ہم نوا اہم ہنگ بنا دیا ہے۔ بالخصوص اس لئے کہ امریکہ ایک "ساجو باز" کی حیثیت رکھتا ہے اور برطانیہ اس کے "آسانی" کی یہ تعلقات اور یہی مضبوط اور مستحکم تر ہونے جارہے ہیں۔ اس لئے امریکہ کی تجارت پیشہ اور سرمایہ دار حکومت کو جب بھی موقع ملا۔ اس کے دوسروں کے مقابلہ میں ہمیشہ "برطانوی مفاد" کا خیال رکھا، اس کی حفاظت کی اور اسے ہمیشہ ایسے محظرت و جواوت سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتی رہی جس میں مبتلا ہو جانے کے بعد یہ اندیشہ پیدا ہو سکتا تھا کہ خود امریکہ کا اقتصادی اور تجارتی مفاد خطرہ میں پڑ جائیگا جنگ عظیم میں امریکہ کی طرف سے اتحادیوں کی امداد و اعانت اور اس کے بعد ملے شریک اس طریقہ کے ماتحت تھی اور جنگ عظیم کے خاتمہ پر جمہوریہ امریکہ کے صدر مسٹر وینسنی سائیٹس نے امریکہ کی ماتحت تجارت میں جنگ عظیم کے درمیان ورسلس میں جو صلح نامہ و مکمل ہوا، ان میں یہی بنیادی جذبہ کار فرما نظر آتا ہے۔ یہی ممکن کیا ہے جو ضرورت سرمایہ دارانہ تجارت پیشہ حکومتیں

26/11/2020

اندر مشیون کا پیر

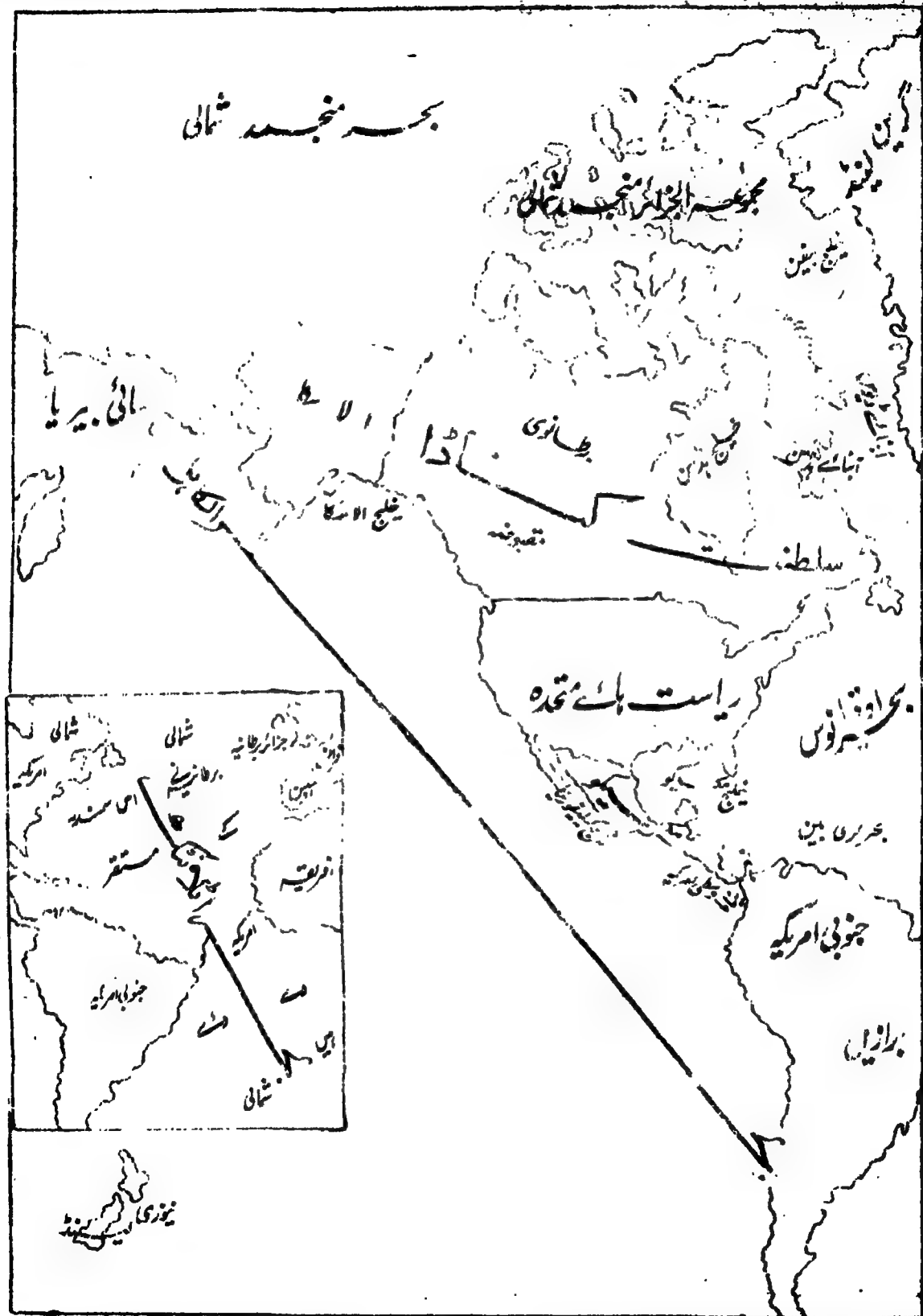
تجربہ پر کچھ رازوں سے ہمیں - فریاد کے ساتھ - ہمیں ہمیں یہی  
 ہی دانشور کی امانی (خاموشی) - تھے ہمیں پرانی - تھے یہ  
 ایسے لوگوں کی فقاہت - کچھ کچھ کچھ - تھے یہ  
 نہیں لیکن اس حقیقت کو نظر نہیں آتا تھا کہ  
 ہی جو کہ تھے یہ کچھ کچھ کچھ - تھے یہ  
 حقیقت یہ ہے کہ کچھ کچھ کچھ - تھے یہ

۱۰۔ یوں کی ادائیگی نیت سے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے ارباب و  
اعتباردار و شہرین پر نقصان کے لئے جو لاکھ ملین خریدا گیا تھا وہ دفتر  
جنگ کے سرپرستہ فائیکوں میں سے ہر امریکی اور دیگر غائب کردیا گیا۔ بعد  
اس طرح دشمن کو جو ہر امریکی کے راز و پردہ کا تمام اطلاع دیا گیا

امریکہ میں نازیت کی وسعت

جنوبی امریکہ کی متعدد ریاستوں میں تازیانوں کے جاسوسی نظام کے ایسے  
 حامل بھی ہوئے ہیں کہ یہ ریاستیں ان کے مقابلہ میں بربر محض نظر آتی ہیں۔  
 جنوبی امریکہ کی متعدد ریاستوں میں انقلابی جدوجہد کی جو اطلاعات آئے  
 ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ہمیں سازشوں، ہورکوششوں کا بھیجی ہیں۔

مریکہ کی مسند و حکومتوں کے عرصہ ہوا شمالی اور جنوبی امریکہ کے درمیان نہر  
پانامہ بنانے کی کوشش دنیا کی بڑی گزرگاہوں میں اس نہر کو خاص اہمیت حاصل ہو





تو ہم اس کے بعد یہ خبر پڑائی کہ کئی برس پہلے سے ایک ایسی ہی  
 جنگیں لڑ رہے تھیں جن کو کسی نے اس وقت تک نہ سنا تھا۔ تو اس کی تمام اڑتیاں خبر  
 چین تو آباد کاروں کے ہاتھ فروغ سے تھیں۔ اس کے بعد تو یہ خبر چین کے بعض  
 کے لئے غمزدہ بن گئی۔

یہ کئی صنعتی کارخانوں، مٹی، دھات، دھاتی جو بھی ہیں اور ان کے  
 ماموں میں بیشتر تو ان کے لئے ہیں۔ ان کے لئے اس وقت میں اس وقت  
 کر دیا گیا۔ خواہ یہ خبر کہ ان کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 اور وہ تباہی کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 یہ کئی طرح کا ہوا تھا اور اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 امریکا کو اس امر پر پھر روکا جائے کہ وہ اس کے ساتھ اس وقت میں اس وقت  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت

### مسئلہ کے اصول سے پیش آمدہ مشکلیاں

نازیتہ، رشتہ داریت کے مسئلہ اور اس کے ساتھ ساتھ اور  
 یہ امر کہ یہ مسئلہ کے لئے ہم کو اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 لیکن اس اصول کو لے کر اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 سوال ہے اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 اصول کی حیثیت سے اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 شعور خاندان اور اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 ہی کو حاصل ہے اس کا وہ مسئلہ یہ ہے کہ اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 طاقت کو کسی قوم کی مداخلت کو اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 مقبوضات کے اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 تو اس امر کی وجہ سے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 اور دوسری طرف تو اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 میں اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 یہ تسلیم کر لینے کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 مسئلہ کے اصول کو تسلیم کر لینے کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 بھی اس اصول کو تسلیم کر لینے کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 یہ تو اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 کہ اسے مسئلہ بیان کیا تھا اور اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 مسئلہ کا بیان کردہ اصول عدم مداخلت کی تجدید اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 وہ دو غیر امریکی سیاسی دستاویزات اس سے پاک رکھنے کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 تو شاید دنیا کی تو اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت

دوسری جنگیں لیکن اس سے پہلے امریکا اور اس کے خلاف اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 کچھ بہت کم تھیں وہاں اس اصول کی طور پر جاری اور قابل عمل ہے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 حدود میں جس پر امریکا کے علاوہ کسی غیر امریکی طاقت کو مداخلت کا حق  
 حاصل نہیں اس کے برعکس امریکا کے یورپ کے معاملات میں مداخلت  
 اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 کا اقتدار بنیادی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ آج اس اصول کی تجدید پر اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 یہ مقصد ہے اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 مقبوضات کو اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 برطانیہ کے امریکی مقبوضات کے سلسلہ میں ایک حیدرگی یہ بھی نظر آتی  
 ہے کہ اس جنگ میں جرمنی کا سیاسی نصیب جو کسی نوایک کا سیاسی فرق  
 جتنا اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 دوسری طرف امریکا اپنے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 مسئلہ کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 بقا اور بقا کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 دنیا کا اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 یا پھر مقابلہ کیا جائے۔

### مسئلہ کا حل

امریکا اور برطانیہ کے اس باب حل و عقد جمہوریت اور نازیت و فاشیت  
 کے موجودہ تضاد اس کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 کی دستوں اور گروہوں کی بھی طرح کہنے میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 جنگ ہی میں کچھ ایسے مداخلت کے لئے اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت میں اس وقت  
 سے غیر امریکی طاقتیں کہ ان کے برطانیہ کے امریکی مقبوضات پر تصرف کرنے  
 کی کوشش نہیں کر سکتیں۔  
 چنانچہ کناڈا اور ریاست ہائے متحدہ امریکا کے درمیان حال ہی میں  
 جو معاہدہ اتحاد و امانت قرار پایا ہے اور برطانوی حکومت کے بحرالاطلائہ کے  
 جو برطانوی مقبوضات بحری اور ہوائی مستقروں کے تمام کے لئے امریکا کے  
 حوالہ کے ہیں وہ اسی نظریہ پر مبنی ہیں۔ اس طرح ضرورت کے وقت ایک طرف  
 تو جمہوریہ امریکا مخالفین کے اس اعتراض سے محفوظ رہ سکتا ہے کہ وہ مسئلہ  
 کے اصول عدم مداخلت سے منحرف ہو کر امریکا کے باہر کے معاملات میں  
 دخل انداز ہو جائے اور دوسری طرف ان معاملات کی تکمیل کے بعد اس نے  
 من ڈا اور بحرالاطلائہ کی برطانوی قوتوں کو برطانوی مرکز کی حفاظت کے لئے  
 باطل آزمودنا ہوا ہے۔

جس طرح وہ جگہ کے متعلق آئندہ امریکہ کا رویہ کیا رہے گا؟  
 امریکہ، برطانیہ اور فرانس دور حاضر میں دنیا کی تین دست ترین طاقتیں  
 سمجھی جاتی ہیں اور دنیا کے سرمایہ دارانہ نظام حکومت میں انہیں جواہریت  
 و وقت حاصل تھی وہ محتاج بیان نہیں لیکن آج ان پر ایک ایسی طاقت نے  
 دھندلیات سنگ کر رکھا ہے جسے آج سے سب سے پہلے نظریہ عدم گرویا  
 جا چکا تھا اور موجودہ جنگ کے آغاز سے پہلے اسے کوئی نمایاں وقت حاصل  
 نہیں تھی۔ ان امور کے پیش نظر تمام دنیا کی طرف امریکہ کے سیاسی مفکرین اور  
 عوام بھی آج اس سال پر غور کر رہے ہیں کہ جرمنی اور اطالیہ کی اس خلافت  
 تو فتح کا سیاسی کام اصل راز کیا ہے اور وہ کیا چیز ہے جس نے نازی جرمنی  
 فضائی اطالیہ اور آسٹریکی روس کو تمام دنیا سے منقطع اور بے نیاز کر دیا  
 ہوئے ہیں اس قابل بنادیا ہے کہ وہ تمام دنیا پر چھائے ہوئے نظر آ رہے  
 ہیں، صرف اس قدر بلکہ ان میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے یہاں کے  
 نظام حکومت کو اس درجہ منظم و مستحکم اور مکمل بنادیا ہے کہ اب ان سے متعلق

ہونا خود کوئی کوتاہی نہیں ہے۔  
 ان سوالات کا جواب یقیناً یہ ہے کہ ہر سب کچھ نظام حکومت کے  
 ہیں۔ دنیا کا جمہوری نظام اب فرسودہ ہو چکا ہے اور وہ انسان کی جدید  
 ضرورتوں کو ہمہ جودہ پورا نہیں کر سکتا اور اگر اقوام عالم اپنے اپنے وجود  
 کو قائم رکھنے کی خواہشمند اور متنبی ہیں تو انہیں لازمی طور پر اس کہنہ و  
 فرسودہ نظام کو تبدیل کرنا ہوگا۔  
 امریکہ کی خارجی انجمنوں کے ساتھ جیب اس عالمگیر احساس تغیر کو  
 بھی شامل کر دیا جائے۔ اور دوسری طرف برائی دنیا کی ابھرتی ہوئی طاقتوں  
 کے رجحانات کو بھی مد نظر رکھا جائے تو ہمیں یہ تسلیم کر لینے میں کوئی تامل نہیں  
 رہتا کہ دوسروں کی آمد و اعانت کے لئے نہیں تو خود اسے اپنے تحفظ کے  
 لئے جنگ میں شریک ہونا پڑے گا۔

آج امریکہ کی تنظیم و تعمیر اور داخلی استحکامات میں جیسا ہنگام  
 اور صنعت کا انہار کر رہا ہے اسے دیکھتے ہوئے بھی یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔

## شاہان مغلیہ کے بادشاہ کی لکھی ہوئی کتاب

ہر مذہب کے لحاظ سے کھانا پکانے کی سب سے بڑی کتاب دو سو صفحات  
 کی ضخامت میں ۲۴ قسم کی روٹیاں اور پانچ سو قسم کے سوسے اور پوری  
 بکٹ، ٹکڑے ۲۵ قسم کی دالیں اور ان سے مختلف چیزیں بنانے کی ترکیب  
 ۳۴ قسم کے خاگینہ سالن، رتور، کباب وغیرہ ۴۵ قسم کے خوش ذائقہ مختلف قسم  
 کے بلاؤ ۳۹ قسم کے ذائقہ دار کھانے ۲۵ قسم کے حلوسے ۳۴ قسم کی مٹھائیاں ۳۳  
 قسم کی چٹیاں اور عربیہ ۱۹ قسم کے انگریزی، ہندوستانی ناشتے، لیک وغیرہ ۱۸۴  
 حصے انگریزی کھانوں کی ترکیبیں۔ غرضیکہ ایسی مکمل کتاب مارکیٹ میں اس سے قبل دستیاب نہ تھی۔ قیمت رعایتی بارہ آنے محمول ڈاک ملاوہ۔

## مکمل یا ورجی خانہ

## لیک ماہ میں انگریزی آجائے گی

ہماری انگلش ٹیچر کا اگر آپ ایک سبق روزانہ یاد کر لیا کریں تو آپ کو انگریزی کہنا، بولنا، اخبار پڑھنا یہ سب کچھ آجائے گا عمومی  
 خط و کتابت کرنی تو ایک ماہ میں آجاتی ہے۔ دو سو صفحات اور قیمت صرف ایک روپیہ دھڑا، معقول عہد آنے (۶/۱۰)  
 لئے کا پتہ: منیجر رسالہ محشر خیال اردو بازار دھولی



# آفریقائی محاذ جنگ

## جرمن نوآبادیات

جیسا کہ سطور بالا میں عرض کیا جا چکا ہے کہی افریقہ کی دستوں میں جرمن نوآبادیات بھی موجود تھیں لیکن جرمنی نے افریقہ میں جو نوآبادیات قائم کی تھیں ان کے سلسلہ میں یہ امر دلچسپ اور حیرت انگیز ہے کہ وہ چار سال کے مختصر عرصہ میں حاصل کی گئی تھیں اور جاری سال کی مدت میں جرمنی ان سے محروم ہو گیا۔

مثلاً وہیں ایک جرمن سوداگر ہر روز نے افریقہ کے ایک تھالی سردار سے بیس پونڈ اور ایک چھوٹی سی بندوق کے ساتھ وٹس میں سفر کیا افریقہ کا ایک مقام قطعہ میں خریدا تھا جو بعد میں اس برائے نام جرمن نوآبادیات کا سنگ بنیاد ثابت ہوا اس واقعہ سے قبل بھی افریقہ میں جرمن نوآبادیات کے قیام کی جدوجہد کی گئی تھی لیکن وہاں کو شخصیت شہر ذات ہوئیں۔ اس سلسلہ میں دو واقعات خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱۸۹۸ء میں جرمنی کے شہنشاہ چارلس ٹھہنے نے اوربرگ کے ایک ایسے خاندان کو جو وہیں کے مین وین کا کام لگاتا تھا "وینر ولا" کا علاقہ بخش دیا تھا اس کے بعد شہنشاہ وین پریشیا کی حکومت کے باقی اکثر عظم نے اس فیصلے کے پیش نظر کہ پریشیا کی حکومت کو ایک وسیع سلطنت کی تشکیل میں تبدیل کر دیا جائے۔ لیکن کوئٹ کوئٹ کے علاقہ کو جرمنی کے لئے جھلکی منڈی بنانے کی کوشش کی لیکن یہ ہر دو اقدامات بعض اس لئے کامیابی پر منتج ہوئے کہ ان مواقع پر جرمن باشندے وہاں گئے وہ نیا بادکاری حیثیت سے نہیں آیا کرتے تھے نہیں بلکہ تجارت اور وہیں کا لین دین کرنے کے خیال سے گئے تھے۔

## شاہ بسمارک کا نظریہ

مثلاً وہ بالا واقعات کی انامیابیوں حصول و قیام نوآبادیات کے سلسلہ میں جرمن مکرانوں کو اس درجہ دل شکست اور مایوس بنادیا تھا کہ آئندہ وہ صدیوں تک انہیں اس جانب متوجہ ہونے کی جرات ہی نہ ہو سکی حتیٰ کہ بسمارک کا عہد حکومت شروع ہو گیا۔

بسمارک عرصہ دراز تک جرمنی کو نوآبادیاتی حکومت بنانے کی شدید مخالفت کرتا رہا لیکن اس کی یہ مخالفت تجارتی نقطہ نظر پر مبنی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ مصلحت کی زیادتی اور عسکری فتوحات کی افسوس کے باعث افریقہ کو محاذ

جنگ میں ہونا تک جنگ کا آغاز ہوا تھا اس کے تباہ کن شعلے اگرچہ اس آباد و نیلے کے بید ترین گوشوں میں پھیلے نظر آ رہے ہیں لیکن جہاں تک براعظم افریقہ کا تعلق ہے آج اس کے محاذ جنگ بن جانے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی اور بشرقی ساحل کے مشہور برطانوی مقبوضہ شمالی لینڈ کی تفریق کے بعد اب اطالوی افواج شمالی ساحلی مقامات کی جانب پیش قدمی میں مصروف ہیں لیبیا اور مصر کے شمالی سرحدی مقامات سوم احمدیہ تک براعظم کا قبضہ ہو چکا ہے مصر میں واقع برطانوی فضائی اور عسکری مقامات پر ہم ہاریوں کی اطلاعات موصول ہو رہی ہیں اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موسم سرما میں جب کہ شمالی اور وسطی یورپ میں موجودہ جنگ کے ایسی قوت و شدت کے ساتھ جاری رکھنا تقریباً ناممکن ہو جائے گا۔ افریقہ ہی افریقہ میں جنگ کی تباہ کارادہ جدوجہد کا مرکز بنے گا۔

## اسباب و علل

افریقہ، اگرچہ زمین کا وہ خطہ جس کا بیشتر حصہ ریگستان ہونے کی وجہ سے آج بھی جذب انسانوں کی بود و باش کے قابل نہیں اور جس کے بعض مقامات کی تباہ و برباد انسانوں کی زندگی کے لئے ہلک بھی جاتی ہے موجودہ جنگ میں اس قدر اہمیت کیوں حاصل کرنا چاہا ہے؟ یہ ایک سوال ہے جس کا جواب حاصل کرنے کے لئے ہمیں جنگ عظیم سے قبل اور بعد کے حالات پر ایک نگاہ ڈالنی چاہئے۔ آج اس برائے نام کے بیشتر قابل سکونت حصہ برطانوی اقتدار کا پرچم لہراتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور مصر، سوڈان، شمالی لینڈ، لیبیا اور ویشیا اور جزیرہ افریقہ کے علاوہ مغرب میں تاجیک، گولڈ کوئٹ اور گیمبا کے علاقے بھی کسی دیکھی طریقہ پر برطانوی حکومت میں شامل ہیں لیکن جنگ عظیم سے قبل صورت حال یہ نہیں تھی اور اسی برائے نام کے محاذوں پر آج جنگ عظیم کے ناخبرین کے علاوہ کسی دوسری قوم کی حکومت نظر نہیں آتی جرمن نوآبادیات بھی موجود تھیں لیکن یہ نوآبادیات کس طرح حاصل کی گئی تھیں۔ جرمنی کو ان سے اس طرح محروم ہونا پڑا۔ قبل کے تفصیلی حالات سے جہاں اس سوال کا جواب مل سکے گا وہیں ایک حد تک یہ سوال بھی حل ہو جائے گا کہ آج افریقہ کو محاذ جنگ کیوں بنایا جا رہا ہے۔



بہار کے قیدیوں کو رہائی دینا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔

بہار کے قیدیوں کو رہائی دینا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔

بہار کے قیدیوں کو رہائی دینا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔

بہار کے قیدیوں کو رہائی دینا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔

بہار کے قیدیوں کو رہائی دینا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔

بہار کے قیدیوں کو رہائی دینا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔

بہار کے قیدیوں کو رہائی دینا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔

بہار کے قیدیوں کو رہائی دینا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔ ان کے خلاف جو کارروائیاں ہو رہی ہیں ان کو روکنا اور ان کے حقوق کی برقرار رکھنا۔

### جنگ عظیم

جنگ عظیم برپا ہوا تو برطانوی افواج نے جنگ کے پہلے ہی دو ہفتوں میں گوگوئیڈ پر قبضہ کر لیا اور مشرق وسطیٰ کے اہم ترین شہر بیت المقدس کے علاوہ دارالحدیث خان آباد اور دیگر شہروں کی حمایت بند کر دی اور بیاردی کے ساتھ مدافعت کا فرض انجام دینا اور بیاردی کے تمام افریقی مقبوضات اتحادیوں کے قبضہ میں آ گئے۔

”در سلسلے کے صلح نامہ کی ترتیب کے موقع پر یہ سوال سامنے آیا کہ اتحادیوں کو برطانوی کی جن نوآبادیات پر قبضہ کر لیا ہے ان کا مستقبل کیا ہوگا مسلسل غور و فکر اور طویل بحث و محصل کے بعد بالآخر یہ قرار پایا کہ انہیں مجلسِ حق کے تحت حکم پر وادعائے بناوٹے حاشیہ۔ چنانچہ اس قرارداد کے مطابق لوگوں کو مشترکہ طور پر فرانس اور برطانیہ کے سپرد کر دیا گیا، کیمرونز کا بیشتر حصہ فرانس کے سپرد ہوا، اناچیریا سے ملحق ایک چھوٹا سا علاقہ برطانیہ کے زیر حمایت دیا گیا، اناچیریا کا بھی برطانیہ کے حصہ میں آیا۔ یونین آف سافٹ افریقہ نے جن جنوبی مغربی افریقہ پر قبضہ کر لیا، بعد رفتاً ایورڈی کا علاقہ بھیج کے

## موجودہ جنگ

شمارہ بالا حالات کے مطابق کچھ ایسے اثرات نظر نہیں رہتا جتنے  
اگرچہ کہ یہ جنگ نہ کہ جس کی دست اندازت افریقائی نوآبادیت کو اس  
دینا چاہتا ہے۔ لیکن افریقہ کی سرزمین پر آتش جنگ شعل کرے اور اس شعبہ  
کی تخیل کے انداز کی مثالیں سی وید جی بی اس کی کھائی ہوئی نوا بادی  
اس میں وہاں سے اور کوئی بھی کام نہ ہو جس کی دس کی دس کہ ایہ غلام  
جی کارفرما نظر آتے ہیں۔

اقتصادیوں یا یہ کچھ کہ حالات موجودہ برطانیہ کے خلاف افریقہ میں اٹھانے

کا سامنا در طرز اس کے ملکہ  
دستی کی پیشی نہیں بلکہ  
اس کا ایک شعبہ طاری  
سلطنت کی توجہ میں ہے  
اور یہ ایک تاریخی حقیقت ہے  
کہ بیسویں صدی کے آغاز میں  
اسے اطالیہ کے ارباب بستگان  
اقتصادی سلطنت کی توسیع اور  
اسے خیمہ بندی سلطنت کی  
تک پہنچا دینے کے خواہش مند  
ہے۔ اور یہ اس تصور  
کے تحت میں اطالیہ نے فرانس اور  
برطانیہ کی افغانی اداکاروں کو  
طرابلس پر قبضہ کر لیا تھا۔  
گزشتہ جنگ میں یہ اطالیہ

سے دو سال تک خاموش رہنے کے بعد اتحادیوں کے دباؤ میں آ کر جو  
جرمی اور اس کے ملیغوں کا مقابلہ کرنے کا اعلان اس نے طر پر کیا تھا کہ بصورت  
فتح اسے بھی فرانس اور برطانیہ کے مساوی حصہ دیا جائے گا جن میں برسی کی  
افریقائی نوآبادیات اس کے لئے مخصوص ہوں گی لیکن جنگ کے خاتمہ پر  
اطالیہ اپنی ادائیگریوں کے باعث اپنے رقبے جنگ سے اس معاہدہ  
کی پابندی نہیں کر سکا اور اس لئے اس نے ایک اطالیہ کا حصہ مجلس اتوام کے  
مقتدر رہا۔

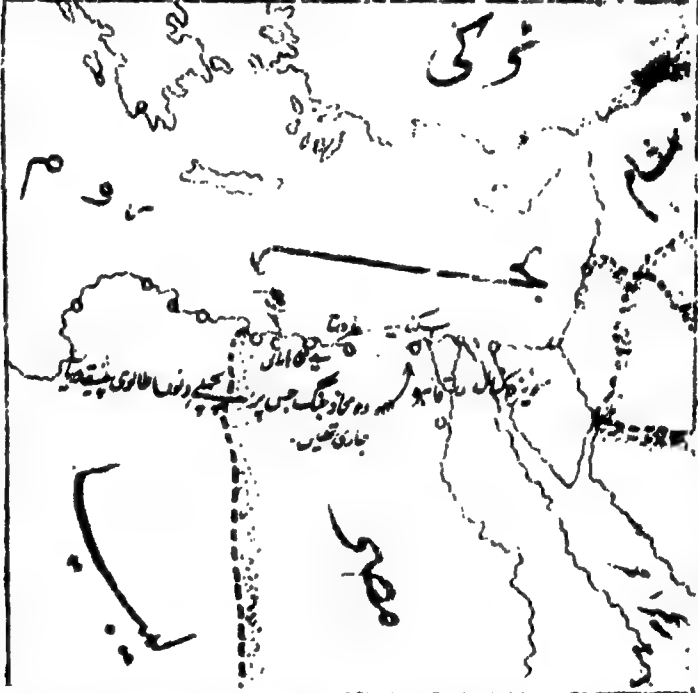
## افریقہ کے متعلق اطالیہ کے دعویٰ

اطالیہ اپنے اس دعوے کا منہ دیا ہے کہ طرابلس میں سب سے پہلے

اطالیہ کے لئے ہونا شروع ہونے کے بعد اس نے  
لوگوں کے باغیوں کے مقابلہ میں وہاں اطالوی باغیوں کی تعداد زیادہ ہے  
اور اس نے طرابلس اطالیہ ہی کے لئے مخصوص رہنا چاہتا ہے۔

جیوٹی فرانسسی سالی لینڈ میں بحر احمر کے کنارے ایک فرانسیسی بندرگاہ  
ہے۔ اطالیہ کا دعویٰ ہے کہ جب کہ وہ ان حکومت عدلیہ ایسا سے جو یہاں سے  
لاٹ جاتی ہے وہ دعویٰ ہو چکی ہے۔ اس لئے یہ بندرگاہ اطالیہ کے قبضہ میں  
رہنا نہایت ضروری ہے۔

آج اطالیہ اپنے اپنی مقامہ کے حصول کے لئے افریقہ میں مصروف  
ہے۔ اور فرانس کی قسمت کے بعد ملی طور پر یہ صرف اس کے لئے ہو چکی ہے  
پر قبضہ کر لیا ہے۔ بلکہ اب برطانوی مالی زمین پر ہی کے زیر اقتدار لیا گیا



اطالیہ کا یہ نو مفتوحہ علاقہ  
افریقہ کے مشرقی اور جنوبی  
تقریباً نصف طاری سالی  
سے متصل ہے مغرب اور جنوب  
مغرب میں جبکہ اس  
سے ملتی ہے۔ اور اس کے شمال  
مغرب میں دعویٰ کا وہ چھوٹا  
سافر فرانسیسی علاقہ ہے۔ جن پر  
قابض و تصرف میں ہائے کو  
اطالیہ اپنا قدرتی حق تصور  
کرتا ہے۔ اس کے بعد برطانیہ  
کی سرحد شروع ہو جاتی ہے  
جو پہلے ہی سے اطالیہ کے زیر  
اقتدار ہے۔ جبکہ برسی سال

قبل اطالوی قبضہ ہو چکا ہے اس طرح اب اطالیہ بحر احمر کے تقریباً نصف  
مغربی ساحل سے بحر مند کے اس ساحلی علاقہ تک متصرف ہو چکا ہے جو  
مشرق میں کینیا کی ساحلی سرحد سے ملتا ہے۔

ان حالات میں یہ احوال یہ ہے کہ آج اطالیہ اگر قبل از جنگ افریقہ کی زمین  
نوا موات نہیں تو کم از کم افریقہ کے ساحلوں پر مزید حصہ ہونا چاہتا ہے  
جن میں وہ اپنا قدرتی حق تصور کرتا رہا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی یہ  
خواہش بھی ہے کہ وہ برطانیہ اور فرانس اور یورپ کے ان دوسرے ممالک کے  
اثراتی مقبوضات میں سے بھی زیادہ سے زیادہ حصہ حاصل کر سکے جو ان  
اطالیہ اور جن کے مقابلہ میں باوجود شکست نصیب تصور ہوئے ہیں وہاں تک  
مقابلہ کر رہا ہے۔



## افریقہ کی عسکری اہمیت

مذکورہ بالا مقاصد کے علاوہ موجودہ جنگ میں عسکری اعتبار سے افریقہ کی اہمیت حاصل ہے اس کا فطری اقتصاد بھی یہی ہے کہ اس براعظم میں جنگ کا بہت بڑا مرکز پوری قوت کے ساتھ پیدا ہو گا۔ یہی وہ موجودہ جنگ کا جو فرائض اس براعظم پر مسلط ہے۔ لہذا فوج اس کی کامیابی زیادہ قریب قیاس ہے۔

یہ امر مطلقاً بیان نہیں کر لیا کہ افریقہ اس کی شکست کے بعد بے انگلستان ہو گا۔ بلکہ اس کا یہ جو تاریخی اور شغلیات کے مقابلہ میں نہایت بڑا اور اہم اثر ہے۔ لیکن کیا انگلستان یہاں شہر کے توڑوں کا مقابلہ کر سکتا ہے؟ ہاں اسے اس کے اچھے اور سلطنت سے امداد حاصل ہو سکے تو اس سوال کا جواب اثبات میں نہیں دیا جاسکتا۔

## مصر

مصر برطانیہ کا معاہدہ ہے اور اس نے آغا ز جنگ اور بالخصوص اطالیہ کی شرکت کے بعد سے یہ اندیشہ نہیں کی صورت اختیار کیا ہے کہ ایک ہی جنگ کے تباہ کن شعلوں سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ حالانکہ جہاں تک مصر کی میری کا تعلق ہے۔ ان کی اکثریت ابتدائی سے جنگ میں شرکت کی خاطر ہے اور چونکہ یہ نظریہ عوام کا نظریہ ہے۔ اس لئے حالات کی تبدیلی کے باعث یہ امر بھی کثرت باہمی ایک ایسے فیصلہ پر قائم ہے۔

## مصر کا ماضی

مصر قدیم ہی سے ایک مشہور اور ممتاز ملک رہا ہے۔ فرعون مصر نے اسی سرزمین پر اپنی سطوت و شوکت کی حالتیں گئیں، یہی ملک یونان کا جلیق بنا اور اسی خطہ میں حضرت یوسف کو اس آزمائش سے گورنا پڑا جو آج تک اسوہ رہی ہے۔ جسے جوت اور بہت افراد افلاک میں درباب حق و صداقت کو حقیقت و حیرت، صدق و صفا اور امانت کے لئے الحق کی دعوت دے رہا ہے۔ مصر مسلمانوں کی جاہ و ثروت کا دار و مدار جس کا قیام نہایت بڑا ہے۔ ہزاروں میل اور آبادی ایک ایک کھڑے ساتھ لاکھوں فوٹ پر مشتمل ہے۔ لہذا اس کے علاقہ ملک سلطنت عثمانیہ کے ساتھ ایک نیم آزاد ملک کی حیثیت سے وابستہ رہا لیکن جنگ عظیم کے دوران میں جب دولت عثمانیہ کے حریفوں نے اس کے خلاف عالمگیر فتنہ و فسادات اٹھائے تو اس نے بڑا کارہی اٹھایا۔ مصر پر برطانوی تسلط قائم ہو گیا اور مصر کے وہ صاحب اختیار افراد جو اس وقت برطانیہ کے ہتھیاروں میں تھے برطانوی حکومت کے زیرِ نظر ہو گئے۔ یہاں وہ جدید کے ایک بن گئے۔ چنانچہ عین حال میں مصر کے شہر مدینہ منورہ کے باشندے خاندان کے ایک فرد

نے سلطان مصر کا لقب اختیار کر کے مصر میں اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔ مشائخ میں مدینہ کا حکم کے اعلان کے بعد ان کے بھائی قزاق تخت حکومت پر چلے گئے اور ان کے انتقال پر مشائخ میں موجودہ شاہ مصر فاروقی ان کے جانشین بنائے گئے۔

## برطانوی مصری معاہدہ

شاہ فاروق کے بعد حکومت میں مصر کے ممتاز قوم پرور قائد سعد شاہ از قلوب نے انتظام و امن کے لئے زبردست جدوجہد شروع کر دی تھی جس کے نتیجے کے طور پر ہر اگست لکھنؤ کو مصر اور برطانوی حکومت کے درمیان ایک معاہدہ ہو گیا جس کی رو سے۔

۱) برطانیہ نے مصر کی مکمل آزادی کو تسلیم کر لیا۔

۲) مصر پر برطانوی افواج و اہل بلائی گئیں لیکن مصری حکومت کی جانب سے اسے یہ حق دیا گیا کہ وہ مصر میں

نہر سوئز کی حفاظت کیلئے دافعہ دس ہزار سپاہیوں پر مشتمل ایک فوج اور چار سو طیارے رکھ سکتی ہے۔

۳) جب اسکندریہ اور بندر سعید میں بحری مستقر قائم کر سکتی ہے۔ نیز (۴) دوران جنگ یا اندیشہ جنگ کی صورت میں برطانوی افواج مصر کے طول و عرض میں نقل و حرکت کر سکتی ہیں۔

ان شرائط کے عمل میں برطانیہ نے مصر کی آزادی کے تحفظ کا وعدہ کیا اور اس طرح مصر آزاد ملک کی صف میں شامل ہو گیا۔

اس معاہدہ کے مطابق برطانیہ اور مصر کے ایک دوسرے کے معاہدہ ہیں لیکن اس معاہدہ میں کوئی ایسی شرط موجود نہیں جو مصر کو برطانیہ کے قبضے پر دوش صحت آرا ہو کہ اس کے حریفوں کے مقابلہ پر مجبور کرے۔

سطح بالا میں عرض کیا جا چکا ہے۔ کہ جہاں تک انگلستان کا تعلق ہے اگر اسے اس کی وسیع سلطنت اور بالخصوص اسکے مشرقی مقبوضات سے منقطع کر دیا جائے تو اس کی حیثیت ایک معمولی جزیرہ سے زیادہ نہیں رہ جاتی اس کی تمام قوت و شوکت کا انحصار اس کے بیرونی اور خصوصاً مشرقی مقبوضات پر ہے اور ان مقبوضات پر اقتدار و تسلط قائم رکھنے کے لئے اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ برطانیہ میں طرح ہی ہو سکے ان بڑی راستوں پر متصرف ہے جو اسے اس کے مشرقی مقبوضات کے ساتھ وابستہ اور منسلک رکھتے ہیں۔

افریقہ کے مشرقی ساحل پر اطالوی مقبوضات میں اٹلانٹک کے کنارے اب اطالوی افواج افریقہ کے مشرقی ساحل کی جانب پیش قدمی میں مصروف ہیں کیونکہ انگلستان کو مشرق کے ساتھ وابستہ رکھنے کے لئے سب سے قریب آگیا اور اہم راستہ وہ ہے جو بحرِ مدیترہ سے گزرتا ہے اور مصر کی شمالی اور مشرقی حدود اسی راستہ سے ملحق ہیں مصر کے مغرب میں اطالیہ کا وسیع

# مستقبل

افریقہ کے مازے جنگ کے متعلق اگرچہ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اب تک افلاوی انڈیا سلسلے کا سیلاب ہوئی رہی ہے۔ لیکن اس امر کے پیش نظر کہ موجودہ جنگ میں ایک بڑی مددگار برطانیہ کی بہت فزیت ہے۔ کا انحصار افریقہ میں اس کی موجودہ حیثیت کی بقا و تمام پر ہے اس لئے وہ اپنے تئیں جنگ کو اس کے مقابلہ میں ناکام بنانے کے لئے پوری قوت جمع کر رہا ہے۔ لیکن انجام کیا ہوگا؟ موجودہ حالات میں دنیا کا کوئی حصہ سے بڑا مدبر ہی اس کے متعلق کوئی قطع فیصلہ صادر نہیں کر سکتا۔

## فرانسیسی ستوالی افریقہ

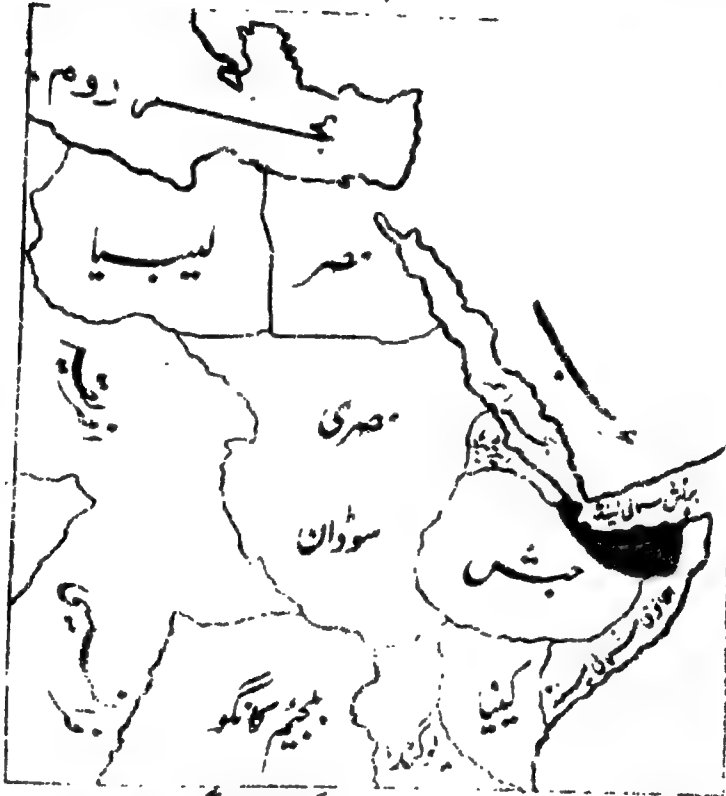
بر اعظم افریقہ کے مغرب میں فرانس جو علاقہ پر مشتمل ہے اسے فرانسیسی ستوالی افریقہ کہتے ہیں تازہ اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ جرنیوں کے علاقہ پر قبضہ کرنے کے لئے جدوجہد میں مصروف ہے اور اس سلسلہ میں علاقہ کے گروہوں میں ملوث انگریزی فوجیں اور آزاد فرانس کے سپہ سالار جنرل دی گلائیو

مخلد جرنیوں انڈیا کی پیش قدمیوں کو روکنے کے لئے معروف کام میں اس سلسلہ میں جنرل دی گلائیو کی حامی فوج نے ہندو گاہ و گاہ پر پولیس کی سی کی جی ٹیکنیک کا استعمال کی کوئی امید نہ پا کر یہ ارادہ ملتوی کر دیا گیا۔

ڈکار کا مقام افریقہ کے مغربی ساحل پر متحدہ خطیوں سے غیر ملکی فوجوں کے ہاتھوں میں ہوئی مستقر اور ڈکار رسل و رسائل کے اعتبار سے اس علاقہ میں سب سے ممتاز مقام ہے۔ اور اگر فرانس کی موجودہ حالت سے فائدہ اٹھا کر بھارت کے حریف اس مقام پر تقابض کر گئے تو یہ امر افریقہ کے مغربی ساحل کے قریب سے گزرنے والے بڑی راستہ پر اثر انداز ہوگا اور اس طرح بڑی حد سے گزرنے والے کوریڈر راستہ کے

مستقبل کا ایک اہم حصہ ہے۔ لیکن مغربی سوشلزم میں کے مشرق میں برطانوی سامانی پینڈ۔

میں گھبراہٹ کی روشنی میں اس امر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مغرب ایک ایسے مقام پر پہنچ رہا ہے جو بحر اوقیانوس کے نزدیک اور جڑ سے وابستہ بڑی راستہ کی حفاظت کے سلسلہ میں جو جہازیں بہت زیادہ ہیں۔ اس کے علاوہ اس کی جنوبی اور مغربی حدود و درمیانی حکومتوں یعنی فرانسیسی برطانیہ کی سرحدات سے ملتی ہیں۔ جو اس وقت ایک دوسرے کی حریف بنی ہوئی ہیں۔



معارف جرنل فرانس کی شکست اور برطانیہ کے علاقے کے قبضہ میں چلا گیا ہے۔

## نہر سوئز

نہر سوئز جو بحر اوقیانوس اور بحر احمر کو ایک دوسرے سے ملاتی ہے۔ اس نہر کا تعلق اگرچہ ایک فرانسیسی کمپنی سے ہے۔ لیکن عملی طور پر یہ برطانوی سواہیروں کے ہاتھوں میں ہے اور جیسا کہ یہاں کیا جا چکا ہے مغربی و مغربی کے درمیان آمد و رفت کا آسان ترین بڑی راستہ اسی نہر کی تعمیر کے بعد قائم ہوا ہے۔

مشرقی برطانوی قبضہ کے بعد اٹالیہ اس نہر کی مجلس انتظامیہ میں متعدد نشستوں کا مطالبہ کرتا رہا ہے لیکن چونکہ یہ نہر برطانیہ کے غیر ملکی بہت رکھتی ہے۔ اس لئے اس کے اس مطالبہ پر کوئی خاص توجہ مبذول نہیں کی گئی۔ چنانچہ افریقہ کے شمالی ساحل پر جنگ و جدل کے اجرا کا ایک مقدمہ یہ ہے کہ یہ نہر برطانوی قبضہ سے چھڑائی جائے۔ اس طرح ایک طرف تو اٹالیہ ایک ایسے راستہ پر مسلط ہو سکتا ہے جو اسے جہاز سے ملحق رکھ سکے گا اور دوسری جانب برطانوی حکومت کامرزا انگلستان مشرقی اجراء اسے سلطنت کے متعلق ہو جائے گا۔



دہائی آئندہ جنگ کو سامراجی جہد قرار دیتی ہے۔ اسے ہندوستانی  
عام کو متنبہ کرنا چاہی جی سہ کہ وہ اس میں ہر قسم کی دلدادگی نہ

کے بارے میں

نیشن پر کام کر رہے ہیں۔ ہندوستان میں سب سے زیادہ تیزی سے  
رہے وہ تھائی لینڈ، میانمار، بنگلہ دیش اور فیلیپائن۔ ان کے آزادی سے  
محروم کروانے کے لئے لاکھوں فوجیں بھیج دی گئی ہیں۔ ان کے لئے ہندوستان  
کا تعلق ہے۔ ہندوستان اور تری پور کی نیپال کی سرحدوں پر فوجیں  
اس کی آغوش میں ہیں۔

## آغاز جنگ کے بعد کانگریس کا مطالبہ

بہت فوری طور پر ہندوستان میں اس طرح کے حالات کے بعد کانگریس نے  
برطانوی حکومت سے جو مطالبہ کیا وہ یہ تھا کہ۔

”یہ حالت ایسا نہیں اس امر کی وضاحت کرو گے کہ یہ جنگ  
جو ہندوستان کی بقا و حفاظت کے لئے شروع کی گئی ہے یا ہندوستان  
کی ترقی کے لئے اور اگر اس میں ہندوستان کے لئے کوئی فائدہ  
کے باعث اس کو ان کی سرحدوں کے مطابق و غیر ہندوستانی  
ہندوستان کی اجازت دی جائے گی۔“

اس مطالبہ کے جواب میں ہندوستان پرستوں نے کہا کہ ہندوستان کے  
اس میں نہ تو مفاد جنگ کے سلسلہ میں کوئی اثر ہے نہ کوئی فائدہ  
ہندوستان کے آئندہ دستور کی ترقی کے متعلق کانگریس کے مذکورہ  
بلا مطالبہ کو تسلیم کیا گیا تھا۔ لہذا یہ ضرور کیا گیا تھا کہ۔

”جنگ کے ختم ہونے کے بعد ہندوستان کے مختلف خیالیاتی  
نمائندوں اور ریاستوں کے حکمرانوں سے اس معاملہ میں  
مشورہ کیا جائے گا۔“

دوسرے کے مذکورہ بالا اعلان کے بعد اگرچہ حکومت کا نظریہ بالکل واضح  
ہو گیا تھا اور ایسے سے سات صدیوں کی عوامی دوزخیں مستفی ہو چکی تھیں  
لیکن کانگریس و دیگر کمیٹی نے اس کے بعد کے ہندوستان کے مستقبل اور  
اکثر ہندوستان میں اپنے داروں کے اجلاس میں ایک قرارداد منظور کی جس کے  
بعض حصے یہ تھے کہ۔

”..... س نے درنگ کمیٹی باوجود تصدیق کئے  
وہ اس کی حق پر جاری رکھے گی حالانکہ وہ جانتی ہے کہ برطانوی  
حکومت نے مصالحت اور دیرینہ بند کر دیا ہے۔“

دوسرے حصے میں وزیر ہند کا اعلان شامل تھا جس میں قرارداد اختلافات  
کو غیر معمولی طور پر نمایاں کر کے بیان کیا گیا تھا لیکن جہاں تک اس سوال  
کا تعلق ہے وہ اس لئے ہندوستان کے اعلانات کو کچھ زیادہ مختلف نہیں کہا

جاسکتا اس کے باوجود کانگریس نے برطانوی حکومت کے ساتھ  
بڑا ہندوستانی اتحاد کی پیشکش کر کے اس امر کی انتہائی کوشش کی کہ وہ  
کونڈی اور ہندوستانی خزانہ سے محفوظ رکھنے کے لئے برطانیہ کے دوش  
دش کھڑی ہو سکے۔ چنانچہ وہی میں ہندوستانی مسئلہ کو کانگریس و دیگر  
کمیٹی نے جو قرارداد منظور کی اس کا خلاصہ یہ ہے۔

”کانگریس و دیگر کمیٹی ان اہم و اہمیت کو پیش کرتے ہیں  
عقیدہ نظروں سے دوڑتی ہے اور یہ جتنی ہے کہ ان حالات میں  
کوئی ایسا حل دستیاب ہو جائے جس سے ہندوستان کے موجودہ  
آئینی تھیل کا خاتمہ ہو سکے اس کے علاوہ کانگریس کی حیثیت  
کو واضح کرنے کی ضرورت کا احساس کرتے ہوئے کانگریس و دیگر  
کمیٹی نے بین الاقوامی حالات کا نہایت غور و فکر کے ساتھ تجزیہ بھی  
کیا ہے۔“

کامل غور و فکر کے بعد دیگر کمیٹی اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ ہندوستان  
اور افغانستان دونوں موجودہ مسائل کا حل اس امر میں منحصر ہے  
کہ برطانیہ واضح طور پر ہندوستان کی آزادی کا اعلان کر دے  
اور اس اعلان پر فوری طور پر آمدم کر کے ہندوستان میں ایک ایسی  
قومی حکومت قائم کر دی جائے جو مرکزی مجلس مختلف کے تمام  
نسب و فام کے نزدیک قابل اعتماد ہو اور ہندوستانی حکومتوں کے  
ساتھ اتحاد عمل کر سکے۔

درنگ کمیٹی کا خیال ہے کہ جب تک اس قسم کا اعلان نہیں  
کیا جائے گا۔ اور اس کے سلسلہ میں قومی مرکزی حکومت کا قیام  
عمل میں نہیں آئے گا۔ ملک کی وحدت کے مادی خدائے کی تنظیم و  
توسیع کا ارادہ کیا جائے گا۔ اس کے بعد ایک آزاد ملک کی جانب  
سے اور اس لئے ان سے کچھ زیادہ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا  
درنگ کمیٹی اس بات کا اعلان کرتی ہے کہ اگر اس کے مطالبات  
تسلیم کرنے کے بعد اور اسے ملک کے داخلی ذرائع کو مستحکم اور مستحکم  
کرنے میں مدد ملے گا۔

لیکن اس پیش کش پر کوئی توجہ نہیں کی گئی اور اس خیال سے کہ کہیں اس  
مطالبہ کے سلسلہ میں برطانوی حکومت یہ غلط فہمی نہ کر دے کہ اسے آل انڈیا  
کانگریس کمیٹی کی تصدیق حاصل نہیں اس سادہ کے آؤ میں ہونا کے مقام پر آل انڈیا  
کانگریس کمیٹی نے اس کی توثیق بھی کر دی۔ لیکن برطانوی ”مہینہ کی فہرست“  
ہندوستان میں ہندوستان کے کانگریس کے ہر مطالبہ۔ ہندوستان اور ہندوستان کے  
اور یہی ہے کہ اجلاس میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کو اپنی سابقہ پیشکش کو واپس لے  
ایک مرتبہ پھر کانگریس کی خدائے تباہی کا گمان بھی ہے کہ یہ کوئی بڑی  
گمانی جی اس ناکہ حرکت میں برطانیہ کو ہندوستان کے مسئلہ میں



# دومنٹ میں

# ایک گولی کا کرشمہ

اگر آپ اپنی بوی کے ساتھ خوش و خرم زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ وہ آپ سے ہمیشہ خوش رہے، تو آپ خوشنودی کی اس ایک گولی کو اپنی ایک شیشی بارہ گولیوں کی سنگلیں، اگر آپ وقت سے ایک گھنٹہ پہلے ایک گولی کھا لیں گے تو پورا لطف، مکمل خوشی اور جلال کی رکاوٹ قابل بھروسہ پیدا ہوگی۔ ان گولیوں کی تعریف کتاب بیکارہ ہے جب کہ یہ دنیا میں اتنی شہرت پا چکی ہے کہ خوش و خرمی کا نام ہی اس ایک گولی پر لگایا ہے اگر غافل خانہ اس ایک پینہ نہ ہو تو قیمت دایس کی جاتی ہے۔ ایسی عجیب ایک گولی کا ایسا حیرت انگیز اثر صرف ان ہی گولیوں میں ہے۔ قیمت فی شیشی دو روپے دھار، ڈاک تحفہ آٹھ آنے دھار، علاوہ ایک درجن گولیوں سے کم روانہ نہیں کی جاتی۔

ایک قطرہ کا کرشمہ یہ ایک علمی مدفن کا نظارہ ہے۔ امریکہ کے ایڈوارڈ رینسن نے بنا ہوا ایک ایسا کرشمہ دکھایا ہے کہ اس کا دھڑلہ ہر شخص کو اپنے دل میں محسوس ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسا کرشمہ ہے کہ انسان اس کا کرشمہ فوراً دیکھ لیتا ہے۔ یہ بھی تجربہ کیجئے یہ جادو اور کرشمہ بالآخر جن سے ہندوستانی خوبیاں استعمال کرنے پر تیار ہوتی ہیں۔ صرف ایک قطرہ مردہ رگوں میں جان ڈالنے کے لئے کافی ہے۔ دیاں نامہ لکھنے یا پڑھنے کی با محفل ضرورت نہیں ہوتی، قیمت فی شیشی دو روپے دھار، ڈاک تحفہ آٹھ آنے دھار۔

پتہ: منیجر اکیسری دواخانہ کلاں محل ۵ دہلی

پتہ: منیجر اکیسری دواخانہ کلاں محل ۵ دہلی

# عطر محبوب

# مرد بننے کا طریقہ

اگر آپ قوت مردی کی تلاش میں ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ آپ مردانیت کو طبعاً مقوی کی ایک شیشی استعمال کر لیتے ہیں، ایک ایسا علاج ہے جو ایک ہفتہ میں نشوونما میں فرق لاتا ہے۔ طاقت دینا ہے جو لوگ کوتاہی اور لاغر کی شکل میں ہیں ان کو ضرور ایک شیشی استعمال کرنی چاہئے۔ خود بخود حیرت ہونے لگی بڑی خوب انگریز دوا ہے۔ اس کی تاثیر با یوسوں اور پوری طرح سے خوش نہ کرنے والوں کے لئے اکیسری اثر رکھتی ہے۔ مسات میں بیک کی طرح دوڑے اور غصہ کو ٹھٹھکے چھینے اور طاقت دینے کا عمل شروع کر دیتا ہے۔ ایک شیشی میں آب مروہ بن گئے ہیں آج ہی تجربہ کر لیتے۔ ایک شیشی کی قیمت میں دو روپے دھار ہے۔ ڈاک تحفہ آٹھ آنے دھار، علاوہ۔

مست خوشبو کا کمال انیسویں صدی میں ہمارے سائنس دانوں نے بھی کثافتیں محبوب کیلئے بیسیوں صدیوں میں ایک اسیاری روغن بنایا ہے۔ اس خوشبو کا کمال یہ ہے کہ جس مست خرام محبوب کو چاہو اپنا بنا سکتے ہو۔ اس خوشبو کے چند قطرے لگا کر اس کے پاس سے گزر جاؤ وہ خود تباری تلاش میں ہے جن نظر لئے کہ محبوب کو مست ہو کر خود کرنے اور اس کو ٹھٹھکے لئے اس علمی خوشبو کا کمال ضرور دیکھیں آپ خود جہیز ہوں گے کہ اس میں کوئی علمی اثر ہے جس کو چاہو خود بخود کھینچا چلائے یہ خوشبو جالیوں دن کی محنت اور روحانی کشش کے ذریعہ تیار ہوتی ہے۔ اور عاشقوں کے لئے ان کی حوا پر پوری کرنے کا ذریعہ بن رہی ہے۔ شہل سے شہل کی صورت کو جو اس خوشبو کو سونگے اپنا بنا باجاسکتا ہے اس خوشبو کو منیجر کاظم محبت کا مادہ اور درام کرنے کا عطر کہا جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی دو روپے دھار، ڈاک تحفہ آٹھ آنے دھار۔

منیجر اکیسری دواخانہ کلاں محل نمبر ۵ دہلی

منیجر اکیسری دواخانہ کلاں محل نمبر ۵ دہلی

# یہ لڑائی کیوں ہو رہی ہے؟

(دو جناب محمد نسیم صاحب ہاشمی ہوی)

جمال :- ہاں ہم یہی تو پوچھ رہے تھے۔

آپا :- جس طرح سورج ڈھلے اس طرف یہاں سے بہت دور زمین کا ایک بہت بڑا ٹکڑا ہے۔ ایسے ٹکڑے کو ہم براعظم کہتے ہیں۔ مگر یہ براعظم کئی ہیں۔ ہم جہاں رہتے ہیں یہ جی براعظم ہے۔ اس براعظم کا نام ایشیا ہے۔ اور وہ براعظم جو مغرب کی طرف ہے اس کا نام یورپ ہے۔ ایک اور جی براعظم ہے جسے ہم افریقہ کہتے ہیں۔ تو ان کل لڑائی ہو کر یورپ میں ہی رہی تھی مگر اب پہنچ گئی افریقہ تک بھی ہے اور ابھی کچھ غیر نہیں کہ کہاں کہاں تک اور پہنچے۔

جمال :- تو سب ملکر دنیا میں کتنے براعظم ہیں؟

آپا :- بڑے بڑے تو چار ہی ہیں۔

جمال :- کون کون سے؟

آپا :- ایک تو ہماری ہے جس کو ہم ایشیا کہتے ہیں۔ یہاں چینی و جاپان تقریباً تین سال سے لڑ رہے ہیں۔ دوسرا یورپ ہے جہاں لڑائی ہو رہی ہے۔ تیسرا افریقہ ہے۔ جہاں بھی یورپ کی لڑائی چلی ہوئے وہاں بھی پہنچ گئی ہے۔ اور چوتھا امریکہ ہے، جسکو نئی دنیا بھی کہتے ہیں۔ یہ ابھی تک لڑائی میں شامل ہو جائے گا۔ شہ ضرور ہے۔

جمیلہ :- کیوں اندیشہ کیوں ہے؟

آپا :- ہاں یقیناً تو نہیں ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کے آدمی اگلی کے دوست ہیں اور شاید دوست کی دوست طرفداری کرے۔ یہ ایک خیال یا اندیشہ ہے۔

جمال :- یہ تو تم نے بتا دیا کہ لڑائی یورپ میں ہو رہی ہے۔ مگر یہ نہیں بتا کر لڑنے والے کون کون ہیں؟

آپا :- اب نہیں یہ تو معلوم ہو گیا کہ یورپ کہاں ہے۔ اچھا اب سنو! دیکھو جس طرح ہمارے براعظم ایشیا میں بہت سے ملک

دشمن کا وقت ہے سب کھاپی کر فارغ ہو چکے ہیں۔ جمال، جمیلہ اور ان کی مائیں جنگو وہ آپا کہتے ہیں تینوں بائیں پاس چار ہاتھوں پر لپٹے ہیں اور قہقہے کہانیاں اور پھیلیاں چھڑی ہیں۔

جمال :- اچھا پھر کیا ہوا؟

آپا :- بس چراغ علاؤ الدین نے دوبارہ وہ چراغ حاصل کر لیا۔ پھر مزے سے وہ ہنسی خوشی رہنے لگے۔ کہانی ختم ہوئی۔

جمیلہ :- اچھا اب کے کوئی اور اس سے بھی اچھی کہانی سناؤ

جمال :- آپا! اچھا یہ بتاؤ کہ یہ لڑکوں رہا ہے؟ یہ لڑائی کہاں ہو رہی ہے؟

اگر کیوں ہو رہی ہے؟ جہاں سنو لڑائی کا ذکر جہاں دیکھو لڑائی کی خبریں ایک کیا بات ہے؟

جمیلہ :- واہی یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے کہ لڑائی کیوں ہو رہی ہے تم کتنی دفعہ تم سے لڑکے ہو اور لڑتے ہی رہے ہو۔ مگر ہم نے کبھی آپا سے نہیں پوچھا کہ تم ہم سے کیوں لڑتے ہو؟

آپا :- ہاں جمال! تم نے تو خوب یاد دلایا! لڑائی کی باتیں تو ہم نے اب تک تم کو بتائی ہی نہیں تھیں۔ مگر بہت چاند سب لڑائیاں تمہاری ہی جیسی نہیں ہوتیں کہ اسد کے پلاہے نور سے تھے بنے گڑھ یا ہنس رہے تھے۔ یہ لڑائیاں کتنی ختم کی جاتی ہیں۔ یہ جو لڑائی ہو رہی ہے اسکو جنگ کہتے ہیں۔ اور یہ ایسی لڑائی ہوتی ہے کہ اس سے ملک جھینے جاتے ہیں۔ ہزاروں گھر جھلے ہیں، خاندان کے خاندان تباہ اور بے گھر ہو جاتے ہیں۔ تب جا کر کوئی جیتا ہے اور لڑائی ختم ہوتی ہے۔ جمال

اسی لڑائی کے متعلق تو پوچھ رہے ہیں کہ یہ کیوں ہو رہی ہے؟

جمیلہ :- ہاں تو بتاؤ پھر یہ کیوں ہو رہی ہے؟

آپا :- یہ تو ہم فلاں میں بتائیں گے کہ کیوں ہو رہی ہے۔ پہلے ہم چاہیں گے کہ یہ کہاں ہو رہی ہے اسکا کون لڑ رہا ہے؟

جمیلہ :- ہاں تو بتاؤ پھر یہ کیوں ہو رہی ہے؟

آپا :- یہ تو ہم فلاں میں بتائیں گے کہ کیوں ہو رہی ہے۔ پہلے ہم چاہیں گے کہ یہ کہاں ہو رہی ہے اسکا کون لڑ رہا ہے؟



پہلے۔ انھوں نے ہندوستان میں جتنی جا پائی  
دھرم، اسی طرح یورپ کے براعظم میں بھی بہت سے ملک ہیں مثلاً  
آئرلینڈ، انگلینڈ وہاں بھی جتنی جرتی، فرانس، جی  
پرتگیزہ، ہسپانیہ وغیرہ۔

خروج شروع میں تو لڑائی ہوئی اور جرتی کی تھی۔ مگر پھر  
انگلینڈ اور فرانس دونوں نے ملکر جرتی سے روکنا شروع کر دیا  
پھر اس کے بعد اور بھی کئی ملکوں سے جرتی کی لڑائی ہو گئی  
یہ سب کے سب ایک طرف تھے مگر جرتی کیلئے تھا۔۔۔۔۔

جیلو۔ ہاں پھر کیا ہوا؟ کیا وہ انگلیا سب سے لڑا؟  
آپا۔ ہاں وہ انگلیا ہی سب سے لڑا اور کہا کام کیا کہ جتنے اس کے پاس  
پاس کے دشمن تھے سب کو اکیلے ہی ہرا دیا۔ مگر ابھی سب نہیں  
ہارے تھے اور ابھی ڈوہڑے پڑے ملک اب باقی تھے۔

جمال۔ وہ کون کون سے؟

آپا۔ ایک فرانس اور دوسرا انگلینڈ۔

جیلو۔ اچھا تو پھر کیا ہوا؟

آپا۔ کچھ دنوں کے بعد جرتی نے فرانس جیسے جنادی اور بہت بڑی  
ملک کو بھی ہرا کر تاسے کی طرح بٹھا دیا اور اب صرف انگلینڈ  
سے لڑائی جاری ہے۔

جمال۔ ہاں تو جہاں اتنے سارے ملکوں کو جرتی نے ہرا دیا تو اس کو  
بھی ہرا دے گا۔

جیلو۔ سنا کر کیا اب کیا مشکل ہے!

آپا۔ نہیں۔ بات تو ساری یہی ہے کہ یہ کام جتنا آسان معلوم ہوتا  
ہے اتنا ہی مشکل ہے۔

جمال۔ وہ کیسے؟

آپا۔ دیکھو ایک بات تو یہ ہے کہ انگلینڈ یعنی جہاں انگریز رہتے ہیں یہ  
ایک جویرہ ہے اور اس کے چاروں طرف سمندر اور پانی ہی  
پانی ہے اور انگریزوں کے پاس اپنی حفاظت کیلئے پانی میں پلے  
دائے جہاز جرتی کیا کہ سب ملکوں سے زیادہ ہیں۔ اس لئے

پانی کے راستے سے جرتی کی فوجوں کا انگلینڈ آنا بہت مشکل ہو  
جائے۔ کیوں؟ سنا ہے آج کل جو لڑائی جہازوں میں ہو رہی ہے  
اور ہم نے تو یہ بھی سنا ہے کہ جرتی کے پاس جو لڑائی جہاز بہت

زیادہ ہیں۔ جرتی کی فوج جو لڑائی جہازوں میں  
کیوں نہیں لڑتی؟

آپا۔ ہاں تمہارا خیال ہے تو باطل ٹھیک اور اسی طرح جرتی کا خیال  
تو بھی یہاں ہے۔ مگر شکل ایک اور ہے اور وہ یہ کہ جرتی کی فوج

اس قدر زیادہ ہے کہ وہ ساری جو لڑائی جہازوں میں نہیں ہو سکتی

کیونکہ جو لڑائی جہازوں میں زیادہ جگہ ہی نہیں ہوتی۔ لہٰذا سے تو جرتی

معد کیا جاتا ہے۔ اور مشکل یہ آں پڑی ہے کہ جب تک جرتی کی

ساری فوج انگلینڈ میں نہیں پہنچ جائے جرتی انگریزوں کو شکست

دے ہی نہیں سکتا۔ صرف یہی وجہ ہے جو انگلینڈ اب تک فتح نہیں ہو

جیلو۔ ہم کو تو تم صرف یہ بتا دو کہ جیتے گا کون؟

آپا۔ یہ بتانا تو بہت ہی مشکل ہے کہ جیتے گا کون؟ فیض کی بات تو

سوا اخلے کوئی نہیں جانتا۔ مگر ہاں لوگ کہتے ہیں کہ اس لڑائی

میں جیتے گا وہی جس کے پاس ہتھیار اور لڑائی کا سامان زیادہ ہوگا

جمال۔ تو لڑائی کا سامان کس کے پاس زیادہ ہے؟

آپا۔ جرتی کے پاس جو لڑائی جہاز زیادہ ہیں۔ اور انگریزوں کے پاس

پانی کے جہاز بہت زیادہ ہیں۔ اس کے علاوہ جرتی کے پاس اور

سامان جنگ بھی زیادہ ہے۔ مگر اس وقت تو پانی کے جہازوں کی

ضرورت ہے۔ اور یہ جرتی کے پاس بہت کم ہیں۔

جمال۔ تو پھر اب جرتی کیا کرے گا؟

آپا۔ سنا ہے جرتی ایک ترکیب کر رہا ہے۔ اور وہ یہ کہ انگریزوں کے جو

پانی کے جہاز ہیں وہ ان کو ڈوبنا شروع کرے گا۔

جیلو۔ ڈوبے گا؟ ارے یہ کس طرح؟

آپا۔ ہاں وہ تو پہلے ہی بہت سارے ڈوب چکے ہیں اور وہ اس طرح

کہ اس کے پاس ایک قسم کی کشتیاں ہیں ان کو ہم آبدوز کہتے ہیں

یہ غوطہ مار کر پانی کے اندر جاتی ہیں اور نیچے ہی نیچے جا کر جہاز کے

پینڈے میں ہر گھم مار دیتی ہیں۔ بس جہاز کے پینڈے میں ایک

بڑا سارا سوراخ ہو جاتا ہے اور وہ ڈوب جاتا ہے۔

جیلو۔ اچھا تو یہی بتا دو کہ اب تک جیت کون رہا ہے؟

جمال۔ یہ تو آپ نے ہی بتا دیا تھا کہ جرتی نے اکیلے ہی سب کو ہرا دیا اور اب

صرف انگلینڈ باقی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اب تک تو

جرتی ہی جیت رہا ہے۔

آپاہ۔ اس پر دیکھو چڑی دھمپ باغ ہے کہ پہلے تو فرانس اور انگلینڈ کی  
 ملی کرانیکل جرمنی سے لڑ رہے تھے مگر اب اس کا اٹا ہو گیا  
 یعنی فرانس کو تو شکست ہوئی اور وہ انگریزوں کو رٹائی کے میدان  
 میں چھوڑ کر بھاگ گیا اور رٹائی اب بھی جرمنی کے ساتھ ہو کر لڑ رہی  
 ست لڑنے لگا یعنی پہلے انگریز فرانس ہو کرانیکل جرمنی سے  
 لڑ رہے تھے اب جرمنی اور رٹائی دونوں مل کرانیکل انگریزوں سے لڑ رہے  
 ہیں۔ انقلاب اس کا نام ہے۔

جمال۔ اچھا تم نے یہ تو بتا دیا کہ رٹائی کہاں ہو رہی ہے اور یہ بھی کہ کون  
 کون لڑ رہا ہے اب صرف ایک بات اور بتا دو کہ یہ رٹائی ہو کیوں  
 رہی ہے؟ تم نے کہا یہی تھا کہ یہ بات ہم بعد میں بتائیں گے۔

آپاہ۔ تم تو رٹائیوں کے بہت ہی شوقین نکلا  
 جھیلہ۔ ہاں یہ تو کہا میں سے بھی زیادہ مزے کی ہیں۔

آپاہ۔ اچھا سنو اب ہم بتاتے ہیں کہ یہ رٹائی کیوں ہو رہی ہے؟ اسے  
 کوئی مین فیٹین سال پہلے کا ذکر ہے کہ کسی جنگ آجکل ہو رہی ہے  
 ایسی ہی جب بھی ہوتی تھی۔ وہ بھی بہت ہی خونخوار جنگ تھی میں

آپاہ۔ یہ کون سا جنگ ہے؟  
 اس کا بادشاہ جو تاجی نہیں ہے۔ مگر ان ملک اور  
 شخص جو تاجے ہیں کہ وہاں کا بادشاہ ہی سمجھا جاتے۔ آج کل  
 ایسا شخص اور حکو و کثیر کہتے ہیں وہاں چل رہے۔

جمال۔ آہا! ایک بات تو تم نے یہ بتائی کہ انگلینڈ ایک جزیرہ ہے جس  
 کے چاروں طرف پانی ہے اس نے جرمنی کی فوجوں کا دہاں جانا  
 مشکل ہے۔ اچھا دوسری جرمنی کی اور کیا مشکل ہے؟

آپاہ۔ دوسری مشکل تو تم خود ہی کہہ سکتے ہو اور وہ یہ کہ جب جرمنی اتنے  
 سارے ملکوں سے لڑ چکا ہے اور ان کو شکست دیدی ہے تو خیال  
 کرو اس میں اس کا نقصان کتنا ہوا ہوگا کتنا سامان جنگ، بریلو  
 ہوا ہوگا اور کتنے اس کے سپاہی مارے گئے ہوں گے۔ اس سے  
 اب جرمنی کی طاقت پہلی سی کہاں رہی ہوگی۔ مگر اب اٹلی نے بھی۔  
 جرمنی کے ساتھ ہو کر رونا خروار کر دیا ہے اس لئے شاید جرمنی کو  
 اب اپنے نقصان کا زیادہ افسوس نہ ہو۔

جمال۔ اچھا اٹلی بھی لڑ رہا ہے!

## کیا آپ کی بات سے دوسروں پر اثر ہوتا ہے

اگر نہیں تو آپ علم مجلسی یا مشغول کی ڈاکٹری و مؤلفہ جناب پروفیسر صاحبہ میرٹھی ملہ سہلی دہلی، مطالعہ فرمائیں گے جس کے پہلے تین حصوں میں دینی و دنیاوی، روحانی و انسانی  
 مسائل پر تھی، مضافات و نظریات و عقائد کے تحت ہزاروں شعور کے جدید جدید اضماعہ جمع کئے گئے ہیں اور ان کے استعمال سے آپ کی قریب اور تقریر دھمپ موثر اور مدلل ہو جائیگی  
 علم مجلسی کتاب کے چوتھے اور پچھلے حصہ میں میر سوادا، میر سوادا، انشامو، مصطفیٰ، آس، دوسرے فروع و فاضل، اگر آبادی کی بہترین ربا و عیادت و روز ہیں جس میں حقیقت معرفت  
 عیادت، نصیحت، سنانی اور طوائف کے قابل وید معنون پہلو پہلو سے جوئے ہیں ان کو پڑھ کر عجیب و غریب روحانی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

غرض کہ کتابت، علم مجلسی کے پانچویں اور ساتویں حصہ میں خوبیات ہیں جو دو عام بازاری ہیں اور واق حتم کی بلکیوں کہنے کے عام فہم دھمپ اور کھٹے دار  
 اشعار کا ایک مجموعہ ہے اور اس میں نئے اور پرانے چوڑے نامور شعراء کا کلام درج ہے۔

اقتصادی کتاب حاصل معرفت کی طرح کی شوقیہ جانفشانی کا سرمایہ ہے اور اس کے زیادہ دھمپ پڑنے کا سبب بھی یہ ہے کہ اس میں تمدنی شوق کو قائل ہے نیز لڑ ہے جو ان نغزناہد غرض  
 پر غزل، ہر فراق، ہر فرقا و ہر ہزیمہ کی اساطیر بھی کا باعث ہے مگر کہ آپ بھول جائیں اس نے آج ہی فراموش بھیج کر اس عجیب و غریب مجدد کا لطف اٹھائیں۔ کہانی چھاپائی نہایت عمدہ

حصہ اول (پانچویں ایڈیشن) ۴۰۰	حصہ چہارم (دوسرا ایڈیشن) ۴۰۰
۵۰۰	۵۰۰
۶۰۰	۶۰۰
۷۰۰	۷۰۰
۸۰۰	۸۰۰
۹۰۰	۹۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰

گو یہ جلد ہونے کی صورت میں چار تہائی جلد چار تہائی کے ہوتے ہیں اور کتاب کا نام اور بھول بھی چھاپا جاتا ہے، تاہم فراموش بھیجے وقت تحریر فرمائیے کہ کتابیں جلد ہوں  
 یا غیر جلد۔ مندرجہ ذیل چار سے طلب فرمائیے۔

مجیدہ و جمیہ کتب خانہ کلاں محل نمبر ساروالی گلی دہلی

# دہلی میں سونا تیراگ منرو اگولہ کا گھر گھر چرچا

ماظرین! دیکھتے ہیں سونے متعلق دنیا کیا کہتی ہے جس گھر میں یہ نئی چیز  
گیا دہلی سے دوبارہ سہ بارہ فرمائش آئی۔ جناب ڈاکٹر کے ایل میں  
ایم۔ ڈی۔ ایم۔ آراسے ایس دندن (مورمہ) اگولہ کو سنا کہ  
سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کا منرو اگولہ کا تین تولہ کا پارسل بلا دیکھا  
معتوضی ہوئی کہ منرو اگولہ اصل سونے میں کوئی فرق نہیں آپ نے  
چیز کو تیار کر کے دنیا کی ایک جاری ضرورت کو پورا کیا ہے تین تولہ یہ  
دوست کیلئے اور روانہ فرمائیں یہ سونا کسویں پر اسی سونے کا رنگ  
ہے۔ اصلی سونے کی طرح کوٹا اور گھلایا جاسکتا ہے۔ بالکل ہلکا  
کے برابر ہے۔ جو شام سے جو شام صرف بھی شکل سے پہچان کر سکتے  
ہزاروں آدمی اس کی تعریف کے حق میں ہیں کہ وہ اپنے ہونے پر  
واپس ہوگی۔ ہر قسم کے زیورات آج کل کے فیشن کے مطابق  
ہو سکتے ہیں۔ مشہوری کے لئے رعایتی قیمت ایک تولہ میں روپے  
تین تولہ آٹھ روپے۔ ۱۰ روپے چالیس تولہ ایک صدر دپیہ ۱۰۰  
محصول ڈاک علاوہ پہلے ایک یا تین تولہ کا آرڈر دیکر دیکھیں  
بعد میں اٹھا آرڈر دیں۔ دفعتاً ایجنٹوں کی ہر جگہ  
ہے ہر قسم کی سہولت دی جائے گی۔ منگوانے کا سب  
امریکن کمیشن آف سونے پورٹ بکس دہلی

ادنیوں کے دن میں صبح باہر جیسے میں باقی چلے کر  
وہ بہت ہی ڈیڑھی ڈالنی ہوئی تھی اسی وجہ سے ہم اس کو جنگ جیم  
کہتے ہیں۔  
جال۔ جنگ جیم کا نام تو پہلے سننا ہی ہے۔  
آپا۔ وہیں رہی جنگ جیم۔ جی جس کی گند کی آواز آتی ہے۔ "ناملیر جنگ"  
ہم۔ اس میں ہڈی کی شکست ہوئی تھی اور اس کے پاس چمکے  
جن کو ہم نے آباؤ اجداد کہتے ہیں ان کو انگریزوں وغیرہ نے سستہ  
لیا تھا اس سے ہر ن کو زیر دست نقصان پہنچا تھا یہ سب کچھ ایک ہند  
نامہ کے ذریعہ ہندوستان میں کوہ معادہ درسیز کہتے ہیں۔ اس کے بعد  
ہی سے جرنی نے جنگ جیم کی تیاریاں شروع کر دی تھیں  
اور آج جو لڑائی ہو رہی ہے یہ اسی معادہ درسیز کا بدلہ لینے  
کے لئے ہو رہی ہے۔ لہذا جرنی نے وہ تمام اپنی زباں دیاں واپس لی  
میں جو اس سے یعنی جی تھیں کہ اب انگریز یہ کہتے ہیں یہ انصاف  
ہیں۔ ہم انصاف کے لئے لڑ رہے ہیں۔ لڑائی کو شروع ہونے ہی  
ایک سال ہو چکا مگر اب تک ختم ہی نہیں ہوئی ہے۔  
جال۔ اب ہماری سب میں یہی طرح رہائی کی باتیں آگئی ہیں۔  
آپا۔ ابھارتو بس اب دیر بھی بہت ہو گئی ہے سو جاؤ صبح کو سویرے  
اٹنا۔

## استاد مضمون نگاری

مدارس کے طلباء اور اساتذہ کے لئے اور ان لوگوں کے لئے جو اپنی  
تحریر میں زور پر مدد کرنا چاہتے ہیں۔ بہترین کتاب ہے اور اس قدر سبب  
مقبول ہو گئی کہ اب اس کے کامیاب ہونے کے متعلق ذرا بھی شبہ نہیں  
رہا۔ اس کتاب میں خبروں کے تمام پہلوؤں کو نمایاں کر کے مشاہیر اور  
عالم اہل علم کی خبروں سے مطابق کیلئے اور ابتدائی باتوں سے آخر تک  
تمام ضروری چیزوں کو نظم بند کیا ہے کمال یقین ہے کہ اس کتاب کو ہر  
فیشن کرینے کے بعد انشاور پر داری آجائے گی۔  
قیمت صرف ۴۴ آنے دو روپے سات آنے لاکھٹ بیورونگلے  
فیچر سالہ محشر خیال اردو بازار دہلی

# میں کیوں مری؟

دور کے بعد ایک ہندوستانی عورت کے جذبات کا نام خیال ہیں

سیلان الرحم کے کچے میں۔ کاش ان مردوں کو معلوم ہوتا کہ شریف عورتیں اپنی زبان سے ایسی بیاریوں کا ذکر نہیں کیا کرتیں۔ اس سلسلے انہیں خود ہی ان کا خیال رکھنا چاہئے۔ اگر وہ کسی قابل حکیم ڈاکٹر سے پوچھیں کہ سیلان الرحم کیا ہے تو وہ بتا دے گا کہ اس مرض میں ایک سفید رنگ کی لیسڈار رطوبت عورت کے غنیہ بدن سے خارج ہوتی رہتی ہے۔ اور عورت دن۔ بدن کمزور اور سست ہوتی چلی جاتی ہے۔ گرمی اور ہیٹ اور بربادت و درو ہوتا ہے۔ تمام جسم میں بنگلی ہوتی ہے۔ بھوک بند ہو جاتی ہے۔ سر جکا رہتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ بیماری خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اور پھر لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔

پھر تم کیا کریں؟ جو لوگ یہ پوچھتے ہوں کہ سیلان الرحم کی بیماری کا علاج کیسے ہو۔ اور ہم کیا کریں۔ ان کو بتانے کے لئے میں لکھتی ہوں کہ اگر وہ اس عورت کو جو سیلان الرحم کی مریض ہو ایک شیشی دوا "روک" استعمال کرادیں۔ تو یہ بیماری فوراً دور ہو جائے گی۔ یہ دوا ہزار بار جگہ تجربہ میں آچکی ہے۔ اور اس بیماری کا تیر ہدف علاج ہے۔

لیڈی ڈاکٹر زنانہ دواخانہ پوسٹ ۳۳ دہلی کو خط لکھ کر منگالو۔ ایک شیشی تین روپے کی ہے۔ اور اس پر سات آٹے محصل ڈاک لگنا ہے۔ یا در کھو اگر اپنی بے زبان عورتوں کی زندگی چاہتے ہو تو ہمیشہ ان کی تندرستی کے متعلق ان سے سوالات کرتے ہو۔ اور لوٹ کر لو کہ وہلی کا زنانہ دواخانہ اس مقصد کے لئے بہترین خدمات انجام دے رہا ہے۔ اور تیر ہدف دوائیں ایجاد کرنے میں خاص شہرت رکھتا ہے۔

جن عورتوں نے زنانہ دواخانہ کی دوائیں استعمال کی ہیں وہ جانتی ہیں کہ یہ دواخانہ کوئی تجارتی کاروبار نہیں ہے بلکہ ملک کے بے زبان طبیب کی حقیقی خدمت کو رہا ہے اور اس کی ایجاد کردہ دوائیں نہایت موثر اور جلدی فائدہ کرنے والی ہیں کیونکہ نہایت قابل اور ممتاز ادبا کی نگرانی میں پوری دیانت داری کے ساتھ دوائیں تیار کی جاتی ہیں۔

مجھے بے ہوشے کئی ہفتہ ہو چکے تھے اور مجھے یاد ہے کہ میری موت پر تقریباً تمام مشہور داروں نے اور میری سب بہیلیوں نے بڑے زور شور سے ماتم بھی کیا تھا اور جہاں تک میرا معاملہ کام کرتا ہے مجھے یہ بھی یاد ہے کہ میرے خاوند کو میری موت کا اتنا رنج ہوا کہ وہ کئی دن رات بستر نہیں گئے۔ لیکن میں بخیر رہتی۔ سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر کسی زندہ آدمی سے بات کرنے والی طاقت مجھ سے چھین لی گئی تھی مجھے بتا دیا گیا تھا کہ اب میں دنیا کے کسی یا شہدہ سے قیامت تک مل سکتی ہوں۔ نہ ان سے کوئی بات کر سکتی ہوں۔ لیکن تمام باتوں کے باوجود ایک کاٹنا تھا جو بار بار میرے دل میں اندری اندر چیر رہا تھا۔ میں کیوں مری گی؟ ایک سیخالی تھا جس کے حل کرنے اور جواب جاننے کے لئے میری روح بے چین تھی۔

میں اسی سارا قبرستان چھان مارا اور یہ جاننے کی کوشش کی کہ آخر یہ ہزاروں لاکھوں قبریں کیوں بن گئیں۔ اور یہ لوگ کیوں مرے۔ ایک قبرستان میں نے بنائی قبر دیکھی۔ جوں کو چھوڑ کر وہ لوگوں اندر لا کی پھی تھا دوسرے لکھنوی صاحب نگا کو معلوم ہوا کہ عورتیں زیادہ مری ہیں۔ یہ دیکھ کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ آخر عورتوں سے موت کو کیا دشمنی ہے۔ یہ بے زبان طبیب کیوں موت کے گھاٹ اتارتا جا رہا ہے سوچتی رہی غور کرتی رہی۔ کچھ بچہ میں دایا پھر میں نے ایک اور قبرستان بنانے کا ارادہ کیا۔ اب مجھے یہ جانتا تھا کہ یہ عورتیں کس لئے زیادہ مریں ایک مرض میں زیادہ مریں۔

قبرستان تیار ہو گئی میں نے صاحب نگا۔ اسی فی صدی بے زبان عورتیں شوقی امراض میں اپنی زندگی دے دیتی تھیں اور ان میں بھی سب سے زیادہ تعداد اسی عورتوں کی تھی جو اپنی زندگی میں سیلان الرحم کی یعنی سفید پانی کی مریض تھیں۔ ان کے مردوں نے یا خاوندوں نے لاپرواہی کی۔ وقت پر اس بیماری کا علاج نہ کیا۔ اور سیلان الرحم کی وجہ سے اور کئی بیماریاں پیدا ہو گئیں۔ پھر بھی ان کے غافل مردوں نے کچھ توجہ نہ کی یہاں تک کہ ان کا مرض لاعلاج ہو گیا اور وہ آخر کار موت کے خون کو پی گئیں۔ میں سب باتیں سلیم کے بڑا رفیع ہوا میں نے سنا ہے کہ ہندوستانی لوگ سیلان الرحم کی بیماری کو سولی بات کہتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہی نہیں کہ

سنت پر  
عبد اللہ فاروقی  
ایڈیٹر و پرنٹری  
عبد الحق فاروقی

آؤ وزبان کی بہترین آواز اُن ہوا رسالہ  
محشر خیال  
جنگ نمبر حصہ

چند سالانہ  
ہندوستان، اعلان پبلوٹ  
ہندوستانی آرڈر  
ہندوستانی پی (پی)  
برکات ہندوستانی آرڈر  
ہندوستانی پی (پی)

جلد

ماہ نومبر ۱۹۳۰ء

نمبر (۶)

## ہمارے خیالات

۱۹۳۰ء

وہ اگرچہ بنی بنکر تیار ہو رہی ہیں یہ کہنا سہلی سے کہہ دے ہو گا کہ اس نے اس  
ماتنگہ جنگ سے تمام گوشوں کو واضح کر دیا ہے۔ اور یہ یقین بھی نہیں کہ اس  
خود ملک پرانی کے تمام پہلوؤں پر جو رفتہ رفتہ دنیا کے تمام گوشوں پر  
پھیلنے لگی ہے۔ محشر خیال کے محمّد و صفات میں روشنی ڈالی جائے گی  
اس ہونٹ کے ذکر کے لئے تو ایک مختصر و فخر اور لا محذور فرصت کو ضرورت  
سے اس لئے اسے جنگ کا محشر خاکہ کیا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ ورنہ اگر محشر  
کے تاریکین جاری اس کو شش کو پسند فرمایا تو آئندہ بھی جنگ کا ہوا  
روز ناچ اور ای سلسلہ میں کوئی نہ کوئی پر اثر معلومات مضنون مستقل طور  
پر شائع کیا جاتا رہے گا۔

محشر خیال کی گزشتہ اشاعت سے اس وقت تک جو نیامیں بہت سے  
اہم واقعات رونما ہوئے ہیں۔ اور اگر یہاں ان سب پر اخبار خیال کیا جائے  
تو جس رسالہ میں کہہ کر کہہ کر پلوں کا اضافہ کرنا ہو گا جو کا بخدی موجودہ حالت  
کے دور میں ہمارے لئے نا ممکن ہے۔ اس لئے جو ہمیں کہ اپنے خیالات  
کے اخبار کو چند اہم ترین واقعات و حالات ہی تک محدود رکھیں۔

### فائنل بل

موجودہ جنگ کے آغاز میں ہندوستان کے مقامات کے

محشر خیال کے جنگ نمبر محمّد و صفات سے اور اس نمبر  
کی ترتیب و تدوین میں جن بورج کاوش، محنت اور جانفشانی سے کام لیا گیا  
ہے وہ مختلف زبان نہیں بلکہ اس کا فیصلہ تاریکین کے ذوق سیر پر منحصر  
ہے۔ اگر وہ اسے پسند فرمائیں گے تو بلاشبہ یہ امر جاری جنت آخرتی  
کا موجب ہو گا اور اگر اس میں اتنے ہکٹے کوئی کشش جاذبیت اور پوری  
موجودہ ہوئی نہ ہماری اس سے ہمیں زیادہ کاوشیں، محنتیں اور جانفشانیوں  
ہی سیکاریں، لیکن جہاں تک حقیقت کا تعلق ہے جو محشر اور بہتر سے سابقہ  
اس بات کا جائزہ بروٹوی کر سکتے ہیں کہ جنگ کے موضوع پر جس قدر معلومات  
محشر خیال نے پیش کی ہیں ہندوستان کے کسی اخبار یا رسالہ نے بیک وقت  
اس قدر معلومات پیش نہیں کیں۔

محشر خیال کے جنگ نمبر کی ترتیب کا محشر ہمارے دوست امداد احمد  
آزاد کو حاصل ہے جو معلومات اس نمبر کی ترتیب میں اس قدر پوری  
اور محنت سے کام لیا، اور محشر خیال اگر اس پر اخبار کے شکر کے لئے  
اس کے لئے مناسب ہو گا۔ اس سلسلہ میں محشر خیال کو معقول فدا و منہ  
بھی ہوا کرنا پڑا ہے۔ اور ایسے ہم اپنے موثر معاصرین سے درخواست کرتے  
ہیں کہ وہ ہمدردی اور اہانت کے بغیر ان مضامین کو نقل فرماتے کی زحمت  
کرائیں۔

محشر خیال نے جنگ کے سلسلہ میں جن قدر معلومات پیش کی ہیں

تصور کیا جانا اور ہندوستان میں اس کے متعلق وہی خیال قائم رہا جو اس کے اس اجلاس میں شریک ہونے اور اس شرکت کے انجام کے بعد قائم کیا گیا ہے۔ لیکن پروٹیکٹڈ کے اس دور میں یہ بات شکل نہیں تھی کہ کانگریس کی عدم شرکت کو اس کی خاموشی قرار دے کر اسے جنگ میں شرکت کا حامی ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی۔ لیکن اس شرکت کے بعد اس غلط فہمی کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی۔

## انفرادی سستی گره

جمہوریت کی مدعی برطانوی حکومت نے کانگریس کے مطالبات کے ساتھ جو کچھ کیا وہ ایک ایسی عملی ہوئی حقیقت ہے کہ اسے بار بار بیان کرنا وقت کو ضائع کر لے۔ آخری بار جب کانگریس کے غائبانہ کیفیت سے گمانی جی نے آزادی تقریر کا حق طلب کیا اور اس سلسلہ میں جی اینس لارڈ سٹونہو کے ساتھ ملاقات کرنے کے بعد ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تو جمہوریت پر انہوں نے جنگ کے خلاف "انفرادی سستی" شروع کرنے کا اعلان کر دیا اور اکتوبر گزشتہ سے ہندوستان میں یہ تحریک شروع کر دی گئی۔ ابتدا میں تو یہ خیال کیا جا رہا تھا کہ سستی گره کی یہ تحریک بہت محدود رہے گی اور اس طرح دنیا صرف اس قدر بچے گی کہ ہندوستان کی سب سے بڑی سیاسی جماعت کانگریس جنگ میں شرکت کی حامی نہیں لیکن ملک کے طول و عرض میں کانگریس کے رہنماؤں کی تازہ سرگرمیوں، گرفتاریوں اور اس خاموشی اور غیر لڑائی کے دونوں فریقوں کی تیاریاں ظاہر کر رہی ہیں کہ یہ لڑائی طول پھینکے گی اور نتیجہ خواہ کچھ بھی ہو نہ ہو لیکن کانگریس کو ایک مرتبہ پھر ایشیا اور افریقہ کی راہ سے گزرنا پڑے گا۔

اس وقت تک جو اہر لال، سرواشریل کے علاوہ ہندوستان کے ہندو کے ممتاز و معروف کانگریسی رہنما گنتا سنے جا چکے ہیں اور حالات سے متعلق ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ اس لڑائی پر کسی قسم کا تھوڑا سا بھاری ہو سکتا ہے۔ لیکن اسے دیکھ کر ایک سوال ضرور پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ کہ جمالات موجود کیا برطانوی حکومت کا یہ دعویٰ صحیح کہا جاسکے کہ یہ لڑائی اقدام نام کو غیر جمہوری حکومت سے جائے اور جمہوری نظام حکومت کی مخالفت کے لئے لڑی جا رہی ہے۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے موجودہ سختی اور غیر جمہوری طرز عمل کو دیکھ کر دنیا میں سمجھ پر پونے کی وہ ظاہر ہے۔

## کانگریڈ ایم۔ این رائے

کانگریڈ رائے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ کافی مشہور ہیں بلکہ ان کی

سیاستیں برطانوی حکومت کے لیے ناقابل سبب طرز عمل سے متاثر اور محمور ہو کر کانگریس کے دوسرے اہم فیصلوں کے ساتھ یہ فیصلہ بھی کیا تھا کہ برطانوی اسمبلی کے کانگریسی اراکین اسمبلی کے جلسوں کا مقابلہ کریں چنانچہ اس فیصلہ کے مطابق یہ حضرات گزشتہ ایک سال سے اسمبلی کے کسی اجلاس میں شریک نہیں ہوئے۔

انڈین نیشنل کانگریس نے جنگ شروع ہونے کے بعد جمہوریت کے تحفظ و بقا کے مشرک مقصد کے پیش نظر برطانوی عدلیہ میں جمہوریت پسندی کے ساتھ اشتراک عمل کی جو جو کوششیں کیں مشرخیال کے قارئین ان سے ناواقف نہیں لیکن وہ سب ناکامی اور مایوسی پر منتج ہوئیں اور۔ منطابیت اور اس کے علمبرداروں کی شدید ترین مخالفت ہونے سے باوجود کانگریس کے لئے یہ جمہوری ہو گیا کہ وہ دنیا کو بیاں لگا کر اس بات سے خبردار کر دے کہ ہندوستان اس جنگ میں بالکل غیر جانبدار ہے اور آج ہندوستان کی جنگ میں شرکت کا جو اعلان کیا جا رہا ہے اس سے جنگ میں ہندوستان کی رہنما کارانہ نہ کہتے اور نہیں بلکہ یہ اطلاع بجائے خود ہندوستان کی حکومت کا منظر اور اعلان جمہوریت پسندی کے منافی ہے۔

ہندوستان کی مرکزی اسمبلی میں جب جنگ کے بڑے ہوئے اور آج کو پورا کرنے کے لئے "فائننس بل" پیش ہونے کی اطلاع موصول ہوئی تو کانگریس کے لئے بجز اس کے اور کوئی راہ نہ تھی کہ اس کے خلاف آواز بلند کرے اور اسی مقصد کو پورا کرنے کے لئے کانگریس ورکنگ کمیٹی نے اپنے گزشتہ اجلاس میں یہ فیصلہ کیا کہ اس مسودہ قانون کے سلسلہ میں ملک کے حقیقی نقطہ خیال کو پیش کرنے کے لئے اسمبلی کے کانگریسی اراکین اس مرتبہ اسمبلی کے اجلاس میں شریک ہوں۔

کانگریس ورکنگ کمیٹی کے مذکورہ بالا فیصلہ کے مطابق اسمبلی کے کانگریسی اراکین نے اسمبلی کے حالیہ اجلاس میں شرکت کی اور اس موقع پر سرکاری اور غیر سرکاری اراکین کے علاوہ عوام کے ہر طبقہ کے نمایندگان جو کہ مسلم لیگ اور ہندو سماج کے اراکین نے بھی حکومت کے طرز عمل پر شدید کٹھنہ چھی کی اور رائے شماری کے وقت مسلم لیگ اسمبلی پارٹی کے علاوہ جو غیر جانبداری سب پارٹیوں نے کانگریس پارٹی کے ساتھ رائے ویکر قانونی طور پر یہ بات ثابت کر دی کہ ہندوستان اس جنگ میں اپنی مرضی سے شریک نہیں۔

ہندوستان کا یہ فیصلہ صاف اور غیر مبہم ہے اور اس پر کچھ کہنا بیکار ہے۔ لیکن جہاں تک کانگریس کا تعلق ہے۔ یہاں اس کے نقطہ نظر کو بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کانگریس اسمبلی پارٹی کے اجلاس میں شریک نہ ہونے کا یہ فیصلہ اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔



جو کسے کہیں ریپبلکن پارٹی کو اس بات کا اندیشہ ہے کہ مشروروز کی پارٹی کسی نہ کسی وقت جنگ میں براہ راست شریک ہو سکتی ہے اور صلحت کے انتخاب میں بھی یہی نکتہ خاص خور اور توجہ کا مرکز بن رہا ہے۔ بہر حال یہ انتخاب بین الاقوامی سیاست میں ایک اہم مسئلہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور مشروروز کی کارسیا لینے تقریباً برطانوی قوم کی ہمنوں کو بڑا دوا دیا ہے اور جنگ کے مستقبل پر اس انتخاب کا اثر بڑا نالازمی ہے۔

## اطالیہ اور یونان کی لڑائی

پچھلے مہینے کے آخر میں دفعہ یہ اطلاع موصول ہوئی کہ اطالیہ کی فوجوں نے یونان پر حملہ کر دیا ہے۔ ہمارے لئے یہ خبر اس لئے عجیب و غریب ثابت نہیں ہوئی کہ اگر بحوری طاقتیں برمانہ کو مشرق قریب کے ملکوں میں مشکلات کا شکار بنانا اور اسے اس کے مشرقی مقبوضات سے الگ کر دینا چاہتی ہیں تو بحر روم پر اقتدار قائم کرنے کے لئے ان کا یونان پر حملہ کرنا ضروری تھا۔ یونان ہی بلقانی ریاستوں میں ایک ایسی ریاست ہے جو اس وقت تک بحوری طاقتوں کے اثر سے آزاد اور برطانیہ کا دوست رہا ہے۔ اگرچہ اس کا وہی حملہ سے پہلے وہ جنگ میں غیر جانبدار رہا ہے لیکن اس میں شک و شبہ کی مطلق گنجائش نہیں کہ یونان کی تمام حدود و یاں برطانیہ کے ساتھ تھیں اس جنگ کے اسباب و مصل پر تفصیل کے ساتھ کسی دوسری جگہ بحث کی جا چکی ہے اور اسے یہاں زور ہرانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی لیکن یہاں اس قدر کہہ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یونان پر اپنی کا یہ حملہ حالات کے اقتدار سے غیر دانشمندانہ معلوم ہوتا ہے اور اگر اطالیہ کو حسب وخواہ کامیابی حاصل نہ ہوئی تو یہی حملہ بحوری طاقتوں کے زوال کا باعث بن سکتا ہے۔

جہاں تک ترکی حکومت کا تعلق ہے اس کے صدر مصطفیٰ کمال نے نہایت وضاحت کے ساتھ اس بات کا اعلان کر دیا ہے کہ جس طرح انہیں یورپ کی موجودہ طوائف سے کوئی تعلق نہیں اس طرح وہ یونان اور اطالیہ کی اس جنگ میں بھی غیر جانبدار رہیں گے۔ نیز روس کے ساتھ ان کے تعلقات دوستانہ ہونے کے ساتھ ساتھ برطانیہ کے ساتھ ان کا جو معاہدہ ہے وہ اس پر قائم ہیں۔ اس اعلان کا مختصر مفہوم یہ ہے کہ ترکی کو تو اس طوائف سے کوئی تعلق ہے نہ خطہ جو جنگ جریہ نمائے بلقان میں جنگ شروع ہو جانے کی وجہ سے ترکی کے معاملہ میں پریشانی میں انہیں ملحق ہونا ناچاہئے۔

## جواہر لال کی سزایابی

کانگریس ورکنگ کمیٹی کے انتخابی رکن پنڈت جواہر لال نہرو کی

گزشتہ سال پارلیمنٹ کی بنیاد پر بین الاقوامی سیاسی مصلحتوں سے ان کے سیاسی طرز و افعال میں نہ آپ کو جنگ کے مسئلہ میں کانگریس کے فیصلوں کے خلاف عمل کرنے کی وجہ سے کانگریس سے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ آپ نے گزشتہ مہینے میں اس بات کی کوشش کی تھی کہ نہ بی۔ آئی سی کی کانگریس پارٹی کو نظر انداز کر کے اس صورت میں مسلم لیگ پارٹی نے اسٹرکٹ لٹل سے مشترکہ وزارت قائم کر لی جائے۔ لیکن یہ کوشش کامیاب نہیں ہو سکی۔

جہاں تک اس کوشش کے احکام کا تعلق ہے ہمیں اس سے بحث نہیں بلکہ دیکھنا چاہیے کہ کامیاب رہنے اور ان کی پارٹی کی یہ کوشش بھی غلطی نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ حکومت برطانیہ، حکومت ہند، اور متحدہ تاجرانہ کی صورت میں حکومتیں اس وقت جنگ کی کامیابی کے لئے ہر طریقہ کار اختیار کر رہی ہیں۔ لیکن یہی وجہ ہے کہ اور پارٹی کے گورنر نے تو یہاں تک کہ وہ یا تو جنگ کے معاملہ میں خاموش رہیں اور حکومت کو کسی قسم کی امداد نہیں دیتے ہیں ان کو بھی مخالفت تصور کرنے میں، ان حالات میں ظاہر ہے کہ کوئی ایسی وزارت جو اس معاملہ میں اعتدال پسند رہی ہو اس لئے جو کم از کم یو۔ پی میں تو کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اگر کامیاب نہ آئے اس مقصد میں کامیاب ہو جاتے تو ظاہر ہے کہ یا تو انہیں پوری قوت کے ساتھ ملنے مانے یا کم از کم جنگ کے معاملہ میں حکومت کی مقررہ پالیسی پر عمل کرنا پڑتا یا چاروں کی یہ مشترکہ وزارت مصلحتوں پر مبنی ہے۔ یہ سب کچھ کہ کہیں ان کا یہ سابقہ حکم اس بات کو اس طرح غور کر لیتا کہ اس کے برخلاف وزیر اپنے وطن پروردہ ساتھیوں کے سزائوں پر جو خطہ کے انہیں جیل میں بند کر دینے کی اجازت دیتے۔ حالانکہ مقصد کے لحاظ سے ہندوستان کی تمام آزادی خیال جانتیں ایک ہی مقام پر کھڑی ہیں۔ بہر حال کامیاب رہنے کا یہ طرز عمل بھی ان کی پہلی بہت سی باتوں کی طرح ناقابل فہم ہے اور یہ باتیں انہیں مقبول بناسکی جائے انہیں عوام کی نظروں میں اور لائی جا رہی ہیں۔

## مشروروز ویلٹ کا سبب انتخاب

امریکی کی حدارت کا جو منگامہ گزشتہ چند ماہ سے برپا تھا وہ اس ماہ کے پہلے مہینے کے شروع میں مشروروز کی شکست اور مشروروز ویلٹ کی کامیابی پر غور کیا اور بین الاقوامی سیاست کی نزاکت اور عیسائی کے اس دور میں امریکا کے باشندوں نے اپنے ملک کی رہنمائی کے لئے مشروروز ویلٹ ہی کو اپنا صدر منتخب کیا۔ مشروروز ویلٹ ویلٹ ویلٹ کی پارٹی کی جانب سے کھڑے کئے گئے تھے اور مشروروز کی ریپبلکن پارٹی کی جانب سے جہاں تک ان پارٹیوں کے معاملہ کا تعلق ہے۔ ان میں بظاہر کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ دونوں پارٹیاں جنگ میں امریکی فوجیں بھیجے گی۔ چھوڑ کر اس طوائف میں برطانیہ کی پوری پوری امداد کرنے کا فیصلہ دلائی رہی ہیں لیکن جہاں تک ہم



پانڈیوں کے خلاف احتجاج کے طور پر گاندھی جی نے اپنے اخبار "ہندو" کی اشاعت کو ملتوی کر دینے کا اعلان کر دیا تھا۔ اور انہیں پانڈیوں پر غور کرنے کے لئے اس جہیز کے دوسرے ہفتہ کے شروع میں ہندوستان کے اخبار نویسوں کی ایک اہم کانفرنس دہلی میں منعقد ہوئی تھی۔ لیکن اس سے قبل کہ یہ کانفرنس کوئی فیصلہ کرے حکومت نے ان پانڈیوں کو اٹھانے کا فیصلہ کر لیا اور اس طرح اپنی دانشمندی کا ثبوت دیا۔

برطانیہ جمہوریت پسندی کا دعویدار ہے۔ اور ہمیں ہر روز اس بات کا یقین دلایا جاتا ہے کہ آج انگلستان جن مصیبتوں کا شکار ہو رہا ہے ان کی وجہ بھی یہی ہے کہ وہ جمہوریت پسندی کے مسلک کو چھوڑ دینے کے لئے تیار نہیں ہے۔ لیکن کیا جمہوریت پسندی کی بنی پہلے کے بھی کوئی حکومت کسی ملک کے اخبارات پر ایسی پابندیاں عائد کر سکتی ہے جن کی موجودگی میں وہ عام خبر پر تک بھی شامل نہ کر سکیں؟ اگر حکومت ہند ان پانڈیوں کو واپس نہ لیتی تو یہ بات ہندوستان کے اخبارات کے لئے کو نقصان دینے والی تھی ہی لیکن مذہب دنیا بھی اسے اچھی نظر سے دیکھتی اور اس سے برطانیہ کے دعویٰ جمہوریت پسندی کو بھی سخت نقصان پہنچتا۔

## ڈاکٹر اڑانا اور مسٹر جیمز لین کا انتقال

نمبر کے شروع سے اس وقت تک دو بین الاقوامی شہرت کے مالک افراد دنیا سے اٹھ چکے ہیں پہلے ڈاکٹر اڑانا، ہسپانیہ کی جمہوری حکومت کے سابق صدر اور دوسرے مسٹر جیمز لین برطانیہ کے سابق وزیر اعظم۔ ہمارے قارئین شاید ڈاکٹر اڑانا سے اچھی طرح واقف نہ ہوں گے اس لئے ہم ان کے تعارف میں چند سطور لکھ دینا ضروری سمجھتے ہیں۔

موصوف کا پورا نام میٹول اڑانا تھا ۱۸۸۵ء میں ہسپانیہ کے ایک مقام، ایکالا ڈی ہنرسس میں پیدا ہوئے اور تعلیم سے فراغت پا کر علمی قابلیت کے ساتھ ساتھ فوجی معاملات میں بھی جہارت حاصل کر لی۔ کپ نے کالات کے علاوہ میڈرڈ یونیورسٹی میں کیمبرج کی حیثیت سے بھی کام کیا اور سیاسی، یا مخصوص انقلابی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے کئی مرتبہ سزا بھی پائی آپ پہلی جمہوری حکومت کے وزیر جنگ اور پھر صدر بنائے گئے۔ لیکن ۱۹۳۶ء میں آپ نے منصب صدارت سے استعفیٰ دیدیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۹ء میں جب ہسپانیہ میں دوبارہ مہرہ حکومت قائم ہوئی تو آپ کو پھر صدر منتخب کیا گیا۔

"عشر خیال" کی گزشتہ اشاعت میں، ہسپانیہ کی خانہ جنگی کے

جنگ ہند کے حالات کی بناء پر گرفتار کر کے چار سال کے سیر زماں کر لیا گیا ہے۔ جس پر حکومت کی نئی پانڈیوں کے پیش نظر موصوف کی گرفتاری اور مزایا کی ہر کوئی طویل تبصرہ کو نہیں کر سکتے لیکن اس مقدمہ میں کوئی گناہ اس واقعہ سے غلام ہندوستان کے غلام باشندوں کو سبق حاصل کرنا چاہئے۔

جواہر لال کے خلاف الزام یہ تھا کہ آپ نے ایسی تقریریں کی ہیں جو جنگ میں امداد حاصل کرنے کے واسطے میں رکاوٹ ڈال سکتی ہیں اور پختہ جی نے اس الزام کی تردید بھی نہیں کی لیکن کیا آرٹیکل کے رہنما مسٹر ٹریویرا۔ آج آرٹیکل کے پانڈیوں کو اس جنگ میں غیر جانبدار رہنے کی دعوت نہیں دے رہے ہیں اور کیا کسی معاملہ میں غیر جانبدار رہنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس سے کوئی تعلق نہ کر لیا جائے؟ پھر اگر یہ سچ ہے تو یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ ایک ہی تاج کے ساتھ وابستہ دو ملکوں میں ایک ہی بات پر جو دو مختلف فیصلے کئے جاتے ہیں وہ دراصل "ہمت" پر منحصر نہیں بلکہ ان ملکوں کے "درجات" پر مبنی ہیں۔ آرٹیکل آزاد ملک ہے اور ہندوستان غلام!

رہی سزا تو اس میں شک نہیں کہ یہ سزا انسانی رحمت اور انصاف کا ہے لیکن جب ہم دیکھتے ہیں اصل مقصد کے مقابلہ میں جواہر لال اور اسی درجہ کے لاکھوں دوزخندان وطن کی ایسی قربانیاں بھی کوئی۔ حیثیت نہیں رکھتی تو ہم اس سزا کی سختی کے باوجود یہ سمجھ کر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ ہندوستان کا یہ محبوب رہنما اس مدت کے بعد پھر اپنے رفقاء کار بہ وطن کی صف میں شامل نظر آئے گا اور وہی ہی کا جرم تو اقتدار پسندانہ عالم کی نگاہ میں ایک ایسا ہیسیب جو ہم سے اس کی سزا میں اگر جرم کو دما دوزین کے حوالہ بھی کر دیا جائے تو یسب داز قیاس نہیں۔

## پریس پر پابندیاں

حکومت ہند نے گزشتہ دنوں ہندوستان کے پریس پر جو پابندیاں پانڈیاں عائد کر دی ہیں ان کی وجہ سے ہندوستان کے اخبارات سخت مشکلات میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ان پانڈیوں کا خلاصہ یہ ہے کہ اخبارات میں کوئی ایسی خبر نہ شائع کی جائے جو جنگ کو کامیابی کے ساتھ چلانے میں حزام ہو۔ حکومت مند کا یہ حکم اس قدر وسیع تھا کہ اس میں خیالات و مقالات، ستیہ گرو کی خبریں، کانگریس کے فیصلے حتیٰ کہ اسمبلی کی وہ تقریریں بھی جن میں جنگ کے متعلق کسی سے شک نہ ہو گا انہیں شائع کی جا سکتی تھیں انہیں

سلسلہ میں چار قدر معنوں شائع ہو چکے ہیں اس کے مطالعہ کرنے والے حضرات  
اس بات کو بھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ اگر اے کے سہ ماہیت، استقلال  
اور آزادی اور دانشمندی کے ساتھ تیس سال تک سپاہیہ کی نہیں  
جنگ ہو سکتی تھی تو اسی طرح ان کے مقابلہ میں ایک ناکامی کے بعد وہ  
فرانس جیسے اور چار سالہ بارہ مہینوں اور چار سو کی ورمیاتی است  
کو اس وقت سے مل جاتا۔  
آج کی حقیقی سچی میں ایک انقلابی انسان ہے۔ ایک انقلابی  
انسان کی طرح ہر ناکامی کی تہمت راستہ انہیں اور ان کے  
کی وجہ سے ثابت ہوئی تھی اور آپ کے خیال سے بین الاقوامی انقلابی  
لغز جمہوری مصلحتوں میں جو جگہ خالی ہو گئی ہے وہ آسانی کے ساتھ پُر نہیں  
ہو سکتی گی۔

مسٹر جیمز لین مکنزلی میں بینک کے مقام پر بعد ازاں اس کے  
والد کا نام جو وقت جیمز لین تھا۔ اور آپ تمام مدت لندن کی سٹریٹ والوں  
میں شمار کئے جاتے تھے۔ سٹریٹ میں آپ انشیل سروس کے ڈائریکٹر  
مقرر کئے گئے اور ساتھ ہی بیوروں پر کام کرتے رہنے کے بعد ۱۸۷۸ء میں مکنزلی  
کو بائوٹون کی وزارت کے سٹیفٹ کے بعد سب پر مبنی حکومت کے  
وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ آپ کی وزارت کا جو ترین کارنامہ اس کے کارنامہ  
کہا جاتا ہے کہ آپ نے ہر ملکہ اور سو پنی کو زمین پر لے کر آئے کی طرف  
سے یورپ کے تمام چھوٹے چھوٹے ملکوں کو ضم کر دیا۔ جیسے جیسے اسے اور  
سب سے آفریں ہوئے ملک کے مقام پر جبکہ سلاواکیہ کو بھی ہر ملکہ کے ہر دریا  
آج کی کانیاں تھا کہ اس طرح وہ یورپ پر قبضے ہوئے جنگ کے باروں  
کو جس سے روک سکیں گے اور اس میں سب سے نہیں کہ ستر جیمز لین کی زندگی  
میں وہ دن غالباً سب سے زیادہ خوشگوار اور سرت بخش دن تھا جب  
آپ میونخ میں ہر ملکہ کے ساتھ معاہدہ کرنے میں کامیاب ہوئے۔ لیکن  
آج کی کانیاں کی یہ روش کاربند ملک تھا جس میں ایک ہی سال کے بعد اس کا ریشل  
خبر دے دیا اور دنیا کو اس سبب اور ملکات خیز جنگ میں شریک ہو جانا  
پڑا جس نے دنیا کے ہر گوشہ کو ہر سال اور ہر اوس بنا رکھا ہے۔ موجودہ  
جنگ کے سلسلہ میں ستر جیمز کو برطانوی دارالعوام میں بی بی تقریر کرتے ہوئے  
آپ نے جو دلد فرمایا ہے وہ یہ تھے۔

آج کا دن ہم سب کے لئے رنجہ ہے لیکن ہر مہر میں  
زیادہ سچ کسی کو نہیں ہو سکتا۔ میں نے جس مقصد کیلئے  
کام کیا۔ مجھے جو امیدیں تھیں اور اپنی عوامی زندگی میں  
میں نے جن جن باتوں پر یقین کیا آج وہ سب خاک  
کا ڈھیر بنی ہوئی ہیں۔  
دن جملوں سے ستر جیمز لین کی دلی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا

ہے۔ ہر مہر میں یہ کہنے میں بالکل نابل نہیں کہ وہ دن ان کی زندگی کا  
زیادہ غمناک دن تھا۔

اطلاق جنگ کے بعد اگرچہ آپ کئی ماہ تک برطانیہ کے وزیر اعظم رہے  
لیکن حالات نے سعادت کی اور ضعیف انری کے علاوہ سیاسی  
جیمز لینوں اور عوام کی مخالفت نے آپ کو استعفی دینے پر مجبور کر دیا  
وزارت ختمی سے استعفی ہو جانے کے بعد بھی وہ موجودہ وزارت کے رکن  
رہے لیکن بالآخر استعفی ہو کر گوشہ نشین ہو گئے اور اسی حالت میں چھ ماہ  
کو آپ کا انتقال ہو گیا۔

آج کی ستر جیمز لین ایک صلح پسند انسان تھے اور اسی صلح پسندی  
نے ایک مہر کی حیثیت سے انہیں اندھناک ناکامیوں کا شکار بنا دیا  
وہ اگر ازانہ کی طرح اگر ستر جیمز لین بھی انقلابی ہوتے تو یقیناً وہ دنیا پر  
اپنے معاصرین کے لئے زیادہ مفید ثابت ہو سکتے۔

## جبرالٹر

جبرالٹر کی تاریخی اور فوجی اہمیت پر غور خیال کی کسی گزشتہ  
اشاعت میں ایک مفصل معنوں شائع کیا جا چکے ہیں اب اظہار معمول  
ہوئی ہے کہ جبرالٹر کی چٹان کوچہ اسپین کے ساتھ ملتی ہوئی تھی ایک ہنر  
کھود کر اسپین سے ان کا کر دیا گیا ہے۔ اب یہ مقام جزیرہ بن گیا ہے۔  
موجودہ جنگ میں جرمنی کو جن جن ملکوں میں کامیابی حاصل ہوئی ہے  
وہاں اس کامیابی کا راز زمینوں کے استقلال میں پوشیدہ سمجھا گیا ہے۔ اور  
انگلتان پر شدید ترین ہوائی حملوں کے بعد بھی اس کا اس وقت تک  
غیر مفتوح رہنا یہ بات ثابت کرتا ہے کہ کیونکہ وہاں ٹینک نہیں  
پہنچ سکے اس لئے دشمن اسے فتح نہیں کر سکا۔

سپاہیہ جرمنی کا دوست ہے۔ اور اگرچہ وہ ابھی ایک جنگ میں شریک  
نہیں ہوا لیکن رویت ضرور ست تو سپاہیہ سے ٹینک لے جا کر  
جبرالٹر پر قبضہ کیا جا سکتا تھا۔ لیکن یہ ہنر بن جانے کے بعد اب اس مقام  
پر اپنی آسانی کے ساتھ ٹینک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ آسانی کے ساتھ  
پہلے پہنچ سکتے تھے۔ یہ ہنر بنا کر برطانوی حکومت نے جو خود سے گزرتے  
والے اپنے بحری راستہ کو بہت زیادہ محفوظ بنا لیا ہے۔

## نومبر

دن، چھنے اور سال آتے ہیں اور بچے جانتے ہیں لیکن کیا وقت کے  
ہر چھوٹے بڑے کوئی نہیں کوئی سبق نہیں دے سکتا ہے دنیا کے کسی

ہم وہ جسکی یاد میں دلالت ہے باقی کے حالات کی روشنی میں  
مستقبل پر غور کرنے کی جانتا ہے نہیں دلاتے کیا ایک خاص عہد اور  
وہ نیا کے لقیہ و فرار کو کہنے والا انسان ان سوالوں کے جواب میں ثابت  
کے سوا ہے اور کیا کہہ سکتا ہے انور کا مدینہ بھی دنیا کی تبلیغ میں ایک ایسا  
ہی نام، یادگار اور سبق آموز نہیں ہے۔

## روس کا سرخ انقلاب

آج سے سترہ سال قبل روس کی اس سرزمین میں جہاں تاریکی آہنی گزند

نے غلام کو غلامی کی زنجیروں میں بن  
ہی طرح گرفتار کر رکھا تھا کہ اس  
سے نجات حاصل کرنا بظاہر ناممکن  
معلوم ہوتا تھا ایک انسان ہماری  
اور آپ کی طرح کے ایک غلامی انسان  
نے انقلاب کا سرخ پرچم بلند کر کے  
مصلحت زدہ، دکھیا رسے اور زمار  
کی شہنشاہی حکومت کے ظلم و ستم  
سے جیتاب انسانوں کو انقلاب  
کروانے کی دعوت دی۔

اس نپاد و تیرت اور کسانوں  
مزدوروں اور دوسرے غریب  
اور مصیبت زدہ طبقوں کے  
چندوں کی یہ نیک اور بھلائی  
کوشش کا نیاپ ہوئی اور دنیا  
کے ایک بڑے حصہ کو شہنشاہیت  
کی تخت اور کھول سے نجات مل  
گئی۔ اس شہنشاہی نفس انسان کا  
نام تھا ایلیس۔

روس کے طول و عرض میں  
ہر سال ہر مہر کو اس یوم نجات  
کی یادگار منائی جاتی ہے اور اس  
سال بھی مسیح و مسیحور سے یادگار  
منائی گئی۔ اس موقع پر دوسرے  
کے ہر بلو مقام پر بڑے بڑے مظاہر  
ہوئے ہیں۔ روس کی سرخ فوج

لیون کے مقبرے کے منسلک سے ہزاروں فوجی خزانوں و شوکت کے نشان  
اربع کرتی ہوئی گذرتی ہے روس کے مزدور لاکھوں کی تعداد میں  
جلوس جاکر مقبرے تک آئے اور جاتے ہیں۔ اور ان تمام مظاہر و  
کے دوران میں ہوائی جہاز ہر بار کی تعداد میں، آسمان پر منڈلاتے رہتے  
ہیں۔ ہندوستان کے کروڑوں انسانوں کو سوچنا چاہئے کہ کیا وہ بھی  
اس قسم کے یوم نجات، مناسبت کے خواہشمند ہیں یا ان کے لئے "کمانڈر  
غسٹری" اور مسلم وزارت "سے نجات پا جاتا ہی اس قسم کے مسرت  
بخش دنوں کا نعم البدل ہے؟

## ضروری اطلاع

اکتوبر سال رواں کا "عشر خیال" منانہ کرنے کے بعد جن حضرات کی  
خدمت میں انکی مت غریبہ اور چند دفعہ مہینے کی اطلاعات ارسال کی گئی تھیں  
ان میں سے ہر فرد کا چندہ یا اطلاع دفتر کو معمول نہیں ہوئی عام قاعدہ کے  
مطابق شہر شہر کے کوران کی خدمت میں بندہ یہ قیمت طلب پارسل دی جا  
ارسال کرنا چاہئے تھا۔ لیکن یہ سمجھتے ہوئے کہ وہی پی میں چار آئے زائد خرچ  
ہوئے ہیں اور ایک سو پیہ کا یہ چھٹا حصہ خیرا ان "عشر خیال" کی حیب سے  
نکل آئے کے باوجود ان کے رسالہ کے لئے کچھ بھی مفید نہیں ہوتا دفتر نے  
یہ فیصلہ کیا ہے کہ وہی پی۔ پیج کی چائے ایسے حضرات کو توجہ دلائی جا  
کہ وہ آئندہ سال کا چندہ مبلغ ایک سو پیہ چار آئے پی آرڈر کے ذریعہ  
بھیج دیں۔

نئی آمدورہ بھیج دینے کی صورت میں آپ کو کم فائدے حاصل ہوں گے  
اول تو آپ چار آئے کے نقصان سے محفوظ رہیں گے۔ دوسرے "عشر خیال"  
ایک سال تک آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا رہے گا۔ اور تیسرے ہم ایک سو پیہ  
صفوں کی ایک سو پیہ اور غنیہ کتاب بھی مفت بھیج دیں گے جبکہ روایتی کا فرج بھی  
ہی نہ ہو گا۔ اور یہ کتابیں غریبوں کو بھیج دی جائیں گی چار آئے پی آرڈر کے ذریعہ  
سے نہیں آئیگا۔ ایک ہفتہ

اس پرچہ کے پونچھ سو ایک ہفتہ کے اندر ایک چندہ وصول ہوا اور ہفتہ آئندہ سال کا چندہ  
وصول کیلئے کوئی پی بھیج دیگا۔ اور اس طرح آپ چار آئے کا نقصان برداشت کرنے کے علاوہ ایک  
بھی کتاب بھی عزم رہ جائے گا۔ اگر آپ کسی مخلص کی بنا پر فی الحال کچھ دوسرے کیلئے  
"عشر خیال" سے قطع تعلق کر لیں پرچہ ہوں تو آئندہ شایہ ایک کارڈ بھیج دیں تو کوئی چندہ  
سے مطلع کر دیجے تاکہ وہی پی ارسال کرنے کے لئے ہمارے پاس فریکوئنسی ملے کا باعث نہ ہو۔  
دفتر کو مالی نقصان پہنچانا "عشر خیال" کے قارئین کی خزانہ کے خلاف بھی ہے۔

## یوم مصلح

شہر اور میں جنگ عظیم کی تباہ  
کار یوں سے دنیا نے الزومبر کو  
نجات پائی تھی۔ جنگ عظیم اس  
لئے شروع کی گئی تھی کہ دنیا کو  
ہمیشہ کے لئے جنگ و جدل اور قتل  
و خونریزی سے محفوظ کر دیا جائے  
اور اس کے ختم ہو جانے پر یہ یقین  
دلایا گیا تھا کہ وہائی شہنشاہیت کا  
پورا ہو گیا ہے۔ یعنی دنیا کو آئندہ  
ہمیشہ کے لئے نہیں تو کم از کم ایک  
مدت — شاید کئی صدیوں کے  
لئے راہی اور اس کی تباہ کاریاں  
سے نجات مل گئی ہے اور اسی لئے  
الزومبر کو تمام دنیا میں "یوم مصلح"  
منایا جاتا ہے۔ لیکن کیا وہی مصلح  
الزومبر شہنشاہ کو جس جنگ کے  
ختم ہو جانے کا اعلان کیا گیا تھا  
وہ ختم ہو چکی تھی اور کیا اس قسم کا  
اعلان کرنے والے لوگوں کو یقین  
تھا کہ یہ راہی ختم ہو چکی ہے؟  
۱۹۱۸ سال کے بعد جو اگرچہ نظریاتی  
نقطہ نظر سے ایک نئی شکل کے  
شہنشاہی نظام کی مدت ہے لیکن  
اجتماعی زندگی میں بہت طویل

## دلی یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد ایک قابلِ مذمت خط

مدن کی حکومت نے طلباء کو سیاسیات میں جتن لیتے سے روکنے کے لئے انہیں چار بندیں لگا دی ہیں۔ دلی میں ۲ نومبر کو طلباء نے اسٹرٹنگ کر کے ان کے خلاف مہم منظم کر لیا تھا۔ اب معلوم ہوا ہے کہ اس جرم کی پاداش میں دلی یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد نے سٹرٹنگ کی حد رازد سٹرٹنگ کی سیکرٹری پر وارنٹل سٹوڈنٹس فیڈریشن دلی کو ایک سال کے لئے یونیورسٹی سے خارج کر دیا ہے۔ سٹرٹنگ ایم فارمی کے نمبر ۱۱۱ پر اس کا امتحان پاس کیا تھا اور سالِ قاضی احمد علی کو مصداق کر رہے تھے۔ دستِ ایم فارمی میں نا اہل اسٹوڈنٹس کے سب سے پہلے جہاں سیاسی کام کرتے ان کے قہر بندہ کی معیت میں درود سب سے قسم کے نقصانات پر نداشت کرنے کی پٹی بات ہیں اور اس سٹرٹنگ میں اس انتقام کا جذبہ کو نظر آ رہا ہے۔ ہمارے یہ عزیز لڑکے اور طلباء ایک باگ ہاؤس کے تھے جس میں ایک نام دلی یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد سے یہ مزہ دریا فت کرنا چاہتا ہے۔ کیا جمہوریت پسندی ہی کا نام ہے اور کیا کتاب تین جمہوریت کی کسی دفعہ میں اس نوع کی سزا دینے کی کوئی ہدایت موجود ہے؟

۱۶ نومبر کو طلباء نے جو کچھ کیا وہ ان کا تاج اور قانونی حق تھا۔ طلباء اگر سٹیٹ میں جہاں رہتے ہیں تو ایک شہری کی حیثیت سے انہیں اس کا حق حاصل ہے۔ پھر بھی انہیں آنا کہ قابلِ مذمت نہ کر س بنیاد پر دیا گیا۔ ہیں یقین ہے کہ یہ حکم طلباء کی تحریک کو نہ دھڑکڑا کر دے گی بلکہ اس کی ترقی و مضبوطی کا موجب ثابت ہوگا۔ اور دلی یونیورسٹی کے انجام ناشائستہ شہریت پسند اربابِ بست و کشاد کو بہت جلد اپنے اس فیصلہ پر نادم ہونا پڑے گا۔

## مولانا محمد سجاد صاحب کا انتقال پر ملال

حضرت مولانا ابوالحسن امجدی صاحب نائب امیر شریعت صوبہ بہار اور ناظم اعلیٰ جمیعت العلماء ہند دلی ہندوستانی ملت اسلامیہ ان معدود چند ذہنِ مدلل میں سے تھے جن کی ذات پر کوئی قوم یا طائر پر فخر کر سکتی ہے اور جو نہ صرف اپنی ہی کی نظروں میں محترم و محبوب سمجھے جاتے ہیں بلکہ جمعیۃ شیعین بھی عزت و احترام و منزلت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ آپ ایک جہنم پالہ، محلِ علم و دین پر نیچے علاوہ ایک صاحبِ قلم و فکر تھے اور آپ ایک نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ اس اعزاز و احترام و منزلت کے باوجود آپ اپنی زندگی کو باتِ مادی کے ساتھ بسر کرتے تھے جو عروج و کم و بیش سادگی کی زندگی تھی۔ ایک مشرہ پلورہ کر دیر کے دس مشرہ کے اخیر میں اس جہاں فانی سے رحلت فرم گئے اللہ تبارک و تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ اور اسلامیانِ ہند کو ان کا نفس البدن عطا فرمائے۔

نادر شہر میں چوتھے دن نیلے دیکھ دیا کہ شہر کے میں میں لڑائی کے ختم ہو جانے کا اعلان کیا گیا تھا وہ اپنی پوری ہیئت نایکوں اور تیارہ کاریوں کے ساتھ دنیا پر مسلط ہے اور اگر اس کے ختم ہو جانے کا اعلان نہ لیتے تو انہوں نے حالات اور اس کے نتائج کی گتے میں جلی نہیں کی تھی نہ پھر یہ کہنا مناسب نہ ہو گا کہ انہوں نے دنیا کو غلط فہمی میں مبتلا کر لیا۔ یہ حال اگر اپنی کو ذرا دوش بھی کر دیا جائے تو دنیا کی خواہش یہ ہو کہ کم از کم اسے سوچ و دو جنگ کے بعد ہی سن و سکون کی وہ وقت حاصل ہو جائے جس کے حاصر ہو جائے گا۔ سے یقین دلایا گیا تھا۔ کاش یہ خواہش پوری ہو سکے اور اس تغیر و خرابی اور انسانی سوز و تباہ کاریوں کا انجام خوشگوار ہو۔

## آنا ترک کا یوم وفات

مستند میں اسی ماہ کی دس تاریخ کو قدحِ حاضر میں دنیا اسلام کی محبوب ترین شخصیت، ترک نام کے دانشمند اور بہادر رہنما اور جدِ باری کے ہائی رسل کے انار نے وفات پائی تھی۔ ترک قوم کے لئے غمِ ہیئت کے ساتھ یہ تاریخ ایک تاریک فوری طوفان کی حامل ہے۔ اس تاریخ کو جہو یہ ترکی کے طول و عرض میں ہر قسم کی تغیرات ترک کر کے اس بیادِ اہلین اور احساناتِ اس قوم کا ہر فرد ہر دم کی رحمت کو الیہ مال ثواب کرنے کے علاوہ اپنا وقت قوم کے حقیر کی کاموں کے لئے صرف کرنا ہے۔ ہندوستان کے کسی محبوب رہنما میں اس بنیاد سے اڑنے ہیں اور اگر ہندوستان کے متحدہ قومی تصور کو کھو دے گئے لفظ اندر ملی زباناں جلسے تو بعض اسلامیانِ ہند کے متعدد ایسے رہنماؤں کے نام آسکتے جاسکتے ہیں جن کی دینی مطارقت کو اس پر آشوب دور میں ہر موقع پر غم میں کیا جاتا ہے۔ لیکن کیا اس ملک میں بننے والے مسلمان بھی یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ ان کو تو رہنما رہنوں نے کبھی اس معاملہ پر غور و جی کیا ہے؟

ہندوستان کی حکومت و آزادی کو جس میں شرکت و عدم شرکت اور نیشنل ازم، احرار اور خا کے زمین کے مسائل، مباحث سے بالا ہر دہر کہیں سوچنا چاہئے کہ کیا قومی زندگی کے کچھ ایسے پہلو تو نہیں ہیں جن کی تکمیل و تعمیر میں ہم ملتِ اہلِ ہند کے باوجود ایک دوسرے کا ہاتھ بٹا سکتے ہیں۔ ہم لوہ کریں اور کام کرنا چاہیں تو ہیں اپنی قومی زندگی کے ہر شعبہ میں ایسے لائق اور موافق مل سکتے ہیں۔

# دنیا کی دوسری جنگ عظیم کا آغاز

(از جناب اسرار احمد صاحب لکڑی)

عالم میں دنیا کی پہلی جنگ عظیم کا آغاز جو پہلے جنگ کی

ایک چھوٹی سی ریاست سر بیاتے ہوا تھا اور اس چھوٹی سی ریاست سے جنگ کی جو پہلی ہی جنگ تھی اس نے مشتمل ہو کر پچھتروں میں تمام یورپ کو جنگ دیکھا کر ایک ہوتا کہ ہنرمند بنا دیا تھا موجودہ جنگ پولینڈ پر پہلی حملہ سے شروع ہوئی پہلی جنگ کی طرح یہ جنگ بھی ایک ہی دن کے فتنے سے تھی۔

پہلے دن میں عالمگیر جنگ میں تبدیل ہو گئی۔ صرف اسی قدر بلکہ اس کی فتنہ گاریاں پہلی جنگ کی فتنہ گاریوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ سرعت و قوت کے ساتھ اتھارے عالم میں پھیلتی چلی ہیں۔

جس کی بے پناہ فوجوں کا ایک شہر سلطنت کو پولینڈ کی سرزمین پر قدم رکھا اور دو ہفتہ کی تکمیل مدت میں پولینڈ کے ماضی استعمارات کو معطل کر کے اس ملک پر تصرف ہو گئیں۔ اسی ماہ کی اختتام کو روس کی سرخ افواج نے نقل و حرکت شروع کی اور پولینڈ کے نصف مشرقی علاقہ کو اکثر کی روس کے ساتھ ملحق کر کے سرخ چل، برطانیہ کے موجودہ و دیگر اعلیٰ طاقتوں کے مشرق کی جانب بڑھتے ہوئے قاریت کے بے پناہ طوفان کو ہمیشہ کے لئے محدود کر دیا لیکن جرمنی نے پولینڈ پر کیوں حملہ کیا، اکثر کی روس کا مذکورہ بالا اقدام کوں وجہ پر پہلی تھا، پولینڈ جرمن حملہ آوروں کے مقابلہ میں اس قدر طاقتور تھا کہ اس پر ہونے والا حملہ دیکھ کر دوسرے آزاد ممالک کو حیرت مانتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

عالمی یورپی جہتوں میں پولینڈ ہی کے اس انجام پر اعلان جنگ کرنے پر کیوں مجبور ہو گئیں؟ یہ سوالات ہیں جو غور و فکر کے موضوع ہیں۔ یہاں پر یہاں ہیں اور ذیل میں انہیں سوالات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائیگی۔

## پولینڈ

پولینڈ شمالی یورپ کا وہ میدانی علاقہ جو موجودہ جنگ عظیم کا منبع ثابت ہوا ہے۔ کسی زمانہ میں موجودہ بحر الکاہک کا ایک حصہ تھا لیکن رفتہ رفتہ خشک ہو جانے کے بعد ایک وسیع میدان کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ پولینڈ میں نظام شہنشاہی کا آغاز سلطنت میں ہوا تھا۔ اور اس ملک کا اولین حکمران خود کو رومی سلطنت کا حلقہ بگوشا ہوا جگہ اور تھوڑے کرنا تھا۔ لیکن اس کے جانشین یوس لاس نے اس طریقہ کار کو پسند نہیں کیا اور صرف اسی قدر کہ خود کو مغربی اقتدار سے آزادی کر لیا بلکہ اپنی ہمسایہ ملک اور روسی اقوام سے متعدد غریبوں کو لایا جانے کے بعد جنوب

”ایک قانون، ایک حکمران اور ایک ہی سکہ“  
کا نعرہ بلند کر کے لوگوں کو ایک مرکزی اور متحدہ قومی حکومت قائم کرنے کی طرف متوجہ کیا۔ اور کارا کاؤ کی مشہور یونیورسٹی کے قیام کی اولین مساعی بھی اسی کے عہد حکومت میں شروع ہوئی۔

کسمیرا اعظم کا عہد حکومت سلطنت میں ختم ہو گیا اور اس کے بعد پولینڈ کو اظہار و ارتقا کی متعدد منازل سے گزرنے پڑا اور روس، پروشیا اور اسٹریل کے حکمرانوں کے متنازعہ علاقوں میں ملک پر حملہ آور ہونے لگا۔ اور یہ سترہین ہزار ہفت ہجری میں ہوا۔ ملک کے درمیان خیمہ پڑی کر گئی بلکہ جنگ عظیم سے ایک صدی قبل پولینڈ کے باشندوں کو غلامی کی جو زندگی اختیار کرنی پڑی تھی وہ جنگ عظیم کے خاتمہ سے پہلے ختم نہیں ہو سکی۔





کی جنگاریاں بیکراپنا کام چلاتے ہیں کہ پڑے پڑے مہلے میں لاپرواہی  
ظہور پائی کہ پڑے پڑے کوستلہ دیتا ہوا رنگ حاصل کرنے کے لئے ان کو گولہ  
چھوٹی چھوٹی ٹھیلوں کی بوٹیاں اپنائی پڑتی ہیں یہ حالت مفروضہ نہیں  
بلکہ حقائق ہیں اور دیکھا جیسے ہمارے دشمن کی محنت کی تصدیق کرتا ہے۔  
ذکورہ بالا جنہاں کسی انقلابی، اختراعی یا پوسٹالی حکومت کے خلاف  
مناظرے سے نہیں کیا گیا۔ بلکہ ایک رجعت پسند اخبار کی اشاعت ملاحظہ  
سے پیش کیا گیا۔

## پسماندہ کسانوں کی بیداری

مندرجہ بالا حالات کی موجودگی میں اگر پوسٹالی کسان جمہوریت  
پسماندہ طبقات بیدار نہ ہوتے تو یہ امر قانون فطرت کے خلاف تھا۔ لہذا وہ  
انہما کار انسانی روح عمل کو بینہ رکھتا ہے۔ پوسٹالی مظلومین بھی بیدار  
ہوئے۔ اور انہوں نے ان مصائب سے نجات حاصل کرنے کے لئے کسانوں  
کی جماعت کے نام اپنی تنظیم شروع کردی اخبار "ٹائٹلر" کا نامہ نگار مقیم ہوا  
اخبار کو کور کے نام اپنے ایک مراسلہ مورخہ یکم مارچ ۱۹۳۲ء میں لکھتا ہے۔  
"مزدور جماعت کے سالانہ اجتماع کو جس کا افتتاح کل کارا کاؤ  
کے مقام پر ہوا ہے۔ بہت اہمیت دی جا رہی ہے۔ اس اجتماع  
میں پولینڈ کے ہر گوشہ سے چھ سو نمائندے شامل ہوئے ہیں۔  
کل جو تقریریں ہوئیں اور آج جو تجاویز منظور کی گئیں ان کے  
لب و لہجہ اور خلاصہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جماعت  
موجودہ حکومت سے سخت بیزار اور اس کی فحاشی اور داخلی  
محکمات عملی کی شدید مخالفت ہے۔ لیکن فکر احتساب نے تقاریر  
اور تجاویز کی ترسیل و اشاعت کی اجازت نہیں دی البتہ مسٹر  
ایماجلے جو اختتامی تقریر کی تھی آج کے اخبارات میں اس کا مندرجہ  
ذیل خلاصہ شائع ہوا ہے۔

پولینڈ کی تاریخ میں پوسٹالی کسانوں کے اتحاد کا یہ اولین  
موقعہ ہے۔ لیکن انہیں حکومت کے نکر و نش میں کوئی دست  
رس حاصل نہیں ہم اپنے سیاسی حقوق کے لئے جدوجہد جاری  
رکھیں گے۔ اب ہم مزید انتظار نہیں کر سکتے۔ اور تشدد میں ہمارے  
حوالے سے محروم نہیں کر سکتا۔  
مسٹر ایماجلے ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۲ء میں پولینڈ کی حکومت کے صدر  
رہ چکے ہیں اور ان کی تقریر کے مندرجہ الفاظ اس امر کا اندازہ کیا  
جاسکتا ہے کہ ۱۹۳۲ء میں پولینڈ کے حکمران طبقہ کا طریقہ کار  
کیا تھا۔

پولینڈ کے اور وہاں سیریز ترین زمیندار پولینڈ کی قابل کاشت اراضی کے  
چل حصہ پر پولینڈ کی حکومت نے تقسیم اراضی کا ایک قانون نافذ کیا تھا لیکن  
اس کی رو سے بہترین اراضی عسکری نوآباد کاروں کے حصہ میں آئی اصطلاح  
کسانوں کو بریلی اور ملدی زمینوں کے علاوہ کچھ نہ مل سکا۔ پولینڈ کے غریب  
مظلوم اہل دیہات و عوام کارکنان کسیرول، انڈول، کاؤٹس، زوچسکی کاؤٹس  
سپوٹکا اور سی قوم کے دوسرے زمینداروں کے نام سے بھی جن کے قبضہ میں  
ہزاروں ایکڑ زمین تھی لڑ رہے برانداز ہو جاتے تھے۔

تقریر مسٹر ایماجلے میں وارسا کے ادارہ "انسٹیٹیوٹ آف سوشل سائنس"  
نے وسطی کھلیشیا کے کسانوں کی انقلاب آفریں جدوجہد کے بعد کسانوں کی عام  
حالت معلوم کر رکھی ایک سنی کی تھی اس سلسلہ میں یہ ادارہ جن تجویز پر پیش کیا  
اس کا اندازہ پولینڈ کے ایک معروف مصنف یان وکٹر کی مندرجہ ذیل  
سطور سے کیا جاسکتا ہے۔

"پوسٹالی کسانوں کی حالت زار کو بیان کرنے کے لئے ظلم نہیں  
بلکہ مکارہ درکار ہے۔ اور انہیں دیکھ کر ان کی اس ملامت مناک حالت  
کے اسباب و علل دریافت کرنے کی بجائے قانون پرست دولت  
کوارا زیادہ موزوں ہوگا۔ لیکن کس زبان سے؟ .....  
گوشت کی زبان سے نہیں بلکہ نوچے اور عین کی زبان سے"  
یہ زمیندار اور زمینداروں کے تھے جو پولینڈ کی سرزمین پر حکومت کر رہے  
تھے اور یہ کسان تھے جن سے یہ توقع کی جاتی تھی کہ وہ ان حکمرانوں کی مصلحت  
کے لئے ایثار اور سرفروشی کے جذبات کا مظاہرہ کریں گے۔  
انگلستان کے مشہور اخبار "ٹائٹلر" نے پوسٹالی خون کی شکست پر تبصرہ  
کرتے ہوئے مندرجہ خیالات کا اظہار کیا تھا۔

پولینڈ کے کسانوں کا سال ایک پریشان کن سوال تھا اور اس  
حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ پولینڈ کی حکومت اس  
سوال کو حل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ اس سلسلہ میں  
سب سے بڑی شکل یہ تھی کہ ملک کی زرخیز اراضی بڑی بڑی  
شخصی ریاستوں میں منقسم تھی بشرتی مولوں و جنوبی بوکریں  
اور سطح زمین ہزاروں اور زمینداروں کے تعلقات کشیدہ  
تھے اور اگرچہ تعلقات کی یہ کشیدگی جنگ عظیم سے پہلے ہی موجود  
تھی۔ لیکن پچھلے سال میں یہ روز افزوں تر ہو کر رہ گئی۔  
پولینڈ کے ایک اخبار "چاس" نے پوسٹالی کسانوں کی تکلیف دہ  
حالت کو ایک مرتبہ مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کیا تھا۔

"ہمارے ملک کے کسان اپنی زندگی گزارنے کے لئے وہ طریقے  
اختیار کرنے پر مجبور ہیں جو زمانہ وسطی کے تھے مخصوص تھے۔  
وہ آہستہ آہستہ ان مسئلے میں اور دوسرے مسئلے ایسا



غلام سائید جمہوریہ

جمہوری حکومت کا حقیقی مفہوم تو یہ ہے کہ کسی ملک میں رہنے والے اس ملک کے نظم و نسق کو وہ سطح و درجہ قرار دیکھنے کے لیے ایک ایسا نظام حکومت قائم کریں جس میں انسانی نوعیت کے علاوہ نوعیت اور برتری کا کوئی اور معیار باقی نہ رہے لیکن مغرب میں آج اس نظام حکومت کو جو طرح مرتب کیا ہے اگر اس کا بخور مطالعہ کیا جائے تو یہ افسوسناک حقیقت منکشف ہوگی کہ عملی طور پر جمہوریت نام بنے کسی ایک قوم کے حصوے چند برسر اقتدار افراد کا حکومت کا:

پولینڈ کی جمہوریت کو پانچ پانچ لاکھ کے اس ملک پر مسلط ہو جانے کیلئے  
 برہمنی۔ جو مخلوق اٹھام لاکھ تیرہ کروڑ اسی لاکھ آدمی کے ملک کی کال آٹا دی کے حق کو تسلیم  
 کرنے والا کوئی انسان اس کی خدمت کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن جس طرح  
 جرمنی یا پانچ لاکھ کے ملک کے ذریعہ چھ لاکھ کے ملک پر تسلط کیا اور اس کے  
 پڑوسیوں اور اقوام کے ساتھ پولینڈ کی برسرِ اقتدار مداخلت کے طرز عمل کو بھی مستحق  
 قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ دعوے واقف ہے کہ اگر پولینڈ کی یہ ملک اس جماعت خیر خواہوں کی  
 قوموں اور پڑوسیوں کی کسانوں کے ساتھ عام انسانی طرز عمل کو اپنا طریقہ کار  
 بنا سکتی تو اسے ناکامی اور آوارگی کے پیشِ نظر مندرجہ سے نکر نہ رہتا۔

بولینڈر چرمین حملہ کے وقت ملک کی عام حالت یہ تھی کہ یوکرین کے آٹھ ملین باشندوں اذیتیں ملین بیلوروسی کسانوں پر مومہ جیات تنگ تھا اور تہذیب و جمہوریت کے اس دور میں بھی انہیں ان کی مسمومی مسمولی غور گزارا شتمنا پر کوڑوں کی سزا دی جاتی تھی چنانچہ بولینڈر کے وزیر زراعت ایم پوزنیوسکی نے اپنے ایک بیان میں کہا تھا۔

پولینڈ کے عوام کو خود و انسانیت سے غافل کیا جا چکا ہے۔ غلامی کے ستم رانی کے طریقوں کے ساتھ جب نظامیت کے جگمگ و زور و زلف ظلم و آفرینی شامل کر دیا جائے تو ان کی نشاۃِ منہم تو ام کی مستِ عالی کا اندازہ کرنا کچھ دشوار نہیں اور پولینڈ کے تجربہ پرست ملی باشندے انہیں ظالم کے نشانہ مہر پہنچتے۔

زار کے زیادہ حکومت میں سرحدی علاقوں میں حکومت میں حکومت کی  
پر کارندہ تھی اسے سرحدی علاقہ کی حکومت ملی کا مخصوص مصلای نام  
حاصل تھا اور اس حکومت ملی کے ماتحت سرحدی علاقوں کی صنعتی ترقی کو برو  
سرت محدود رکھا جاتا تھا بلکہ اسے باطل مہدم کرنے کی کوشش کی جاتی  
تھی۔ پولینڈ کی چھوٹی حکومت اپنے سرحدی علاقوں یعنی مغربی یوکرین اور  
بیلوروس میں اسی حکومت ملی پر عمل پیرا تھی اور پولینڈ کے بڑے بڑے سرحدی  
اور زمینداران علاقوں میں ملی اکثریت ۸۵ اور ۶۰ فی صدی ہر اصنی  
پر تاجن تھے۔

موجودہ ہسپتال کے سکس، ۳۰ پولیسیٹل لیڈر اسٹریٹ، لاہور  
آرامی کے ملک سے اور دھلا گھریو کی کالوں کے قبضہ میں ایک چھوٹا  
سے کچہ لیا۔ پولیسیٹل ایک جزیرہ زحیدار آرامی کے حصہ پر قابض  
تھے اور ستر ہزار فریب بیلو دی کسان بشکل ۱۰ حصہ پر۔

دیہات کی عام حالت یہ تھی کہ وہاں کے باشندہ دل میں سے یہ دعویٰ  
مدعی تقدیر کیا رہتے تھے اور اگر انہیں کام لینا بھی تھا تو سال میں صرف  
دو تین ماہ کے لئے۔ اور موسم سرما کے غامض طوفا انہیں ناقہ گشی کی مصیبت  
سے دو چار ہونہوا تھا۔ انہیں روٹی کی شکل تک بھی نظر نہیں آتی تھی اور  
ان کی عام خوراک اٹے کی غلیل سی مقدار اور درختوں کی پھلوں کے مرکب  
پر مشتمل ہوتی تھی۔ مغربی یوکرین اور مغربی بیلوروس کے کسانوں کے اغلاس  
کی یہ حالت تھی کہ وہ اپنی بل تک استعمال نہیں کر سکتے تھے ان کے آلات  
کشادری لکڑی کے بنے ہوئے ہوتے تھے اور گھوڑے غلینہ سے غریب  
عام کسانوں کی مذکورہ بالا حالت سے قطع نظر کرتے ہوئے اگر خوش  
حال کسانوں کی حالت کا مطالعہ کیا جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ ان کے  
لئے "خوش حالی" کا لفظ کس طرح موزوں سمجھا جاسکتا ہے؟ ان کی  
انتہائی فضول خرمی یہ تھی کہ وہ نیکین باقی اور لڑکوں کو ایک سالہ ابال لپٹے  
تھے اور انہیں ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر کئی کئی روز تک کہانے سنا دیتے تھے۔  
انہیں نیک اور شکر کا ملنا نامکن تھا اور نیک حاصل ہونے کے لئے انہیں ایک  
مخصوص لمبی کی پٹیوں کو جوش دے کر اس پانی کو ایک گوندہ شے کی  
طرح محفوظ رکھنا پڑتا تھا۔

یونٹنگ "سٹنڈرٹ" لندن کے موجودہ ایڈیٹر مسٹر فرینک آڈین نے نومبر ۱۹۳۲ء کے ڈبلیو ایس پی پبلیشنگ کے حالات پر ایک مقالے کے دوران میں لکھا تھا:

یوکرین کے باغیوں پر ان کی مرضی کے خلاف حکومت کی جاری  
جے۔ او۔ پی۔ لینڈ کے ساتھ اس علاقہ کا الحاق کیمبرگیا گیا ہے  
سفالہ میں مجلس مصالحت کے شرکاء اس کے خلاف تھے  
لیکن بوستانی افغان نے یوکرین کی وزیر سرزمین کی جانب  
پیش قدمی کے اپنے مطالبات کو زور شیعہ تسلیم کر لیا۔ اس سے  
بعد انہوں نے ایک معاہدہ کی مدد سے اس بات کا وعدہ کیا کہ  
وہ اس علاقہ کی اقلیتوں کی آزادی کو بحال کر دیں گے۔ لیکن  
اس وعدہ کا ایفا نہیں کیا گیا۔ اس علاقہ کے باغیوں کی  
کی حالت کو دیکھ کر یہ تعلیم کی پشت پر پرت کی یاد تازہ  
ہو جاتی ہے۔

یونینڈ کے سربراہان کی اسٹیج پر اس وقت کی حالت تھی اور اسی کے پیش نظر ان کی اسٹیج پر

یہ وہ ملک ہے جس میں سب سے زیادہ...

یہ وہ ملک ہے جس میں سب سے زیادہ... میں تو فریاد کرتا ہوں کہ اگر جنگ شروع ہو جائے تو ہوا کوئی نقصان نہ ہوگا بلکہ میں فائدہ پہنچاؤں گا، لیکن اگر جنگ شروع ہونے سے قبل یورپین کے مسئلہ کو حل نہ کیا جاسکا تو یہ جنگ پولینڈ کی بدقسمتی پر منتج ہوگی، تو اس پر تعجب نہیں کرنا چاہئے۔

پولینڈ کے عام سیاسی اور اقتصادی حالات کی مدکورہ تشریح کے بعد اب ہم نہایت اختصار کے ساتھ ان سوالات پر متعلق کچھ بحث کر دینا چاہتے ہیں جو اب ہمارے قارئین کے سامنے ہیں۔

چنانچہ ایک سب سے سوال کا تعلق ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک ایسے ملک کے عوام جن کے ایک بڑے حصہ پر صرف ان کی مرضی کے خلاف حکومت ہوگی جاری ہو بلکہ انہیں عام انسانی فائدہ سے بھی محروم کر دیا گیا ہو جو افلاس و بکثت کی انتہائی گہرائیوں میں ڈال دیا گئے ہوں اور جن کی ہمتیں، فاقہ کشی اور بے روزگاری سے بہت کمزور ہوئی ہوں ایسی حکومت کی حمایت میں کس طرح دشمن کا مقابلہ کر سکتے ہیں جس کی طرف انہیں مستقل میں بھی کسی بھلائی کی توقع نہیں تھی؟

جاپان دنیا میں سب سے قدیم اور اس کا انگریز شہنشاہ پرست ملک سمجھا جاتا ہے۔ لیکن دنیا کے عام رجحان کے مطابق ملک بھی یہ جذبہ ایک رسم کی مذمت سے متجاوز نظر نہیں آتا پھر پولینڈ میں تو جمہوری حکومت قائم تھی اور تقاریر کے جمہوری حکومت اپنے زمانہ اقتدار میں ملک کے جن طبقات کے مفاد سے بڑا ہر ہی تہی جنگ کے موقع پر وہ اس کی حمایت نہیں کر سکتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ جرمن فوجیں وہی ہمت میں پولینڈ پر قابض ہو گئیں۔

پولینڈ پر جرمنی کے حملہ کے سلسلہ میں صرف اس طبقہ کو سمجھ لینا کافی ہوگا کہ جنگ عظیم میں اسے اس کے نقطہ نگاہ سے جو افسوسناک شکست ہوئی اور درسلطائے اجتماع صلح میں اس کے نمایندگان کو جو شرائط صلح تسلیم کر لیں اور اس کے پیش نظر جرمن قوم کے قلوب فاتحین اور ان کے سامانین کے خلاف نفرت اور انتقام کے جذبات سے لبریز ہو گئے تھے اور انہوں نے غالباً اسی وقت اس شکست کا بدلہ لینے کا فیصلہ کر لیا تھا چنانچہ نشاۃ ثانیہ کے بعد اس ملک کے آمر مطلق سرشار نے یاتران ملک کے خلاف لشکر کشی کی ہے جو جنگ عظیم کے بعد جرمنی کی تعمیر سے مستفید ہو چکے تھے یا ان ملک پر حملہ کیلئے جن پر متصرف ہو جانے کے بعد وہ اپنے خیال کے مطابق دشمن کے قوی تر دشمنوں کو کسی حیثیت سے ہی نقصان پہنچا سکتا تھا۔ پولینڈ ہی قہراً ان کے ملک میں شامل تھا۔ اور جنگ عظیم کے بعد یورپ کی جدید جد بندی کے موقع پر اسے ہی یورپین اور کوریٹار کے جرمن علاقے حاصل ہونے لگے۔ جس کے بعد دوسرے ہی سال مارشل پلڈوڈسکی نے ڈنبرگ

پولینڈ پر حملہ کیا

پولینڈ پر حملہ کیا اور اسے پرستانہ اقتدار کے ماتحت ایک آزاد شہر کی حیثیت پولینڈ کی مدد میں شامل کر لیا چنانچہ ہر شہر نے جب جرمنی کے دست ارفردہ علاقوں کو واپس لینے کی ہم شروع کی تو اس کا پولینڈ سے یورپین کوریٹار اور ڈنبرگ کی واپسی کا سطلابہ اور بصورت استرداد اس پر حملہ کرنا ناگزیر تھا

## روس اور پولینڈ

جہاں تک جرمنی کا تعلق ہے پولینڈ پر اس کے حملہ کے دعوہ واسطے پرستہ رجبالا سطور میں روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ لیکن کیا یہ امر تعجب چیز نہیں کہ اشتراکی روس نے ہی جو دنیا بھر میں سرمایہ داری اور خدشا ہیئت کا وادہ دشمن ہے۔ پولینڈ کی تعمیر میں حصہ لے کر اس کے نفع علاقہ کو روسی پنجابی حکومت میں شامل کر لیا؟ لیکن اس سے پیشتر کہ ہم اشتراکی روس کے اس اقدام پر کوئی ایسی باری رائے قائم کریں ہیں حالات کا کم از کم سرری طور پر ہی مطالعہ کر لینا چاہئے۔

سطور بالا میں دو باتیں نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کی جا چکی ہیں اول یہ کہ درسلطائے صلح نامہ کے مطابق پولینڈ کے لئے جن حصہ دکا تعیین کیا گیا تھا، مارشل پلڈوڈسکی اور اس کے خیال نوچی اضرول نے ان پر قناعت دے کر تھے ہرے ہرے تفسیر انہیں وسیع تر بنالیا۔ اور ان وسیع تر حدود میں روسی علاقہ کو بھی شامل کر لیا۔ دوسرے یہ کہ پرستانہ حکومت نے تو وسیع حدود کے بعد پھر پرستانہ قوموں کے ساتھ کبھی اچھا سلوک نہیں کیا اور ہر حیثیت سے ان کی حالت روز بروز خراب تر ہوئی گئی۔ ان حالات میں اگر پولینڈ کی تعمیر جدید کے موقع پر اشتراکی روس نے روسی اقوام سے ابوالعلاقہ کو از سر نو روس کی پنجابی حکومت کی حدود میں شامل کر لیا۔ تو اگرچہ اس اقدام کے حوازیں یہ خود ایک مضبوط دلیل ہے۔ لیکن اس کے علاوہ ہی سیاسی اعتبار سے اشتراکی روس کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ جرمنی کے بے پناہ فوجی طوفان کو جس قدر جلد ہوسکے مسدود کرے۔

یہ حقیقت محتاج بیان نہیں کہ نازیٹ اور اشتراکیت اصولاً ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اور کسی ایک تحریک کی ترقی سے دوسری تحریک کو ہر وقت زوال کا اندیشہ لاحق ہو سکتا ہے۔ پولینڈ کی شکست کے بعد تمام پولینڈ پر جرمنی کے کامل تسلط کا مطلب یہ تھا کہ اول تو جرمنی اور روس کے درمیان ہر وقت تصادم کا اندیشہ رہنا۔ دوسرے پولینڈ پر اقتدار قائم کر لینے کے بعد جرمنی پر ایک کی دوسری یا ستنوں پر بھی قبضہ کر کے روس کا اشتراکی حکومت کے لئے بحران ملک کو موقوفہ کر دینا یا کم از کم اسے اس کے لئے مخدوش بنا دینا اور اس طرح دنیا میں غربت مزدوروں کی یہ واحد حکومت اگر جوشہ کے لئے نہیں تو ایک طویل عرصہ کے لئے کو ضروری اشتراکیت

کے مصلحتوں کے لحاظ سے محسوس ہوا تھا۔ ان حالات میں اگر روس نے ان علاقوں کو پولینڈ سے واپس نہیں لے لیا جرمینی کے زیر اقتدار رکھ دیا جاسکے گا یا اسے جس پر پولینڈ نے وہ علاقے کے منصفانہ سے انحراف کر کے قبضہ کیا تھا تو دنیا اسے مطمئن نہیں کر سکتی۔

اس موقع پر مجلس اٹھ اٹھی ایک اور کارکن شہر کے رئیس کی ایک ایسی تحریر کا احساں مجلس پر کیا گیا جس پر دنیا بھی بے عمل نہ ہو گا جو صورت سے "فرمیں" میں پولینڈ کی شکست یہ اس پر جرمینی وراختہ ہو اس کے قبضہ کے بعد نشانہ گرائی تھی موصوف اس تحریر کے ایک حصہ میں لکھتے ہیں۔

یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ سفید روس اور یوکرین کے غریب سالوں نے پولینڈ میں روسی صنف فوج کے دغادر اس کا پرخلوس اور پر جوش استقبال کیا اور اب روسی حکام آدھنی کو ان کسانوں کے درمیان تقسیم کر کے یہاں نشہ کر رہا ہے کہ اس کے طریقہ کو رواج کر رہے ہیں ورنہ یہ ہے ایک طرف تو میں ان غریب کسانوں کی قابل رحم حالت سے اچھی طرح واقف ہوں اور دوسری جانب بے اشتہاری روس کے حالات سے قابل واقفیت ہے۔ اس لئے میں پورے زور کے ساتھ کہتا ہوں کہ اشتہاری روس کے ساتھ ملحق ہو جانے کے بعد یوکرین اور بیلوروس کے ان غریب کسانوں کی مادی و اخلاقی اور سیاسی حالت پولینڈ کے زمانہ حکومت کے مقابلہ میں بدتر ہو جائے گی اور اس میں تو شبہ کی مطلق گنجائش نہیں کہ شہر کے قبضہ میں چلے جانے کے مقابلہ میں ان علاقوں کا اشتہاری روس کے ساتھ ملحق ہو جانا کہیں بہتر ہے؟

## جمہورتوں کا اعلان جنگ

پولینڈ جرمینی کے حملہ کے بعد یورپ میں کوئی اور ایسا علاقہ باقی نہیں رہا تھا جسے حاصل کرنے کے لئے ہر شہلہ اپنی سرگرمیوں کو اسی براعظم تک محدود رکھتا، البتہ فرانس اور برطانیہ دو ایسے ممالک ضرور تھے جن کے اول تو وہ گزشتہ جنگ عظیم میں جرمینی کی شکست کا بدلہ لے سکتا تھا اور دوسرے جرمینی کی دست ادرفتہ بیروں براعظم کا بایا انہیں حکومتوں کے قبضہ میں تھیں۔

یورپ کی یہ جمہوری حکومتیں اگرچہ بعض مصالح کی بنا پر ہر شہلہ کی جنگ خواہی کو اس وقت تک نظر انداز کرتی رہی ہیں لیکن وہ اس کے رجحانات اور زاریت کے بنیادی اصول و عقائد سے بے خبر نہیں ہیں

اور وہ سمجھتی ہیں کہ وہ سلامتی کے مصلحتوں کو کا اہم کرنے کے لئے اب ہر شہلہ کا اپنی افریقائی نوآبادیات کو مجلس طلب کرنا ناگزیر ہے اور اگر انہیں خاموشی کے ساتھ اس کے جواب دہ کر دیا گیا تو اس کا سیلن غلبہ میں صفت آزاد ہونا یقینی۔ لیکن سیاسی اور اقتصادی مصالح نہ صرف اس کے ماتحت یورپ کی ان عالمی جمہوریت حکومتوں کے لئے ہر شہلہ کے اس مطالبہ کو رد و رعبت تسلیم کر لینا اس لئے ہی ناممکن تھا کہ اس دنیا بھر میں ان کی نوعیت اور برتری کو سخت مدد پہنچتا۔ اس لئے برطانیہ اند فرانس اپنے تحفظ اور اپنے عالمگیر سیاسی اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے اس امر پر مجبور تھے کہ وہ جرمینی کے اس رد و اخروں اقتدار کو مسدود کرنے کے لئے اعلان جنگ کریں۔ اعلان جنگ کے تو پولینڈ ہی کی سرزمین پر اس کو زامیدہ فتنہ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں۔ لیکن حالات نے جہتوں کے ساتھ مساعدا ت نہیں کی اور یہ اعلان جنگ دنیا کے سیاسی نقشہ میں غیر متوقع اور اہم تغیرات پیدا کرنے کا موجب بنتا جا رہا ہے۔

## استاد تحریر

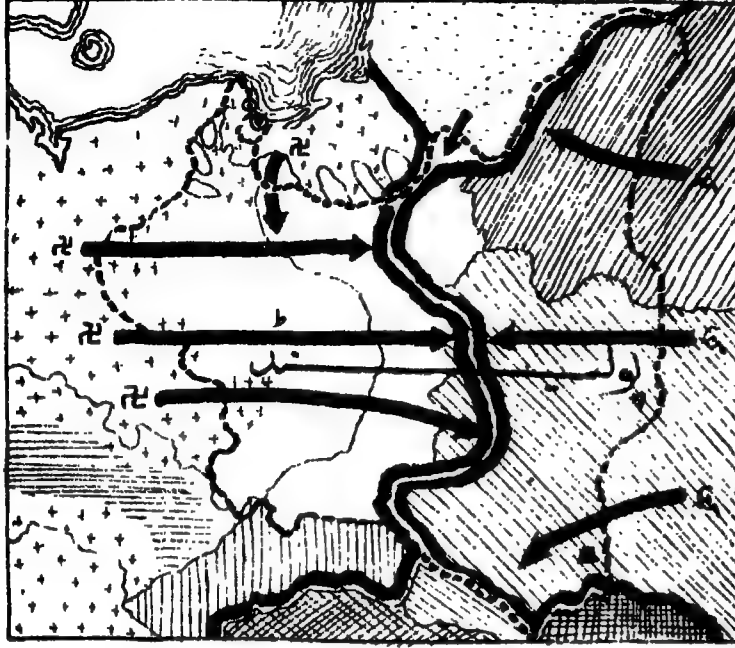
امداد کے طلباء اور اساتذہ کے لئے اور ان لوگوں کے لئے جو اپنی تحریروں میں زور پیدا کرنا چاہتے ہیں بہترین کتاب ہے اور اس قدر جلد مقبول ہو گئی ہے کہ اس کے کامیاب ہونے کے متعلق شبہ نہیں رہا۔ اس میں تحریروں کے تمام پہلوؤں کو نمایاں کر کے مشاہیر اور سحر اہل قلم کی تحریروں سے مطابق کیا گیا ہے۔ اور ابتدائی باتوں سے آخر تک تمام ضروری ہدایتوں کو نظم بند کی ہے۔ اور تین ہے کہ اس کتاب کو ذہن نشین کرنے کے بعد آپ علمی تحریروں میں وہ سب دلکشاں پیدا ہو جائیں گی جو مشاہیر اہل قلم میں ہوتی ہیں۔ جیت چھو آنے۔

## استاد تقریر

جادو بیانی وہ مہر ہے جس نے ملکوتیوں بدل دیں لڑائیوں کے رخ پھیر دیئے۔ ٹھنڈے جی کو شط باراد بھگے ہوئے فکر کو پردہ کر ڈالا۔ جادو بیانی کوئی قوت نہیں جو دل سے آپ کے الفاظ اپنی جادو بن سکتے ہیں۔ اور ہر ایک حرف دل میں گھر کر سکتا ہے، کتاب جادو بیانی منگاتے۔ اس کو چاہئے اور اس کی ہدایتوں پر عمل کیجئے اور دیکھئے کہ دنیا کے ساحر غیبیوں کا انداز بیان کیا تھا۔ غور سے دن بے لگاتار دوستوں میں مشتق کیجئے پھر منیدان میں باہر نکلتے۔ یہ کتاب واقعی جادو ہے۔ اسی لئے اس کا نام جادو بیانی ہے۔ جیت چھو آنے۔ پتہ۔

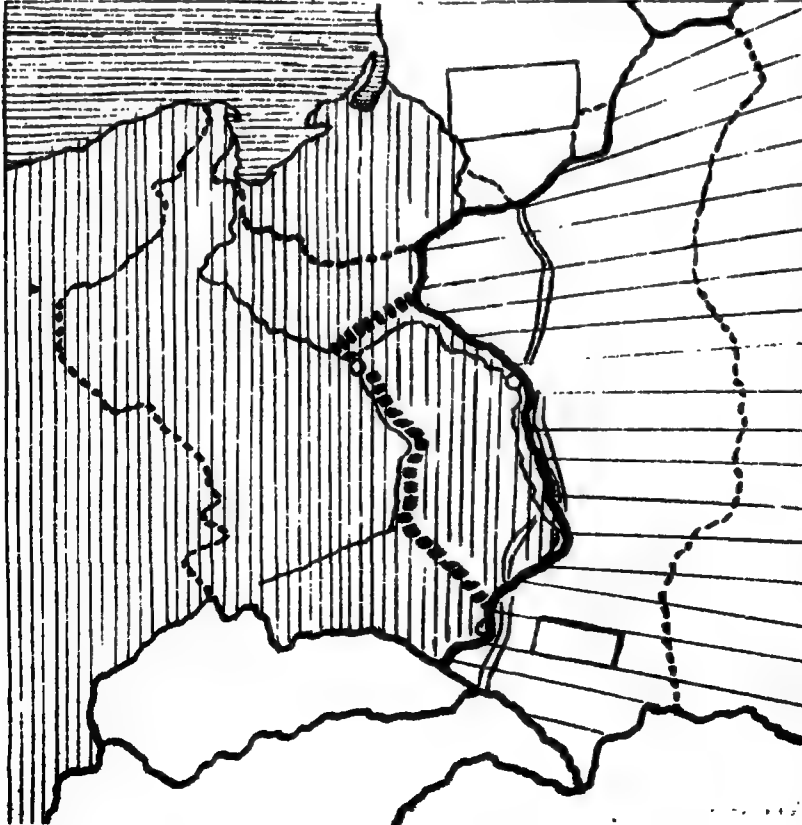
فیچر رسالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

## پولینڈ کی تازہ ترین تقسیم اور آبادی کا نقشہ



- جسٹن
- لتھوانیا کے باشندے
- چیک
- سلاو
- سفید روسی
- یوکرینیا کے رہنے والے
- پول

## پولینڈ کی مجوزہ عارضی اور مستقل تقسیم کا نقشہ



کرزن لائف یعنی وہ تقسیم جو جنگ عظیم کے بعد اتحادیوں نے منظور کیا۔۔۔  
 عارضی تقسیم کا خط جو ۱۶ ستمبر ۱۹۳۹ء کو روسی اور کس کے درمیان لایا گیا۔  
 مستقل تقسیم کا خط جو ۱۹ ستمبر ۱۹۳۹ء کو روسی اور کس کے درمیان لایا گیا۔

از جناب عرشی صاحب

پولیسٹ



پولینڈ کی فوج تباہ ہو چکی ہے، ورنہ اس نے اب اس ملک کے خلاف مسلکی سرگرمیاں ختم کی جاتی ہیں۔

بولینڈ پر زونہی کے حملے کے سلسلہ میں ماہرینہ سٹاف کے عہدہ پر مقرر ہونے کے بعد  
میں تقریر کرتے ہوئے سٹیمپر این سائیکل ڈیزائننگ کے عہدہ پر مقرر ہونے کے بعد  
میں کاؤنٹنر میں سٹیمپر کے ریکارڈ ہیں۔ لیکن میری طبیعت سے زیادہ رنج  
نہی تو ہے جو کہتا ہے کہ میں نے جس مقصد کے لئے کام کیا ہے جو جو امیدیں  
تھیں اور اچھی لگائی ہیں میں نے جن جن باتوں پر یقین کیا تھا آج  
وہ سب خراب کاؤنٹر پر ہو چکی ہیں۔

دوسرے انہوں نے پہنچاؤ  
وسطی کوریڈاسے لائے کی جانب پیٹھ  
کی اور جنوب کی جانب سرے وار سا  
کھینچ رکھا۔ تب انہوں نے

لواؤ کے علاوہ پولینڈ کے تمام اہم مقامات جرمنی کے قبضہ میں چلے گئے روس کو یوکرین کے علاوہ جو کہ ملاوہ کلڈینیا کے تیل کے خزانے میں بہرحال اس کے بعد جنوبی مغربی یورپ میں روس کے اثرات میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔

زوسی حمله

پولینڈ کی فوجیں ابھی جرمنی کے حملہ کی بدولت بپا ہو رہی تھیں کہ، ازبک کو مشرق کی جانب سے روسی چھیدی شروع ہو گئی، اور اس وقت پولینڈ کی فوجوں میں، افنت کی جو طاقت باقی تھی وہ دفعتاً ختم ہو گئی لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ روس کی فوجوں کو کسی جگہ بھی مقابلہ نہیں کرنا پڑا، اور پولینڈ پر روس کی شیعہ کی حیثیت بلا مقابلہ و اخلہ یا قبضہ سے زیادہ ظاہر تھی، ۸ اکتوبر کو لیتھانیا کے مقام پر جرمن اور روسی

فن پسند

نازیٹ کے بڑھنے ہوئے اثر و رسوخ اور اس کی ترقی کو مسدود کرنے میں جمہوریتوں کی ناکامی کو دیکھ کر ضروری تھا کہ دنیا بھر کے مزدوروں کی واحد حکومت روس اپنی مخالفت کا انتظام کرے۔ اس سلسلے میں اس نے فن لینڈ سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ لٹاکنائے کریمیا کا کچھ حصہ لے لیں۔

کہ وہ بحر اسفین اور روسی سرحدات کو ملانے کے لئے جو بدیل جاری کر کے  
وسطی فن لینڈ سے گزراوے۔

## بحر بالٹک کی ریاستیں

فن لینڈ کی لڑائی سے چند ہفتہ پیشتر بحر بالٹک کی ریاستیں یعنی  
اسٹونیا، لٹویا اور لیتھوانیا نے روس کی حفاظت میں آجانے کا اعلان  
کر دیا تھا۔ اس سلسلہ میں ۲۹ ستمبر ۱۹۱۸ء کو اسٹونیا کی حکومت نے  
بحری اور فضائی مستقل بنائے گئے۔ اوہل ہڈیگو اور بالٹک کے مقامات  
روس کے سپرد کر دیئے تھے۔ ۵ اکتوبر کو لٹویا نے وینڈا اور لیبو کے مقامات  
اسی مقصد سے روس کے حوالہ کر دیئے اور ۱۸ اکتوبر کو لیتھوانیا نے بعض  
اہم مقامات پر روسی فوجوں کے مستقل قیام پر رضامندی کا اعلان کر دیا۔  
جون ۱۹۱۹ء میں ان تینوں ریاستوں میں روسی طرز کی نجاشتی  
حکومتیں قائم ہو گئیں اور یہ ریاستیں روسی حکومت میں شامل  
ہو چکی ہیں۔

مذکورہ بالا تغیرات کے بعد اب جرمنی یا کسی اور حکومت کے لئے  
جنوب اور مغرب کی اطراف سے روس پر حملہ کرنا تقریباً ناممکن ہو گیا ہے۔

## ناروے

۹ اپریل ۱۹۱۸ء کو جرمنی نے اپنے دو مہمیاہ ملک یعنی ڈنمارک  
اور ناروے پر حملہ کیا، ڈنمارک نے خود کو جرمنی کے مقابلہ کے قابل نہ پا کر  
اس اقدام پر احتجاج کرنے کے بعد اطاعت قبول کر لی اور یہ ملک ۹ اپریل ہی  
کو جرمنی کے زیر اثر چلا گیا۔ مگر باوجودیکہ ناروے پر جرمنی کا یہ حملہ بالکل غیر  
متوقع تھا اور وہاں کی حکومت، ممانعت کے لئے تیار نہیں تھی پھر بھی  
اس نے مقابلہ کا فیصلہ کر لیا۔

۸ اپریل کو اتحادیوں نے ناروے کے زمین اہم ساحلی مقامات کے  
قریب تباہ کن بحری سرنگیں بچھا دی تھیں۔ اتحادیوں کی یہ پیش قدمی جرمنی  
کے لئے مفید ثابت ہوئی اور سرنگوں کی وجہ سے کیونکہ سمندر کے راستہ  
سے ناروے کو امداد پہنچنی مشکل تھی اس لئے جرمن بری فوج کو پہلی  
قوت کے ساتھ حملہ کرنے کا موقع مل گیا۔ اور اس سے پیشتر کہا تھا کہ  
کی جانب سے جرمنی کے خلاف کوئی قدم اٹھایا جائے جسے جرمن فوجیں ناپسند  
کے بعض اہم مقامات پر قابض ہو گئیں۔

بہر حال اتحادیوں نے اس امر کی پوری کوشش کی کہ ناروے  
میں رہنے والی جرمن فوجوں کو مزید امداد نہ پہنچ سکے۔ اور اگرچہ  
لڑائی کے پہلے چند دنوں میں یہ توقع پیدا ہو گئی تھی کہ اتحادی اپنے  
مقصد میں کامیاب ہو سکیں گے لیکن چونکہ جرمن فوجیں شروع ہی

کوہ پر اس کی بجائے دوسرا علاقہ نے لے لیا تو یہ نیکو بندرگاہ اسے ٹھیکہ پر  
دیے۔ اس سلسلہ میں گورنر کی وجہ سے جو گفتگو ہو رہی تھی وہ مکے  
اُنی مطالبات کو تسلیم نہ کرنے کی وجہ سے ۳۰ نومبر کو وہ مستقل ہو گئی اور  
چند روز کے بعد ہر دو ممالک کے سیاسی تعلقات بھی ختم ہو گئے۔ روسی دور  
میں روس اور فن لینڈ کی سرحدی فوجوں میں ایک جھڑپ ہو گئی اور  
اس کے بعد ۳۰ نومبر کو روس نے فن لینڈ پر حملہ کر دیا۔

## لڑائی کے چار محاذ

اس لڑائی کے مندرجہ ذیل چار محاذ تھے۔

(۱)۔ خاکانسے کر لیا۔ اس محاذ پر روسی فوجوں کی پیش قدمی کا مقصد  
فن لینڈ کے سب سے سخت خطہ ادفنت یعنی شرم لائن پر حملہ  
کرنا تھا۔

(۲)۔ جھیل لڈوگا کا شمالی علاقہ۔ اس محاذ پر حملہ کی غرض یہ تھی کہ جھیل  
کے چاروں طرف جھیل کرمنہم لائن کے استحكامات پر عقب سے  
قبضہ کیا جائے۔

(۳)۔ وسطی فن لینڈ۔ فن لینڈ کے وسط میں روسی فوجوں نے پیش قدمی  
کر کے اس امر کی کوشش کی کہ ملک کو دو حصوں میں تقسیم کر کے  
ہر حصہ کو دوسرے سے الگ کر دیں۔

(۴)۔ شمالی محاذ۔ یہ محاذ پٹ سومو قبضہ کرنے کے بعد شمال سے آنے والے  
راستہ سے جنوب کی طرف بڑھنے کے لئے قائم کیا گیا تھا۔

یہ لڑائی ساٹھ تین ماہ تک جاری رہی اور اگرچہ اس ضمن میں روس  
کے مسلسل نقصانات اور شکستوں کی اطلاعات موصول ہوتی رہیں لیکن  
انجام کار فن لینڈ کو صلح کر لینی پڑی اور ۱۵ مارچ ۱۹۱۸ء کو فن لینڈ  
کی اس لڑائی کا خاتمہ ہو گیا۔

اتحادیوں کی جو پوزیشن تھی کہ اس لڑائی میں فن لینڈ کی امداد کے لئے  
ایک لاکھ فوج بھیجی جائے۔ لیکن جرمنی کے حملہ کے خوف سے ناروے  
اور سویڈن کی حکومتوں نے اس فوج کو اپنی حدود سے گزرنے کی اجازت  
دے کر اس جوہر کو بیکار کر دیا۔

## صلح کی شرائط

اس لڑائی کے بعد فن لینڈ نے حسب ذیل شرائط کو تسلیم کر کے روس  
کے ساتھ صلح کر لی۔

(۱) خاکانسے کر لیا روس کے حوالہ کر دی گئی۔

(۲) ہالکوی بندرگاہ روس کو ٹھیکہ پر دیدی گئی اور

(۳) فن لینڈ کی حکومت نے روس کو اس بات کی اجازت دیدی



میں تاروس کے ایک ہزار میل لمبے ساحلی علاقہ پر قابض ہو چکی تھیں۔ اور  
اوسلو، کرسٹینینڈ، اسٹوکنہولم اور ناروے کے اہم مقامات اس کے  
تحت میں تھے۔ اس کے اسکائیگول اور کئی گاؤں میں مزید تباہ کن ہتھیار  
بچھا دیئے اور تاروس کا پرچم کھینچ لیا گیا۔ جو اتحادی تازہ جرمن فوجوں  
اور سائن جنگ آواز دے رہے تھے۔ تاروس کے شہر کو سب سے پہلے اور دو ہفتے کے بعد  
سے زمانہ میں ہوائی اور بحری جہازوں کے ذریعہ ۵۵ ہزار جرمن فوج  
اوسلو میں پہنچ گئے۔  
ایک ہفتے کے بعد مولڈو، ٹرانسینیا کے جنوب میں ایک چھوٹے سے  
گاؤں اندامینبرگ میں اس کے ساتھ ساتھ جرمن کے شمال میں لٹوانیا کے  
مقامات پر اتحادی فوجیں اتریں۔ جو یورپ میں کونستینٹنوپل اور  
جنوبی اطراف سے محصور کیے ہوئے تھے۔ اس وقت تک کہ تاروس جاری جرمن  
پیش قدمی کو سدھار دیا جائے۔

## واپسی

اتحادی فوجیں یلی سیمز اور دوسباس تک پہنچنے میں کامیاب  
ہو گئیں۔ لیکن جنوبی تاروس کے کوشش سے جنھن نے اس سے کامیاب  
نہ ہو سکے کہ تو وہاں ان کا کوئی ہوائی مستقر تھا۔ اور نہ ہوائی جہازوں  
سے بچاؤ کا قابل اطمینان بند و بست۔ جرمن فوجوں کی مستقل پیچیدگی  
اور ہتھیار ہوائی جہازوں سے اتحادی فوجوں کی حالت مدد بردار ہو گیا  
ہوئی تھی اور تاروس میں پہنچنے کے چند روز کے اندر ہی انہیں اپنی  
کامیاب کر لینا پڑا۔ اور اس واپسی میں انہیں شدید نقصانات برداشت  
کرنے پڑے۔

اگرچہ ابھی تاروس کے مقام پر جرمن اور اتحادی فوجوں کے درمیان  
فیصلہ کن لڑائی نہیں ہوئی تھی لیکن ہر ملٹار ناروس کی مہم میں جرمنی  
کو کامیاب سمجھتا تھا چنانچہ اسے مستقر کے شروع میں اس نے جرمن  
فوجوں کے نام جو پیغام روانہ کیا تھا اس میں تحریر کیا تھا۔

تم پر امداد تیار قوت پر بھروسہ کر کے میں جو مشکل کام  
تمہارے سپرد کرنے پر مجبور ہوا تھا۔ تم نے اسے پورا  
کر لیا ہے۔

بہر حال تاروس میں اتحادی فوجیں جمع ہوتی رہیں اور ۵ اگست  
کو بحر روک کے مقام پر اور فوجیں اتریں اس کے بعد اتحادی فوجوں نے  
پیش قدمی شروع کی۔ فرانسیسی ٹینک حملہ کی رہنمائی کر رہے تھے اس طرح  
وہ کی کانوں کے بند گاہ پر بحری اور فضائی جہازوں سے بمباری کی  
گئی۔ ہر مئی کو جرمن فوج شہر عالی کے چلی گئیں اور اس پر  
اتحادیوں کا قبضہ ہو گیا۔

جرمن کو جنگ کے دوسرے علاقوں پر مزید توجہ دینا پڑا اور  
امداد کی ضرورت کے پیش نظر اتحادی فوجوں کو شمالی تاروس سے واپس  
بنا لیا گیا۔ تاروس کی حکومت بھی ملک چھوڑ کر چلی گئی اور اس طرح  
کی کامل فتح پرمم ہو گئی۔

اس مہم میں جرمنی کی کامیابی فوجی قوت و ہتھیار کے علاوہ اس  
بات پر بھی منحصر تھی جاتی ہے کہ اس نے بہت پہلے سے اس ملک میں  
خفیہ تیاریاں کر رکھی تھیں۔ چنانچہ برطانوی دارالعوام میں ان تیاریوں  
سے باطل بے خبر رہنے کے متعلق برطانوی سرکار ساقی کے شک کے بعد  
خفیہ نکتہ یعنی بھی کی تھی۔ تاروس سے واپسی کے دوران میں اتحادیوں  
کے ہوائی جہازوں سے جانے والے ایک جہاز گورس موو تباہ کن اور ایک  
ساحرے جانے والے جہاز اور ایک ٹینک کو دشمن نے ترقی کر دیا اور ایک  
ہزار دوسو افراد کا ہوائی نقصان ہوا۔

نیشی مالک پر قبضہ اور فرانسیسی شکست کے بعد بھی ہر ملٹار کا  
دعویٰ ہے کہ جرمن فوج کی تاج میں تاروس کی مہم جرمن فوج کا اہم  
جرن کا نام ہے۔

## موازنہ

تاروس کی مہم کے سلسلہ میں اگر فریقین جنگ کے نفع اور نقصان  
کا مقابلہ کیا جائے تو گہنا پڑتا ہے کہ یہ مہم اتحادیوں کے لئے سخت نقصان  
وہ رہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اتحادیوں نے تاروس کے قبضے  
پیڑہ کے بیشتر حصہ پر قبضہ کر لیا۔ لیکن جرمنی نے شہریوں کے بڑے  
ذخائر اور ان کے معمول کے ذخائر پر قبضہ کر کے علاوہ جو اہم ترین چیز  
حاصل کی وہ بہت سے اہم ہتھیار ہیں۔ اس کی کاشی اور اسے بحری  
مستقر تھے جن سے شمالی انگلستان پر کامیاب حملے کئے جاسکتے ہیں۔

## نیشی مالک

تاروس کی مہم سے فراغت پانے کے بعد ہر ملٹار نے دھت "مغرب کی  
جانب رخ کیا اور دوس جرمن نیشی فوجوں کا ایڈم، بلیم اور کسیرگ  
پر حملہ کر دیا۔

جرمن فوجوں نے لایڈ میں لڑائی کا جو طریقہ اختیار کیا تھا نیشی  
مالک میں بھی وسیع پیمانہ پر اسی کا اعادہ کیا۔ اس طریقہ جنگ کے  
محت سب سے پہلے بڑے بڑے ٹینک دشمن کی فوجی معنوں کی طرف  
بڑھتے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ ہوائی جہاز تھیں جو جہازوں کو  
ذرائع امداد و رفت اور بحری رسانی اور فوجی مرکزوں پر زمین کو ہوا تو  
والے بم پھینکتے ہوئے چلتے تھے۔ اور اسی دوران میں دشمن کی



ان کی پیشانی نے اس غازی پر بھیجی فوجوں کو سپاہوں پر مجبور کر دیا اور انھوں نے بھی غزہ میں نظر آنے لگا۔

۱۶ اری کو اتحادیوں نے مشرقی بحیم کو خالی کر دینے کا فیصلہ کر لیا اور مضبوطی سے رکشیت کے ساتھ ساتھ ایک نیا خطہ افتتاح کا حکم کیا اور اس طرح، اری کو جرمنی فوجیں بحیم کے پایہ تخت بروسلز میں داخل ہوئیں

## شکاف

اس واقعہ میں ۱۲ اری کو دشمن دریائے میوز کے بالائی حصہ کو جوٹ اور سیڈان کے درمیان کئی جگہ سے عبور کر کے آگے بڑھتا چلا آیا اور حالت نازک تر ہو گئے۔ دریائے میوز کو عبور کرنے کے بعد سیڈان کے قریب دشمن کے فرانسیسی قلعہ بندی پر نہایت شدید حملہ کر کے اس میں ایک چھوٹا سا سوراخ کر لیا، اور دوسرے ہی دن یہی سوراخ بڑھ کر ایک وسیع شکاف کی صورت میں تبدیل ہو گیا اتحادی فوجیں ایک جگہ جم کر مقابلہ کے لئے تیار تھیں لیکن وہ اس طوفانی حملہ کی تاب نہ لاسکیں اور جرمن ٹینکوں کی ہلاکت خیز تیز رفتاری نے انہیں بدحواس کر دیا۔ خود فرانسیسی فوجوں کا سپہ سالار اعظم جنرل گیلان سخت پریشان تھا۔ حتیٰ کہ اس نے فرانسیسی فوجوں کو مندرجہ ذیل حکم دیدیا۔

”تمام فوجیں جو آگے بڑھ سکیں پیچھے ہٹ جائے گی بجائے مادر وطن کے اسی گوشوں میں کٹ کر مرنے میں پر انہیں متنبہ کیا گیا ہے۔ ہم ہلکی تو فی تاریخ کے نازک لمحات میں ہمیشہ جو تصور بلند کیا جاتا رہا ہے۔ میں بھی آج اسے دہرا رہا ہوں کہنا ہوں کہ اگر قریح حاصل نہ کر سکو تو اپنی جگہ پر مداخلت کرتے ہوئے جان وید و۔“

## غازی کمال پاشا

عہد اعظم غازی مصطفیٰ کمال پاشا کی بی بی اور مکمل سوانح عمری جو بی بی زہرا صبیحی نے یو۔ سی۔ اٹلی اور جدید مواد فراہم کیے لکھی ہے۔ اس نے کہ یہ سب کے بعد میں بھی ہے، اس میں مرحوم کی پیدائش سے لیکر وفات تک کے حالات ہیں اور مرحوم کی اسلامی پوشش کے واقعات جن جن کر کے ہیں تاکہ جو اخیار مدور کو محض ایک معلم ذمہ اور جدید تہذیب کا دلدادہ نہیں کر سکتے ہیں انکو بتلا جائے کہ یہ سب کچھ اتباع رسول میں تھا اور وہ اول دائرہ مسلمان تھے نہایت جلدی صورت آٹھ آٹھ کے عہدوں کے بد مذہبوں

پندرہویں سالہ محشر خیال اردو بازار جامع مسجدی

فوجی حملوں کے نتیجے میں ہر اٹھوٹ کے ذریعہ سے جو باجرمن سپاہیوں کو اندر دیا جاتا تھا تنہا تنہا جنگ دشمن کی صفوں میں ایک چھوٹا سا راستہ بنا کر ہر ٹپوں کی طرح پھیل جاتے تھے۔

نقصی ممالک پر حملہ کے پہلے ہفتہ میں جرمن فوجوں نے ہالینڈ کو بھیجے الگ کر دینے کے لئے میوز اور انبرٹ کنال کے مقامات پر بیویوں کی تیت سے سرٹش کے رقبہ پر بڑھو مست حملہ کیا۔ پھر انہوں نے ہالینڈ کے پاسل اور اس کے خطوط مداخلت کو توڑ کر پاؤں کے آبی استحکامات کو جس پر کے کی کوشش کی اور سب کے بعد وہ فرانس کی تو تو وسیع جھانکی ویدار میکٹ لائن کی طرف متوجہ ہوئیں۔ تاکہ سیڈان کے قریب میوز کو عبور کر کے اول تو بحیم اور اتحادیوں کی فوجوں کو الگ کر دیں اور دوسرے رواجبار انگلستان کی فرانسیسی بندہ لگا ہوں کی طرف بڑھنے کا راستہ بنالیں۔

## ہالینڈ کی شکست

ہالینڈ پر جرمن فوجوں کا یہ حملہ اس وجہ سخت اور باقاعدہ فکار باجی رونے کے اندر ہالینڈ کی فوج کا جو جھانکی حصہ جو ایک لاکھ سپاہیوں پر مشتمل تھا تباہ ہو گیا۔

ہالینڈ کے بہت سے شہر جن میں رٹرڈم بھی شامل تھا جرمن ہوائی جہازوں کی بم باری سے پہلے ہی بالکل برباد ہو چکے تھے اور انہیں جیس دستہ کے افراد اور ہر اٹھوٹ کے ذریعہ سے اترنے والے جرمن سپاہیوں نے رٹنے والی فوج میں انتشار اور ہراس پیدا کر کے ان کی فوج کو عازد جنگ سے ہٹا دیا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہی ہفتہ کے بعد ہالینڈ کی حکومت کو ہار مان لینا پڑی۔ اور جرمن فوجوں نے اس ملک پر قبضہ کر لیا۔

## ملحیم

ہالینڈ کے بعد جرمن فوجیں بہت جلد میسٹرش کے مقام پر بحیم کے سب سے مضبوط حفاظتی خطہ کو توڑ دینے میں کامیاب ہو گئیں۔ اس طرح دریائے ڈیل کے کنارے کنارے جرمن اور جرمن فوجوں کا مقابلہ شروع ہو گیا اور سنٹ ٹراٹ کے مقام پر میسٹرش اور لوین کے درمیان واقع ہے۔ شدید طانی ہوئی۔ بحیم کی مانتی صفوں میں میسٹرش کے مقام پر جو شکاف ہو گیا تھا حملہ آور فوجیں اس کے ذریعے سے یقینی میں مصروف رہیں اور مداخلت کرنے والوں کے عقب میں چل گئیں اس طرح جرمن فوجیں دریائے میوز کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہوئی بیج کے مانتی قلعوں تک جا پہنچیں۔ دوسری طرف ہر اٹھوٹ کے ساتھ ساتھ

## روڈ بار انگلستان کی فرانسیسی بندرگاہیں

ہر تین سالوں میں ایک بار فرانسیسی حکام کو اپنی ملک میں واقع انگلستان کے ساتھ ہر دو سالوں میں ایک بار فرانسیسی بندرگاہوں کے بارے میں ایک معاہدہ ہوتا ہے۔

فرانسیس کی فلاحی سفارتوں میں شکایات پیدا ہونے کی وجہ سے اتحادیوں کے لئے جو کچھ ضروری ہو گا وہاں تک پہنچا دیا جائے گا اور دشمن نہایت تیزی کے ساتھ روڈ بار انگلستان کی فرانسیسی بندرگاہوں کی جانب بڑھتا ہوا دھڑکی کو ٹوٹنے کی فوجیں لائیکہ وادرسٹن کو ٹوٹنے پر جڑ کو کھینچ رہی ہیں اور اوزی کو جو کھینچنے میں کامیاب ہو گئیں اس کے بعد انہوں نے لندن پر قبضہ کر لیا۔ ہر روز اور یسٹری ملک چھوڑ گئیں۔ اور اسی دن جرمن ٹینکی فوجیں مغرب میں ہرون کے گرد و نواح تک پہنچنے میں بھی کامیاب ہو گئیں۔

اسی کو جرمن فوجی ہائی کمانڈ نے نہایت فکر کے ساتھ مندرجہ ذیل الفاظ میں اس کامیابی کا اعلان کیا ہے۔

نارینجی اعتبار سے ہیں سب سے بڑی اور سب سے پہلی پیش قدمی میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔  
فرانس کی نامتھ آزادی کا نکلنا یہاں کوئی بھی اور اس کا سبب سالانہ اور عام کے کل آئی تھیکر کر لئے گئے اس سلسلہ میں جرمن ہائی کمانڈ نے جو احسان کیا اس کے بغیر جیسے یہ ذیل میں ہے۔

جرمن ملک کی وجہ سے جو شکایات پیدا ہو گئیں ہیں جرمن فوجیں اس کی راہ سے مسلسل داخل ہو رہی ہیں اور ان کے رہنے والی جرمن فوجوں نے جو ٹینکوں اور تینکیوں و ستور پر مشتمل ہیں اور اس آمیزش اور جیل پر قبضہ کر کے برٹانیہ فرانس اور بلجیم کی فوجوں کو ساحل کی وہ سپاہ ہونے پر مجبور کر دیا ہے۔

اگرچہ اسی دن اتحادیوں نے اس پر اوزر قبضہ کر لیا لیکن یہ سہولتی ہی کامیابی جرمن فوجوں کو ساحل کی جانب بڑھنے سے روک سکی اور وہ ان اتحادی فوجوں کو جو شمال میں مقیم ہیں فرانس کی بڑی فوج سے الگ کر دینے کی نیت سے برابر پیش قدمی کر رہے ہیں۔

۲۳ مئی کو دشمن ہوں تک جا پہنچا اور برطانوی فوجوں نے اس مقام کو کامیابی کے ساتھ خالی کر دیا۔ دوسری طرف شکایات جنوبی سمت میں دشمن کی فوجوں نے تقریباً تین سو تک پھیل کر فرانسیسی فوجوں کو شمال میں مقیم برطانوی فوجوں سے الگ کر دیا۔ اور فٹنڈرس میں آہن پوش جرمن فوجوں نے شیلڈس کی قلع بند کو روک دیا اس کے مغربی کنارے تک توڑ دیا اس کے بعد دشمن نے اپنی پیش قدمی کو اس طرح جاری کیا

کو صدر اتحادی فوجوں کا حلقہ تنگ ہو گیا اور سرحد کی طرف ہٹنے پر مجبور ہوئے۔ دشمن کا مقصد یہاں تک پہنچنا تھا کہ وہ ایک ہی کامیاب منصوبہ کے تحت طرح طرح کی ہوشیاری میں مقیم اپنی فوجوں کو موت کے چوڑے چھڑائیں اور دشمن کے ہر قدم کے چوڑے چھڑائیں کی اطلاع کا اعلان نہیں کیا تھا لیکن دشمن کی جنگی تدابیر کی مسلسل کامیابیوں، اتحادی فوجوں کی بیانی اور کامیابیوں کے منظر پر اتحادیوں کے جنگی ماہرین کو اپنی خطرناک حالت کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اور وہ کسی تباہ کن مادہ کے چلنے کے بغیر ہی اس کے امکانات کو محسوس کر رہے تھے۔

## بلجیم کا اعلان اطاعت

اتحادی فوجیں بلجیم اور فرانس کی سرحد پر نازک ترین حالات کا مقابلہ کر رہی تھیں کہ ۲۸ مئی کو بلجیم کے بادشاہ میربولڈ کی ہدایت کے مطابق بلجیم کی فوج نے جرمنی کی اطاعت کا اعلان کر کے مقابلہ ترک کر دیا بلجیم کی فوج شمال میں مقیم اتحادی فوجوں کے بائیں بازو کا کام کر رہی تھی۔ اور اس کے مذکورہ بالا فیصلہ کے بعد فٹنڈرس میں برطانوی اور فرانسیسی فوجوں کے لئے جو تباہ کن شکلیں پیدا ہو سکتی تھیں وہ ظاہر ہیں۔ جرمن مشینیں دسے تمام ساحل پر پھیل گئے اور برطانوی فوجیں چاروں طرف سے سمٹ سمٹ کر ٹوکڑ میں جمع ہوئی گئیں فٹنڈرس میں جو کچھ پیش آیا اسے مسٹر چرچل کے الفاظ میں پیش کیا جاتا ہے۔

چار ہفت روزہ تک ایک خوفناک بددیوید جاری رہی۔ تمام مشینی دستے یا یوں کہئے کہ مشینی دستوں کا وہ حصہ جو شکاری سے بنی مسکا تھا ہر لمحہ تنگ تر ہو جانے والی زمین کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے میں چھپے ہوئے رہے تھے اور بے شمار جرمن فوج انہیں دبا دبا کر آتی تھی۔ اس موقع پر برطانیہ کے بحری بیڑہ نے دوسرے تجارتی جہازوں کے ساتھ ان محصور برطانوی فوجوں کو واپس لانے میں نہایت مستعدی اور ہمت و جرأت کا ثبوت دیا۔

بہر حال عجزانہ طور پر تین لاکھ چار سو ہزار برطانوی سپاہی بچائے گئے لیکن فٹنڈرس کی روائی میں اتحادیوں کو شدید ناکامی کا سامنا کرنا پڑا جس نے کو قیصر کی فوج ہمار سال میں بھی حاصل نہ کر سکی تھی۔ ہر طرح کے ٹینکوں اور ہوں نے اسے تین ہفتہ میں حاصل کر لیا۔ اب روڈ بار انگلستان کے فرانسیسی بندرگاہوں پر جرمنی کا پورا قبضہ ہو چکا تھا۔ اس واقعہ کو نوو مسٹر چرچل نے اتحادیوں کے لئے ایک تباہ کن فوجی نقصان کے اظہار سے یاد کیا ہے۔

فرمانِ جبرمِ نوجوں کے اس ہلاکت آفریں طہ کی مصیبت میں ہلاکت  
کسب و کما کی نے اعلان جنگ کر کے اسے عریض و بریلانی میں جلا کر دیا اور

میدان لائن تک پہنچنے کے لئے مشرقی میں جی جی جی میں فوجیں پوری  
توت سے بڑھتی جا رہی تھیں تاہم فوج میدان جنگ میں بھی جا رہی تھی  
اور میڈیاں کیا جاتا ہے کہ اس وقت فوجیں سو سو میڈیاں جی جی جی میں  
جنگ میں موجود تھیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۲ جون تک جی جی جی میں  
میگنٹ لائن کی بہت سی تلخ بندیوں کے علاوہ دروں کے مستحکم ترین قلعہ  
پر بھی قبضہ کر لیا۔

فرانس کے ان تمام علاقوں سے جہاں دشمن پہنچ چکا تھا یا جہاں اس  
کے سپہ سالاروں کا جوش تھا انہیں بھاگ جانے کے لئے فوجیں بھیج دی گئیں  
ان علاقوں کے باہر اس کا سبب یہ ہوا کہ فرانس کے پناہ گزینوں کے  
مسئلہ سے بھی نازک تر ہو گیا تھا۔ اس موقع پر حکومت نے راستوں کو  
کھلے رکھنے کی پوری پوری کوشش کی لیکن لوگوں کی شہرت نے اس کی کوششوں  
کو بیکار کر دیا۔

## صلح

فرانس کے وزیر اعظم ایم رینو چاہتے تھے کہ جس طرح بھی ہو سکے اس  
رہائی کو جاری رکھا جائے۔ لیکن فرانسیسی انداز کی اکثریت کا خیال  
تھا کہ فرانسیسی فوجیں زیادہ حد تک جرمن مدد کی شدت کو برداشت  
نہیں کر سکتیں۔ چنانچہ بیٹ ویرنگ بحث و مباحثہ ہونے لگے۔ ۱۲ جون کے بعد  
۱۲ جون کی رات کو ایم رینو کی وزارت مستعفی ہو گئی اور مارشل پٹیاں نے  
جرمنی کے ساتھ صلح کرنے کے لئے نئی وزارت بنا کر فرانسیسی قوم اور فوج  
کے نام ذیل کو پیغام بڑھوا دیا۔

”میں دیکھ ہونے والے کے ساتھ یہ بات کہتا ہوں کہ رطائی  
بند کر دینی چاہئے۔ میں نے اپنے دشمن سے یہ بات دریافت  
کی ہے کہ کیا وہ اس طرح ہمارے ساتھ صلح کر کے اس  
رطائی کو ختم کر دینے کے لئے تیار ہے جس طرح دو سپاہی  
ایک دوسرے کے ساتھ باہوت صلح کیا کرتے ہیں۔“

پھر حال ۲۲ جون کو فرانس اور جرمنی کے درمیان صلح ہو گئی اور  
عملی طور پر تمام شمالی اور مغربی فرانس حملہ آوروں کے حوالہ کر دیا گیا  
اس صلح نامہ کی رو سے شمال اور مغرب میں جینوے سے لورس کے  
مشرق میں بیس کلومیٹر تک اور وہاں سے جنوب میں رینکو میں ریلوے  
کے متوازی سپانوی سرحد تک کا تمام علاقہ، رودبار انگلستان اور بحر الکاہل  
کے تمام فرانسیسی بندرگاہ اور بہترین صنعتی رقبہ جرمنی کے قبضہ میں چلا گیا۔ فرانس  
کی زمینیں غیر مسلح کر دی گئیں اور اس طرح سامان جنگ کا بہت بڑا  
ذخیرہ دشمن کو مل گیا۔  
فرانس اور جرمنی کے درمیان صلح ہو جانے کی وجہ سے اندر

اور مشرقی قریب میں برطانیہ نے غدیہ جنگلات پیدا ہوئیں پھر حال  
جولائی کے آغاز میں فرانسیسی بحری بیڑہ کو دشمن کے قبضہ میں چلے جانے  
سے روکنے کے لئے اور ان کا کارادرا سکندریہ میں برطانوی بحری جہازوں  
کے پوری جدوجہد کی اسلحہ مقامات پر موجود۔ فرانسیسی جہازوں کا بیشتر  
حصہ بالآخر قرق کر دیا گیا یا اسے بیکار کر کے غیر مسلح بنادیا گیا۔ اس خطہ میں  
موجودہ کئی فرانسیسی جہاز برطانیہ کے قبضہ میں چلے گئے اور بعض ایک  
جلی کرورہ شکست ہو جانے کے باوجود بحر الکاہل میں کامیاب ہو سکے  
۲۲ جون کو ۱۱ بجے ۳ منٹ پر اطالیہ اور فرانس کے درمیان صلح  
ہو جانے کے بعد جرمن ہائی کمانڈ نے فرانس میں رطائی بند کر دینے کا اعلان  
کرتے ہوئے کہا۔

”اب مغرب میں رطائی کا خاتمہ ہو چکا ہے۔“

## شکست کے اسباب

نظام فرانس کی شکست کا یہ سبب معلوم ہوتا ہے کہ فرانسیسی  
ہائی کمانڈ اپنی ناقابلیت کی وجہ سے پولینڈ میں جرمن طریقہ جنگ کو دیکھنے  
کے باوجود اس بات کو نہیں دیکھ سکا کہ جرمن فوج تو پناہ کو گھر زیادہ اہستہ  
دیتی اور وہ جو رطائی جہازوں، ٹینکوں اور میل فوج کے مشترک عمل سے  
بے پناہ اور خونخوار تھے ان کے مقابلہ کو پہا ہونے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اس  
طرح جنگ کے مقابلہ کے لئے اسی طرح پر نہایت شدید پیش قدمی کی ضرورت  
تھی لیکن اتحادی اس کے لئے تیار نہیں تھے۔

اس شکست کی دوسری وجہ جو ہمیں معلوم ہو سکی ہے بیان کی جاتی  
ہے کہ فرانسیسی ہائی کمانڈ میں شدید اختلافات پیدا ہو گئے تھے۔ لیکن  
مارشل پٹیاں نے اپنے ایک بیان میں جو ۲۲ جون کو براؤکاسٹ کیا گیا تھا  
اس شکست کے چند اور اسباب بھی بیان کئے تھے جو انہیں کے الفاظ  
میں حسب ذیل ہیں:-

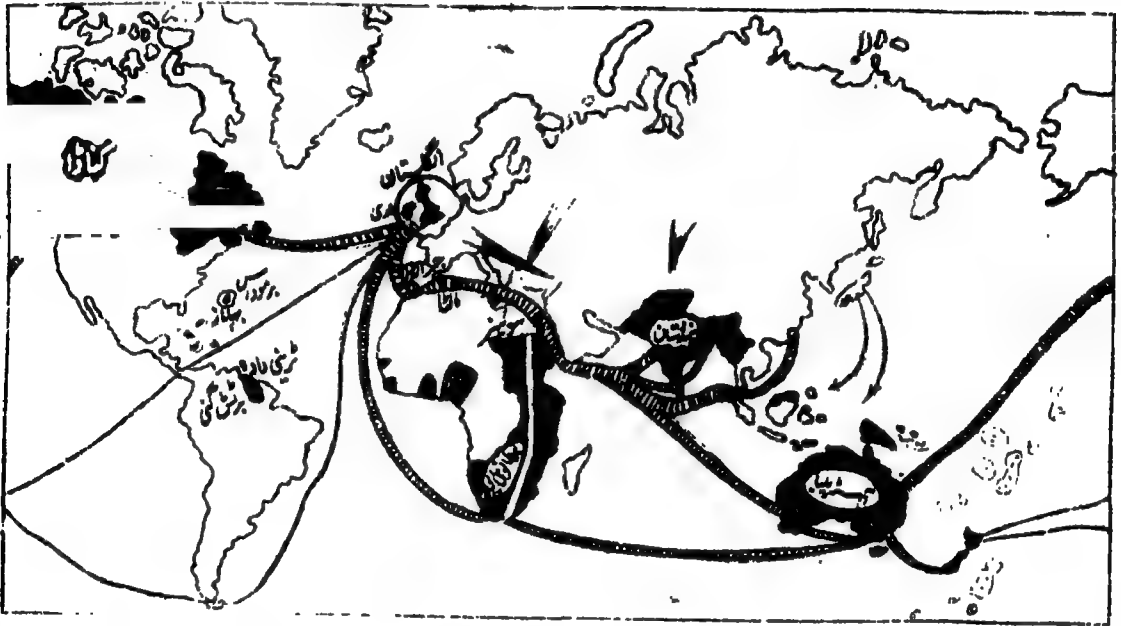
”سپاہیوں کی تلیل تعداد، اسلحہ کی کمی اور دوستوں کی قلت  
..... بس ہماری شکست کے یہی اسباب ہیں۔“

## انگلستان پر ہوائی حملہ

فرانس کی شکست کے بعد جہاں تک براعظم یورپ کے مغربی ملکوں کی  
رطائی کا تعلق تھا، ختم ہو چکی تھی لیکن برطانیہ نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے  
دشمن کے ساتھ اس وقت تک جنگ جاری رکھے گا جس وقت تک فرانسیسی جنگ  
میں سے کوئی ایک فریق پورے طور پر مستحضر و مغلوب نہ ہو جائے۔  
جولائی کے تیسرے ہفتہ کے آخری دنوں میں ہر ہٹلر نے ایک تقریر کرتے  
ہوئے برطانیہ کے سامنے جو شرطیں پیش کیں اور جن کے پورا ہوجانے کی ضرورت

انگلستان پر ہوائی حملوں کے علاوہ اطالیہ اور مشرقی افریقہ بحر روم  
بحرالحمزہ و مشرق عرب کے ملکوں میں بھی اطالیہ اور برطانیہ کے درمیان  
ہوائی بحری اور تہریڑیاں شروع ہو گئیں اور اب یونان اور  
اطالیہ کے درمیان خونریز لڑائی جاری ہے۔ لیکن چونکہ ان تمام  
امور کو بعد الحاکم عزانات کے ماتحت بیان کیا جا چکا ہے۔ ہم اس  
مضمون کو اسی جگہ ختم کر دینا مناسب سمجھتے ہیں۔

میں جہت میں جاسوسی کی مبینہ اور جھوٹی لائسنس پر مبنی حکومت نے  
اپنی مسترد کردیا۔ اور راکست کو انگلستان پر پہلا عام ہوائی حملہ کیا گیا  
یہ حملے اب تک جاری ہیں۔ اور ان سے شدید جاتی اور مالی نقصانات  
ہو چکے ہیں جی کہ شاہی مملکت اور سینٹ پال کیتڈرل اور لندن ٹاؤن  
ہیے تاریخی مقامات بھی نقصان سے محفوظ نہیں رہ سکے۔ ان کے  
جواب میں برطانوی ہوائی جہازوں نے بھی جرمنی اور جرمنی کے  
مقبوضہ علاقوں پر بمباری کر کے دشمن کو نقصان پہنچایا۔



دو مقامات جہاں سے برطانوی مقبوضات پر  
فریج کی حملوں کا اندیشہ ہوتا ہے۔  
دو بحری راستے جو انگلستان کو اس کے وسیع مقبوضات  
کے ساتھ وابستہ کئے ہوئے ہیں۔

## یورپی ممالک کی ہوائی طاقتوں کا نقشہ

نام ملک	دفن بمبار جہاز	تقاب کرتے والے جہاز	رہنے والے جہاز دینی دعا غن چوتے ہیں)	بکبار جہاز	نگہبان جہاز	جزیرہ مدینے ولے جہاز	مشرق	میزان
برطانیہ	۳۲۲۵	۲۸۰۰	۰	۲۰۵۰	۲۵۰۰	۲۸۲۵	۲۰۶۵	۱۶۲۵
فرانس	۱۲۰۰	۱۸۵۰	۰	۹۶۵	۷۰۰	۸۰۰	۲۵	۵۵۵۰
جرمنی	۷۵۰۰	۲۲۰۰	۸۵۰	۱۰۵۰	۲۲۰۰	۲۵۰۰	۱۵۵۰	۲۲۵۵۰
اطالیہ	۱۶۰۰	۱۲۰۰	۱۰۰	۶۵۰	۹۰۰	۱۰۰۰	۰	۵۲۵۰
روسیں	۲۶۰۰	۲۲۳۵	۰	۶۵۰	۲۰۲۵	۱۰۰۰	۸۰۰	۹۲۱۰

# جنگ کا روزنامہ

دولت مذکورہ کے قانون غیر جاداری پر مشتمل ہے۔

- ۱۔ سینک کے مقام پر پہنچنے کا معاوضہ پیش آیا۔
- ۲۔ سب سے پہلے کر وزیر راولپنڈی پہلی جبری جہاز پر چڑھ کر جنگی جہاز ٹائیٹن کے طرہ کی وجہ سے غرق ہو گیا۔
- ۳۔ فن لینڈ پر روس کا حملہ۔

## دسمبر ۱۹۳۹ء

- ۱۳۔ جنوبی امریکہ کے مشرقی ساحل کے قریب جرمنی کے مشہور جنگی جہاز ایڈمرل گرین ایچی کو برطانوی جہازوں نے محصور کر کے ایک طرانی میں اسے سخت نقصان پہنچایا۔
- ۱۴۔ فن لینڈ پر حملہ کرنے کے جرم میں روس کو مجلس اقوام کی رکنیت سے خارج کر دیا گیا۔
- ۱۵۔ ایڈمرل گرین ایچی کے حملہ نے اس جہاز کو اس اندیشہ سے غرق کر دیا کہ اس پر دشمن کا قبضہ نہ ہو جائے۔
- ۱۹۔ جرمنی کے ایک ۳۲ ہزار ٹن طرانی جہاز کو مجلس کو متحدہ اس کے حملے سے غرق کر دیا۔
- ۲۰۔ ایڈمرل گرین ایچی کے کپتان نے خودکشی کر لی۔

## جنوری ۱۹۴۰ء

- ۶۔ برطانیہ کے وزیر حرب سٹورم جو ریشیا اپنے عہدے سے مستعفی ہوئے۔
- ۸۔ سوویوسالی کے مقام پر فن لینڈ کی کامیابی۔

## فروری ۱۹۴۰ء

- ۱۶۔ جرمن جہاز المارک میں مکینڈین برطانوی قیدیوں کی رہائی۔
- ۱۷۔ جزیرہ نمائے کرلیا کے پہلے مدافعتی خطے سے سپاہیوں کو فن لینڈ کی فوجوں کا دوسرے مدافعتی خطہ پر جاؤ۔
- ۲۵۔ ولایات متحدہ امریکہ کے صدر مسٹر روز ویلٹ کے خاص قاصد مسٹر سمولز کی پورب میں آمد۔

## ستمبر ۱۹۳۹ء

- ۱۔ پولینڈ پر جرمنی کا حملہ۔
- ۲۔ جرمنی کے طرانی برطانیہ اور فرانس کا مشترکہ اعلان جنگ۔
- ۳۔ جرمنی نے برطانیہ کے پہلے جہاز ایٹینیا کو غرق کر دیا۔
- ۶۔ ویسٹرپلیٹ کے مقام پر چھستانی فوجوں نے جرمنی کا مقابلہ کر لیا۔
- ۱۱۔ سرکاری طور پر فرانس میں برطانوی فوجوں کے پہنچنے کا اعلان کیا گیا۔
- ۱۳۔ پولینڈ کی فوجیں دارلہ کے مشرقی کی طرف پسپا ہوئیں۔
- ۱۵۔ مشترکہ روس کی پولینڈ کی جانب پیش قدمی اور جہازوں پر جرمن ہارمیڈ کا حملہ۔
- ۱۸۔ بیلٹا کے مقام پر روسی اور جرمن فوجوں کا ملاپ۔
- ۲۰۔ روسی ٹینکوں کے گواہنگ پہنچنے کی اطلاع۔
- ۲۱۔ دارس میں رہ کر جرمن حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے والی پولستانی فوجوں کا اعتراف شکست۔
- ۲۸۔ روس اور اسٹونیا کے درمیان معاہدہ کی تکمیل۔
- ۲۹۔ پولینڈ کی تعمیر جدید کے سلسلے میں جرمنی اور روس کے درمیان معاہدہ کی تکمیل۔
- ۳۰۔ فرانس کے دار الحکومت پیرس میں پولینڈ کی نئی حکومت کے قیام کا اعلان۔

## اکتوبر ۱۹۳۹ء

- ۵۔ دارس میں ہرٹلر کی آمد اور روس اور لٹویا کے درمیان معاہدہ کی تکمیل۔
- ۶۔ ہرٹلر کی جانب سے صلح کی تجویز کی پیش کش۔
- ۲۰۔ روس اور لٹویا کے درمیان تکمیل معاہدہ کا اعلان۔
- ۲۱۔ برطانوی جنگی جہاز رائل اوک کی غرقابی۔
- ۱۹۔ فرانس۔ برطانیہ اور ترکی کے درمیان معاہدہ اعانت کی تکمیل۔

## نومبر ۱۹۳۹ء

۴۔ ولایات متحدہ امریکہ کے صدر مسٹر روز ویلٹ نے دوسرے ملکوں کو جنگی خطے

## مارچ ۱۹۴۰ء

۱۔ نئی دہلی کے ہم مقام دی پوری کے گورنر جارج پرسی فوجوں کا قبضہ۔

۲۔ روس اور فن لینڈ کی حکومتوں کے درمیان مفاہمت اور صلح کی گفتگو کا آغاز۔

۳۔ روس اور فن لینڈ کی لڑائی کا خاتمہ۔

۴۔ بریٹریس کے مقام پر سو سو لینی اور ہرشلر کی ملاقات۔

۵۔ جرمنی کے وزیر اعظم ایم ولادیر کا استعفیٰ اور ایم ریٹو کی حکومت کا قیام۔

## اپریل ۱۹۴۰ء

۱۔ ناروے کے سمندری علاقہ میں اتحادیوں کی جانب سے سرنگیں بچھانے جانے کا اعلان۔

۲۔ جرمنی کا ڈنمارک اور ناروے پر حملہ۔

۳۔ ناروے کے مقام پر پہلی لڑائی جس میں اتحادیوں کے دو اور جرمنی کے چار تباہ کن بم بھیجاڑ ڈوبے۔

۴۔ ناروے کی دوسری لڑائی جس میں جرمنی کے سات تباہ کن بم بھیجاڑ ترق ہوئے۔

۵۔ ناروے کے ساحل پر برطانوی افواج کے اترنے کا اعلان کیا گیا۔

۶۔ جرمنی کی فوجوں نے ہولاس کے مقام پر قبضہ کیا۔

## مئی ۱۹۴۰ء

۱۔ ۵۔ اتحادی فوجیں جنوبی ناروے سے واپس ہلائی گئیں۔

۲۔ ہالینڈ پر جرمن اور کسمبرگ پر جرمنی کی فوج کچی۔ مسٹر جیم لین کی حکومت کا استعفیٰ اور ہالینڈ میں مسٹر جرجل کی زیر قیادت مشترکہ قومی وزارت کی تشکیل۔

۳۔ ہالینڈ کی شکست۔

۴۔ سڈان کے جنوب میں یونان کے مقام پر فرانسیسی فوجی صفوں کو توڑ کر جرمن فوج کی پیش قدمی۔

۵۔ جرمنی کے دار الحکومت برلن پر جرمنی کا قبضہ۔

۶۔ ۹۔ فرانس کا افواج کے سپہ سالار اعظم جنرل گیٹاوی کا استعفیٰ اور جنرل دیکان کا تقرر اس اور اس کے مقلات پر جرمنی کا قبضہ۔

۱۰۔ یونان کی جانب پیش قدمی۔

۱۱۔ ۲۲۔ برطانوی دہلی میں اس سوسہ قانون کی منظوری جو جنگ

## جنگ عظیم

کے عادیوں میں تمام ذاتی ملکیت کو منجم کرنے کے لئے پیش کیا گیا تھا۔

۲۳۔ جرمن افواج کا پولون میں داخلہ۔

۲۸۔ بلجیج کی فوجوں کا اعتراف شکست اور ناروے پر اتحادیوں کا قبضہ۔

۳۰۔ ڈنمارک کے مقام سے برطانوی فوجوں کی واپسی کا آغاز۔

## جون ۱۹۴۰ء

۳۔ فرانس کے حالات جنگ کا آغاز۔ ۵۰۰ جرمن ہوائی جہازوں کی پیرس پر بمباری۔

۴۔ ڈنمارک سے برطانوی افواج کی واپسی کی تکمیل۔

۵۔ فرانس پر جرمن فوجوں کا بری حملہ اور "سوم ایس" کے محاذ کی جانب پیش قدمی۔

۶۔ جرمنی کی حمایت میں اطالیہ کا اعلان جنگ اور ناروے کے مقام سے اتحادی فوجوں کی واپسی۔

۱۳۔ جرمن فوجوں کا پیرس میں داخلہ۔

۱۶۔ فرانس میں ایم ریٹو کی حکومت کا زوال مارشل پٹیان کا بحیثیت وزیر اعظم تقرر اور فرانسیسی۔ برطانوی قومی اتحاد کے سلسلہ میں برطانیہ کی جیس کی ہوائی تجویز کو قبول کرنے سے فرانسیسی حکومت کا انکار۔

۱۷۔ فرانس اور جرمنی کے درمیان صلح کی گفتگو کا آغاز۔

۲۰۔ جاپان کے مطالبہ کو تسلیم کرنے ہوئے فرانس کی حکومت نے برلن اور فرانکفرٹ پر جاپان کے درمیان تجارتی راستہ کو بند کر دیا۔

۲۱۔ فرانس کے نمائندوں کو ہرشلر کی جانب سے صلح کی شرطوں کی مکئیں۔

۲۲۔ فرانس کی جانب سے جرمنی کے ساتھ مصلحانہ پر دستخط کئے گئے اور مشرقی بعید میں ہانگ کانگ اور چین کے درمیان راستہ کو بند کر کے لئے جاپان نے اپنی کوششوں کا آغاز کیا۔

۲۴۔ فرانس اور اطالیہ کے درمیان مصلحانہ کی تکمیل۔ فرانس میں لڑائی کا خاتمہ اور برطانوی حکومت کی جانب سے جنرل ڈیکال کی زیر قیادت قائم شدہ آزاد فرانسیسی عارضی حکومت کو تسلیم کرنے جانے کا اعلان۔

۲۸۔ رومانی کی حکومت کی جانب سے اشتراکی روس کے مطالبہ کو تسلیم کرتے ہوئے بوسنیا اور شمالی بکوانیا کے علاقوں کو اس کے حوالہ کر دینے کا اعلان اور ان علاقوں پر قبضہ کرنے کے لئے رومانیہ میں روسی فوجوں کا داخلہ۔

۲۹۔ رومانیہ اور آسٹریا کے بعض جزیروں سے برطانوی فوجوں اور ہوائی کی واپسی اور ان کا کابل تکلیف۔



## جولائی ۱۹۴۷ء

- ۳۔ ہاریاہ اور شمالی اہوانیاں برائے اس کی روس کے قبضے کی تکمیل مالدوہینہ کی آزادی کو قرار دینے کے لئے برطانوی فرانسیسی مشترکہ طاقت کو جاری رکھنے سے برطانوی حکومت کا اعلان۔
- ۴۔ فرانسیسی بحری بیڑہ برطانیہ کے قبضہ میں سے لینے کے لئے برطانوی حکومت کا فیصلہ۔ اس کے مقام پر فرانسیسی بیڑہ کے ساتھ برطانوی بیڑہ کی قطرب کے ہوا، اس کے ایک بیڑے حصہ پر قبضہ۔
- ۵۔ فرانسیسی حکومت کا اعلان سے سیاسی تعلقات منقطع کر لینے کا فیصلہ اور افریقہ میں ڈکار کے مقام پر برطانوی اور فرانسیسی بحری جلی جہازوں میں دو بارہ قطرب جس میں فرانس کے ۳۵ ہزار فرانز ورنی جہاز رسیلو کو سخت نقصان پہونچا۔
- ۸۔ بحر روم میں اطالوی اور برطانوی بحری جلی جہازوں میں بیلا مقابلہ۔
- ۱۱۔ اٹلی کیٹان کو ڈرائس کا مختار کل بنادیا گیا۔
- ۱۲۔ کنیا کے ایک شمالی مقام میال سے برطانوی فوجیں واپس آگئیں۔
- ۱۳۔ جاپان کی فوجی قوتوں کی محو ہشاشنگ کے مانت جاپانی وزارت مستعفی ہو گئی اور پرنس کنٹے وزیر اعظم مقرر ہوئے۔
- ۱۴۔ برا۔ چائنا روڈ کو چین ماہ کے لئے بند کر دینے کے متعلق برطانیہ اور جاپان کا معاہدہ۔
- ۱۹۔ دلاہات متحدہ امریکہ کے موجودہ صدر سٹر روز وٹ نے تیری مرتبہ منصب صدارت کے لئے نامزدگی کو منظور کیا اور ہر قطر کی جانب سے صلح کر لینے کی تجویز پیش کی گئی۔
- ۲۰۔ برما ٹنگ کی ریاستوں یعنی تھونیا، لٹیا اور اسٹونہ نے اشتراکی روس میں شمولیت کا اعلان کیا۔
- ۲۲۔ ہر ہٹلر کی پیش کردہ تجویز صلح کو برطانوی حکومت نے نام منظور کر دیا۔
- ۲۴۔ فرانس کے ان سابق وزراء کے خلاف، جنہوں نے جرمنی کے مقابلہ میں جنگ کا اعلان کیا تھا۔ مقدمہ چلانے کا فیصلہ۔
- ۳۱۔ امریکہ کا تیل کی برآمد اور فروخت پر پابندیاں لگانے کا فیصلہ۔

## اگست ۱۹۴۷ء

- ۲۔ افریقہ میں برٹش شمالی لینڈ پر اطالوی فوجوں کا حملہ۔
- ۸۔ انگلستان ہجرین فضائی حملوں کا آغاز۔
- ۹۔ شنگھائی اور شمالی چین سے برطانوی فوجوں کو واپس بلانے کا فیصلہ۔

۱۵۔ برطانیہ پر حملہ کرنے والے ۱۸ جرمن ہوائی جہازوں کی تباہی، بحر اجمین میں ایک یونانی کروزر کی (۱۹۴۱) اور یہاں سے اٹالیاہ کے درمیان کشیدگی میں مزید اضافہ۔

- ۱۶۔ لٹون کے گرو لوارح میں پہلی مرتبہ جرمن ہوائی جہازوں کی بمباری۔
- ۱۷۔ جرمنی کی جانب سے برطانیہ کی کامل ناگہندی کا اعلان۔
- ۱۸۔ دلاہات متحدہ امریکہ اور کینیڈا کے مشترکہ مدافعتی لیڈر کا قیام۔
- ۱۹۔ برطانوی شمالی لینڈ سے برطانوی فوجوں کی واپسی اور جرمنی کے دار الحکومت برلن پر پہلی مرتبہ برطانوی ہوائی جہازوں کی بمباری۔
- ۲۰۔ فرانس کے ساحل سے ایسی مار کرنے والی جرمن توپوں سے پہلی مرتبہ انگلستان کے ساحل پر بمباری۔
- ۲۱۔ رومانی حکومت کا ڈیوڈ کے جنوبی حصہ کو ہنگری کے حوالہ دینے پر اظہار رضامندی۔
- ۲۳۔ طویل مار کرنے والی برطانوی توپوں سے پہلی مرتبہ بمباری۔
- ۲۴۔ رات کے وقت برطانوی ہوائی جہازوں کا دو مرتبہ برلن پر حملہ اور جرمن ہوائی جہازوں کی انگلستان کے پانچ پوسٹل لیے رقبہ پر بمباری۔
- ۲۶۔ لندن پر رات کے وقت جرمن ہوائی جہازوں کا حملہ اور ہوائی جہازوں کی برلن پتین گھنٹہ بمباری اور کیمون اور فرنی کا ٹنگ کا از سر نو جرمنی اور اٹالیاہ کے خلاف اعلان جنگ۔
- ۳۰۔ جرمنی اور اٹالیاہ کی جانب سے رومانیہ کے خلاف مشترکہ اعلان جنگ برلن اور لندن پر ایک دوسرے کے ہوائی حملے۔
- ۳۱۔ رومانیہ کی جانب سے اٹالیاہ اور جرمنی کے مطالبات اور فیصلوں کو تسلیم کرنے کا اعلان اور ڈرائس لوائیا میں اضطراب کے آثار۔

## ستمبر ۱۹۴۷ء

- ۱۔ برطانوی بحری انگلستان سے باہرے جانے والے جہاز کی جرمن تار پیلر دسے ٹکرانے کی وجہ سے ۱۰ قیدی اور ساؤتھ افریقہ کی حکومت کا ۶۵ کے مقابلہ میں ۸۳ آزار سے جنگ میں شریک رہنے کا فیصلہ۔
- ۳۔ ہر ہٹلر نے ایک تقریر کرتے ہوئے سوویت کڈ مادی میں انگلستان پر لڑائی کرنے کا اعلان کیا سوویت کی وزارت مستعفی ہو گئی اور اٹالیاہ میں تازی جماعت "ایزون کارڈو" نے حکومت کے خلاف مظاہرہ کئے شاہی محل پر گولیاں چلائی گئیں۔ اور رومانیہ کی سرحد کے قریب جرمن فوجوں کے پہونچنے کی خبر آئی۔
- ۵۔ برطانوی ہوائی جہازوں نے برلن پر بمباری کی جس کی وجہ سے بہت

۱۰۔ اہم مقامات پر بگ بگ جانے کی اطلاع موصول ہوئی۔ سلطان  
میں عام بغاوت ہو گئی۔ بلو شاہ نے کئی تانوں کو روپس لے لیا اور کئی  
شہروں میں دست بدست لڑائیوں میں بہت سے آدمی مارے گئے  
نیز لہستان میں اطالیہ کی دولاکھ فوج کے جمع ہونے کی اطلاع موصول  
ہوئی۔

۱۱۔ الجزائر میں لیبیا کے اطالوی فوجی مستقروں پر باری کی گئی۔ اطالوی  
ہوائی جہازوں نے لندن پر بم برسائے۔ فرانسیسی کے بادشاہ کیسول اپنے  
فرماندہ مائیکل کے حق میں تخت و تاج سے دست بردار ہو کر ایک سالہ  
کے لئے رعاہ ہو گئے اور انگلستان پر شدید ہوائی حملہ کیا گیا۔ مشرق بعید  
میں فرنگی اٹل و چائینا کی حکومت سے بارہ ہزار چائینی فوج کو تین اہم  
مقامات پر اتارنے کی اجازت دیدی۔

۱۲۔ آئرن کلاڈ (درمیانہ) کی جانب سے سابق شاہ کیسول پر مقدمہ چلانے  
کا مطالبہ کیا گیا۔ روس اور امریکہ کے درمیان اتحاد قائم کرنے کے لئے  
دونوں حکومتوں کے درمیان بات چیت شروع ہونے کی اطلاع  
آئی۔ مصر فرنگی اٹل و چائینا میں جاپانی فوجوں کو اتارنے کی اجازت کی تصدیق  
کے ساتھ چین کی جانب سے ان کا مقابلہ کرنے کے فیصلہ کی خبر بھی موصول  
ہوئی۔ ہنگری کی فوجوں نے ٹرانسلوانیا کے علاقہ پر قبضہ کر لیا اور یہ خبر  
موصول ہوئی کہ سنگاپور پر کابرتالوی ہوائی مستقر امریکہ کے حوالہ کر دیا  
جائے گا۔

۱۳۔ لندن پر سب سے بڑا ہوائی حملہ ہوا جس میں چار سو افراد ہلاک اور ایک  
ہزار چار سو مجروح ہوئے۔ سابق شاہ کیسول کی اسپیشل ٹرین پر پور پور  
اور انگلیوں سے حملہ کیا گیا۔

۱۴۔ لندن پر دوسرے شدید حملہ کی اطلاع موصول ہوئی یہ حملہ تمام رات  
جاری رہا۔

۱۵۔ لیبیا کی مشرقی سرحد پر اطالوی فوجوں کے اجتماع کی خبر آئی۔ برطانوی  
فوجی اعلان سے مطلع ہوئے کہ اطالیہ نے خطوط اور سطوح کے مقامات  
پر بمباری کی اور دم بیٹھ پونے چار سو بم باری کی اطلاع پی وی جین  
حکومت نے جنرل فرانکو کو جرمنی میں آنے کی دعوت دی۔

۱۶۔ لندن چھ دنوں میں شدید ہوائی حملہ کیا گیا اور برطانوی طیارہ شکن  
تلیوں نے ۱۶۵ جرمن ہوائی جہازوں کو اسے شہابی عمل پر تیسری مرتبہ  
حملہ کی اطلاع آئی۔

۱۷۔ روس اور درمیانہ کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہو جانے اور سرخ فوج  
کی نقل و حرکت کی خبر آئی۔ قاہرہ کی ایک خبر سے معلوم ہوا کہ اطالوی  
فوجوں نے مصر کی حدود میں سلوم اور مصر پر قبضہ کر لیا۔ جنرل گوڈرنگ  
نے لندن میں پہلے ہی سننے کے پائل کے گرجا پر سب سے بڑا بم بمباری کیا

۱۸۔ ایکسپلوزیو سے پہلے اسے دہاں سے شہا دیا گیا۔  
۱۹۔ شمالی افریقہ میں اطالوی فوجوں کے بگ بگ بمک پہنچ جانے کی  
خبر آئی۔

۲۰۔ لندن پر سب سے چھوٹا یعنی دس منٹ تک ہوائی حملہ ہوا۔ برطانوی  
پارلیمنٹ کا دھواخیزہ اجلاس منعقد کیا گیا۔ جرمنی کا وزیر خارجہ  
فان رینبرگ کے روم اور بیرون بیرون سفروں پر امور خارجہ ہسپانہ کے بین  
جائے کی خبریں آئیں۔

۲۱۔ انگلستان میں شکاٹا کے علاقہ پر دشمن نے شدید بمباری کی  
لندن کے علاقہ میں ۹ آدمی ہلاک اور ۳۵ مجروح ہوئے۔  
ٹوٹوک آف کناٹ کے مال بال بونج جانے کی اطلاع آئی۔ لیکن لندن  
پر اس حملہ کوئی حملہ نہیں کیا گیا۔ دان رانبرگ نے موسولینی اور  
کاوٹ نیاٹو کے ساتھ بات چیت کی۔ کنگ ہی جی نے ہندوستان  
کے مطالبہ آزادی تقریر کو جائز ثابت کرنے کے لئے برطانوی قوم کے نام  
ایک پیغام بھیجا۔ فرانس میں ایملیو اور ابراہیم جنرل گیلیان کے مقدموں کی  
سماعت ہوئی اور برطانوی ہوائی جہازوں پر دشمن کے مقبوضہ  
فرانسیسی ساحل پر بم برسائے جن سے خوفناک آگ لگ گئی۔

۲۲۔ اطلاع ملی کہ جاپانی حکومت نے فرانس کو ہوا گھنٹہ کا انشیم دیا ہے تاکہ  
اس ہوش میں فروغ اٹل و چائینا کے متعلق اس کے مطالبات کو مان لیا جائے  
انگلستان پر بہت شدید ہوائی حملہ ہوا۔ دوسری بحری بیڑہ کے متعلق  
اطالوی کی متعلق کرنے کی خبر آئی۔ ہسپانیہ اور جرمنی کے درمیان براہ راست  
ریل گاڑیوں کی آمد و رفت و مراکش میں بغاوت برپا ہو جانے کی خبریں  
آئیں۔

۲۳۔ لندن پر حملہ کیا گیا۔ فرانس اور چین کی حکومتوں کے درمیان خفیہ  
بات چیت ہوئی اور چائینا چین کی کمیٹی کے برطانیہ کو ایک یادداشت  
بھیجی جس میں تیرہ لاکھ برطانوی لوگوں نے برابر و ڈو کو قبول لینے  
کا مطالبہ کیا تھا۔

۲۴۔ اسکندریہ اور جعفر بر اطالوی ہوائی جہازوں نے پہلی مرتبہ فرانس  
کے ساحل پر شدید ترین بمباری کی جس سے جگہ جگہ خوفناک آگ لگ  
گئی۔ مصری وزارت نے استعفی دیدیا اور جاپان اور فرانس کے  
درمیان جو گفتگو جاری تھی وہ ناکامی پر ختم ہو گئی۔

۲۵۔ فرنگی اٹل و چائینا میں جاپانی اور فرانسیسی فوجوں کے درمیان طوائی  
ہوئی اور وہ گھنٹہ گھنٹہ کے بعد فرانس کی فوجوں نے مقبضہ راولے  
اور فرانس کی حکومت نے جاپان کے مطالبات تسلیم کر کے معاہدہ کر لیا  
برطانوی پناہ گزینوں کے ایک جہاز کو جو انگلستان سے کنالاجا رہا  
نقد و ٹمن نے فرنگی کر دیا اس حادثہ میں ۸۳ بچے اور ۲۱۱ افراد

## غلاب ہو گئے۔

۲۴۔ فرانسیسی مغربی افریقہ کے دارالحکومت ڈاکار جرمنی کے زیر اقتدار لانے کے لئے جرمنی نے جو تجاویز اختیار کی تھیں انہیں ناکام بنانے کیلئے جنرل ڈوگن اور جے پیسٹے اصدان کی حکومت کا قیام قبول کر لینے کے لئے کہا لیکن اس کے اظہار برطانوی فوجی دستہ نے ڈاکار باری کی چین نے، جاپان اور فرانس کے معاہدہ پر احتجاج کیا اور جاپانی فوجوں نے معاہدہ کی خلاف ورزی کر کے اپنی آغوش چھو کر فرانسیسی فوجوں پر حملہ کر دیا۔

۲۵۔ ڈاکار سے برطانوی فوجی جے پیسٹے جاپان گیا، برٹن رشہ جاپانی کا لٹی اصدان رشہ جاپ کے سپاہیہ جانے اور سیوریہ کے دوبارہ برٹن آسنے کی خبریں آئیں۔

۲۶۔ ڈاکار کے علاقہ پر فرانس کی بمباری مار کرنے والی توپوں نے گولہ بارہ کی اور برٹن پر اس وقت تک سب سے پہلا شدید ہوائی حملہ کیا گیا فرانس کے ہوائی جہازوں نے جاپان پر حملہ کیا۔

۲۷۔ اطالیہ جرمنی اور جاپان کے درمیان ایک ایسے معاہدہ پر دستخط ہوئے جس کی رو سے جرمنی اور اطالیہ نے مشرقی میں جاپان کے اقتدار اور جاپان نے مغرب میں اطالیہ اور جرمنی کے اقتدار و قیامت کو تسلیم کر لیا اور ضرورت کے وقت ایک دوسرے کی ہر طرح مدد کرنے کا وعدہ کیا۔

۲۸۔ وائسرائے نے آزادی تقریر کے سلسلہ میں گاندھی جی کے مطالبہ کو اسنے سے انکار کر دیا۔ ولان رشہ جاپ کے ماسکو اور سیوریہ سیر کے روم جانے کی خبریں آئیں۔ اور جرمنی کے ہوائی جہازوں نے جنوبی انگلستان پر بمباری کی۔

## اکتوبر ۱۹۴۰ء

۱۔ انگلستان حکومت نے جہوں کو باہر بھیج دینے کے فیصلہ کو بدل دیا گیا جرمنی نے سرکاری طور پر اعلان کیا کہ وہ فی الحال انگلستان پر عام حملہ کرنے کے لئے تیار نہیں مہا اینہ کے متعلق اطلاع آئی کہ وہ اٹلی جنگ میں شریک نہیں ہوگا۔

۵۔ جنرل ولگن ٹیونس سے ڈاکار پہنچے۔

۸۔ رومانیہ میں جرمن فوجیں داخل ہو گئیں۔ فرانس کے ارمی سیر نے حکومت ارمیکہ کو یقین دلایا کہ فرانسیسی مغربی افریقہ کی جرمن فوج موجود نہیں شام میں جرمنی کو کوئی جگہ نہیں دی گئی اور فرانسیسی جرہ استعمال کے قابل نہیں رکھا گیا ہے۔ لندن اور برلن پر قبضہ سب سے بے اور خفاک ہوائی حملے ہوئے۔

اور برطانیہ کی بمباری مار کرنے والی توپوں نے مراکش کے ساحل پر گولہ باری کی۔

۱۱۔ جاپان کے وزیر خارجہ مٹسوکا نے ایک بیان دیتے ہوئے کہا کہ برطانوی حکومت جنرل جیا لگ کا کافی شک کہ جاپان کے خلاف لڑتے رہنے پر ابھارتی ہے۔ برطانوی ہوائی جہازوں نے فرانس کے ساحل پر دشمن کے جہازوں اور سامان جنگ کے ذخیروں پر حملہ کر کے انہیں شدید نقصان پہونچایا۔

۱۲۔ رومانیہ پر نہایت سختی کے ساتھ جرمن فوجوں کے قبضہ کرنے کی خبر آئی۔ لندن پر بہت زیادہ بلند سی سے بم پھینکے گئے اور اس ہوائی حملہ کے دوران میں انگلستان کے مشہور اخبار ٹائمز کے دفتر کی نارت کو نقصان پہونچا۔

۱۳۔ ام جگہ کے صدر وزیر دیٹ نے بحری اور ہوائی فوج سے اس بات کا اعلان کیا کہ وہ مغربی کرہ ارض کی ہر ممکن طریقہ پر حفاظت کرے گی۔ اور اس بات کو دہرایا کہ امریکہ جنگ میں شامل ہونے کے علاوہ برطانیہ کی ہر طرح امداد کرے گا۔ جرمنی کی ہر ہر فوج رومانیہ میں داخل ہو گئی۔ اور برطانوی سفیر کی قیام گاہ پر گولہ باری چلائی گئیں۔

۱۴۔ بعض سیاسی حلقوں میں اس خیال کا اظہار کیا گیا کہ جرمنی یونان پر حملہ کرے گا۔ روسی فوجوں کے بے بسیا میں جمع ہونے کی اطلاع موصول ہوئی اور امریکہ سے تباہ کن جہازوں کا ایک دستہ انگلستان پہونچا۔

۱۵۔ برما روڈ کو کھول دینے کا اعلان کیا گیا۔ جاپان نے اعلان کیا کہ وہ برما روڈ کے چینی حصہ پر بمباری کر کے سڑک کو توڑ دیکھا۔ برطانوی فوجی جرہ نے دشمن کی متعدد جہازوں کو توڑ دیا۔ گاندھی جی کی ہدایت کے مطابق ہندوستان میں مسٹر ونیکہ نے جنگ کے خلاف ہزار کے قیام پر جو دلوہا سے پانچ میل کے فاصلہ پر ہے تقریر کی۔ اور برطانوی ہوائی جہازوں نے برلن پر حملہ کر کے جنگ کا سامان بنانے والی فیکٹریوں اور ریلوے لائنوں کو سخت نقصان پہونچایا۔

۱۸۔ جاپانی ہوائی جہازوں نے برما روڈ کے چینی حصہ پر بمباری کے نقصان پہونچایا۔ امریکہ نے چین کی مالی امداد کے سلسلہ میں ۵۰ ملین ڈالر بطور قرض دینے منظور کئے اور ہوائی جہاز بھیجنے کی منظوری دی۔

۱۹۔ اطالوی فوج شمالی افریقہ کی اطالوی فوجی تقریبی دارائی کے مقام سے دس میل آگے بڑھ گئی۔ مسیحی جہازوں نے حملہ کیا۔

فرمان کے مطابق برطانوی فوجوں کو ہندوستان میں داخلہ نہ دیا جائے۔

۲۱۔ مائیکسٹو نے فرانس کے مقبوضہ جزائر ڈوڈیکینس پر بم برسائے۔

۲۲۔ جرمن بحریہ نے انسرا علی ہر جہاز کے ساتھ ساتھ ہنگر جنرل فریکو سے ملاقات کی۔ اطالیہ نے سعودی عرب اور جزائر بحرین پر بم برسائے۔

۲۳۔ برٹن پیم باری کی گئی۔ جرمن ہوائی جہازوں نے تیس ہزار فٹ کی بلندی سے انگلستان کے ساحل کو ہمو کر دیا۔ اور سوڈان کی ہوائی

رطائی میں برطانوی خیزروں کی کامیابی کی خبر آئی۔ ہندوستان کے پہلے سینٹرل گری سپاہی دونوں جہازوں کو گرفتار کر لئے گئے۔

۲۴۔ اطلاع موصول ہوئی کہ برطانوی سفیر مقیم ٹوکیو (جاپان) نے جاپان میں رہنے والے انگریزوں کو واپس چلے جانے کی ہدایت کی۔

۲۵۔ کیسٹل کے سابق وزیر خارجہ کرنل بیک کو روانہ نہیں کرتا کر لینے کی خبر آئی اور بولون پروں میں شدید ہوائی حملہ کیا گیا۔

۲۶۔ فرانس اور ہسپانیہ کی سرحد پر ہر شہر اور جنرل فریکو نے ملاقات کی۔ بحر احمر میں برطانوی اور اطالوی بحری بیڑہ کے درمیان رٹائی ہوئی جس میں اطالوی بیڑہ کو نقصان پہنچا۔ اور اطلاع موصول ہوئی کہ بحری طاقتیں "فرانس کے ساتھ مستقل صلح کر کے

اسے اپنی صف میں شامل کرنے کے لئے نئی شرائط پیش کر رہی ہیں۔

۲۷۔ ہر شہر نے مارشل ٹیڈن سے ملاقات کر کے نئی شرائط صلح پر گفت و شنید کی۔ جنرل فریکو اور ہر شہر کے درمیان ڈیڑھ گھنٹہ تک گفتگو ہونے کی اطلاع آئی۔ مسٹر وزیر وٹ نے اعلان کیا کہ ہر شہر

۲۸۔ ہر شہر کی راتوں میں شرکت نہیں کئے گا۔ بلیم کے وزیر نوآبادیات کے ایک تقریر کرتے ہوئے کہا کہ بلیم کا بادشاہ لیو پولد وٹمن کی قید میں ہے۔ اور بلیم ابھی تک جرمنی کے خلاف جنگ کر رہا ہے۔ اور اطلاع آئی کہ جاپانی حکومت جنرل چیانگ کانگ شیک کے ساتھ صلح کرنے کے شرائط پیش کر رہی ہے۔

۲۹۔ دہلی میں برطانیہ کے مشرقی مقبوضات کے نمائندوں کی کانفرنس ہوئی اور جنگ کے لئے مشترکہ اور باقاعدہ طور پر سامان ہتھیار کرنے کے مسئلہ پر غور کیا گیا۔ حکومت ہند نے اخبارات پر پابندیاں

۳۰۔ مابند کیں گاندھی جی نے اپنے اخبار "ہیرمن" کی اشاعت ملتوی کر دیئے اعلان کیا اور تھائی لینڈ کی سرحد پر فرانسیسی فوجوں کے انتقال کی اطلاع موصول ہوئی۔

۳۱۔ اطلاع موصول ہوئی کہ فرانس بحری طاقتوں کی صف میں شامل ہو گیا ہے۔ جدہ نگاہ بولون میں برطانوی ہوائی جہازوں

کے حملہ کی وجہ سے آگ لگ گئی۔

۳۲۔ رومانیہ کی حکومت نے اپنی بحری حدود میں موجود تمام برطانوی اور ایسے جہازوں کو جو کسی دہلیز سے برطانیہ کے ساتھ

۳۳۔ تعلق رکھتے تھے ضبط کر لیا۔ اور مسٹر اتھوٹی لیڈن نے مصر کے وزیر اعظم سے آدھ گھنٹہ تک ملاقات کی۔

۳۴۔ اطالیہ کے شہر فلورنس میں ہر شہر اور مسولینی نے ملاقات کی برٹن پیم ڈیڑھ گھنٹہ تک بم برسائے گئے۔ اور اطالوی فوجوں نے یونان پر حملہ کر کے بلقان میں جنگ کا آغاز کر دیا۔

۳۵۔ یونان اور البانیہ کی سرحد پر شدید رٹائی جاری رہنے کی اطلاع آئی۔ ہر شہر نے فرانسیسی حکومت سے مطالبہ کیا کہ وہ فرانسیسی بحری بیڑہ موجودہ رٹائی میں استعمال کرنے کے لئے جرمنی کے حوالہ کر دے

۳۶۔ اور برطانیہ کے وزیر اعظم نے اعلان کیا کہ برطانوی حکومت یونان کی پوری پوری مدد کرے گی۔

۳۷۔ خبر آئی کہ البانیہ میں اطالیہ کے خلاف بغاوت برپا ہو گئی ہے اور اطالوی فوجیں یونان میں پانچ میل کے بڑھ گئی ہیں۔

۳۸۔ ہائیڈ میں مسطانی نظام حکومت کے قیام کی اطلاع آئی، برطانوی جہازوں نے یونان کے سمندروں میں سرنگیں بچائیں۔ ہسپانیہ

۳۹۔ نے وعدہ کیا کہ وہ ہر شہر پر حملہ نہیں کرے گا۔ بحری کھلورنس میں موسولینی اور ہر شہر کے درمیان جو ملاقات ہوئی تھی اس کے

۴۰۔ نتیجہ کے طور پر ہر شہر کوئی اہم اعلان کرنے والا ہے، جبرائیل میں ایک برطانوی جہاز پر برسرِ امر طریقہ سے تار پٹو مارا گیا اور ہندوستان

۴۱۔ میں کانجو میں ورکنگ کمیٹی کے گرم خیال رکن جواہر لال نہرو کو جنگ کے خلاف تقریریں کرنے کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔

## نومبر ۱۹۳۷ء

۱۔ مہوریہ ترکیہ کے صدر انونو نے اعلان کیا کہ ترکی جنگ میں شریک نہیں ہو گا۔ اور روس اور ترکی کے تعلقات دوستانہ ہیں۔ آئی

۲۔ کے شہر نیلز پر بم برسائے گئے۔ یونان کے پابند تخت اعظم پر بلا ہوائی حملہ ہوا اور یونان کے جنگی جہازوں نے اطالیہ کے پورچو

۳۔ پر بم باری کی۔ یونانی فوجوں نے البانیہ میں تین میل تک آگے بڑھ کر ایک ایسے

۴۔ پیڑ پر قبضہ کر لیا جس کی ایک چوٹی ۹۵۵ فٹ اونچی ہے۔ جرمن ہوائی جہازوں نے دریائے ڈینیوب کے دہانہ پر ہوائی حملہ کیا

۵۔ حملہ کنندگان کو جرمن ہوائی حملہ سے نقصان پہنچا اور برطانوی فوجی افسروں کے یونان میں پہنچنے کی اطلاع موصول ہوئی۔

۳۔ برطانیہ کی حکومت نے اعلان کیا کہ برطانوی فوجیں یونان میں چھوٹی گئی ہیں، ڈانس کی حکومت نے برطانوی ریلوے سے براڈ کاسٹ کی جوتی خبریں سننے کی مخالفت کی اور اطلاع موصول ہوئی کہ برطانیہ صبح کے متعلق بعض تجاویز دے کر ایک خاص سفیر امریکہ بھیجا ہے۔

۴۔ جرمنی کی مشہور اخبارات نے برطانوی ہوائی جہازوں نے شدید کرباری کی رپورٹیں جاری کی کہ یونانی فوجوں نے ٹینکوں کے ایک ہزار سے زائد اور بہت سے سامان جنگ پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور اطلاع موصول ہوئی کہ گاندی جی ہندوستان کے منطق برطانوی حکومت کے موجودہ طرز عمل کے خلاف خاتمہ کئی شروع کرنے والے ہیں۔ ان کے اذنانا سائیں صدر جمہوریہ ہسپانیہ کا انتقال ہو گیا۔

۵۔ برطانوی ہوائی جہازوں نے افریقہ پر حملہ کیا۔ ہندوستان کے اندر کوئی فوجیں آتے ہوئے ایک ہفتہ کے ماتحت چار سال کی سزا دی گئی دشمن کے مقبوضہ فرانسس ساحل پر برطانوی ہوائی جہازوں نے شدید بمباری کی۔ اطلاع موصول ہوئی کہ اطالوی فوجوں کے مقابلہ میں یونانیوں کو نمایاں کامیابی حاصل ہو رہی ہے اور ہندوستان کی مرکزی اسمبلی میں حکومت ہند کے فائننس ممبر نے ایک تقریر کے دوران میں تمام ٹیکسوں میں اضافہ کر دینے کے لئے بعض تجاویز کا ذکر کیا۔

۶۔ مسٹر روز ویلیٹ میسری حرقہ امریکہ کے صدر منتخب ہو گئے دوسرے انفرادی سینیٹر گری مسٹر بریجٹ کے نام کا اعلان کیا گیا اور اطلاع موصول ہوئی کہ یونانی فوجیں اپنی ساری طاقت کو رٹن کوئٹ کر لینے پر صرف کر رہی ہیں۔

۷۔ ہندوستان میں کانگریس کی جانب سے جنگ کے خلاف تقریر کرنے کے لئے ایک ہزار میل پیدل سفر کرنے کی نیت سے دفاع ہونے والے دوسرے "سینیٹری" مسٹر بھادت کو گرفتار کر لیا گیا۔ البانیہ میں اطالوی مستقروں پر برطانوی ہوائی جہازوں نے بمباری کی اطلاع موصول ہوئی کہ یونانی فوجیں شمالی جنوبی گوشہ کی جانب پسپا ہو رہی ہیں اور اطالیہ کے ہوائی جہازوں نے فلوریہ کے استحکامات پر بم برسائے۔

۸۔ لندن کی اطلاعات سے معلوم ہوا کہ اطالیہ کی فوجیں جنوبی یونان کے محاذ جنگ پر اپنی پوری طاقت استعمال کر رہی ہیں برطانوی ہوائی جہازوں نے آٹوٹینٹ کے بحری مستقر پر

بم برسائے اور جرمن ہوائی جہازوں نے لندن کے چارہ لکڑی ٹاور پر گولہ باری کی جو گولہ سلاخ کے ذریعہ سٹرڈ نے استغناء دیدیا۔ اور رپورٹ کی ایک نمبر سے معلوم ہوا کہ جبرائیل کو جو پہلے ہسپانیہ کے ساتھ تھا ہوا تھا ایک نہر کھود کر اسے الگ کر دیا گیا ہے۔ اور اب جبرائیل جزیرہ بن گیا ہے۔

۹۔ ہر شہر نے میونخ کے مقام پر ایک تقریر کرتے ہوئے کہا کہ اس جنگ کا انجام دوسری دہائیوں سے باہل مختلف ہو گا اور جرمنی پوری کامیابی حاصل ہونے تک رٹنا ہے گا۔ تقریر کے دوران میں برطانوی ہوائی جہازوں نے میونخ پر بمباری کی۔ اسٹریلیا کے ساحل سے کچھ فاصلہ پر ایک برطانوی جہاز ڈوب دیا گیا۔ اور ایک امریکی جہاز کے غرقاب ہونے کی اطلاع بھی آئی۔ اطلاع موصول ہوئی کہ جرمنی میں جرمن اطالوی اور روسی دہروں کی ایک اہم کانفرنس ہونے والی ہے۔ دشمنی کے بجائے فرانس کی حکومت درسلے میں منتقل کر دی گئی۔ اور خبر آئی کہ اطالوی اخبارات اور ریڈیو سوشلزمینڈ کے خلاف شدید نکتہ چینی کر رہے ہیں۔

۱۰۔ اطلاع موصول ہوئی کہ روس کے وزیر خارجہ ایم مولوٹوف میں حکومت کی دعوت اور دان ربن ٹرپ کے گزشتہ سال روس آئے کی باز دید کے سلسلہ میں شغریہ برن آرہے ہیں مسٹر چمبرلین کے انتقال کا اعلان کیا گیا اور اطلاع آئی کہ فڈلس کے محاذ جنگ پر یونانی فوجیں آگے بڑھ رہی ہیں۔

۱۱۔ ایجنسی ایک اطلاع سے معلوم ہوا کہ ہندس کے پٹائی ملائے میں اطالوی فوجوں کو شدید نقصان اٹھانا پڑا اور وہ یونانی فوجوں کے مقابلہ سے بھاگ گئیں۔ اشترکی روس کے وزیر خارجہ ایم مولوٹوف برن آئے۔ برطانوی ہوائی جہازوں نے شہر ٹرننگ بمبوجہ انگلستان سے ساٹھ سات سو میل کے فاصلہ پر واقع جرمنی اور جرمنی کے مقبوضہ علاقوں پر بمباری کی۔ شمالی افریقہ میں سیلائی بارانی پر بم برسائے۔ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی میں جنگ کے ختمی کے سلسلہ میں ٹیکس بڑھانے کے مسودہ قانون پر کانگریسی میمبروں نے شدید نکتہ چینی کی۔ اطلاع آئی کہ جنرل ویگان نے مارشل پیٹن کی حکومت کی خواہش کے خلاف افریقہ سے فرانس واپس آنے سے انکار کر دیا ہے۔ اطلاع موصول ہوئی کہ جاپانی فوجیں ہنیاں اور مارموسا کے جزیروں میں جمع ہو رہی ہیں اور بنگالہران کا مقصد

عربوں نے پٹیس کے علاقے میں مزید کامیابی حاصل کی۔ شاہ فاروق والی مصر کی جانب سے پارلیمنٹ کے اختراع کے موقع پر جو تقریر پڑھی گئی اس میں انہوں نے جنگ میں غیر جانبدار رہنے کا اعلان کیا۔ مصر کے وزیر اعظم حسن مہیری باخداؤ کی تقریر پڑھتے ہوئے حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے دفعہ انتقال کر گئے۔ اور امریکہ کے وزیر بحر کرل ناکس نے ایک تقریر کے دوران میں بیان کیا کہ سپانیہ میں جرمن فوج کا ایک پورا ڈویژن عام خبری لباس میں داخل ہو چکا ہے اور اس کا مقصد جبرالٹر پر حملہ کرنا معلوم ہوتا ہے۔

۱۵۔ اطالوی یونانی لڑائی میں ہر عازم جنگ سے یونانی فوجوں کی کامیابی اور اطالیوں کی پسپائی کی خبریں آئیں اور یہ خبریں موصول ہوئی کہ جزائر ڈوڈاکنیز (اطالوی) کے باشندے ہر وقت اس بات کے متوقع ہیں کہ یونانی اور انگریزی فوجیں ان پر قبضہ کر لیں گی۔ جنگ کے آغاز سے اس وقت تک انگلستان پر جس قدر بمبارائی حملے ہوئے آج ان سب سے بڑا حملہ ہونے کی اطلاع آئی جس سے ایک ہزار افراد ہلاک ہو گئے۔ اور بہت سی عمارتیں تباہ ہو گئیں۔ اور اطالیہ اور جرمنی کے چیف آف اسٹافس کے درمیان ملاقات ہوئی۔

فریج (شمالی) کے ایک مقام سیلون پر قبضہ کر لیا ہے جس کے بعد سنگاپور، سنیل اور ڈیوڈ کیڑ کو آسانی کے ساتھ دروپ کیا جاسکتا ہے۔ ایم مولوٹو اور ہر شیلے دو گھنٹہ تک ملاقات کی اور خبر آئی کہ گاندھی جی نے انفرادی سیتہ گروہ کے لئے جس تیسرے شخص کو جو بڑے کیلے ہوہ کوئل آت اسٹیٹ کا ایک کانگریسی ممبر ہے۔

۱۲۔ اطلاع موصول ہوئی کہ ورکنگ کمیٹی کے گزشتہ اجلاس کے نتیجے کے طور پر گاندھی جی نے جنگ کے خلاف انفرادی سیتہ گروہ کے لئے ڈیڑہ ہزار آدمیوں کی ایک فہرست بنائی ہے اور اس میں کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبر مرزا علی اور صوبائی سلیپ کے کانگریسی اراکین، سابق کانگریسی مندرا اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے ممبر شامل ہیں۔ برطانیہ کی وزارت بھرے اعلان کیا کہ برطانوی بیڑہ نے اطالوی بحری بیڑہ کو شدید نقصان پہنچایا اور اطلاع موصول ہوئی کہ ہر شیلے اور ایم مولوٹو کی ملاقات کے دوران میں ہر شیلے ایم مولوٹو سے درخواست کی کہ روس و یورپ اور افریقہ کو عورتی طاقتوں کے لئے چھوڑ دو اور اس کے بدلہ میں ترکی، عراق، ایران، افغانستان اور ہندوستان بخود لے لے۔

۱۳۔ ایم مولوٹو روس واپس جانے کے لئے روانہ ہوئے یونانی

## خود دار خاتون

ہر ایک ایسا ناول ہے جس میں سوسائٹی کی سیدھ کاریوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور عورت کی خود داری کا اتنا بڑا نمونہ نظر آتا ہے جیسے پڑھ کر ہر عورت اپنی قوت اداوی میں اضافہ کر سکتی ہے۔

اس کتاب کے ہر ہر ورق پر لفظ اور لفظ کی مجلسی زندگی کا عکس ہی موجود ہے۔ کچھ کہنے کے سکھائے اور دوسری باتیں اور عورتوں کو راہ راست پر چلائیے۔ اور اس مقصد کے لئے خود دار خاتون آج ہی شگایے جو اور عورتوں کا ایک نایاب شاہکار ہے۔ لکھا جی جیانی کا غلام ۱۱۷ صفحات سرورق خوشنما اور نچھین قیمت صرف آٹھ آنے ایک جلد کے خریدنے کے لئے آنے کے ٹکٹ روانہ کیا گیا دوسری کتابوں کے ساتھ منسلک ہے۔ پتہ:-

منیجر رسالہ مجلہ خیال اردو بازار جامع مسجد دہلی

پتہ ملی کریم  
پتہ ملی کریم

اصلی میٹھی گوہر  
بالتجملہ

پتہ ملی کریم  
پتہ ملی کریم

پتہ ملی کریم  
پتہ ملی کریم







# جنگ کے متعلق لچپ معلومات

## فضائی سرنگ

ہری سرنگ کے نام اور کام سے آج ہر وہ شخص جو دنیا کی موجودہ ہولناکیاں ترقیوں سے معمولی سی واقفیت بھی رکھتا ہے بخیر نہیں رہ سکتا موجودہ جنگ کے ابتدائی ایام میں "مناطیس" سرنگ فی معمولی شہرت حاصل کر چکی ہے لیکن اس بات کا علم بہت کم حضرات کو ہو گا کہ جس طرح بحری سرنگوں کے استعمال سے سمندروں کو شے بڑے جہازوں کے لئے محفوظ بنایا جاسکتا ہے، اسی طرح فضائی سرنگوں کے ذریعہ سے طیاروں کی نقل و حرکت کو بھی محدود و محدود کر دیا جاسکتا ہے بعض لوگ فضائی سرنگ کو ایک جدید دریافت کہہ سکتے ہیں لیکن حقیقت یہیں بلکہ اسلئے زمین اور دماغ میں اس کا تخیل اولین بار جنگ عظیم کے دوران میں پیدا ہوا تھا لیکن اس وقت اسے عملی شکل میں لانے کی جانب توجہ نہیں کی گئی۔

## ساخت عمل اور اثر

فضائی سرنگ کی ساخت بظاہر کچھ پیچیدہ نہیں ہوتی۔ چار اہل پنج فٹ قطر کا گیس سے بھرا ہوا ایک غبارہ، اس میں چالیس ڈٹ کا ایک نار او تار کے دوسرے سرے پر چار انچ اونچا ایک آہنی خول جس میں نقلیہ اچھا بھرا مچے ہوئے ہیں، پس یہ ہے فضائی سرنگ کی کل کائنات اس آہنی خول کے باہر چار ایسے پن لگے ہوئے ہوتے ہیں جو معمولی سو اشارہ سے محول کے اندر بھرے ہوئے آنکیر مادہ کو مشتعل کر دیتے ہیں اور یہ آہنی خول پھٹ کر طیاروں کی تباہی اور آتش زدگی کا موجب بن جاتا ہے فضائی سرنگ کے موجد کا دعویٰ ہے کہ ایک سرنگ ایک طیارہ کو بہت زیادہ نقصان پہونچا سکتی ہے۔ یہ امر بھی ممکن ہے کہ سرنگ کے ساتھ کرلے کے بعد طیارہ کو ٹورا ہی اس کا رستہ کرنا پڑے لیکن نقصان کا انحصار اس امر پر ہے کہ یہ سرنگ جہاز کے کسی ایسے حصہ سے ٹکرلے جس کے تباہ ہونے سے فائدہ ہو جائے کہ بعد اس کے لئے عویہ پرواز ناممکن ہو جائے۔ اگر سرنگ پروائی جہاز کے ٹیکے، اس کے پٹرول کے ذخیرہ یا اسے تالو میں رکھے کی کڑیوں سے ٹکرانے تو یہ نقصان اس کے لئے بہت زیادہ نقصان رساں ثابت ہو گا اور یہ امر ناممکن ہے کہ پڑے سے بڑا پروائی جہاز بھی اس کے بعد زمین

پر اترے۔ طیارہ کے دوسرے حصوں پر شاید یہ سرنگ کچھ زیادہ اثر نہ کرے لیکن کم از کم اس کے سائبان میں ایک بڑا سا سوراخ ضرور ہو جائے گا اور ہوائی تیزی اسے بہت جلد وسیع تر بنا دے گی۔ جس کے بعد خواہ وہ زمین پر نہ اترے۔ لیکن وہ اپنی پرواز اور ہم کو جاری نہ رکھ سکے گا۔

## استعمال کے طریقے

ان سرنگوں کو استعمال کرنے کے سلسلے میں ایک خیال تو یہ ہے کہ جس طرح ایک محدود یا وسیع بحری رقبہ میں بحری سرنگیں بچھی جائیں جیسے سہنے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اسی طرح ان فضائی سرنگوں کو بھی کسی علاقہ کے چاروں طرف فضائی کرہ میں اترنے کے لئے چھوڑ دیا جائے اور دوسری تجویز یہ ہے کہ انہیں دشمن کے ہوائی جہازوں کے راستوں میں طیاروں کے ذریعہ سے چند میل کے فاصلہ پر اڑایا جائے۔ فضائی سرنگوں میں دو وقت نکالنا لازمی لگے ہوئے ہوتے ہیں ان میں سے پہلا "وقت تا" ہوا میں پرواز کرنے سے پیشتر انہیں مشتعل ہونے سے روکتا ہے اور دوسرا وہ دوران پرواز میں مقرر وقت سے پہلے انہیں بجھنے نہیں دیتا۔ یہ "وقت تا" دراصل اس لئے لگا کے جاتے ہیں کہ کہیں کوئی کمزور غبارہ پھٹ کر کسی سرنگ کو قبل از وقت آتش پذیر نہ کر دے۔ اور اس طرح یہ ایجاد اپنے ہی لئے نقصان دہ نہ بن جائے۔ فضائی سرنگوں کے خلاف ایک اعتراض بھی کیا جاتا ہے۔ اور وہ یہ کہ دشمن کے ساتھ دوستوں کے ہوائی جہازوں کو بھی نقصان پہونچا سکتی لیکن موجد اس اعتراض سے شغف نہیں اس کا خیال ہے کہ دوستوں کو کسی مقام پر ان سرنگوں کی موجودگی سے مطلع کیا جاسکتا ہے۔ موجد کے اس جواب پر اعتراض کی گنجائش نہیں، جب بحری سرنگوں، انہیں اور ہوائی حملوں سے خبردار ہو جائیکہ بدن سے محفوظ و ناموں رہنے کے ذرائع اختیار کئے جاسکتے ہیں تو کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ ان سرنگوں کی موجودگی سے واقف ہونے کے بعد ان سے محفوظ رہا جاسکے۔

## حفاظت کا ذریعہ

فضائی سرنگوں کی ایجاد حقیقتاً اس نیت پر مبنی نہیں کہ ان سے دشمن کے طیاروں کو تباہ کیا جائے۔ بلکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ انہیں پہلی

حلوں سے غوری رہنے کے لئے بطور ایک فضائی ہتھیار کے استعمال کا تجربہ  
انہیں دشمن کے فضائی راستوں میں ایک دھماکہ کی طرح حائل کروایا جائے  
اور ان کی وجہ سے دشمن کو مجبور کر دیا جائے کہ وہ غیر فوجی مقامات اور  
رقبہ جنگ سے وسیعہ شہروں پر بمباری نہ کرے۔

## تباہ کن جہاز

بری فوج کے جہازوں میں جنگی جہاز سب سے زیادہ طاقتور  
جہاز ہوتا ہے۔ لیکن اس کی تیاری میں اتنی زیادہ رقم (چند کروڑ روپیہ)  
خرچہ ہوتی ہے کہ کوئی ملک اس قسم کے جہازوں کو زیادہ ہدا میں تیار نہیں  
کر سکتا۔ جنگی جہازوں کے بعد لڑائی جہازت اور اسلحہ جہازت "کرورز" کی  
باری آتی ہے۔ مگر جنگ کے دوران میں سب سے زیادہ کام تباہ کن جہازوں  
کو کرنا پڑتا ہے۔

انہیں بمباری کے آخر میں مین سوئٹ سے دیکر چار سو ٹن بمک وزنی جہازوں  
کو "تباہ کن" جہاز کہا جاتا تھا۔ دوران کام نار پیڈ کشتیوں کو تباہ  
کرنا ہوتا تھا مگر رفتہ رفتہ جہاز زیادہ بڑے بنائے جانے لگے اور ان کا  
وزن ایک ہزار ٹن کے قریب تک جایا پہنچا۔ گزشتہ جنگ میں جب  
آبدوز کشتیاں سمندر میں آئیں تو ان کا مقابلہ کرنے کے لئے تباہ کن جہازوں  
میں مزید اصلاحات کی گئیں اور ان کا وزن ڈیڑھ ہزار ٹن کر دیا گیا۔ کچھ  
کے بعد ان سے بھی بڑے جہاز بنائے گئے اور اب ان کا وزن دو ہزار ٹن  
ہوتا ہے۔ برطانیہ کے پاس اس آخری قسم کے ۱۶ جہاز ہیں۔

ہلکے پن، تیز رفتاری، خود حملہ کرنا اور دشمن کے حملہ کا مقابلہ کرنا  
تباہ کن جہازوں کی خصوصیات میں داخل ہے۔ ان کی رفتار تقریباً  
چالیس میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ اس لئے وہ دوسرے جہازوں کا پیچھا بھی  
کر سکتے ہیں۔ اور نبرد کے وقت خود بھی بھاگ سکتے ہیں۔ ایسے جہازوں  
کا حملہ تقریباً ساڑھے تین سو فٹ اور عرض تقریباً ۳۵ فٹ ہوتا ہے  
اور جہازوں کی تعداد کم و بیش دوسو ہوتی ہے۔ یہ جہاز بحری بیڑہ کے  
ہر اولیٰ کام دیتے ہیں اور دب بکری جہازوں کا کوئی دستہ دشمن کے  
جہازوں پر حملہ کرتا ہے تو یہ اس کی حفاظت کرتے ہیں۔ ان جہازوں کی  
زعمی دس سال ہوتی ہے اور اس مدت کے بعد انہیں محفوظ بیڑہ میں  
خال کر دیا جاتا ہے۔ جنگ کے زمانہ میں وہ زمین پر بمک استعمال کے بدلے  
کے بعد پرانا بچہ بیا جاتا ہے۔ ان جہازوں میں طیارہ شکن توپیں اور جہاز  
ساڑھے چار اونچے دہانہ کی دوسری توپیں نصب ہوتی ہیں۔ توپوں کے  
علاوہ ان میں تار میڈور گینے کا انتظام بھی ہوتا ہے اور اکثر موقعوں  
پر تباہ کن جہاز دشمن کے جہاز کو تار میڈور مار کر بھی تباہ کر دیتا ہے۔  
تباہ کن جہازوں کے فرائض متعدد ہیں وہ بڑے بڑے جہازوں

کی چوڑائی اور اونچائی کے اعتبار سے اسٹیل کا بنایا  
دشمن کے جہازوں کی دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں اور موقعہ پا کر ان پر حملہ  
کرتے ہیں اور بدلتے بکھور پر چارتی جہازوں کے ساتھ چلتے ہیں تاکہ دشمن  
کے مسلح جہاز ان غیر مسلح تجارتی جہازوں کو نقصان نہ پہنچا سکیں۔  
تباہ کن جہاز میں ایک ایسا آرہی ہوتا ہے جس سے پانی کے اندر  
آبدوز کشتی کا پتہ مل جاتا ہے اور پتہ مل جانے کے بعد تباہ کن جہاز مسکا  
ویجا کر تباہ اور آبی بم مارکن اسے ہلاک کر دیتا ہے۔ تباہ کن جہازوں  
کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے۔

جب جنگ بحرطی تو برطانیہ کے پاس ۸۵ تباہ کن جہاز تھے  
اس وقت سے کہ اب تک انہیں سے بہت نفور کے منسلک  
ہوتے ہیں۔ اور جب سے امریکہ نے ۵۰ تباہ کن جہاز برطانیہ کو تحفے  
ہیں اس تعداد میں اضافہ ہو گیا ہے۔

## ٹینک

جنگ عظیم کے بعد سے دنیا کی تمام بڑی بڑی حکومتیں اس کوشش  
میں مصروف رہیں کہ آئندہ جب کبھی جنگ ہو تو ایک طرف بارہری اور  
فوجوں کی نقل و حرکت کیلئے ان کے پاس پیڑوں سے چلنے والی گاڑیاں کیلا  
سے زیادہ تعداد میں ہوں اور دوسری طرف جہاں تک ہو سکے جنگ بھی  
دست بہ دست ہو بلکہ محفوظ اور متحرک گاڑیوں میں بیٹھ کر لڑی جائے  
تاکہ اپنے سپاہی دشمن کے حلوں سے محفوظ رہتے ہوئے دشمن کی مغول  
کو دریم دریم کر کے اسے پسپائی پر مجبور کر دیں۔ چنانچہ اگرچہ گھٹنے  
اور تھلجی ٹنک میدان جنگ میں بہت کارآمد ہیں مگر حقیقت ان کی  
جگہ متحرک گاڑیاں لیتی چاری ہیں جن میں سے سب سے زیادہ اہم اور  
کارآمد ٹینک "ہیں جو اگرچہ جنگ عظیم میں بھی استعمال ہوئے تھے۔ لیکن  
موجودہ جنگ میں خاص طور پر استعمال کئے جا رہے ہیں۔

## ترقی یافتہ جنگی گاڑیاں

"ٹینک" دراصل بہت بڑے قسم کے آہن پوش بند موٹر یا منہ فوق  
ہیں جن کے چاروں طرف اور اوپر نیچے موٹے ٹوہے کی چادریں لگی ہوتی  
ہیں تو میں وغیرہ ان کے اندر رہتی ہیں اور اندر ہی سے چلائی جاتی ہیں  
ٹینک اور تھلجی ہر قسم کی زمین پر چل سکتے ہیں اور چند توں پر سے بھی  
گزر سکتے ہیں۔ تھلجی جنگ میں ٹینک کا استعمال اس طرح ہو رہا ہے  
کہ پہلے ہوائی جہاز دشمن پر بمباری کرتے ہیں اور پھر ٹینکوں کا ایک بیڑہ  
بیڑہ و فتنہ حملہ کرتا ہے۔ جب ان کے حملے سے دشمن کی مغول میں تیزی  
پھیل جاتی ہے تو پیدل فوج اگے بڑھتی ہے۔

جاسی ہیں۔ اور اس کی رفتار میں میل فی گھنٹہ تھی۔  
 ملاں کے پاس بھی بہت زیادہ ٹینک ہیں اور لڑکے کے پاس بھی  
 ایسے ٹینک بکثرت موجود ہیں۔ انکی کے ٹینک بگے اور تیز رفتار ہیں جرمنی  
 کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے پاس دو قسم کے ٹینک ہیں۔ ایک  
 قسم کے ٹینکوں کا وزن ۸ ٹن ہے۔ اور دوسری قسم کے ٹینکوں کا ۱۲ ٹن ہے  
 قسم کے ٹینکوں میں ایک چھوٹی ٹوپ اور ایک مشین گن ہوتی ہے۔ ان کے  
 علاوہ جرمنی نے بڑے ٹینک بھی بہت زیادہ تعداد میں تیار کر لئے ہیں اور فرانس  
 پر حملہ کے موقعہ پر میں قند ٹینک ایک وقت میں جرمنی میدان جنگ میں لایا  
 اسے پہلے بھی اس قدر ٹینک ایک وقت میں جمع نہیں ہو سکے۔ برطانیہ کے  
 پاس جو سب سے پہلے گزشتہ جنگ میں "ٹینک" میدان میں لایا تھا قسم  
 کے ٹینک ہیں۔ کچھ بھی اور زنی بھی جن کی رفتار بھی کافی ہے اور سبھی  
 اچھی طرح ہیں۔

## ٹینک شکن حربے

گزشتہ جنگ عظیم میں ٹینک کی ایجاد کے ساتھ ساتھ "ٹینک شکن  
 حربے" بھی ایجاد کر لئے گئے تھے۔ ان حربوں میں نو لاد شکن گولیا۔ سرنگی  
 گولے اور بڑی بڑی توپیں تھیں۔ نو لاد شکن گولیاں لہجے کی چادریں  
 کو پار کر سکتی تھیں اور جنگ عظیم کے اختتام پر جرمنی نے ایسی گولیاں بھی مالی  
 تھیں جو نصف اینٹ موٹے ٹوٹے کو توڑ دیتی تھیں۔ جنگ عظیم کے بعد  
 سے زیادہ مضبوط اور تیز نو لاد شکن گولیاں بنائی گئیں ہیں۔ برطانیہ  
 ایک ایسا گولہ ایجاد کیا ہے جو ٹینک کے اندر گھس جائے بگے بعد بھٹکتا ہے  
 جرمنی نے بھی اس قسم کا گولہ بنایا ہے۔ گولہ ہوں میں اگرچہ ٹینک گر پڑے تو  
 لیکن انہیں کھولنے میں بہت وقت پیش آتی ہے۔ اور گنت بھی زیادہ  
 کرنی پڑتی ہے۔ سرنگیں زمین پر بچھا دی جاتی ہیں اور ٹینک جب ان پر سے  
 گزرتے ہیں تو وہ بھٹ جاتی ہیں اور ٹینکوں کو نقصان پہنچاتا ہے راستہ  
 میں تاری بھی لگاتے جاتے ہیں جو اکثر ٹینکوں کے چاروں طرف پھنس جاتے  
 ہیں اور پھر انہیں علیحدہ کرنے میں بہت دشواری پیش آتی ہے۔ ان سب  
 چیزوں کے علاوہ موسم بھی ٹینک کے استعمال میں خاص اہمیت رکھتا  
 ہے۔ پانی پر سنے کے بعد جب زمین پر کچھ چڑھ جاتا ہے تو بھاری ٹیم کے  
 ٹینک ایسی زمین پر نہیں چل سکتے بلکہ ان کے دھنیں جانے کا اندیشہ  
 ہوتا ہے۔ البتہ کچھ ٹینک ایسی زمین پر بھی چل سکتے ہیں لیکن وہ بھاری  
 ٹینکوں کے مقابلہ میں زیادہ مفید ثابت نہیں ہوتے

## بمبوں کی اقسام

بمب کے نام سے تو ہر شخص کے کان آشنا ہوں گے مگر یہ بہت کم لوگوں

کو پتا کہ محرک گاڑیوں میں بھج کر جب تک زمین پر پہنچتی ہیں تو  
 یہ کھٹکھٹا کر گدھا دھڑکے کہ یہ طریقہ جنگ قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے  
 اور صورت بدلتی ہے پہلے بھی اکثر ملکوں کے سپاہی رتھوں میں بٹھ کر جنیں  
 گھوڑے چلاتے تھے جن کی نوع پر سارے انگریز تھے مگر اس وقت کا زیادہ  
 ان رتھوں اور اس قسم کی دوسری چیزوں کو بیکار بنا دیا گیا رکھنے کے لئے  
 ان گاڑیوں کو گاڑی کا بنایا جاتا تھا لیکن گاڑی کے ساتھ گاڑی کو کام نہ  
 سکتی تھی گاڑی کی جگہ بواہر در استعمال کیا جاسکتا تھا لیکن پھل یہ تھی کہ  
 گھوڑے زیادہ دھڑکی گاڑی کو چلا نہیں سکتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
 جنگ میں اس قسم کی تمام گاڑیاں مسترد کر دی گئیں۔

## خند تھیں اور ٹینک

جنگ عظیم میں جب خند تھیں میں بٹھ کر جنگ ہونے لگی اور زمین میں  
 خند تھیں کھدائیں گئیں تو ان موٹروں کے لئے راستہ اور بھی دشوار گزار ہو گیا  
 اور جب یہ دیکھا گیا کہ ان خند تھیں پر حملہ کرنے سے نفع کی بجائے نقصان  
 زیادہ ہو رہا ہے تو محرک جنگی گاڑیوں کی ضرورت اور بھی زیادہ محسوس  
 ہونے لگی۔ اور غلط فہمی میں ایک برطانیہ انٹر فٹ زل نوٹن کو ٹینک  
 بنانے کا خیال آیا اور برس کے بعد شائع ہونے میں سہم و فرانس کے نماز پر  
 برطانوی ٹینکوں نے جنگ میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ جرمنوں کو اس  
 نئے حربے سے سخت گھبراہٹ ہوئی مگر چونکہ یہ ٹینک شروع شروع میں  
 اچھی طرح استعمال نہیں کئے جاسکے۔ اور ان میں خامیاں بھی تھیں اس  
 لئے ان سے زیادہ فائدہ نہ ہوا دوسری طرف جرمنی نے ان کے جواب میں  
 ٹینک شکن گولیوں کا استعمال شروع کر دیا۔ پھر بھی جب ان ٹینکوں میں  
 اصلاحات کر دی گئیں اور اصلاح شدہ ٹینک شائع ہونے میں جنگ میدان  
 کے موقع پر کام میں لائے گئے تو اتحادی افواج کو بہت کامیابی ہوئی۔

## مختلف ملکوں کے ٹینک

فرانس کے پاس کچھ ٹینک کافی تعداد میں تھے۔ پہلے ٹینک کا وزن  
 آٹھ سو ٹن ہوتا ہے۔ اور رفتار کافی تیز یعنی تیس میل فی گھنٹہ ٹینک  
 فرانس کے پاس جو پہلے ٹینک تھے ان کا وزن ۸ ٹن تھا۔ ایسے ٹینکوں  
 میں دو آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ بہت موٹا لوہا چاروں طرف لگا ہوا ہوتا  
 ہے اور اندر ایک ٹینک ٹینک ٹوپ اور ایک مشین گن ہوتی ہے  
 موجودہ جنگ شروع ہو جانے کے بعد فرانس نے جرمنی کا مقابلہ کرنے  
 کے لئے جنہیں بہت بڑے اور زنی ٹینک بنائے تھے۔ بڑے بڑے  
 ٹینکوں کی تیاری بھی شروع کر دی تھی۔ ان میں سے ایک قسم کے ٹینک  
 کا وزن ۱۰ ٹن تھا اس کے اندر دو توپیں اور دو مشین گنیں رکھی

جو بہرِ استعمال کرتا ضرور ہے۔ اس سے اکثر کے حملوں سے بچنے کے لئے کنکریٹ کے بنے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ان بیلوں میں لوہے کے بیلوں کی جگہ نہیں ہوتی لیکن پھر بھی یہ دو تین مکانوں کو بڑا کو دینے کے لئے کافی ہیں

## ہوائی اور جنگی جہاز

سردودہ جنگ میں فضائی جنگ نے جو سخت اعتبار کی ہے اس ہوائی جہازوں کی اہمیت بہت بڑا دی ہے۔ لیکن سوال یہ ہوتا ہے کہ کیا ہوائی جہاز بحری جہازوں سے زیادہ مفید ثابت ہوئے ہیں؟ جہاز تک بارہوداری کا تعلق ہے۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہوائی جہاز اس کام میں نہیں لائے جاسکتے اور آج کل جبکہ ہتھیاروں کی جنگ سے زیادہ اقتصادی طرائق کی طرف توجہ کی جارہی ہے سرزنش والے ملک کئے یہ اور بھی ضروری ہو گیا ہے کہ جہاں تک ہونے کے پاس تجارت کا سامان اور زندگی کے ہر شعبہ میں کام آنے والی چیزیں کثرت سے آتی رہیں اور دشمن کے پاس خام پیداوار اور دوسری قسم کی مصنوعات کہیں سے نہ پہنچ سکیں ایسی صورت میں پہلے صرف اس ملک کا بھاری رہ سکتا ہے۔ جس کا بحری جہزہ اس قدر طاقتور ہوا اور اس کے پاس اتنی تعداد میں جہاز ہوں کہ اس کی درآمد و برآمد میں کوئی کمی واقع نہ ہوئے پاسے۔ اگر کسی ملک کے پاس ہوائی جہاز بہت زیادہ ہیں اور بحری جہاز نہیں تو اس کی تجارت کو ضرور نقصان پہنچے گا۔

اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہوائی جہاز بحری جہازوں پر ہم باری کر کے انہیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ لیکن جو ملک اپنے تجارتی جہازوں کے ساتھ مسلح جہزہ بھی رکھتا ہے اسے ان سے کم نقصان پہنچا ہے۔ لیکن اس میں شک و شبہ نہیں کہ سردودہ زیادہ کی لڑائیوں میں ہوائی جہازوں کی قوت بھی کچھ کم نہیں اور اگر کسی ملک کے پاس حسبِ ضرورت ہوائی جہاز موجود نہ ہوں تو اسے سخت نقصان پہنچ سکتا ہے۔

## تاریخ

جنگ شروع ہونے کے بعد انباروں میں تاریخ و یا انبار کے گونے کا نام برابر آتا رہا ہے۔ تاریخ و بحری جہازوں کو فوٹو تاب کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور جب کسی بحری جہاز سے شکار ہوتا ہے تو جہاز میں سوراخ پیدا ہو جاتے ہیں اور جہاز فوراً ڈوب جاتا ہے۔ تاریخ و ایک بیس فٹ لمبے اور دو فٹ موٹے ٹوہ کے سگڑے مشابہ ہوتا ہے جس کا ایک سر اٹھاتا اور دوسرا پتلا ہوتا ہے۔ موٹے سر پر آتش گیر مادہ ہوتا ہے اور اندر کی مشینیں لگی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ تاریخ و بہت قیمتی چیز ہے اور ایک تاریخ و پر تقریباً

کو معلوم ہو گا کہ یہ کیسی قیمتی ہوتی ہیں۔ ایک بم زور کے ساتھ جگہ سے اڑنے والا کہلاتا ہے۔ اس قسم کے بموں کا وزن ۲۵ پونڈ یعنی تقریباً ۱۲ کلو گرام سے ۲۰ کلو گرام یعنی تقریباً ایک ہزار سیر (۱۲۵ کلو گرام) تک ہوتا ہے اور تین ان کا وزن ہوتا ہے وہ اتنا ہی زیادہ نقصان پہنچاتے ہیں۔ یہ بم کسی ٹھوس چیز سے ٹکرا کر پھٹتے ہیں اور اس میں خشکات کرتے ہیں۔ اکثر بم زمین پر گرنے ہی جیت جاتے ہیں۔ مگر بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جو ایک خاص وقت کے بعد یا مقررہ وقت پر پھٹتے ہیں انہیں تو بم بھی کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ میں کہ حال ہی میں لندن کے مشہور گرجا گھر سینٹ پال میں آتش کا ایک جرم بم گرا تھا اس کے پھٹ جانے سے پہلے سے وہاں سے ہٹا لیا گیا اور اس سے کچھ نقصان نہ پہنچ سکا۔ اس قسم کے بم جہاں نہیں گرتے ہیں انہیں نوفا کہاں سے ہٹا لینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ ان کوششوں کے دوران ہی میں پھٹ جاتے ہیں اور جو لگ کر قریب ہوتے ہیں وہ ہلاک اور مجروح ہو جاتے ہیں۔

بم کی ایک اور قسم آتش زن کہلاتی ہے۔ زیادہ تر اسی قسم کے بم پھینکے جاتے ہیں ان کا وزن تقریباً ایک سیر ہوتا ہے۔ مگر عام طور پر اس قسم کے بم کی ایک ساتھ پھینکے جاتے ہیں کہ اگر کسی جگہ صرف ایک آتش زن بم گرا ہے اور اس پر زمین یا لوہے کی کوئی چیز ٹوٹ کر پڑی جاتے تو وہ پھٹ کر نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اس قسم کے بم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اگر اس پر ایک دم سے پانی ڈالا جائے۔ تو پکائے پھینکے اس کی آگ اور پھٹ گئی ہے۔ جب اس قسم کے بموں کو پکایا جاتا ہے۔ تو ان پر پانی کی سپر ڈالی جاتی ہے۔ آتش زن بموں کو زمین کے سہول میں بھی بھریا جاتا ہے۔ سو ان بموں کو ہوائی جہاز کے ذریعہ لایا جاتا ہے۔ جب یہ بم زمین کے قریب پہنچتے ہیں تو وہ پھٹ جاتے ہیں اور ان میں جس قدر بم ہوتے ہیں وہ وہ قریب ایک ہی جگہ گرنے میں اس سے ایک ہی وقت میں کئی جگہ آگ لگ جاتی ہے جسے کچھ نا شکل ہو جاتا ہے ان کے علاوہ ایک اور طرح کے بم بھی ہوتے ہیں جنہیں میٹرول بم کہا جاتا ہے یہ بم ایسی جگہ پھینکے جاتے ہیں جہاں پہلے سے آگ لگی ہوتی ہے۔ اور مقصد یہ ہوتا ہے کہ آگ بجھنے کی بجائے زیادہ پھیل جائے کبھی یہ بم آتش زن بموں کے ساتھ بھی پھینکے جاتے ہیں تاکہ ایک آگ لگنے اور دوسرا اس آگ کو اور زیادہ بڑھا دے۔

بم کے ساتھ ساتھ "ہوائی تاریخ و" کا بھی بعض مرتبہ انبار میں ذکر آیا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کا کوئی تاریخ و ابھی تک ایجاد نہیں ہوا اور اس ہوائی تاریخ و کی اصلیت صرف اتنی کہنی جاسکتے کہ وہ ایک طرح کا بہت ذریعہ ہے جس کی شکل تاریخ و سے ملتی ہوئی ہوتی ہے۔ حال ہی میں ماسکو ریڈیو نے اعلان کیا تھا کہ جرمنی نے اب

اور اس کے ملنے ہی نال کے اندر گیس پیدا ہونا شروع ہو جاتی ہے جو گود کو بہت زبرد سے دھکا دیکر باہر نکالتی ہے۔ اور اس گیس کا دھکا معمولی بارود کے گیس کے دھکے سے زیادہ سخت ہوتا ہے۔

توپیں مختلف سائز کی ہوتی ہیں۔ لیکن ایسی تک ۲۲۔ انچ کے وہانہ سے زیادہ بڑی توپ نہیں بنائی گئی ہے جو۔ چار دس، بیس انچ کے وہانہ کا مطلب یہ ہے کہ ان کی نال کا قطر اس قدر ہے اور اس کا گود بھی اتنے ہی انچ چوڑا ہے۔ گزشتہ جنگ عظیم سے اب تک ۱۰۔ انچ وہانہ کی توپ سے بڑی کوئی توپ استعمال نہیں ہوتی تھی اور وہانہ کے سب سے بڑے ہلکی جہازوں "نیلسن" اور "مڈلے" کی توپوں کا وہانہ بھی ۱۴۔ انچ ہے لیکن روسی کے فرانس سے نہیں پرانے توپیں بنی کر نے والی توپوں کو نصب کر کے انگلستان پر بم باری کی ہے ان کے وہانے بائیس انچ تہائے جاتے ہیں۔

پھر حال ان توپوں کا وزن ۵۰ ٹن، دقت بہا تین چار سو ٹن ہوتا ہے۔ اور لمبائی ۵۰ فٹ۔ ان کے گولوں کا وزن ایک ٹن یا تقریباً ۲۸ من ہوتا ہے اور مار دس سیل تک ۱۶۔ انچ وہانہ کی توپیں سب سے بڑے جہازوں پر چڑھائی جاتی ہیں۔ ہلکی گولوں (ہلکے ہلکی جہاز) پر عموماً ۱۵۔ انچ وہانہ کی توپیں ہوتی ہیں بیماری گولوں پر ۹۔ انچ وہانہ کی اور ہلکے ہلکے گولوں پر ۶۔ انچ وہانہ کی۔

## پیراشوٹ

ہالینڈ اور ہلم پر جرمنی کی فوج کشی کے دوران میں دنیا کو پہلی مرتبہ بڑی مائیں کے ڈرائیوں میں اس نئے طریقہ جنگ کے اعانہ کا علم ہوا جس میں پیراشوٹ (حفاظت جہازوں) کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ موجودہ جنگ کے دوران میں بری مائیں کے طریقہ اور ڈرائیوں میں جو جدید نظر آ رہی ہیں ان میں حفاظت جہازوں کا نظام ایک بالکل نئی چیز ہے۔

فوجی مبصرین کا خیال ہے کہ اگرچہ موجودہ لڑائی جنگ عظیم سے بالکل مختلف۔ لیکن اس میں جو اسلحہ استعمال کئے جا رہے ہیں وہ پہلے ہی اسلحہ کے ایسے ترقی یافتہ نمونے ہیں جنہیں ترقی پذیر عقل انسانی نے کوشتہ پچیس سال کے تجربات کے بعد تیار کیا ہے۔ لیکن جہاں تک پیراشوٹ کا تعلق ہے وہ بڑا ات خود کوئی نئی چیز نہیں بلکہ "بندھوں مددی" دیوی میں "سیوند آوی دس" سے سب سے پہلے اس خیال کو پیش کیا تھا۔ لیکن اسلحہ جنگ کسی حکومت نے بھی انہیں فوجی ضروریات کی فہرست میں داخل کر لینا تو درکنار ہوا بازی کے لوازمات میں ہی شامل نہیں کیا۔ امن و سلام اور تجدید اسلحہ بندی کی گزشتہ تیس سالہ

نہیں ہزار دہ صحت ہوتا ہے۔

تاریخ کا مطالعہ پانی کے اوپر اور نیچے دونوں جگہ ہو سکتا ہے تاریخ ایک بہت بڑی ہلکی ڈھوپ میں رکھا جاتا ہے۔ اور کسی آتش زن مادہ سے داغا جاتا ہے۔ دھنسنے کے ساتھ ہی اس کے انجن چلنے لگتے ہیں اور وہ اپنی ہلکی سے نکل کر پہلے چاروں سو جسٹ کرتا ہے۔ پھر پانی کے اندر ڈوب جاتا ہے مادہ میں طرح اس کی ہلکی کارخ ہوتا ہے۔ وہ اس طرح تیزی سے بڑھتا شروع کر دیتا ہے۔ تاہم پڈو کے ملنے کے لئے ہوائی جہازوں سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ اور ایسے موقعوں پر چوائی جہازوں میں کے بحری جہاز سے تقریباً نصف میل کے فاصلہ پر سوئٹ کی بندھی سے تاریخ پڈو پھینکا ہے۔ اور وہ پانی کے اندر غرق ہوتے ہی دھنسنے کے جہاز کی سمت میں چلنے لگتا ہے۔ اور اگر جہاز سے اگر جہاز ہے تو یہ جہاز ڈوب جاتا ہے۔

تاریخ سے بچنے کے لئے بڑے بڑے جہازوں پر ایک مشین لگا دی جاتی ہے جو اس سے قبل کہ تاریخ ڈوب جائے ٹکرائے اسے توڑ کر تباہ کر دیتی ہے۔ لیکن اس مشین کی ساخت ایسی ہوتی ہے کہ وہ بہت بڑے ہلکی جہاز کے علاوہ اور کسی جہاز میں نہیں لگائی جاسکتی۔ تاریخ پڈو سے بچنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جب جہاز تاریخ کو اپنی طرف آتا ہوا دیکھ یا تاریخ پڈو کا خطرہ محسوس کرے تو فوراً اپنا رخ بدل گئے اس طرح تاریخ پڈو کے نشان پر پیچھے کا خطرہ کم ہو جاتا ہے۔ ایک تیسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ جہاز ایک ہی سمت میں چلے بلکہ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد اپنی سمتیں بدلتا رہے۔

## بحری بیڑہ کی توپیں

بحری بیڑہ میں عینی قسم کے ہلکی جہازوں میں انہیں بیان کرنے کی اس لئے ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ ان کا ذکر عام طور پر اخبار میں آتا رہتا ہے۔ لیکن ان جہازوں کا خاص حربہ ان کی توپیں ہوتی ہیں اور اس موقع پر انہیں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

انگلستان کے ہلکی جہازوں پر سب سے پہلے ۱۸۳۵ء میں توپیں نصب کی گئی تھیں۔ مگر تقریباً پانچ سو برس تک ان میں کوئی اصلاح اور حرم نہیں کی گئی۔ ان توپوں میں ان کی نال کی طرف سے گولہ بارود بھرا جاتا تھا اور اسلحہ میں ان میں غصہ گولوں کی بجائے پٹنے والے گولے آٹال کئے جاتے تھے۔ کچھ حصے کے بعد نال میں چکر دار نالیاں بنی گئیں جس کی وجہ سے گولہ نال کے اندر سے چکر کھاتا ہوا نکلنے لگا اور اس کی مار بھی بڑھ گئی۔ اس کے بعد معمولی بارود کی جگہ بے دھوئیں کی بارود کا استعمال شروع کر دیا گیا۔ معمولی بارود توپ والٹے وقت دور سے پھٹتی ہے اور گولہ کو باہر نکال دیتی ہے۔ مگر بے دھوئیں کی بارود چلنے لگتی ہے۔

میت میں ہوائی جہازوں سے اترنے کے لئے ان جہازوں کا استعمال شروع کیا گیا۔ دنیائے بیشتر ممالک میں تجربہ بات کئے گئے۔ اور انجام کار بدب و بد اور آواز اور خود مختار ملک میں یہ طریقہ عام ہو گیا۔

## اولین تجربہ

شاہ روس دنیا میں وہ سب سے پہلا ملک ہے جس نے محافظہ جہازوں کو ہوائی جہازوں کی حفاظت کے ذریعہ کے طور پر استعمال کرنے کے علاوہ دوسرے مقامات کے پیش نظر ہی ان کی خریدنے اور توسیع میں مدد کی۔ انہوں نے ان کی سال تک۔ تیار ہونے کا مقصد جہازوں کے تفریحی مشاغل کی داستانوں کو شوق اور دلچسپی کے ساتھ سنبھالنے کا تھا۔ اس سلسلہ میں جو اطلاعات موصول ہوئی تھیں۔ ان سے معلوم ہوتا تھا کہ روسی محافظہ جہازوں کو ہوائی جہازوں کے متعلق دنیا کی طرح قائم نہ جاتے ہیں اور یہ کہ عوام ایسے مقامات پر ہوائی جہازوں سے کودنے کو نہ صرف پسند ہی کر رہے ہیں بلکہ خود بھی اس کی مشق کرنے کے لئے جیاد ہیں۔

ان تصورات کے علاوہ ہیں یہ بات بھی باور رکھنی پڑتی ہے کہ محافظہ جہازوں کا استعمال سرخ فوج یا کم از کم اس کے ایک حصہ کی فوجی تربیت کا ایک جز بن گیا ہے اور سب سے آخر میں جب کہ اس میں تمام دنیا کو سرخ فوج کی قوت سے شاعر و مغلوب کرنے کا بے پناہ پروپیگنڈا کر رہا تھا۔ ہمیں یہ بھی بتایا گیا کہ روس میں اس مقام پر جا رہے ہیں ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے سرخ فوج کی پوری کمپنی اور اس کا سامان اتار سکتے ہیں۔ لیکن لوگ ہمیشہ ان باتوں کو بے پروا قہقہے سمجھتے رہے۔ لیکن حالات نے ثابت کر دیا کہ اگرچہ اس نے اس ایجاد کو دنیا میں قوت و عظمت پہیلانے کیلئے استعمال نہیں کیا۔ لیکن یہ اطلاعات بے بنیاد نہیں تھیں اور جرمنی نے انہیں صحیح ثابت کر دکھایا ہے۔

یہ واقعہ اب متنازع بیان نہیں رہا کہ عام فوجوں اور جنگ کے دھڑے فوج کے علاوہ اب دنیا میں پانچویں دستہ کے وجود کا مظاہرہ بھی ہو چکا ہے۔ اور اس نظام سے تعلق رکھنے والے لوگ پروپیگنڈا، نیز راستوں، پلوں اور آمد و رفت اور جہاز رسانی کے ذریعوں کو تیار کر کے دشمن کی مدد کرتے ہیں شاید انہیں لوگوں کی وجہ سے جنگ کے زمانہ میں ان جہازوں کا استعمال شروع ہوا ہے کیونکہ کسی اجنبی ملک میں اترنے کے بعد محافظہ جہازوں کو صرف ایک ہی وقت ہو سکتا تھا۔ یہ کہ مناسب وقت آئے ملک وہ لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رہ سکیں گے۔ لیکن پانچویں دستہ کی موجودگی میں انہیں چھپ رہے کئے کوئی نہ کوئی جگہ لپی جاتی ہے۔

## جنگ کا طریقہ

جس ملک میں ان جہازوں سے کام لینا مقصود ہو تاکہ اس پر سب سے پہلے دشمن کے ہوائی جہازوں کو روکا جاسکے اور انہیں محفوظ بنایا جاسکے۔ اور وہاں کے پانچویں دستہ کے آدمی اس گھبراہٹ سے خوف کو اور بھی بڑھاتے رہتے ہیں۔ پھر ہوائی جہازوں کے خدو سے لوگوں کو اتار دیا جاتا ہے۔ اور یہ لوگ محفوظ کے مطابق اپنے مقاصد کے لئے جہازوں کے چھپ جاتے ہیں۔ یا لوگوں میں مل جل کر دستوں کے لباس میں انہیں شکست دینے کی کوششیں شروع کر دیتے ہیں اور جب اس ملک کی فوجیں دشمنی میں مصروف جنگ میں ہیں۔ تو ان پر چھپنے کے لئے حکم دیتے ہیں۔

## پانچواں دستہ (فقہہ کالم)

بین الاقوامی سیاسی معلقوں میں آج چند حرفت کے اس چھوٹے سے مجموعہ نے جو اہمیت حاصل کر لی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ ٹینک، ٹرک، انفرمیشن ڈانس والی توپیں اور دشمن کی عموماً شام فوجیں آج دنیا کے لئے اس دور میں ہونے لگی ہیں جتنا کہ پانچویں دستہ کا تصور دنیا کا کوئی ملک بھی آج اس دستہ کی موجودگی سے غافل نہیں۔ بیان کیا جاتا لیکن آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ جب پہلی مرتبہ ان افواج کو استعمال کیا گیا تھا تو ان کا پس منظر یہ نہیں تھا جسے آج ہماری فوجیں دیکھ رہی ہیں اور فقہہ کالم سے اس طرح فوج کے کسی مخصوص جز یا شعبہ کی طرف اشارہ مقصود نہیں تھا۔ جس طرح بحری فوجی اور فضائی کے افواج سے ہوا کرتا ہے۔

سلسلہ میں جب کہ سپانہ کے باشندے فوجی کی مصیبت میں مبتلا تھا اور جمہوریت پسندوں کے خلاف میڈیٹریٹ پر شیعہ فوجی جاری علی فوجوں کو ان کے ایک رفیق کار جنرل مولانے شاید انہماکات کے بعض نمائندوں یا کچھ اور لوگوں سے ایک گفتگو کے دوران میں یہ الفاظ کہے تھے کہ ہمارے چار دستے میڈیٹریٹ کی جانب پیش قدمی کر رہے ہیں اور پانچواں دستہ شہر کے اندر موجود ہے جو ہمیں اسے فتح کرنے میں مدد دے گا۔

خاموشی کا قدرتی تجویز ہے کہ ہر دو فوجی جہازوں کے ہمدرد ایک دوسرے کے ساتھ شامل رہا کرتے ہیں خصوصاً جب کسی فوجی کو کیا یا اصولی احکامات پر قائم ہو تو کسی ایک خیال کے لوگوں کا دوسرے خیال کے لوگوں کی جہاز میں موجود ہونا کوئی تعجب چیز بات نہیں ہوتی نہ صرف اسی قدر بلکہ ایسے حالات میں ایک ہی خاندان کے لوگ ایک دوسرے کے







جنوری ۱۹۳۲ء کی بات۔

# جَب میں باپ نہیں تھا

(ایک ناچھہ کی سبق آموز آپ بیتی)

کو ہونا چاہیے۔ میری بیوی ایک بچہ کی ماں ہے۔ اور وہ جب اپنے بچے کو کھلاتی ہے۔ اور بچہ ہلکے ہلکے کراہ کی طرف دوڑتا ہے اور اس کے سر کے بال نوچتا ہے تو مجھے یہ بات یاد آتی ہے کہ اس بچے کے باپ کا نام "جوہر اعظم" ہے۔ کیونکہ جوہر اعظم دوا سے ہی میری جربان کی بیماری دور ہوئی۔ اور میری غصی طاقت چھڑ گئی۔ کاسٹکس جربان کے تمام مریضوں کو مسلم ہو جانے، کہ اس دنیا میں جربان کی اگر کوئی بھرپور دوا ہو سکتی ہے تو وہ "جوہر اعظم" ہے۔ ایک شیشی کی قیمت صرف تین روپے آٹھ آنے ہے۔ اس دوا پر مام فائدہ کے خیال سے معمول ڈاک معاف ہے۔

پس ناظرین میں سے جو لوگ میری طرح جربان کی بیماری میں مبتلا ہوں۔ اور پیٹاب سے پہلے یا بعد میں توبہ مردی پانی کی طرح بہہ جاتی ہو یا بیوی سے فرسندگی ہوئی ہو تو انہیں چاہئے کہ جنرل نیچر زنا نہ دوا خانہ پوسٹ ملنے والی کو خط لکھ کر "جوہر اعظم" دوا کی شیشی بدریہ وی پی پی ہارسل منگالیں۔ صرف ایک ہی شیشی تندرست بنا دے گا۔

جوہر اعظم وہی شہور دوا ہے جسے شہرہ میں آل انڈیا کامریٹ سوسائٹی نے کافی تجربہ کر کے عام اعلان کے ذریعہ پبلک کو مطلع کیا تھا کہ "جوہر اعظم" دوا جربان کے مریض کو یقیناً تندرست کرتی ہے اور تمام ملک سے ہرزور اپیل کی گئی کہ جربان کے مریضوں کو اس دوا سے فوراً فائدہ اٹھانا چاہئے۔ کیونکہ آل انڈیا کامریٹ سوسائٹی نے جوہر اعظم کا بہت کافی تجربہ کر لیا ہے۔ اور ہر ملکہ ہر مریض کو اس دوا سے تندرست کر دیا چنانچہ شہرہ سے آج تک انجمن مذکورہ کی ہدایت کے مطابق اس دوا پر معمول ٹھاک معاف ہے۔ اور کسی خریدار سے معمول ہارسل نہیں لیا جاتا صرف دوا کی قیمت لی جاتی ہے۔

نوٹ:- ہندوستان سے باہر جو لوگ دوا منگائیں گے ان سے معمول ٹھاک لیا جائے گا۔ کیونکہ ان سے باہر معمول زیادہ لگتا ہے۔

میری شادی کو گیارہ سال ہو چکے ہیں۔ لیکن بہت بدمعاش .... میں یہ احساس نہیں کرتا کہ شادی شدہ لوگ کیونکر خوش رہ سکتے ہیں۔ شادی کیوں ہوتی ہے۔ اور پھر اس کے بعد کیا ہوتا ہے۔ میرے دوست جب اپنی بیوی کے قہقہے بچے سنایا کرتے تھے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے میرے دل کو مسل کر سینے سے باہر نکال دیا ہے۔ اور اس کی جگہ اکیلی میں آگ بھڑک رہی ہے۔ بہت دن کے بعد میرے ایک خاص دوست کو میری غصی بیماری کا پتہ مل گیا۔ اس نے پوچھا:- کیا تمہیں جربان کی بیماری ہے۔ میں نے کہا نہیں لیکن پھر اس نے کہا۔ کیا پیٹاب سے پہلے اور اس کے بعد کوئی رطوبت خارج ہوتی ہے۔ میں نے کہا ہاں۔ پھر اس نے خاص بات پوچھی۔ میں نے کہا میں یہ بات جانتا تو ضرور ملتا کہ ایسا ہوتا ہے۔ لیکن آج تک،

میرا یہ جواب سن کر وہ چونک اٹھا۔ اور تعجب سے کہا کہ تم نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی۔ اگر اسی زمانے میں بتا دیتے، جب تمہاری خدای ہوئی تھی کہ تم جربان کے مریض ہو، تو میں تمہیں صرف چند دن میں تندرست کر دیتا۔ چنانچہ میرے دوست نے اسی وقت زنا نہ دوا خانہ کو خط لکھ کر "جوہر اعظم" دوا کی ایک شیشی تین روپے آٹھ آنے کو منگائی اور مجھے استعمال کے لئے دی۔ میں نے ترکیب کے مطابق اس دوا کا استعمال شروع کر دیا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے دیکھا کہ دوا شروع کرنے کے ساتویں یا شاید آٹھویں دن وہ رطوبت خارج ہوتی پڑ چکی۔ اور مجھے اپنے اندر ایک خاص بات محسوس ہوئی دوا اپنی پوری قوت سے چلتی تھی کہ ایک روز ..... بیوی

جنوری ۱۹۳۲ء کی بات

کی دولت اب میں اس جوانی کی ہری عمری دنیا میں ایک ایسے خوش و خوشم لو جو ان کی طرح ہوں جیسے کہ مجھ جی عمر کے انسان

# ردہ خفیہ طاقت کی نشاندہی

بارہ ہجریہ سال کی چھان بین کے بعد اکثر کاروبار خفیہ طاقت کی گواہی دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ جو جوانی کی حیثیت طاقت کا وقت بڑھا دیا جاتا ہے۔  
جس وقت کی خفیہ طاقت فوراً ختم ہو جاتی ہو۔ یعنی وہ جوانی کی زندگی کا بہتر ہے ایک منٹ بھی طے نہ کر سکتے ہیں اور اسکی وجہ سے ان کی زندگی میں  
میں تکلیف دہ کنٹرول ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے ان کی زندگی کا وقت آگیا ہے ساہا سال کی چھان بین اور طاقت کے بعد فارلانگ "ایک ایسی دوا  
جس میں آگنی ہے جس کی وجہ سے مردانہ طاقت میں اس کا جتنا چاہیں بڑھ سکتا ہے۔ اور جوانی کی مسرتوں کو جتنی دیر چاہیں قائم رکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً لگتا  
دوا عجیب و غریب چیز ہے یہ نہ کھاتی جاتی ہے نہ نکلانی جاتی ہے۔ بلکہ وقت خاص سے صرف دس منٹ پہلے دوا کا ایک قطرہ اپنی ناک کے نیچے موچیں  
پر لگایا ہے۔ دس منٹ میں اس دوا کا اثر مرد کے جسم میں اس کی طاقت بڑھا دیتا ہے اور اس طاقت کو مرد کے جسم میں تقریباً سات گھنٹہ تک پھرتا ہے  
تاکہ رکھتا ہے۔ ہر نسل کی امیزش سے پاک ہے اور ہر قسم کی آواز یا دوا اس کا پیدا کرتی ہے۔ یہ ایک منٹ کے اور ساٹھ منٹ تک..... ایک شیشی عرصہ  
کیلئے کافی ہے۔ ایک شیشی فارلانگ کی قیمت تین روپے ساٹھ آنے ہے۔ معمول ساٹھ آنے۔ ایک شیشی سے کم روانہ نہ ہوگی۔

ایم جی آر آل انڈیا میڈیکل سٹور پوسٹ ہاؤس کے پتہ سے منگائیے۔

## یہ طلا۔۔۔ یا جادو

یہ  
ان کی  
تکا  
بیر

اس کے بعد کئی تجربوں کے بعد پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ ہندوستان میں اس وقت اثر اور خوبی کے لحاظ سے سب سے بہتر  
ایک منٹ میں مرد یا ملازمت افغانی طلا ہے جس کے سوا کایہ دوا ہی پورا اثر ہے کہ عرصہ مخصوص کی ہر خرابی اور کئی لاغری وغیرہ کے لئے آفاقی طلا  
کو سمجھئے۔ اس کا اثر دیکھنے کے لئے مریض کو ہفتوں اور مہینوں انتظار نہیں کرنا پڑتا بلکہ استعمال کے تین منٹ بعد افغانی طلا اپنا اثر مریض پر ظاہر کر دیتا  
یا مہینہ..... کی سستی اور ٹیراں کیلئے افغانی طلا سب سے بہتر ثابت ہوا ہے۔ سوئی ہوئی خفیہ طاقت صرف تین منٹ میں کیسا کیا ہو جاتی ہے اس کا لکھنا  
کوئی ہو جس کے عقائدوں کے لئے مشدہ کافی ہے کہ ضرورت مندوں کیلئے افغانی طلا وقت پر بہترین دوست کا کام کرتا ہے۔ اس طلا کے استعمال کے بعد  
جو اس کا لکھنا یا یاد نہیں پڑتا وہ کوئی پانچ یا دس منٹ کی ضرورت ہوتی ہے صرف اس کی افش کو دینا بہت کافی ہے۔ پرانی سے پرانی خرابی بھی صرف  
ضروری ہے۔ ہر مہینہ باوجود استعمال سے ختم ہو کر جاتی جوان ہو جاتی ہے۔ اور اب تو یہ طلا سیکڑوں ڈاکٹر اور حکیم اپنے مریضوں کو استعمال کراتے ہیں اور نیک نامی حاصل  
کے استعمال ایک شیشی افغانی طلا جو ایک مریض کے لئے باطل کافی ہے کی قیمت دس روپے نو آنے ہے اور معمول لڑاک اس پر سات آنے لگے گا۔

ایم جی آر آل انڈیا میڈیکل سٹور پوسٹ ہاؤس کے پتہ سے منگائیے۔  
اس طلا کے اثر کو دیکھ کر خوش ہوں گے۔

# جنگ عظیم کا ایک واقعہ افسانوی انداز میں

دراز جباب اسرار احمد صاحب آٹاوی

میں ہم ایک دم سے گول برادری پہنچے ہوئے تھے بالآخر موصول ہو گیا۔ اس سے قبل کہ ذیل روئی احقرات شکست پرانہ ہوئی۔ طبعی غلطی نے آخری جدوجہد کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ہمیں معتبر اور موثق اطلاعات میں یقین دلایا گیا ہے کہ جو بی افواج بری سالر کے ساتھ کامل طریقہ پر انصر ایک عمل کریں گی۔ اور اس ہم سطح انظر کو حاصل کرنے کے لیے ایک ہی سو سبھی بیڑہ متعین بھی کیا جا چکا ہے مگر جنرل نے کسی قدر سخت کے بعد کہا "یہ سبھی آپ کو تکلیف دینے کی اصل وجہ بیان نہیں کی" یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے بائیں پیلو پر رکھی ہوئی آئینی الماری کو کھولا اور ایک خانہ میں محفوظ طور پر رکھے ہوئے کاغذات کو نکال کر میز پر رکھے اور مندرجہ اعداد پڑھنے کے بعد آہستہ سے کہا "بہر حال حکومت نے ہر ممکن طریقہ کار اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اعداد چھ بیچ یقین نہیں کہ یہ رقم آخر تک کفایت کرے گی مگر فی الحال آگاز کار کرنے کافی ہی نہیں بلکہ بہت زیادہ ہے" کرنل ڈی بیج، امبر و سکون کے ساتھ جنرل کی تقریر سن رہا تھا جنرل نے جلد غم کیا تو اس نے مودبانہ انداز میں جواب دیا۔

"جنگ" مگر معاملہ اسی حد تک غم نہیں ہو جاتا "جنرل نے اپنے مخاطب کو مازدارانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ مجلس غلطی نے سداہ خطرات و موانع کو بھی نظر انداز نہیں کیا اور بشرط امکان ان سے محفوظ رہنا چاہیے رہنے کے لیے بھی ایک معقول رقم مخصوص کر دی ہے" جنرل نے موش ہو گیا اور اس امر کا اندازہ کرنے کے لیے کہ سانس پر اس کے آخری جلد کا کیا اثر ہو رہا ہے بغور کرنل کی جانب دیکھنے لگا جنرل اس گفتگو کا مطلب سمجھ گیا تھا مگر اپنے قیاس پر متیقن نہ ہونے کے باعث خاموش رہا۔

قدتی موانع اور مشکلات سے لبریز دشمن کے ملک میں کامیاب عملہ باندھیں تدبیریں، محض فوج کی عملی اور فوجی افسروں کی واسطی قابلیت پر منحصر ہوتی ہیں کرنل ڈی بیج باغی زبانوں کا ماہر کامل تھ تین زبانوں سے حسب ضرورت واقف تھا اور ہر انکس کی جنگ میں اس نے جو کام کرائے نمایاں انجام دے سکے تھے۔ ان کو مد نظر رکھتے ہوئے جنرل لائیورل کی استدعا پر اسے "صد شہیدہ" بھیجا۔ ایسے ہی محاصرہ اور ہم منصب کے قتل کیا گیا تھا۔

ملکری صدر مقام سے آیا تھا اس منقطع برقی پیغام نے جو کھنکھاتے تھا اس سے اسے حل کرنے میں مصروف ایک گھنٹہ کی مسلسل سعی اور تڑپ اشارات کے متعدد متعارف اور مخصوص طریقے استعمال کرنے کے بعد بالآخر وہ تیس غلطی سمجھنے میں کامیاب ہو گیا۔

جنرل لائیورل اپنے جنگ آزمائہ خندخواں دوست مزاح احباب میں سب سے زیادہ خوش خلق، شکستہ مزاج اور زندہ دل واقع ہوا تھا مگر معلوم نہیں کہ اس منقطع برقی پیغام کا مندرجہ تھا کہ اصل شدہ الفاظ کی فہرست کا ہر امانہ اس کے پیرو کی گفتگو کو زائل اور اسے نڈرترو اور اضطراب و انتشار کا آماجگاہ بنا رہا تھا۔

ہوں! اچھا! "اس نے فیصلہ کن انداز میں آہستہ سے کہا اور سامنے کھڑے ہوئے اپنے ماتحت انصر کو چند مختصر بیانات دینے کے بعد خود ایک گوشہ میں آدیزال ٹیلیفون کے قریب ایک زری پر بیٹھ گیا۔

ماتحت انصر فوراً کمرہ سے باہر چلا گیا، گرد و پیش کے کمروں میں ٹیلیفون برقی سار اور ریڈیو کے آلات پر طام کرنے والے تمام ملازمین رخصت کر دئے گئے۔ محافظین کی تعداد میں اضافہ کر کے انہیں کسی شخص کو بھی جنرل کی قیام گاہ تک آنے کی اجازت دینے کی ممانعت کر دی گئی اور جنرل نے محاذ جنگ پر متعین صدر شعبہ مخابرات کو ملاقات کے لئے فوراً اپنی قیام گاہ میں طلب کیا۔ کچھ دیر کے بعد چھوٹے رنگ کی ایک فوجی سروس کار گزر کر ایک متوسط العمر متجسس نظر اور شکن پرچس، انصر تڑا اور محافظین کا سلام لیتا ہوا بھلکت تمام زمین پر سے گذرتا ہوا بالائی منزل پر پہنچ گیا۔ جنرل کے محافظین خصوصی کا انصر آگے بڑھا تو دار و انصر نے اسے غیر معمولی حالات میں استعمال کئے جانے والا لفظ راہبری و بتلایا اور جنرل کے خاص کمرہ کی جانب چلا گیا۔

جنرل لائیورل اپنے خیالات میں مستغرق بے چینی کے ساتھ کمرہ میں ٹپس رہا تھا کہ میں مرتبہ آہستہ آہستہ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔

"آئیے" جنرل نے کہا دروازہ کھلا اور صدر شعبہ مخابرات جنرل کے رویہ محر اسکرار ہوا تھا۔

"کرنل ڈی بیج؟" جنرل نے مصافحہ کرنے کے بعد ایک غالی نشست پر بیٹھ کر فرما دیا "جستہ ہوئے کہا" بیٹھ جیے۔ میں نے بعض اہم امور پر فیصلہ کرنا ہے۔ اس کی تعین دی ہے۔ وہ پیغام بھیجا

محبوب اور نکلنے استقلال اور شہادت کے ساتھ کہا "میں مجھ گیا مجلس خلعتی نے اس نام مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ایک رقم خیر صرف کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے مگر کس قدر رقم؟"

مقصد کے مقابلہ میں بہت زیادہ "جنرل نے حل شدہ منقوضہ پیغام اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا "دس لاکھ فرانک اسے مطالعہ کیجئے اور اگر آپ اس جو جو کو قابل عمل تصور کرتے ہیں تو یہ اگر ان قدر رقم موجود ہے۔ دس لاکھ فرانک! جنرل نے مزید اطمینان حاصل کرنے کی نیت سے دریافت کیا "آپ نے دس لاکھ فرانک ہی تو فرمایا ہے؟"

"ہاں اور دس لاکھ فرانک زبردستی کی صورت میں یا قبول کنندگان میں مشکل میں بھی پسند کریں مگر..... جنرل نے کسی قدر مضطربانہ لہجہ میں کہا..... ہمیں اس جو جو کی کامیابی کے متعلق اچھی طرح غور کرنے کے بعد کامل اطمینان حاصل کر لینا چاہئے یا بالفاظ صحیح تر یہ طریقہ کار کہیں تشبیہ زد ہی پر منتج نہ ہو۔"

"سیراجی ہی خیال ہے لیکن "جنرل نے آہستہ سے کہا..... اگر حالات اپنی موجودہ صورت پر باقی رہے اور محاذ پر متعین ترکی محال حرب میں کسی قسم کا تغیر واقع نہ ہوا تو کامیابی کی توقع کی جا سکتی ہے۔" مسطورہ خصوصی نئی خند توں کا معائنہ کرنے کے لئے گیا ہوا ہے "جنرل نے ملاقات ختم کر دینے کے انداز میں کہا "مگر حسب معمول یہ سادھی ہم ہر سرہ افراد کے درمیان محفوظ رہے گا۔"

جنرل اٹھا اور فوجی انداز میں سلام کرنے کے بعد باہر چلا گیا۔ وہ اہم اور ہر اسرار ملاقات جس کے لئے مذکورہ بالا انتظامات عمل میں لائے گئے تھے ختم ہو چکی تھی۔ جنرل کا حکم پاکر مزید محافظین واپس چلے گئے۔ گرد پیش کے کمروں میں پیشینوں، برقی ناراہد ریڈیو کے آلات پر کام کرنے والے ہر شخص اپنی اپنی جگہ مصروف عمل نظر آنے لگا اور جنرل کی قیام گاہ مستقبلاً بنی رولٹی و مصروفیت کا مرکز بن گئی۔

(۳)

تعمین ہے وہ نوجوان ترک جو طویل نشاء بازی کے لئے مشہور تھا جنگ کے اس محاذ پر ترکی افواج کے ایک حصے کی کمان کر رہا تھا۔ مذکورہ بالا ملاقات سے کچھ دیر کے بعد جنرل ڈی بیج کو یاد دہانی اور بعد سے محاذ جنگ پر متعین ترکی عمال..... میں کسی قسم کے تغیر و ارتقاء نہ ہو۔ ترکی افواج مل چکی تھی۔ اس نے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ ترکی افواج کے ایک حصہ کا سیپلاہ تعمین ہے ایک اطالوی مسکری تربیت گاہ کا تربیت یافتہ ہے۔ جنرل ڈی بیج خود ہی ہی تربیت گاہ کا سابق طالب علم تھا اس لئے اس نے خیال کیا کہ شاید وہ تعمین ہے سے واقف ہو مگر مسلسل غور کرتے رہنے کے باوجود وہ تعمین ہے کا تصور زور اس کے متعلق کوئی واقعہ یاد کرنے میں کامیاب

دہو سکا۔

دفعہ "اس کے دماغ میں ایک خاص خیال پیدا ہوا اور اس نے مذکورہ بالا تربیت گاہ کے ان سابق ترکی طلباء کی فہرست کا جن سے اسے واقفیت حاصل تھی مطالعہ کیا تو تعمین ہے کا نام بھی اس میں موجود تھا۔ جنرل ڈی بیج نے حیرت و مستحکم کے مشترکہ جذبات سے متاثر ہو کر غیر ارادی طور پر مذکورہ بالا جملہ کہا اور شرمندوں میں اسے اپنے سابق ہم جماعت ترک نوجوان کے تمام واقعات بچے بعد دیگرے یاد آنے لگے۔

تعمین ہے ایک حبشہ وچالاک نیمہ، وڈی، حسین و زبور اور خوش وضع و شکستہ مزاج نوجوان تھا مگر ملی کشمکش میں مبتلا کر ڈی بیج اس امر سے بخوبی واقف تھا کہ زیادہ طالب علمی میں اس کے تمام مصارف کا ہارنی کلیر مارا۔ ایک ہلکی معین تربیت گاہ برواشت کرتا رہا تھا ان حالات کے پیش نظر جنرل نے اپنی مقصد براری کے لئے اسی کو منتخب کیا اور کسی مناسب و معزول طریقہ ملاقات پر غور کرنے لگا۔

خوب آخواب سے کچھ دیر پیشتر جنرل ڈی بیج نے فوجی وردی کی بجائے، ٹی اکٹروں کا مخصوص لباس پہنا، چند ضروری اوروہ ساتھ لیں، برونس دلبوہ، شانوں پر ڈالا، نشان، اسن خواہی کے طور پر ایک سفید جھنڈی، ہاتھ میں لی اور گھوڑے پر سوار ہو کر سائے کے وسیع میدان سے گذرتا ہوا دشمن کی فرو دگاہ کی جانب روانہ ہو گیا۔ پس منظر کے بعد وہ قلعہ سلطانیہ کے بیرونی مزار کے سامنے موجود تھا۔ ایک ترک سارجنٹ ریوا اور لئے ہوئے آگے بڑھا۔

"چاؤش آفندی!" جنرل نے شکستہ ترکی زبان میں کہا "میں سپہ سالار تعمین ہے سے ملنا چاہتا ہوں یا سارجنٹ فوراً واپس گیا اور چند لمحات کے بعد ہی ایک نفیث کو تہہ لائے ہوئے واپس آیا۔ جنرل نفیث کو دیکھتے ہی اپنے گھوڑے سے اترا اور ہلکا گرم جوشی کی نیت سے اپنا ہاتھ معائنہ کے لئے بڑا ہا ہا ترک اسٹریٹ مسافہ کیا، اوویہ کو فوراً دیکھا اور یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ نو اور شخص کے ساتھ کوئی نقصان وہ چیز موجود نہیں اس نے سفید جھنڈی جنرل کی آنکھوں پر باندھی اور ہاتھ کڑا کر اپنے ساتھ لے چلا ایک سیاہی گھوڑے کی بائیں کپڑے ہوئے ان کے ساتھ تھا کچھ دیر تک پر پیچ راستوں سے گذرنے کے بعد بالا کر جنرل کو ایک اسٹول پر بٹھا کر بیٹھ گھولی گئی اور وہ متعدد دشمنوں کے ساتھ ایک خندق میں بیٹھا ہوا تھا۔

خندق میں تین اسر جہ بظاہر کپتان معلوم ہوتے تھے اپنے اسلحہ کو مختار کر رہے تھے ان میں سے ممتاز ترین نظر آنے والے شخص نے نو دار وہاں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"جنرل نے آپ کی شریف آوری کا مقصد کیا ہے؟"

میں اپنے سپہ سالار کی جانب سے سپہ سالار تحسین نے ایک خدمت میں ایک خاص پیغام پہنچانے کے لئے آیا ہوں اور..... ہارنل نے بے تکلفی کے ساتھ جواب دیا: یہ ادویہ بھی میں انہیں کی خدمت میں پیش کروں گا۔ ایشتر ہفتہ ہمارے مجرمین کے ہسپتال کے لئے آپ حضرت نے جس فراخ دلی اور ہمدردی کے ساتھ ہمیں ضروری ادویہ مرحمت فرمائی تھیں۔ ہم ان کے لئے شکر یہ ادا کرتا ہوں اور یہ ادویہ اسی سلسلہ میں واپس کی جا رہی ہیں۔

تو کہ انہ غامضوں رہا ایک مسبا ہی نے کافی پیش کی اور سب لوگ بہت دیر تک کافی نوشی، سگریٹ کشی اور مختلف مسائل پر گفتگو میں مصروف رہے۔ کرنل ڈی بیج نے ایک دو مرتبہ مسائل جنگ اور ترکی حکمت عملی کے متعلق بھی ان ترک افیسروں کی رائے معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن اس بحث کا استقبال نہایت سرد و محارہ انداز میں کیا گیا اور کرنل ڈی بیج کو مدد نہ دی گئی۔ اسی کے بعد پھر اس سلسلہ میں کسی قومی سلسلہ جنبانی کی جرات نہ ہو سکی۔

ٹیلیفون کی گھنٹی بجی، ایک افسر اٹھا، آلہ سماعت کان سے دگانے کے بعد پیغام سننا: "مناسب جناب!" کہہ کر اپنی جگہ واپس آگیا۔ کرنل ڈی بیج کی آنکھوں پر دوبارہ پٹی باندھی گئی ایک سنتری اسے اندرونی حصہ تک لایا اور کرنل کو ایک رینہ کے ذریعے سے بالائی منزل پر پہنچا دیا گیا۔ وہاں چھ پٹی کھول دی گئی اور کرنل نے خود بخود پوش اور متبہ منزل کی ایک جماعت کے درمیان پایا اگر پوش کی ہر چیز اس مقام کے عسکر کی مرکز ہونے پر علامت کر رہی تھی، ان افیسروں نے بھی کرنل سے متعدد سوالات کئے اور کرنل نے نہایت بے تکلفی کے ساتھ انہیں وہی جواب دیدیا جو اس سے قبل اسی قسم کے استفسارات کے سلسلہ میں دے چکا تھا، مگر وہ ترک افسروں کی ذکاوت و دوامت اور عقل و دانش کا سفر نظر آ رہا تھا۔ تحسین بے ترکی افواج کے ایک حصہ کا سپہ سالار اپنے گھر میں بیٹھا ہوا خود اور ذکاوت کی آمد کا انتظار کر رہا تھا کہ اس کے مخصوص عملہ کا ایک افسر کرنل ڈی بیج کو لے کر آئے اور سپہ سالار کا اشارہ پا کر سلام کرنے کے بعد واپس چلا گیا۔

تحسین بے کا کمرہ تلمع سلطانیہ کے باب عام سے متصل پوشیدہ مہارات کے احاطہ میں واقع تھا، مگر کے اندر دیواروں پر عاز جنگ و متعلق لٹھے آویزاں تھے، الماریوں میں نو بی معلومات سے لبریز کتابیں قریب کے ساتھ رکھی ہوئی تھیں۔ اند ایک گوشہ میں پیغام رسانی کے آلات نصب تھے۔ کرنل ڈی بیج اس تلمع و تربیت کو دیکھ کر بہت متاثر ہوا۔ سپہ سالار نے خود اس کا استقبال کرتے ہوئے اسے کرسی پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ اور خود میز پر رہے ہوئے کاغذات کو دیکھا کر غصہ

مخصوص چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں ایک سرخ رنگ کا فرش تھا۔ اس نے اپنا کام ختم کیا، میز پر گئے ہوئے ایک سرخ رنگ کا کونین عرجہ دیا پلاٹ اپنے ریواور کو دوسری میز پر رکھنے کے بعد دوبارہ کواکب کرتے ہوئے نکلا۔

"فرمائیے تحسین بے آپ کے سامنے موجود ہے!" میں اپنے بیویوں اجاب کی جانب سے آپ کا فکر ادا کرتا ہوں؟ کرنل نے ادویہ پیش کرتے ہوئے کہا: اگر شستر ہفتہ آپ کے بیویوں نے جس اخلاص و ہمدردی کے ساتھ ہمارے مجرمین کی احانت کی تھی ہم لوگ اسے فراموش نہیں کر سکتے میں اسی سلسلہ میں یہ ادویہ بھی کرنا چاہتا ہوں۔

"موسیو!" سپہ سالار نے شائستگی کے ساتھ جواب دیا: "مختلف اوقات میں مختلف طرز عمل اختیار کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ہم میں طرح میدان جنگ میں خود کو ایک محب وطن اور ہمدرد سپاہی ثابت کرنے کے سعی رہتے ہیں۔ اسی طرح عام زندگی میں انسانی فرائض کی ادائیگی کے لئے بھی ہمارا دل بے چین رہتا ہے۔ آپ ان ادویہ کو واپس فرما دیجئے اور ترک قوم کو قہر مندہ کر رہے ہیں۔"

"عسکری تربیت گاہ کو چھوڑے ہوئے ہم لوگوں کو ایک طویل سفر گزر گیا ہے: نو وار دنے مسکراتے ہوئے کہا: مگر میرا خیال ہے کہ تحسین بے نے اپنے ہم جماعت ڈی بیج کو فراموش نہ کیا ہوگا!" تحسین بے نے قاطب کے چہرہ کو نور و بیجا یقیناً وہ ڈی بیج ہی تھا۔ اطالوی عسکری تربیت گاہ کا سابق ممتاز ترین طالب علم ڈی بیج پالی گٹ سپہ سالار نے گرم جوشانہ انداز میں کہا: "ڈی بیج پالی گٹ! آپ میں؟"

"دوست!" کرنل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: "انہیں ہے کہ گردش روزگار نے دو صادق و غلط دوستی کو میدان جنگ میں ایک دوسرے کے مقابل صف آرا کر دیا ہے۔"

تحسین بے کے چہرہ پر اضمحلال و افسردگی کی علامات ظاہر ہوئیں مگر اس نے فوراً جواب دیا: "موسیو ڈی بیج! ترک محبت بھی کر سکتے ہیں اور جنگ بھی، ہم موجودہ جنگ میں شمولیت سے حتی الوسع پرہیز کرتے ہیں۔ مگر وطن عزیز کے مفاد کا تحفظ ترکی حکومت کا اولین فرض ہے..... تحسین بے نے دفتر اس گفتگو کو ختم کرتے ہوئے دریافت کیا۔

"بچے آپ نے مل کر بے حد مسرت ہوئی لیا میں آپ کی کوئی خدمت انجام دے سکتا ہوں۔" یقیناً! کرنل نے جواب دیا: "مگر درجہ وقت کرنے کے بعد"









# جزیرہ نمائے بلقان

بحرہوم اور بحر ایڈریاٹک اس کی حد بندی کرتے ہیں۔

جزیرہ نمائے بلقان کی حدود اربعہ یعنی اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ملکوں اور سمندروں سے واقف ہو جانے کے بعد ہر شخص یہ بات کہہ سکتا ہے کہ یورپ سے دیکھ کے دوسرے حصوں کو جاننے والے بڑے بڑے سمندری راستوں کو چھوڑ دینے کے بعد ہی اگر کوئی شخص چاہے تو وہ بحر اسود، بحر اجمین، بحرہوم اور بحر ایڈریاٹک سے گزر کر نہایت آسانی کے ساتھ ایشیا اور افریقہ میں داخل ہو سکتا ہو۔ انہیں سمندروں کے راستے سے تینوں براعظموں کے درمیان مستقل تجارتی تعلقات قائم کئے جا سکتے ہیں اور بعض صورتوں میں انہیں کے جبرالٹر نہر سوئز اور وہ انیالی کو بند کر کے یورپ کی ایسی طاقتور حکومتوں کو گزرنا اور پریشان کر دیا جا سکتا ہے جن کی زندگی کا دارومدار ہی ان کے مشرقی مقبوضات پر ہے۔

ان سمندری راستوں کے علاوہ جزیرہ نمائے بلقان ہی وہ مقام ہے جہاں یورپ اور ایشیا خلی کے راستے سے ملے جوتے ہیں اور یہ رستہ جو میل کے چٹھوں اور اس کے بعد ہندوستان تک پہنچتا ہے۔ اس طرح اس خط کو جو اہمیت حاصل ہے اس کے بیان کی ضرورت نہیں پھر درپائے دینیوب نے جو خزانہ کی سرحد کے قریب جرمنی کے ایک جنگلی ٹیکٹیک فارسٹ سے نکل کر جرمنی کے قدیم پوسیدہ تلووں کو چھوتا ہوا سنگی سلاواکیہ، یوگوسلاویہ، بلغاریہ اور رومانیہ کو سیراب کرنے کے بعد بحر اسود میں شامل ہو جاتا ہے۔ یورپ کے اس خط کی اہمیت کو اندر بھی بڑا دیا ہے، یہ دریا اگرچہ سروی کے زمانہ میں جم جاتا ہے لیکن سروی کے موسم کے علاوہ ریاست نمائے بلقان کی باہمی اور بیرونی تجارت کا بہت بڑا ذریعہ ہے جزیرہ نمائے بلقان کی مذکورہ بالا خصوصیات کے علاوہ ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کے بعض حصوں میں جنگ اندامن کے رازوں میں انسان کے کام آنے والی سبب ضروری چیز یعنی "ٹی کے تیل" کے چٹے پائے جاتے ہیں اور اس خط کی یہ خصوصیت ایسی ہے جس نے اس سرزمین کو یورپ میں اڑنے والی موجودہ قوموں کی خصوصی توجہ کا مرکز بنا دیا ہے۔

گزشتہ چوٹائی صدی سے اگرچہ یورپ میں برطانیہ اور جرمنی ایک دوسرے کے مخالف بنے ہوئے ہیں لیکن اگر اس زمانہ سے قبل کی یورپی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات آسانی کے ساتھ معلوم ہو سکے گی کہ اس

براعظم یورپ کا وہ جنوبی مشرقی خط جس میں، یونان، البانیہ، بلغاریہ، یوگوسلاویہ، اور رومانیہ کی ریاستیں واقع ہیں جزیرہ نمائے بلقان کہلاتا ہے۔ اور اگرچہ یہ خطہ براعظم کے ایک طرف واقع ہے لیکن اپنی بعض خصوصیات کی وجہ سے اس براعظم کے سیاسی انقلابات اور تبدیلیوں میں غیر معمولی دخل حاصل ہے۔

یورپ میں موجودہ جنگ شروع ہونے کے بعد ہی سے اس جزیرہ نمائے بلقان کی ایک ریاست رومانیہ میں سیاسی اعتبار سے جو تبدیلیاں پیدا ہونی شروع ہو گئی تھیں وہ اگرچہ بظاہر رومانیہ کے حکمران شاہ کیرویل کے حکومت سے دست بردار ہو کر ملک سے باہر چلے جانے اور رومانیہ پر جرمنی کے سیاسی اور اقتصادی اقتدار کے قائم ہوجانے کے بعد قائم ہو چکی ہیں لیکن ان تبدیلیوں سے جزیرہ نمائے بلقان کا معاملہ سبوتا نہیں بلکہ اور الجھ گیا ہے۔ اور دنیا کے سیاسی حالات تبدیلیوں اور الجھنوں کو دیکھتے ہوئے یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ بلقان کی سیاست کا الجھاؤ کب اور کس طرح ختم ہو سکے گا اس وقت بلقان کے مسئلہ کی چیدگی اگرچہ موجودہ جنگ کی وجہ سے ہے لیکن جزیرہ نمائے بلقان کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جا سکتا ہے کہ اگر اس خط کی کسی سیاسی الجھن پر کوئی لڑائی چھڑ جائے تو وہ خود ایک عالمگیر لڑائی بن سکتی ہے۔

## اہمیت کے اسباب

یورپ کے سیاسی نقشہ کو سامنے رکھ کر اگرچہ جزیرہ نمائے بلقان اور اس سے متصل دنیا کے بحری اور برقی خطوں کو دیکھا جائے تو نہایت آسانی کے ساتھ یورپ کے اس جزیرہ نمائے بلقان کی اہمیت معلوم ہو جاتی ہے۔ اس کے شمال میں، پولینڈ، چیکو سلاواکیہ، آسٹریا اور ہنگری واقع ہیں اور ان میں سے پہلے تین ممالک جرمنی کے قبضہ میں چلے گئے ہیں اور چوتھا ملک یعنی ہنگری بھی علی طور پر جرمنی ہی کے زیر اثر ہے۔ اور ان باتوں کو سامنے رکھتے ہوئے یہ کتنا حقیقت کے خلاف نہیں سمجھا جا سکتا کہ جزیرہ نمائے بلقان کی اہمیت اور بغیر عصر جرمنی کی سرحد سے ملتا ہے۔ مشرق میں بحر اسود اور روس کا علاقہ بلقان اور بحر اجمین واقع ہیں۔ اور جنوب اور مغرب میں

عظیم اور اس کے بعد کے حالات نے اگرچہ برطانیہ اور اس کے جنگ عظیم کے سیاسی اثرات کے علاوہ سب کو میدان سے نکال دیا تھا لیکن یہ کشمکش نظم نہیں چوگی تھی اور بعد کے حالات نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ یورپ کی وہ تمام قومیں جو بیسویں صدی میں اس خطہ پر اقتدار قائم کرنے کی جدوجہد میں آگئی رہی تھیں اس تمام دور میں کسی صورتوں و ملت کی منظر پر تھی نہیں۔ اور حساب موقوفہ آجائے یہاں یہ کشمکش سیاسی اور جوڑی حد سے گذر کر فوجی طاقت کی نمائش اور اس کے اشتعال تک پہنچ گئی ہے۔

## جنگ عظیم کے بعد کی بلقانی راستیں

جنگ عظیم کے بعد یورپ کی حکومتوں کی نئی حد بندی کے ماتحت جو یہ بلقان میں جوئی اور پرانی ریاستیں باقی رہیں یا قائم ہوئیں وہ انہماک یوگوسلاویہ، رومانیہ، بلغاریہ، یونان اور یورپ میں ترکی نہیں لیکن بلقان کی حد بندی یا قیام میں کچھ ایسے اسباب کام کر رہے تھے جن کی وجہ ان کے پرانے اختلافات نہ صرف باقی ہی تھے بلکہ ان میں اضافہ ہو گیا اور غیر بلقانی طاقتوں کو اس بات کا موقع مل سکا کہ وہ اپنی پرانی خواہشات کو پورا کرنے کے لئے ان اختلافات کے پردہ میں جوڑے، نئے بلقان کی آواز اور ریاستوں کو حقیقی یا اصطلاحی اعتبار سے اپنا حکم بنالیں۔

جنگ عظیم کے بعد جب جزیرہ نمائے بلقان کی نئی تقسیم ہوئی تو طوائف میں جرمنی کا ساتھ دینے کی وجہ سے بلغاریہ کو اپنا کچھ علاقہ یونان اور یوگوسلاویہ کے علاوہ کرنا پڑا تھا اور اس طرح اس کے جنگ عظیم سے پہلے کے قہر میں کمی واقع ہو گئی تھی۔ رومانیہ اس جزیرہ نما کی سب سے بڑی ریاست بنا دی گئی تھی۔ اور رومانیہ کی پہلی حدود کے علاوہ اس میں ہنگری، بلغاریہ، آسٹریہ اور روس کے علاقوں ٹرانسلوانیا، ڈوبوج، بکو، انیا اور ہسار بیا کو بھی شامل کر دیا گیا تھا۔

یوگوسلاویہ کے نام سے جوئی ریاست قائم کی گئی تھی اس میں جنگ عظیم سے پہلے کی بلقانی ریاستوں، مائٹی نیگرو اور سر بیا کے علاوہ آسٹریہ ہنگری کے چار صوبے کروشیہ، بوسنیا، ہرزیگووینا اور صوبہ صربیا شامل کر دیا گیا تھا۔ انہماک کو اس کی پہلی حالت پر قائم رکھا گیا تھا۔ یونان کی پرانی حدود میں تھوڑے سے بلغاریہ کے علاقہ کا اضافہ کر دیا گیا تھا اور ترکی حکومت کو بلغاریہ کے جنوب و مشرق کے ایک چھوٹے سے گوشہ میں محدود کر کے اسے یورپ میں ترکی کے نام سے جزیرہ نمائے بلقان کے ایک چھوٹی سی ریاست قرار دے دیا گیا تھا۔

جزیرہ نمائے بلقان کی ریاستوں کی مذکورہ بالا قریب اور تنظیم سے یہ بات بخوبی ظاہر نہیں کہ اگر ایک طرف ان ریاستوں میں مستقل اتحاد کا قیام دشوار ہو گیا تھا تو دوسری طرف ان میں سے ہر ریاست کو

براطیق کی حکمت طاقتوں کے درمیان کسی دیکھی مسئلہ پر ہمیشہ اختلافات موجود رہے ہیں اور ان اختلافات کی وجہ سے ہر فرق ہمیشہ اس خطہ پر اپنا اثر و اقتدار قائم رکھنے کی جدوجہد کرتا رہا ہے۔ اور جزیرہ نمائے بلقان کی گزشتہ اور موجودہ تاریخ میں اختلافات و تفرقات کے جس اندر واقعات نظر آئے ہیں ان سب کا بنیادی سبب اسی حقیقت میں معترف ہے۔

## بلقانی قوموں کے باہمی اختلافات

جزیرہ نمائے بلقان کی اہمیت کے پیش نظر ضرورت تو اس امر کی تھی اس خطہ میں کوئی ایسی قومی مشق نہ کہ اور منصب یا حکومت موجود ہوئی جو اسے غیر دین کے اثر اور دست برد سے بچا کر اس کی خصوصیتوں سے اسی کے باوجود وہاں کو فائدہ اٹھانے کا موقع دیتی لیکن ایسی حالتیں ہونے کی وجہ سے گزشتہ زمانہ میں بے شمار فوجیں بیاں اگر آباد ہوتی رہی ہیں اور یہ وہی قوموں کے ساتھ مل جل کر ان میں کچھ ایسی خصوصیات پیدا ہو گئی ہیں کہ براطیق یورپ کا یہ خطہ بہت سی تہذیبوں، زبانوں اور قوموں کا گھر بن گیا ہے اور ان اختلافات کی وجہ سے ایک طرف تو سیاسی اعتبار سے یہ علاقہ کسی قوم کی مجموعی ریاستوں میں شامل ہوا ہے۔ اور دوسری طرف بلقان میں باہمی طاقتوں کو ہمیشہ اس بات کا موقع ملتا رہا ہے کہ وہ کسی ایک ریاست کے خلاف اس کی ہمسایہ ریاست کو معز کا کارنا یا مقصد حاصل کریں۔ جنگ عظیم سے پہلے جزیرہ نمائے بلقان روس اور آسٹریا کی اقتدار پسند کشمکش کا میدان بنا رہا تھا۔ روس کی خواہش تھی کہ اسے بحر اسود سے بحیرہ روم تک اپنے کارسندل کے لیکن اس جزیرہ نما یا بحر اسود کے مشرقی حصہ پر اقتدار حاصل کرنے بغیر یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے مقابلہ میں آسٹریا کے توسل سے برطانیہ، فرانس، جرمنی اور اطالیہ اس امر کی جدوجہد میں مصروف رہتے تھے کہ اس راستہ روسی تسلط میں جانے سے جس طرح بھی ہو سکے روکا جائے لیکن اس کے ساتھ ہی برطانیہ فرانس اور اطالیہ یہ کوششیں بھی کرتے رہتے تھے کہ وہی متحدہ کوششوں سے کہیں بلقان پر آسٹریہ کا اثر و اقتدار قائم نہ ہو جائے۔

جنگ عظیم کے دوران میں اور اس کے بعد بلقان میں جو تفرقات واقع ہوئے۔ یورپ کی بڑی بڑی اور جزیرہ نمائے بلقان کے معاملات سے تعلق رکھنے والی حکومتوں کو جنگ عظیم کے رد و فعل سے گذرتے رہنے کی وجہ سے ان پر تمام توجہ کا موقع نہیں ملا اور اس دور میں اس جنگ کے ناخوشگوار نتائج اگر بڑے قوم کو تمدنی طور پر اس بات کا موقع مل گیا کہ وہ یورپ کے اس خطہ پر اپنا اثر و رسوخ قائم کر سکے۔

سلسلہ میں یہ بتایا جا چکا ہے کہ یورپ کی تمام طاقتیں جزیرہ نمائے بلقان پر ہمیشہ اپنا اثر قائم کرنے کی خواہشمند رہی ہیں۔ لیکن جنگ

کئی کئی بڑی طاقتیں سر پرستی کی ضرورت تھی۔

## نئی تبدیلیاں

جنگ عظیم میں جرمنی کو شکست نصیب ہوئی تھی اور اس شکست کے بعد اسے اپنا وجود باقی رکھنے کے لیے صلح کی جو شرطیں قبول کرنی پڑی تھیں وہ جلد اوجھل ہو گئیں تو ترکہ پڑے دشمنوں سے بدلہ لینا چاہتا تھا، اطالیہ اگرچہ جنگ عظیم میں جرمنی کا مخالف تھا لیکن اسے اس جنگ کے فتنے ہونے پر اس کی خواہش کے مطابق حصہ نہیں ملا تھا۔ اور روس جہاں ایک تاریخی انقلاب کے بعد حکومت دریا ست کا ایک نیا نظام قائم ہو چکا تھا، شہنشاہیت اور سرمایہ داری کا شدید مخالف تھا۔ ہونے کی وجہ سے دنیا کی شہنشاہیت پسند اور سرمایہ پرست قوتوں کی آنکھوں میں کانٹا بننا پڑا تھا۔

گزشتہ چند سال کے درمیان جرمنی اور اطالیہ کا جو طرز عمل رہا انکی حقیقی اور طاقت کو ناپائیدار کرنے والے اس طرز عمل کو اس نے برواشت کرتے رہے کہ جنہیں ہمیں روس کی مخالفت کا گہرا جذبہ کام کرنا ہوا نظر آ رہا تھا لیکن جرمنی روس کی طاقت کو اچھی طرح سمجھتا تھا اس لیے اشتراکیت کی مخالفت کا علمبردار ہونے کے باوجود اس نے روس کے ساتھ ایک معاہدہ کو کے ایک طرف تو خود کو اس کی مخالفت سے بچا لیا اور دوسری طرف اپنے مخالفین کا اطمینان کے ساتھ مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

جیسا کہ بتایا جا چکا ہے، بلقان میں انفرورسوز پیدا کرنے کے لیے یورپ کی تمام بڑی بڑی طاقتیں ہمیشہ جدوجہد کر رہی ہیں اور جنگ عظیم سے پہلے ان طاقتوں میں روس ایک طرف تھا اور یورپ کی باقی حکومتیں دوسری طرف لیکن اب ایک طرف روس ہے جو اگرچہ اشتراکی فلاح اور عقیدہ کے ماتحت دوسری قوموں اور ملکوں کو غلام بنا کر رکھنا نہیں چاہتا لیکن اس کی یہ خواہش ضرور ہے کہ دنیا بھر کے محدودوں کے مرکز یعنی روس کو دشمنوں کے حملے سے بچانے کے لیے اس کے پاس ایسی حکومتیں ہوں جو اس کی مخالفت اس کے دشمنوں کی دوست اور روس کے خلاف ان کی سازشوں میں شریک ہونے سے انکار ہوں۔ دوسری طرف جرمنی جو اگرچہ اس وقت روس کا کھلا جڑا دشمن کو نہیں لیکن اسنی طور پر اس کا شدید مخالف ہے اور یہ چاہتا ہے کہ وہی مخالفت کو چھپاتے ہوئے جس طرح بھی ہو سکے بلقانی تباہی میں روسی اثر کو قائم نہ ہونے دے۔ اطالیہ، ہسپانیہ اور اب فرانس بھی اس خواہش میں جرمنی کے ساتھ ہیں، پھر موجودہ جنگ میں برطانیہ کو ناکام بنانے کے لیے ہی اطالیہ اور جرمنی جزیرہ نمائے بلقان پر اپنا پورا تسلط قائم کرنا چاہتا ہے۔ اور دوسری جانب برطانیہ ہے جو اپنی زندگی اور سلطنت کی بقا و حفاظت کے لیے بلقانی ملکوں سے الگ ہونے کے لیے تیار نہیں۔

سیاسی طاقتوں کی مذکورہ بالا جامع بندی نے بلقان کو ان طاقتوں

کے سیاسی اور فوجی سرگرمیوں اور کشمکش کا اکھاڑہ بنا دیا ہے اور ابانیہ رومانیہ، اور یونان میں جو کچھ ہوا یا ہو رہا ہے۔ وہ سب غیر بلقانی طاقتوں کی اسی کشمکش کا نتیجہ ہے۔

## البانیہ کا انجام

جزیرہ نمائے بلقان میں اگرچہ البانیہ ایک پس ماندہ اور چھوٹا سا ملک ہے لیکن فوجی اور سیاسی اعتبار سے بہت زیادہ بوجہ مردم میں داخل ہونے کے لیے بھرا پڑا ملک بھی ایک راستہ ہے۔ اور اگرچہ اس سمندر کے مغربی ساحل پر اطالیہ واقع ہے لیکن البانیہ پر قبضہ کرنے بغیر کوئی حکومت بھی اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتی کہ اسے اس سمندر پر پورا پورا اختیار حاصل ہے۔ چنانچہ مسموینی نے اپریل ۱۹۳۷ء میں البانیہ کو اطالیہ کے زیر حمایت ملک قرار دے کر نہ صرف بھرا پڑا ملک ہی کو اپنے لیے مخصوص کر لیا بلکہ اس طرح خود کو براہ راست بلقانی معاملات میں دخل دینے کا حقدار بھی بنا لیا۔

## رومانیہ

سطور بالا میں بتایا جا چکا ہے کہ رومانیہ کی نئی جد بندی کے موقع پر اس میں 'بلغاریہ'، 'ہنگری'، 'روس' اور 'اسٹریٹ کے صوبوں کو بھی شامل کر دیا گیا تھا۔ لیکن اگرچہ اس وقت کے حالات کو دیکھتے ہوئے یہ ملک اپنے ان علاقوں کے چلے جانے پر خاموش ہو گئے تھے لیکن انہوں نے کبھی اس نقصان کو دل سے نہیں مٹایا اور مناسب وقت کا انتظار کرتے رہے۔

روس اور جرمنی کے درمیان ایک دوسرے پر حملہ نہ کرنے کا معاہدہ ہو جانے اور اس کے بعد ہر شہلک فوجی پیش قدمیوں کی مسلسل کاسیائی نے جزیرہ نمائے بلقان کو بھی متاثر کیا۔ چنانچہ اول تو یہاں برطانیہ کی جیسے جن اور روس کے اثر و سبب میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ دوسرے ان ممالک کے ساتھ جرمنی کی تجارت بڑھ گئی ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ پیدا ہو گئی ہے کہ اگر کسی وقت جمہوریہ ترکیہ برطانیہ کی حمایت میں شریک جنگ ہونا بھی چاہے تو بلقانی ریاستوں میں روس اور جرمنی کے وسیع اثرات اسے روکنے کے لیے کافی ہوں گے۔ اس بحث کا مقصد یہ ہے کہ اس صورت کو پرٹنے والے اس بات کو اچھی طرح سمجھ جائیں کہ اس وقت اس جزیرہ نما پر جن ممالک کا اثر ہے وہ جرمنی اور روس ہیں۔

رومانیہ کو بلغاریہ سے ملکر جو علاقہ جنگ عظیم کے بعد دوبارہ مل گیا تھا اس میں تیل کے خزانے ہیں، رومانیہ اور جرمنی کے درمیان دریا کے ذریعہ ایک راستہ ہے، رومانیہ اسی مقام پر واقع ہے جہاں سے بلقان کے علاوہ وسطی اور مشرقی یورپ پر اچھی طرح نظر رکھی جا سکتی ہے۔ اور رومانیہ ہی وہ ملک

تھاجن کی آزادی کی مخالفت کے لئے اتحادیوں نے وعدہ کر رکھا تھا۔

یورپ کی موجودہ جنگ شروع ہوتی تو ایک طرف تو رومانیہ کے ہمسایہ ملکوں نے اس سے اپنے کھوسے ہوئے علاقوں کی واپسی کا مطالبہ شروع کیا دوسری طرف جرمنی نے ڈینیوب، تیل کے چشمیں اور مشرق کو جانے والے بحری اور بڑی راستوں پر دخل حاصل کرنے اور بلقانی ممالک سے برطانوی اثرات کو ختم کر دینے کے لئے رومانیہ پر اپنی سیاسی گرفت کو زیادہ مضبوط بنایا لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اسی رومانیہ پر برطانوی اثرات باقی تھے اور رومانیہ کے مخالفین کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر انہوں نے رومانیہ پر زیادہ دباؤ ڈالا تو کہیں اتحادی اس کی مدد کرنے نہ آجائیں۔

فرانس کی نشست کے جب دنیا پر اتحادیوں کی کمزوری کا اثر پھیل رہا تو اس حادثہ کے ایک ہی ہفتہ کے بعد روس نے رومانیہ سے باز رہا اور لحالی گوانیا کے علاقے واپس کر دینے کا مطالبہ کیا رومانیہ کی حکومت کو یہ مطالبہ تسلیم کر لینا پڑا اور ۸ مہینوں کو دو سی ٹوپی ان علاقوں میں داخل ہو گئیں۔

روس کے باز رہا پر ترجمہ کر لینے اور اتحادیوں کی کمزوری کا اثر پھیل جانے کے بعد رومانیہ کی حکومت نے محوری طاقتوں کی موافقت کا اظہار کرتے ہوئے اور علاقائی مسئلہ کو رومانیہ کو اس کے ان موائید سے آزاد کرنے کا اعلان کر دیا۔ جو اس نے رومانیہ کی آزادی کی مخالفت کے سلسلے میں کیے تھے۔ لیکن رومانیہ کی حکومت محوری طاقتوں کے ساتھ ہانفت کے اس اعلان کے بعد ہی انقلاب سے محفوظ نہ رہ سکی اور بعد کے حالات نے ثابت کر دیا کہ محوری طاقتیں رومانیہ پر ایک ایسے بادشاہ کو حکمران دیکھنے کے لئے تیار نہیں تھیں جس کی حکومت نے اگرچہ جرمنی اور اطالیہ کی دوستی کا اعلان کر دیا تھا لیکن اول تو وہ براہ راست جرمنی کے زیر اثر ملک ہنگری کے مطالبہ کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اور دوسرے وہ ضرورت کے وقت پھر اتحادیوں کے ساتھ تعلقات قائم کر سکتا تھا۔

اگر گت کو رومانیہ کی حکومت نے بلغاریہ کے مطالبہ کو تسلیم کرتے ہوئے ڈیروہ کا جنوبی علاقہ اس کے سپرد کرنے کا اعلان کر دیا۔ لیکن وہ ہنگری کے مطالبہ کو تسلیم کرنے کے لئے انٹرو انیا کا علاقہ اس کے حوالہ کر دینے پر تیار نہیں ہوئی اس موقع پر اطالیہ اور جرمنی نے مداخلت کے معاملہ اپنے ہاتھ میں لیا اور کاؤٹ کیا اور ہروان رین ٹرپ نے سوائگٹ کو دی آنا کے مقام پر یہ فیصلہ کیا کہ ٹرانسلوانیا کا علاقہ ہنگری کو واپس دیدیا جائے۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ محوری طاقتیں اول تو رومانیہ کے بادشاہ کیرول پر اہلو نہیں کرتی تھیں۔ دوسرے رومانیہ کے مقابلے پر ہنگری کا طاقتور ہونا ان کے لئے زیادہ مفید تھا۔ اور ٹرانسلوانیا کا علاقہ ہنگری کے پاس چلے جانے سے رومانیہ اپنے مغربی استحکامات اور سونے اور

نیک کی کانوں کے علاوہ ۱۰ ہزار مربع میل رقبہ سے بھی محروم ہونا تھا۔ یہ امر براہ راست جرمنی کے لئے مفید تھے اس لئے وی آنا کا فرانس نے جو فیصلہ کیا وہ غیر متوقع نہیں تھا۔

رومانیہ کی حکومت اس فیصلہ کو تسلیم کرنے پر مجبور تھی لیکن ٹرانسلوانیا نے باشندہ ہی نہ صرف اس فیصلہ کو پسند ہی کیا بلکہ اس کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا۔ حتیٰ کہ رومانیہ کی وزارت کے ایک رکن نے وزارت کے ایک جلسہ میں کہا کہ ہمیں اگر اس فیصلہ کے خلاف کوئی جدوجہد کرنا پڑے تو تسلیم کر لینا تو ملک میں بغاوت رونما ہو جائے گی۔ محوری طاقتوں کے اس فیصلہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود کو دشمن کے مقابلے میں کمزور سمجھ کر رومانیہ کی وزارت نے جرمنی کو استعفا دیدیا اور نئی وزارت قائم ہو گئی جس میں محوری طاقتوں کے فیصلہ کے موافقین کی اکثریت تھی۔ رومانیہ کی منطقی جماعت آئزن ہارٹ نے شاہی محل پر گولیاں چلائیں اور نئے وزیر اعظم نے بادشاہ کیرول سے مطالبہ کیا کہ وہ اپنے اڑکے مائیکل کے حق میں تخت سے دست بردار ہو جائے۔ چنانچہ شاہ کیرول نے پہلے تو ملکی دستور کو معطل کر کے تمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ لیکن بعد میں تاج و تخت سے دست بردار ہو کر رومانیہ سے چلا گیا۔

حکمران اور وزارت کی اس تبدیلی کے باوجود جرمنی ڈینیوب پر جو جرمنی کے ساتھ یورپ کے اس حصہ اور ایشیا کی تجارت کا واحد محفوظ طریقہ ہے۔ جرمنی کو مکمل قبضہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے ہر گز تو جرمنی فوجوں نے رومانیہ کی طرف کوئی شروعات کر کے ایک ہفتہ کے اندر یورپ سے ملک پر تسلط حاصل کر لیا اور اب وہاں کی حکومت اور حکمران قطعی طور پر جرمنی اقتدار کے زیر اثر ہے۔

جرمنی کے اس اقدام نے اسے نہ صرف ڈینیوب کے زیرین حصہ پر مشعر کر دیا ہے۔ بلکہ اسے بحر اسود کے ساتھ بھی ملایا ہے۔ اور اگر روس اور جرمنی کے درمیان کوئی ایسا معاہدہ طے پا جائے جس کی مدد سے روس بحر اسود میں جرمنی کی نقل و حرکت کو مانع نہ ہو تو یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ جرمنی براہ راست ایشیا تک پہنچ چکا ہے۔ اس کے علاوہ اب وہ بلغاریہ کے بھی بالکل قریب پہنچ گیا ہے۔ اور چونکہ بلغاریہ جنگ عظیم کے دوران میں جرمنی کا معاون رہا تھا اور اب بھی وہ یورپ کی دوسری طاقتوں کے مقابلے میں جرمنی کا زیادہ ہمدرد ہے۔ اس لئے اب بلغاریہ اور جرمنی کے تعاون سے اس جرمنیہ ناکو پورے طور پر منطانت کا حامی بن کر چھوٹی حکومتوں کی راہ میں شدید مشکلات کاٹنے کی جا سکتی ہیں۔

## یونان اور اطالیہ

جیسا کہ مذکورہ بالا سطور میں عرض کیا جا چکا ہے جرمنی نے بلقان











جگہ میں ہے نیا دستِ آزادی  
سور انگن ہر بعد و پستِ آزادی

بلخوب اجل ہیں عاشقِ آزادی کے  
کس شوق کی ہے ادائے مستِ آزادی  
شبِ تابانی تجسمِ خلکِ آزادی  
ہے خسروِ روز کی ہلکِ آزادی

کیا خوب ہے اک حکیمِ مغرب کی پرانے  
سے خوابِ حیات کا نمکِ آزادی  
مقصودِ دل پرو چواں آزادی  
سہرول کی قمعِ حکمرانِ آزادی

اعلانِ بچانہ کیوں ہو آزادی کا  
ہے مسیحا قوم کی آوازِ آزادی  
طاقتِ وہ ہر نفع ہے آزادی  
وہ چارہ گر جمع ہے آزادی

نالہ سے حقیقتِ مثالِ میار  
عالم کی مگر مسیح ہے آزادی  
محتاج میں تیرے پیش ہیں آزادی  
کچھ تیز رہے اور فزسِ آزادی

سادن کی دہواں و بارگشاہ کی طرح  
ہاں خوب برس برس برس آزادی  
توحید کا درسِ مقصدِ آزادی  
ہے راہِ نجات کی فتنہِ آزادی

مذہب کی حقیقت نہ کہنے والوں  
مذہب نہیں کچھ اور مگر آزادی  
بیداں سے کبھی ہٹی نہیں آزادی  
خنجر سے کبھی کٹی نہیں آزادی

ہر چہند تشدد نے دانا چاہا  
بڑھتی ہی رہی مٹتی نہیں آزادی  
ہر عصر میں گرم رنگ و تارِ آزادی  
ہر عہد کی شانِ امتیازِ آزادی

ہر چند زمانے کی ہوا ہو تاسار  
جوئی نہ کبھی زمانہ سازِ آزادی  
ہر دم و تجسم کا جہاں آزادی  
صورِ یزکراں سے تا کراں آزادی  
مردانِ زمین کے ہوش اڑ جائیں کیوں

از جسک ہے جسک ہے جسک ہے  
سرفروغِ احساسِ تمامِ آزادی  
ہے مادہ زندگی کا جامِ آزادی

بے آبِ جھلے جن کی مینائے حیات  
ان مردہ دلوں پہ ہے حرامِ آزادی  
ہے اپنی حیات سنوئی آزادی  
ہاتھوں سے دہلے جتے بی آزادی

زندہ ہے تو پھر لہے آزادی کا  
ہے لہے سا بڑی زندگی آزادی  
موجِ قتل و موتِ آبشارِ آزادی  
ہر رنگ میں ہے ستیزہ کارِ آزادی

کیا دقت ہے کیا شوق ہے آزادی  
پابندِ قفس کی ہے پکارِ آزادی  
آفاق میں ہے گرم ستیزِ آزادی  
ہر موجِ خون میں شعلہ نیزِ آزادی

سوئی ہوئی دنیائے ظالی کے لئے  
انگن ہے پیامِ رخصتِ آزادی  
مطلوبہ اربابِ تیسرے آزادی  
جو فرد ہے لاکھوں میں وہ چیزِ آزادی

مٹی ہے اسی قوم کو آفاقی و ہر  
جس قوم کی ہوئی ہے کنیزِ آزادی  
وہ جوشِ فزائی میں ہے فردِ آزادی  
نامرد کو بھی بنائے مردِ آزادی

پا پڑ ہے ہزار بستیِ آزادی  
طوفانِ ستم ہے جھیلیں آزادی  
سرگرمِ حکم ہو جہاں آتشِ جبر  
شعلوں سے دہاں ہے کھیلیں آزادی

ہے گرم اثر سے جس کے بعض اقوام  
اقوام کا وہ ترانہ ہے آزادی  
ہے عید ہر ایک سانسِ آزادی کا  
رکھتی ہی نہیں شمارِ عیدِ آزادی

تربیتِ جہاں آب و گلِ آزادی  
یعنی ہے بہارِ سحرِ آزادی  
رونق ہے جہاں میں دم ہے آزادی کے  
ہے پیکرِ آفاقی میں دلِ آزادی

جو بہ ظاہر میں کثرت و غنایں رکھتا ہے

بی بی کے پاورسٹل بند کو فلاحیوں نے اسٹریٹ پر رکھ دیا

ہر کن ڈاکٹر کی حیرت انگیز بیماریوں پر نیکو نظر

شماره

[illegible]

# حسین کشیدہ کامی

مؤلف

نواب کیہ سلطانہ ذکی مراد آبادی

اور ذکیہ خاتون نگہت و فیرو

جس میں

سیکڑوں قسم کے حسین و خوبصورت

اور خوشنما پھول۔ ڈیزائن بلیں

تیار کرنے کے لئے بہترین نمونے درج ہیں

قیمت ایک روپیہ

دفتر خاتون مشرق دہلی سے خریدیے

PUSTAKA

کتابوں کی قیمتیں آسانی سے معلوم کی جاسکتی ہیں

